

প্রথম বর্ষ

প্রথম সংখ্যা



সম্পাদিকা - শ্রীকল্যাণী চন্দন, এম.এ.বি.টি

বার্ষিক ৮০

বৈশাখ

প্রতিমুখ্য

Insist on

NEO-VIT MALTED MILK

NEO-VIT

MALTED MILK

for the INFANTS, INVALIDS, CONVALESCENT.

“জে, বি, মাজ্জারামের
নুতন বিস্কুটের কারখানা দেখে
চমৎকৃত হয়েছিলাম। আমি
মাজ্জারামের পরিবারবর্গকে
জনহিতৈষী ও প্রতিষ্ঠানটাকে
জনহিতকর বলে শ্রদ্ধা করি।”

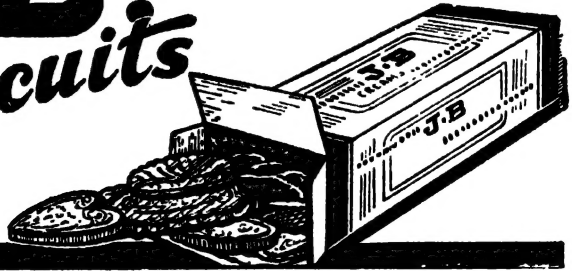
সহামান্য সিন্ডিকেট
পত্নীর বাহ্যিক

৩১১৪১



জি.বি. মাজ্জারাম, ২০০২
পুষ্টিকাবক এবং সচজেই
হজম হয়।

J. B.
Biscuits



বিভিন্ন প্রদর্শনীতে ৫০টি স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত

জে, বি, মাজ্জারাম এণ্ড কোং

প্রধান কার্যালয়: স্বকুর, সিঙ্গ। ১৯০৮ সনে প্রতিষ্ঠিত

কলিকাতা কার্যালয়: ইম্পিরিয়াল হাউস, পি ২৪, মিশন রো এক্সটেন্সন ফোন: ক্যাণ ৪৫৬৪

শাখা—বে ষাট, দিল্লী, লাহোর প্রভৃতি।

==দি নিউ ইণ্ডিয়া এসিওরেন্স==

কোম্পানী লিমিটেড্

অগ্নি বীমা

✱

জীৱন বীমা

✱

নৌ - বীমা

✱

হুৰ্ঘটনা বীমা

হেড অফিস—

বোম্বাই

সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ বীমার

সহস্ৰম ভাৱভীৰ্ষ প্ৰতিষ্ঠান

আট কোটি টাকার

অধিক দাবী মিটান হইয়াছে।

অধিকৃত মূলধন

৬,০০,০০,০০০/

গৃহীত মূলধন

৩,৫৬,০৫,২৭৫/

আদায়ী মূলধন

৭১,২১,০৫৫/

মোট তহবিল

২,৯৬,৮৪,২৩৪/

কলিকাতা অফিস—

৯, ক্লাইভ্ স্ট্ৰীট

কলিকাতা

ফোন সাউথ ২০২৩

প্ৰসিদ্ধ শয্যা দ্ৰব্য বিক্ৰেতা ও

টেলিফোনিং অৰ্ডাৰ সাপ্লায়াৰ্ছ

— হিন্দু বেডিং ফোৰম্ —

১৬৪এ, ব্ৰহ্মা ৰোড,

ভবানীপুৰ

শুভ বিবাহের উপযোগী নানাবিধ শয্যা দ্ৰব্য
ও হাল ফ্যাসনের নানাবিধ জামা ৱেডিমেট
পাওয়া যায়। অৰ্ডাৰ দিলে সযত্নে ২৪ ঘণ্টার
মধ্যে তৈয়াৰী কৰিয়া দেওয়া হয়।

বিবাহ ও উৎসবের জন্য

যদি

মনের মত সাজাইতে চান

তবে

এস, কে, মুখার্জি এণ্ড কোংএ

আম্মন

অল্প ব্যয়ে ও অল্প সময়ে অৰ্ডাৰ সৰবৰাহকৰি।

—পৰীক্ষা পাৰ্থনীয়—

৮৭এ কৰ্ণওয়ালিস্ স্ট্ৰীট,

শ্ৰীমম্বাজান্,

কলিকাতা।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ৩।০ আনা; যাদ্ধাষিক মূল্য ১।০ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ১৮।০ আনা। ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩।০ আনা, ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১।০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের অন্তেষ্ট ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাদ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেরই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

সূচি পত্র—বৈশাখ ১৩৪৮

| বিষয় | লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------|
| ১। জাগো (কবিতা) .. | ... শ্রীকল্যাণী সেন ... | ১ |
| ২। অলৌকিক কাহিনী (short story) ... | ... শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ... | ২ |
| ৩। বাংলার মেয়ে মহল ... | ... শ্রীঅরতি মুখোপাধ্যায় ... | ১৩ |
| ৪। ঘরকন্নার কথা ... | ... শ্রীপুষ্পলতা রায় চৌধুরী ... | ১৬ |
| ৫। সন্ধ্যাতারা (কবিতা) ... | ... শ্রীসাক্ষ্যশশী মুখোপাধ্যায় ... | ১৯ |
| ৬। প্রাচ্যে নারী প্রগতি ... | ... শ্রী রেণু রায় ... | ২০ |
| ৭। বর্তমান সমাজ ও বীমা ব্যবসা। | ... শ্রীপ্রতিমা রায় ... | ২৮ |
| ৮। আমাদের কথা (সম্পাদকীয়) | ... | ৩১ |
| ৯। পুরস্কার ঘোষণা ... | ... | ৩২ |

বাঙালার ও বাঙালীর নিজস্ব প্রতিষ্ঠান

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড।

বাঙ্গালীর প্রতিষ্ঠিত সম্পূর্ণ জাতীয় আদর্শে ৩৩ বৎসর কাল সুপরিচালিত, বাঙ্গালীর নিজস্ব সর্ববৃহৎ আর্থিক প্রতিষ্ঠান। ইহাতে জীবন-বীমা করিয়া সংসারে সুখস্বাচ্ছন্দ্য ও শান্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করুন।

হিন্দুস্থান-এর বীমাপত্র যেমন নিরাপদ তেমনি লাভজনক

আর্থিক পরিস্ফুটন

মোট চলতি বীমা—১৭ কোটির উপর | বীমা তহবিল—৩ কোটি ১০ লক্ষের উপর

মোট সংস্থান— ৩, ৫৬ লক্ষের .. দাবী শোধ—১, ৯৭, ৯৯

প্রতি বৎসর

—বোনাস—

প্রতি হাজারে

মেক্সিকান বীমার ২৮

আজীবন বীমার ১৫

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—বোম্বাই, মাদ্রাজ, দিল্লী, লাহোর, লক্ষ্ণৌ, নাগপুর, পাটনা ও ঢাকা।

এজেন্সি—ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাহিরে। \

ক্যালকাটা মিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :— ১০২-বি. ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :—কলিঃ ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

ব্রাঞ্চঃ—বেলেঘাটা, ভাগলপুর এবং দ্বারভাঙ্গা

—রাজ দ্বারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

আর্য্যস্থান

ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিঃ

উন্নতিশীল আর্থিক-পরিচয়

নূতন বীমা ১৯৪০—১৩,০০,০০০ টাকার উপর

প্রিমিয়ম লব্ধ আয় ২,৫০,০০০ টাকার ”

লাইফ ফণ্ড ৮,০০,০০০ টাকার ”

চলতি বীমার পরিমাণ ৫০,০০,০০০ টাকার ”

এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে যোগদান করুন

বিশেষ বিবরণের জন্য

নিম্ন ঠিকানায় আবেদন করুন

এস. সি. রায়,

জেনারেল ম্যানেজার

হেড অফিস :—

আর্য্যস্থান ইনসিওরেন্স বিল্ডিং

১৫, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

আমেরা না জাগালে

ছেলেটা ভাল খেতে পারেনা--

তাই সকল মায়েদের কাছেই আমাদের প্রার্থনা
খাবার জিনিষ গুলো (চাল, ডাল, তৈল) আমাদের
কত বিপুল এবং নির্দোষ পরীক্ষা করে দেখবেন।

আশীর্বাদ প্রার্থী—

বঙ্গলক্ষী আড়ৎ ও অয়েল মিল

১৬২ নং রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা

লেক ডেক্সারী

২ নং পরাম্পর রোড (লেক মার্কেটের পূর্বে)

মাখন—কুটি—মি—ঠিকানা

প্রত্যহ প্রাতে মেশিন প্রস্তুত কুটির সহিত
আমাদের স্নিগ্ধ মাখন খাইলে আপনার
সৌন্দর্য্য দেখে লোকে অবাক হবে।

Sri Kumud Nath Dutta

14C, KALI KUMAR BANERJEE LANE
TALA, CALCUTTA-2.

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ {

বৈশাখ-১৩৪৮

} প্রথম সংখ্যা

‘জাগো’

শ্রীকল্যাণী সেন।

বহুবর্ষ কেটে গেছে, আসিয়াছে বহু বর্ষশেষ ;
ব্যর্থ গত বৎসরের অসার্থক চেষ্টাহীনতারে
নুতন প্রতিজ্ঞাবলে একেবারে চূর্ণদীর্ণ করে
জেগে উঠিয়াছে কত শত নরনারী, শত দেশ।
হায় ভারতের নারি ! তুমি জেগে ওঠ নাই আজ,
চূর্ণ করে দাও নাই সমাকীর্ণ ব্যর্থতার ভার,
শাস্ত কর নাই শত বৎসরের ক্লক হাহাকার,
মাজল্যের অধিষ্ঠাত্রী হয়ে কর নাই নিজ কাজ।
আসিয়াছে নববর্ষ পুনঃ, নারি ! জাগো আজ,
ব্যর্থ বৎসরের সাথে চলে যাক্ সব ক্রুটি গ্লানি,
মুছে ফেল অজ্ঞতার কালী, ঘুচে যাক্ সব লাজ।
জাগো গৃহে লক্ষ্মীরূপা, জাগো তেজোময়ী মহারাণি
জাগো দুর্গমজীবনপথে পুরুষের সহচরি,
জাগো মৃত্যু হতে অমৃতের গানে জয়ধ্বজা ধরি !

অলৌকিক কাহিনী

(The man who could work miracles—H. G. Wells.)

শ্রীনলিনী চক্রবর্তী।

জন্ম থেকেই হয় তো তার একটা অলৌকিক শক্তি ছিল; কিন্তু সে নিজেই সে বিষয় কিছু জানতো না। পঁচিশ বছর বয়স অবধি সে নিজেকে সন্দেহবাদী বলে প্রচার করত—কোন রকম অলৌকিক ঘটনায় বিশ্বাস করত না। বাঙলা দেশের ছোট একটা সহরে সে কেরাণীর কাজ করত আর সারাদিনের পর কোন বছর বাড়ী সাক্ষ্য আড্ডায় গান বাজনা করে তাস খেলে, তর্ক করে, রাজা উজির মেয়ে, পাড়া সরগরম করে তুলতো। ভূতনাথ লোকটা রোগা পাতলা, ছোটখাট, শ্রামবর্ণ মুখে বসন্তের দাগ। বাপমায়ে আদর করে পদ্মলোচন বা ননীগোপাল গোছের কি একটা নাম রেখেছিলেন, কিন্তু পাড়ার লোকের কল্যাণে ভূত, ভূতো, ক্রমে ভূতনাথে গিয়ে ঠেকল। ইন্সুলে ভর্তি হবার সময়েও তাদের পূর্বপরিচিত এক পণ্ডিত মশাই তার নামকরণের নামটি ফেলে ভূতনাথটাই পছন্দ করলেন। সেই থেকে সে ভূতনাথ; ওরফে ভূতুবারু। তার চেহারাটিতে যে কিছু ভূতের আভাষ ছিল না তা বলা যায় না—নিজের ক্লক ক্লক উল্কাখুঁকো চুলগুলো নিয়ে সে বাছাড়ুরী করে বেড়াতো যে তার জ্ঞান হবার পর থেকে কেউ তার চুলে তেল বা চিকুণি ঠেকাতে ক্লতকার্য হয়নি। যখন সে ইন্সুলে পড়তো তখন থেকে সে সঙ্গীদের কাছে প্রচার করতো যে যা সে স্বচক্ষে দেখেনি বা স্বকর্ণে শোনেনি তা সে বিশ্বাস করেনা। কলেজে পড়বার সময়ে সে ভূতের অনন্তিভ সঙ্কে একখানা প্রবন্ধ লিখে একটা পুরস্কার পেয়েছিল। তার বছরা কিন্তু তাকে ঠাট্টা করে বলতো, “তুই ভূতে বিশ্বাস করিস না কিরে—তুই নিজেই একটা ভূত।”

ক্রমে ভূতুবারু আই এন্স সি. বি এন্স সি. এম এন্স সি পাশ করল। কিন্তু তার বিজ্ঞানের প্রতি অগাধ বিশ্বাস ও অসীম অহুসারাগ সত্ত্বেও সে কোনও পরীক্ষায় ভাল করতে পারলো না—অবশেষে বিজ্ঞানাকাশে উদীয়মান তারকা হবার আশা ত্যাগ করে এক কেরাণীর কাজ নিয়ে বসল।

সেদিন পাঁচুবাঁবুর বৈঠকে বসে নানান তর্ক বিতর্কের পর আলোচ্য বিষয়টি দাঁড়িয়েছিল অলৌকিক ঘটনায়। ঘরের লোকেরা মোটামুটি তিন দলে বিভক্ত হয়েছিল। গৃহস্বামী, পাঁচুগোপাল চৌধুরী এবং আগন্তুক দু'একজন বলেছিলেন যে তাঁরা ভূতপ্রেত বিশ্বাস করেন; অলৌকিক দৈব শক্তিতেও বিশ্বাস করেন, কেহ কেহ বলেছিলেন যে তাঁরা অলৌকিক ঘটনা ঘটা সম্ভব এমন কথা বলেন না। আবার ঘটা অসম্ভব এমন কথাও বলেন না তবে তাঁদের চোখের সামনে যদি কেউ প্রমাণ দিতে পারে তবে তাঁরা অলৌকিক ঘটনায় বিশ্বাস করতে রাজি আছেন। বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগের ধারা অহুসারে তৃতীয় দলের সংখ্যাই ছিল সকলের চেয়ে বেশী—বিজ্ঞানের সাধারণ নিয়মগুলি অকাটা বলে মেনে নিয়ে তাঁরা জোর গলায় বলছিলেন যে তার বিপরীত কোনও কিছু কোনওদিন ঘটেনি, ঘটবেনা। ঘটতে পারেনা। ভূতনাথের সহানুভূতি ছিল তৃতীয় দলে। গল্পকালে আলোচনা শুরু হলেও ক্রমে নিবাদে পরিণত হবার জোগাড় হচ্ছিল তাই সে দ্বিতীয় দলের সঙ্গেও যোগ রেখে বলছিল, “ই্যা আমি স্বচক্ষে যদি কোনও অলৌকিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করি তাহলে তাতে বিশ্বাস করব বৈকি, কিন্তু তা যতদিন না দেখছি ততদিন প্রমাণাতাবাৎ, আমি অলৌকিক শক্তিকে অবিশ্বাসই করে যাব।”

ঘরময় একটা সম্মতিসূচক ধ্বনি উঠল—কেউ কেউ আপত্তিও তুললেন—“কেন মশাই আপনি দেখেননি বলেই যে সে রকম হতে পারেনা, তা কে বলল!” আর একজন উত্তর দিল “হতে যে পারে সেটা প্রমাণ করেই দেখান না—মশাই। তাহলেই আপদ চুকে যায়।”

ভূতনাথের ইচ্ছা ছিল না যে এরকম কলহের মধ্যে তাদের সাক্ষ্য আড্ডাটি শেষ হয়—দুদলেরই মন রেখে সে বলল “অলৌকিক ঘটনা বলতে কি বোঝায় সেটা চিন্তা করে দেখা প্রয়োজন। মনে করুন ওই যে লণ্ঠনটা দেয়ালের গায়ে ঝুলছে সেটা যদি হঠাৎ আমার হুকুমে উন্টে হয়ে ঝুলতে আরম্ভ করে তাহলে আপনারা সেটাকে অলৌকিক ঘটনা বলবেন তো!”

“কি সব আবেল তাবোল বকছেন মশাই।” ভূতনাথ জোরের সঙ্গে বলল আবেল তাবোল বকছি মানে—আপনি কি বলতে চান যে সেটা অলৌকিক হবেনা?”

“অলৌকিক হবে বৈকি—কিন্তু আপনি কি বলতে চান?” “সেটা দেখতেই পাবেন—ওহে লণ্ঠন তুমি একুনি উন্টে হয়ে ঝুলতে শুরু কর—আরে!!” -

তারপর যা ঘটল তাতে সকলেই বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেল—সকলের চেয়ে বেশী 'অবাক হল ভূতনাথ নিজে। লঠনটা নিঃশব্দে উণ্টে গেল—আগুনের শিখাটা নিম্নমুখী হয়ে জ্বলতে লাগল।

ভূতনাথ “আর পারছিনা” বলে বসে পড়বামাত্র বন বন শব্দে বাতিটা মাটিতে পড়ে ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেল।

ঘরে একটা তুয়ল গণ্ডগোলের সৃষ্টি হল। রামবাবু বাড়ীর ভিতর থেকে আর একখানা বাতি আনলেন। সবাই একবাক্যে বলল ভূতনাথ তাদের ঠকিয়েছে নিশ্চয় লঠনের সঙ্গে একটা স্ত্রোত্রে বেঁধে সে টান মেরে ছিল।

চোঁচামেচি গালাগালির মধ্যে যখন ভূতনাথ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করল তখন তার কান লাল হয়ে উঠেছে, চোখ জ্বালা করছে আর মাথার মধ্যে একটা মাত্র চিন্তা ভেঁ। ভেঁ। করে ঘুরছে “কি করে এরকম হল।” শীতের রাত্রে অন্ধকার রাস্তা দিয়ে প্রায় একমাইল পথ হেঁটে যখন সে নিজের ঘরে বিছানায় এসে বসল তখনও সমস্ত ব্যাপারটা তার কাছে পরিস্কার হয়নি।

নিজের মনেই সে বিড় বিড় করতে লাগল “আমি হুকুম করবামাত্র বাতিটা উণ্টে গেল—কিন্তু কেন? আচ্ছা আমার ওই মোমবাতিটাও কি আমার কথা শুনবে। মোমবাতি তুমি জ্বলতো।” বলবামাত্র অন্ধকার ঘরে মোমবাতি জ্বলে উঠল।

“তুমি শূন্যে ওঠ তো বাছাধন” মোমবাতি শূন্যে উঠে স্থির হয়ে রইল—ভূতনাথের মনে ভয় হল—আর বুঝি মোমবাতিটি শূন্যে থাকবে না—ভয় হবামাত্র মোমবাতি মাটিতে পড়ে নিভে গেল।

অন্ধকারে ভূতনাথ দেশলাই খুঁজতে হাতড়াতে লাগল। হঠাৎ তার খেয়াল হল—সে হাত বাড়িয়ে বলল “এসো তো একবাক্স দেশলাই”—অমনি তার হাতে নতুন একবাক্স দেশলাই এল। একটা কাঠি সে জ্বালাতে চেষ্টা করল কিন্তু উদ্ভেজনায় তার হাত কাঁপছিল সে জ্বালাতে পারল না। কিন্তু “জ্বলোতো ভাই মোমবাতি” বলবামাত্র আবার মোমবাতিটা জ্বলে উঠল।

এতক্ষণে ভূতনাথের খেয়াল হল যে যেমন করেই হোক তার মধ্যে একটা অলৌকিক শক্তি রয়েছে সে যা চাইবে তাই পাবে—যা বলবে সেই ঘটবে। চিরকাল সে এরকম অলৌকিক শক্তিকে অবিশ্বাস করে এসেছে—জোর গলায় অস্বীকার করে এসেছে, কিন্তু

এখন নিজের মধ্যে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পেয়ে তাকে বিশ্বাস না করে উপায় নাই। রাত্রে ঘুমোতে যাবার আগে সে তার অলৌকিক শক্তির নানারকম পরীক্ষা করল—কিন্তু অতি সম্ভরণে। টেবিলের উপর এক গেলাস জল ঢাকা ছিল—সেটাকে সে লাল রঙ করল, নীল রঙ করল তারপরে চমৎকার সববৎ বানিয়ে খেয়ে ফেলল।

নিজের টেবিলের ওপর সে একটা সুন্দর ফুলদানিতে করে গোলাপফুল তৈরী করে রাখল। নিজের পুরানো ছেঁড়া জামাগুলি নতুন করে নিল। তারপর রাত যখন প্রায় দুটো বাজে তখন সে বিছানায় শুয়ে একটা নরম রেশমের লেপ তৈরী করে তার তলায় ঘুমিয়ে পড়ল। পরদিন সকালে যখন ভূতনাথ ঘুম থেকে উঠলো তখন অনেক বেলা হয়ে গিয়াছে। তাড়াহুড়ায় কোন মতে স্নান করে সে ভাত খেতে বসল। ততক্ষণে রাত্রে ঘটনাটা প্রায় স্বপ্নের মতন মনে হচ্ছে।

খেতে গিয়ে দেখে খাবার মুখে দেওয়া যায় না—মাছের ঝোলে ছুন বেশী। ডালটা আধ পোড়া। হঠাৎ তার নিজের অলৌকিক শক্তির কথা খেয়াল হওয়াতে তাড়াতাড়ি ঠাকুরকে একটা ছুতো করে দোকানে পাঠিয়ে দিয়ে সে বঁলে উঠল, “নিয়ে এস গরম গরম পোলাও, কোমাঁ, কাটলেট, পায়েস, মিঠাই” দেখতে দেখতে চমৎকার খাবারের গন্ধে ঘর ভরে গেল।

খুব তৃপ্তির সঙ্গে ভোজন সমাপ্ত করে ভূতনাথ যখন পোটোচারেক অলৌকিক মিঠাপান মুখে দিয়ে তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলল তখন মাইল খানেক পথ হেঁটে আপিসে যাবার পক্ষে বড় দেরী হয়ে গিয়েছে। অলৌকিক শক্তির বলে সে একেবারে আপিসের দরজায় গিয়ে হাজির হ’ল।

সেদিন আপিসে বসে ভূতনাথের নিজের কাজে মন লাগলো না। চূপচাপ নিজের টেবিলে বসে সে ভাবছিল এবার কি করা যায়। ইচ্ছা করলে সে নিজেকে অপরূপ সুন্দর করে নিতে পারে কিন্তু তাহলে তো তাকে কেউ চিনতেই পারবে না। নিজের বিষয় সম্পদ সে যত ইচ্ছা বাড়িয়ে নিতে পারে—কিন্তু হঠাৎ বড়লোক হয়ে গেলে লোকে সন্দেহের চোখে দেখবে।

তার চেয়ে বুঝে সুঝে অল্পে অল্পে নিজের সুখ সুবিধা বাড়িয়ে নিলে সব দিক দিয়ে ভাল হবে। চট করে কিছু করলে চলবে না। ভেবে চিন্তে কাজ করতে হবে। আপিসে বসে বসে সে সারাদিন এই সব ভাবল—কোনও কাজ করল না—কিন্তু বাড়ী ফিরবার আগে অলৌকিক শক্তিতে সমস্ত কাজ শেষ করে রেখে এল।

সন্ধ্যাবেলা সে সহরের বাইরের একটা রাস্তায় হেঁটে বেড়াতে চলল আর পথে ‘নানারকম ছোটখাট জিনিষ তৈরী করতে লাগল।

রাস্তায় একটা কুকুর শুয়েছিল, তাকে সে বলল “তুমি কুকুর না হয়ে বেড়াল হও তো বাপু”—কুকুর তার কথা মতন বেড়াল হল।

রাস্তার ধারে একটা কাঁটা গাছের ডাল ভেঙ্গে নিয়ে বলল “তুমি হও একটা গোলাপ গাছের ডাল”—ডালটা তার কথা শুনল সঙ্গে সঙ্গে সারা রাস্তা ফুটন্ত গোলাপ ফুলের গন্ধে ভরে উঠল। হঠাৎ কার পায়ের শব্দ পেয়ে ভূতনাথ এমনই ধতমত খেয়ে গেল যে তার অলৌকিক গোলাপ গাছের ডালকে বলল “পালিয়ে যা পালিয়ে যা, সোজা পালিয়ে যা” ডালটা তার কথা মত পালাতে গিয়ে সটান আগন্ধকের সঙ্গে ধাক্কা খেল। বজ্র গম্ভীর গলায় একটা ধমক শোনা গেল “কেরে হতভাগা, কাঁটা গাছের ডাল ছুঁড়ছিস। দেখাচ্ছি তোকে মজা।”

ভূতো দেখে সর্বনাশ—সামনে দাঁড়িয়ে তাদের বদমেজাজি পুলিশের দারোগা জনার্দন চন্দ্র হোড়। ভদ্রলোক তার মৃখে টর্চের আলো ফেলে খানিকক্ষণ দেখে বললেন “তুমিই না ছোকরা পাঁচুবাবুর বাড়ীতে সেদিন লঠন ফেলে ভেঙেছিলে—তোমার অনেক রকম বদখেয়াল আছে দেখছি” ভূতনাথ যথা সম্ভব বিনীত ভাবে বলল “মশাই আপনি কিছু মনে করবেন না।” “মনে করব না?” একশোবার মনে করব—তুমি দারোগার মৃখে কাঁটা গাছ ছুঁড়ে মার—জানো তোমায় আমি এর জন্য পুলিশে দিতে পারি।” “না না, আপনি বুঝছেন না, আপনাকে মারা আমার উদ্দেশ্য ছিল না।” “তবে উদ্দেশ্যটা কি ছিল শুনতে পারি—একটু রসিকতা করা? যত সব—” ভূতো বেচারী ততক্ষণ ঘেমে উঠেছে—কিছুতেই সে বুঝতে পারছেননা, কি করে এই কালো, মোটা, রাগী, এবং অত্যন্ত কাঁঠ খোঁটা দারোগাকে তার অদ্ভুত শক্তির কথা বুঝিয়ে বলবে—“মান্নে—বুঝলেনা কিনা—আমি অলৌকিক শক্তির বলে একটা গোলাপ গাছ তৈরী করেছিলাম—” “অলৌকিক শক্তি না তোমার মৃগু। পাঁচুবাবুর বাড়ীতে তো তুমি খুব তেড়ে তর্ক করেছিলে যে অলৌকিক শক্তি বলে কিছু নাই। তোমার ও সব গাঁজাখুরী গল্প আমার কাছে বলতে এসো না। যেমন বেয়াদব, তেমনি মিথ্যুক—ছোকরা একেবারে জাহান্নমে গেছে” বলে জনার্দন বাবু একটা অকথ্য গালাগালি উচ্চারণ করলেন। ভূতনাথের মেজাজও ততক্ষণে সপ্তমে চড়ে গিয়েছে রেগে সে বলল “আমি জাহান্নমে

যাব কেন মশাই, আপনিই জাহারমে যান।” বলবামাত্র জনার্দনবাবু অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

সে রাত্রে ভূতনাথ আর নিজের শক্তির পরীক্ষা করল না—দারোগাবাবুর ব্যাপারে তার ভয়ে লেগে গিয়েছিল—এ রকম অলৌকিক শক্তি থাকা তো বিশেষ স্তম্ভিতের নয়—কোনদিন সে রাগের মাথায় কি কাণ্ড করে বসলে কে জানে!

আবার তার মনে হ’ল—জাহারম বলে সত্য সত্যই কোন যায়গা আছে নাকি? যদি না থাকে তাহ’লে জনার্দনবাবু গেলেন কোথায়? যদি থাকে তাহ’লে দেশটা কি রকম কে জানে—সেইটাকেই কি নরক বলে? সেখানেই তো পাপীদের ধরে ফুটন্ত তেলের কড়ায় ভাজা হয়—তাহ’লে দারোগার এতক্ষণে দফা শেষ! তাড়াতাড়ি সে বলে উঠল “তার চেয়ে দারোগাবাবু হনল্লুতে চলে যান।

সারারাত সে স্বপ্ন দেখল যে জনার্দনবাবু হনল্লু থেকে ফিরে এসে তার নামে শমন বার করেছেন আর সে ভয়ে ভয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে।

সকালে ঘুম থেকে উঠে সে ছুটো নতুন খবর শুনতে পেল—দারোগা জনার্দনবাবুকে কোথাও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছেনা—আশে পাশে সব থানাতে খবর দেওয়া হয়েছে—আর রামলেটনবাবুর বাগানে কে যেন একটা চমৎকার গোলাপ ফুলের ডাল রেখে গেছে।

সারাদিন তার মন খারাপ হয়ে রইল—সন্ধ্যাবেলা হঠাৎ মিহিরবাবুর কথা মনে হল—“ঠিক হয়েছে, তিনিই আমাকে সাহায্য করতে পারবেন। বৃদ্ধ অতি সাধু সজ্জন, দর্শনচর্চা করে থাকেন—তিনি আমাকে বুঝে স্মরণে চলতে শেখাবেন।”

মিহির বাবু তো ভূতনাথকে দেখে বেজায় খুসী—“এসো ভাই এসো, তোমায় যে বড় চিন্তিত বোধ হচ্ছে। মুখখানা শুকনো শুকনো কেন?” ঘরে গিয়ে ভূতো আর কিছুতেই আসল কথাটা পাড়তে পারছিল না।

“একটা কাজে আপনার কাছে এসে ছিলাম”—“তা তো বটেই, কাজ না থাকলে কি আমার ডাক পড়ে—আমি এখন বুড়ো হয়ে পড়েছি—তোমরা ছেলে ছোকরারা আর আমার কাছে আসবে কেন?”

“সে কি কথা, মিহিরবাবু আপনিই তো বিপদে আপদে আমাদের ভরসা—তাই সবার আগে আপনার কাছে উপদেশ নিতে ছুটে আসি।”

“তা আমার কি করতে হবে তাই?”

“হয়েছে কি, মানে,—বললে আপনি বিশ্বাস করবেন না মিহিরবাবু—একটা কাণ্ড হয়েছে—”

“আরে কি হয়েছে, খুলেই বল না, আমাকে তোমার লজ্জা কিসের?”

“না মানে,—আচ্ছা, আমার মতন সাধারণ লোকের কোনও অলৌকিক শক্তি থাকতে পারে বলে আপনার বিশ্বাস হয়?”

“থাকতে পারবেনা কেন, তবে—

“আচ্ছা একটা উদাহরণ দিলেই আপনি বুঝতে পারবেন আমি কি বলতে চাচ্ছি। ওই আপনার টেবিলের উপর নস্যাদানটা রয়েছে না, ওটাকে আমি একমুহূর্তে পানের ডিবা করে দিতে পারি।………নস্তুর কোঁটা ভূমি পানের ডিবা হয়ে যাও তো।”

মিহির বাবু তাঁর বেতো শরীর নিয়েও সাতহাত এক লাফ মারলেন “কি আশ্চর্য, কি আশ্চর্য, এষে সত্যি সত্যিই পানের ডিবা হয়ে গেল।”

ভূতনাথ গবের সঙ্গে বলল “শুধু পানের ডিবা কেন—আমি যা ইচ্ছা তাই করতে পারি। আচ্ছা, পানের ডিবা ভূমি এক প্যাকেট তাস হও তো।”

চমৎকার এক প্যাকেট তাস দেখা দিল।

“আচ্ছা এবার একটা টিয়া পাখী” বলবামাত্র তাসের প্যাকেট টিয়া পাখী হয়ে ঘর ময় উড়ে বেড়াতে লাগল।

“আরে, আরে গাম না বাবা।” পাখীটা শৃঙ্গের মধ্যে ডানা মেলে স্থির হয়ে রইল।

এবার ভূতনাথ মিহির বাবুকে তাঁর নস্যাদান ফিরিয়ে দিয়ে বলল—“কেমন দেখলেন মশাই?”

মিহিরবাবুর মুখে কথা ফুটেতে একটু দেবী লাগল।—“আশ্চর্য, আশ্চর্য! কি করে এমন হয়?”

“কি করে যে এরকম হয় সেটা আমি নিজেই বুঝতে পারছি না। আমার কোন কষ্ট করতে হয় না শুধু মুখের কথাতেই আমি যা চাই তাই হয়। আমার যে এরকম অলৌকিক শক্তি আছে সেটা আমি অন্নদিন আগে পর্যন্ত জানতাম না।”

তারপরে ভূতনাথ পাচু বাবুর বাড়ীর এবং তার পরের সমস্ত ঘটনা বিবৃত করল।

মিহির বাবু শুনে কেবল বললেন “আশ্চর্য, আশ্চর্য! শোনা যায় বটে মহাপুরুষদের যোগবলে অলৌকিক শক্তি হয়—কিন্তু তোমার মধ্যে এ শক্তি কেমন করে এল?”

ভূতনাথ বলে চলল “আমিও তাই ভাবছি দেখুন। তারপরে হয়েছে এক বিপদ—নিজের মাথা আমি ঠিক রাখতে পারছি না এই ধরুন জনার্দনবাবুর কথা—তাকে তো আমি কোঁকের মাথায় জাহান্নমেই পাঠিয়ে দিলাম—সে জাহাণাটা কি রকম কে জানে! যদিও পরে আমি তাকে হনলুলুতে পাঠিলাম—তবু—মনে করুন—সে তো আমার অলৌকিক শক্তির বিষয় কিছু জানে না—সে বেচারি বুঝতেই পারবেনা কি হল। জনার্দন বাবুর কথা ভেবে ভেবে আমার মনে শান্তি নাই। মনে করুন—সে তো আবার ফিরে আসতে পারে—সেই ভয়ে আমি দশবারো ঘণ্টা অন্তর তাকে আবার হনলুলুতে ফিরিয়ে দিচ্ছি।—কিন্তু তার তাতে কিরকম কষ্ট হচ্ছে বলুন তো।”

মিহিরবাবু চিন্তিতমুখে বললেন “তাই তো, এ যে তুমি বেজায় জটিল ব্যাপার করে তুলেছ।”

“এখন কি করা যায় বলুন তো?”

“সেটা একটু ভেবে চিন্তে দেখতে হবে। এক কাজ কর, রাজে তুমি আমার কাছেই থাকো—দুজনে মিলে পরামর্শ করে দেখা যাবে। তবে আমার ঠাকুরটির রান্না খেয়ে তোমার তৃপ্তি হবে না—যেমন খারাপ রাঁধে, তেমনি আবার চোর”—

“সব ব্যাটাই সমান—আমারও তো সেই অবস্থা। তবে আজকে আপনার কোন ভাবনা নাই—যা খেতে চাইবেন তাই খাওয়াব।” মিহিরবাবু মুখে বললেন বটে “আর তাই আমাদের কি আর খাবার বয়স আছে—তুমি যা যা খেতে ভালবাস, তাই আনো” কিন্তু তবু তাঁরও অলৌকিক নেমন্তন্ত্র খাবার কথায় উৎসাহ জেগে উঠল।

খেতে খেতে ভূতনাথ বলল “এক কাজ করলে হয় না—আপনার ঠাকুরটিকে যদি হঠাৎ খুব ভাল লোক বানিয়ে দিই

“কিন্তু সেকি সেটা পছন্দ করবে, বুঝলে কিনা ভূত, চুরি বিপদা যে খুব লাভজনক বিপদা।”

“কিন্তু সে তো তখন সাধু হয়ে যাবে—কাজেই চুরি করতে তার ইচ্ছেও করবে না।”

শেষ পর্যন্ত ভূতনাথের কথাই রইল। মিহিরবাবুর ঠাকুর হঠাৎ নিজের মধ্যে একটা পরিবর্তন অনুভব করল। জীবনে যা কিছু অত্যাঁধ কাজ করেছে তার জন্ত তার ঘোর অনুতাপ উপস্থিত হল। সেইদিন ভাঁড়ার থেকে সে যা কিছু চুরি করেছিল সমস্ত সে যথা-স্থানে ফিরিয়ে রাখল। তারপর বৈঠক খানায় এসে ভূতনাথের সামনে মিহির বাবুর কাছে তার সমস্ত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করে গেল।

আনন্দে মিহির বাবুর চোখে জল এসে গেল। ভূতনাথের হাত চেপে ধরে তিনি বললেন “কি সম্পদ পেয়েছ তা তুমি ভাল করে বুঝতে পারছনা ভুতু, এই শক্তির বলে তুমি পৃথিবীর সমস্ত পাপীকে ভাল করে দিতে পার সমস্ত দুঃখীর দুঃখ দূর করতে পার”

ভূতনাথ বলল “জনাদর্শনের কি হবে মিহিরবাবু”

“আহা হা—তার জ্ঞাত অত ভাবনা কেন—তাকে বরং সেই দেশেই বিয়ে টিয়ে করে ঘর করা করতে বল—এ দেশের কথা সে সব ভুলে যাক। আমরা দুজনে চল আমাদের কাজে লেগে যাই।”

সারারাত ধরে ভূতনাথের অলৌকিক শক্তির পরীক্ষা চলল। মিহিরবাবু এক এক খানা কথা বলেন আর ভূতনাথ সেটাকে কার্যে পরিণত করে। তাদের দুজনের ক্লপায় সহরের সমস্ত দুষ্ট লোক ভাল হয়ে গেল। সমস্ত মদের দোকান সরবতের দোকানে পরিণত হল সমস্ত রোগীর রোগ সেরে গেল—যার মনে যা দুঃখ ছিল সব দূর হয়ে গেল—সহরের রাস্তাঘাট, বাড়ীঘর সব নতুনের মতন চমৎকার হয়ে গেল।

ঠিক সেই সময়ে ঘড়িতে ঢং ঢং করে রাত তিনটা বাজল। মিহিরবাবু ব্যস্ত হয়ে বললেন “কাল সকালে ঘুম থেকে উঠে কেউ সহরটাকে চিনতে পারবে না। ভুতু—কিন্তু আমাদের কাজ শেষ হবার আগে সকাল হলে চলবে না তো।”

“চলবে না বললে কি করে হবে মিহিরবাবু—সময় তো আর আপনার জ্ঞাত বসে থাকবে না।”

“আমার জ্ঞাত বসে থাকবে না বটে কিন্তু তোমার জ্ঞাত বসে থাকতে পারে তো।”

ভুতু চোখ গোল গোল করে জিজ্ঞাসা করল “তার মানে?” “তার মানে—সময়টাকে তুমি একটু খামিয়ে রাখনা”—“সেটা একটু বাড়ি বাড়ি হবে না মিহির বাবু?”

“বাড়াবাড়ি হবে কেন? চেষ্টা করেই দেখনা।” দুইজনে পা টিপে টিপে বাইরে মাঠে বেরিয়ে গেল। মিহিরবাবু বললেন ‘পৃথিবীটা ঘোরে বলেই তো দিন রাত হয়—তুমি পৃথিবীকে কয়েক ঘণ্টা স্থির থাকতে বল—তা হলেই সময় থেমে থাকবে।’

ভূতনাথ কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে পৃথিবীকে ডেকে বলল “স্থির হও।” পরমূহর্তে কি এক প্রলয় কাণ্ড ঘটে গেল—তার মধ্যে ঘুরপাক খেতে খেতে ভূতনাথ প্রচণ্ড বেগে শূন্য পথে চলতে লাগল। কিন্তু দম বন্ধ হয়ে মরবার আগেই সে ক্ষীণকণ্ঠে বলে উঠল “আর বাই হয় হোক আমি যেন নিরাপদে মাটিতে নেমে আসি।”

বলামাত্র সে মাটিতে নেমে এল কিন্তু ধ্বংসলীলা চলতে লাগল। প্রচণ্ড ঝড়ের সঙ্গে লোহা লকড়, ইঁটপাটকেল মাহুৎ জন্তু উড়ে, ধাক্কা খেয়ে চুরমার হয়ে যেতে লাগল। ভূতনাথের মাথার ভিতর ভেঁ। ভেঁ। করতে লাগল—“কি হল, এ কি হল? আমি তো ঝড় চাইনি—এরকম প্রলয়ও তো আমি চাইনি—কোথায় গেল সব বাড়ী ঘর গাছপালা—মিহির বাবুই বা গেলেন কোথায়?”

পৃথিবীকে থামতে বলবার সময় ভূতনাথ পৃথিবীর অধিবাসীদের সম্বন্ধে কিছুই বলেনি। পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে তারা খণ্টায় হাজার মাইলেরও বেশী বেগে ঘুরছিল—ভূতনাথের কথায় পৃথিবী হঠাৎ স্থির হয়ে গেল—তার। কিন্তু থামল না—কাজেই ধাক্কা ধাক্কাতে পৃথিবীতে যা কিছু ছিল সব ধ্বংস হয়ে গেল। খালি নিজের অত্যাশ্চর্য কর্মতার গুণে ভূতনাথের প্রাণটি বেঁচে গেল।

সেই প্রলয়ের মধ্যে বসে ভূতনাথ যে মাথা ঠাণ্ডা করে এত কথা ভেবে দেখছিল তা নয়। সে বুঝতে পারছিল যে তারই দোষে সমস্ত সৃষ্টি ধ্বংস হয়ে গেল—কিন্তু কেন হল, কি করে হল—তা সে বুঝতে পারছিল না।

নিজের অলৌকিক শক্তিকে উদ্দেশ্য করে সে বলল “আর একটা কাজ মাত্র তোমায় করতে হবে—মন দিয়ে শোন—আমি যেই বলব “এক দুই তিন” অমনি যেন আমি এই অলৌকিক শক্তিকে হারিয়ে ফেলি। তার আগে সময়টা দুইদিন পিছিয়ে দাও—আমাকে সেই পাঁচু বাবুর বৈঠকখানায় ফিরিয়ে দাও লঠনটা উটে যাবার আগে। আর পরে যা কিছু ঘটেছে সব দূর হয়ে যাক—সবাই ভুলে যাক—আজ্ঞা—এক দুই তিন” ভূতনাথ চোখ বুজলো। যুদ্ধের মধ্যে চারিদিকের ঝড় ঝাপটা, প্রলয়কাণ্ড থেমে গেল।

কানের কাছে কে যেন বলল “অলৌকিক হবে বৈকি, কিন্তু আপনি কি বলতে চান শুনি?”

ভূতনাথ চোখ মেলে দেখল যে সে পাঁচুবাবুর সাক্ষা আড্ডায় বসে আছে। অলৌকিক শক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে তুমুল তর্ক চলেছে। তার মনের মধ্যে আবছা আবছা কি সব চিন্তা ঘুরতে লাগলো। কি যেন ঘটে গেছে। কিছুক্ষণের মধ্যে সে ভাবটাও কেটে গেল। সময়টা দুইদিন পিছিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে আর সব জিনিষ যেমন আগে যা ছিল তাই হয়ে গেল—ভূতনাথের অবস্থাও ঠিক আগে যেমন ছিল তেমনই হয়ে গেল, কেবল তার নিজের অলৌকিক শক্তির গুণে সে অলৌকিক শক্তি হারিয়ে ফেলল। সব চেয়ে মজা

হল এই যে সময় পিছিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে তার এই গল্পে বর্ণিত সমস্ত ঘটনার স্মৃতি মন থেকে মুছে গেল—আগের মতন অলৌকিক শক্তিতে দৃঢ় অবিস্থান ফিরে এল—জোর গলায় সে টেবিল চাপড়িয়ে বলল “কি আর বলতে চাইব মশাই—বাতিটা তো আর কেউ মুখের কথায় উল্টে দিতে পারে না—অতএব প্রমাণ হচ্ছে যে অলৌকিক কোন ঘটনা ঘটতে পারে না।”

“বাংলার মেয়েমহল”

শ্রীমতী মৃণালিনী দেবী

১৯৩৫ সালের ১৫ই ডিসেম্বরে “বাংলার মেয়েমহল” নামক প্রতিষ্ঠানটি গঠন করা হয়। তখনও চারিদিকে মহিলা সমিতি গঠনের হুড়াহুড়ি পড়ে যায়নি, যে কয়েটি মহিলা প্রতিষ্ঠানের অস্তিত্ব ছিল “নিখিল ভারত নারী সম্মেলন”, “শ্রীমতী কামলাদেবী অব উইমেন” এবং “নারী সত্যগ্রহ সমিতির” ভেঙ্গেপড়া অংশটুকু তাদের মধ্যে অল্পতম। নারী আন্দোলন বলে আলাদা কিছু হয়নি আর সেজন্য কোন সমিতির প্রয়োজনও হয়নি, দেশের রাজনৈতিক আন্দোলনের কল্যাণে মেয়েরা যে যতটুকু পেরেছিলেন করেছিলেন। কাজে কাজেই রাষ্ট্রীয় আন্দোলন যত স্তিমিত হতে লাগল মেয়েদের আলোড়ন ধীরে ধীরে ধেমে গেল, চতুর্দিকেই একটা বিশৃঙ্খলা, হঠাৎ জমাট আসর ভেঙ্গে গেলে যেমন অবস্থা হয় ’৩৫ সালে ঠিক তাই হয়েছিল। যে সব মেয়েরা কর্ম্ম হিসাবে খ্যাতিলাভ করেছিলেন তখন তাঁরা রাজবন্দিনী, আর যারা ছিলেন তাঁদের মধ্যে অনেকেই নিজেদের ব্যক্তিগত সুখস্বচ্ছন্দ্যের ক্ষতি হওয়ার পর যে যার পথ দেখেন।

এরকম সময়ে হঠাৎ শুনতে পাওয়া গেল যে কলকাতায় একটি আন্তর্জাতিক নারী-সম্মিলনী হবে। আমরা যে ক’টি মেয়ে এদিক ওদিক পড়েছিলাম সকলেই বেশ উৎসাহিত হয়ে উঠলাম যে এবার একে কেন্দ্র করে একটা কিছু হবে নিশ্চয়ই। তখন মেয়েদের জন্ম “বাণী-মন্দির” বলে আমাদের একটি পাঠাগার ছিল, আমরা তা’র তরফ থেকে সকল মেয়েদের নিয়ে একটা আলোচনা সভা ডাকলাম কর্তব্য স্থির করবার জন্ম স্থির হল যাতে কলকাতার সমস্ত মেয়েরা এই সম্মিলনীতে যোগ দিতে পারেন এবং বাঙালী মেয়েদের প্রকৃত অবস্থার সম্বন্ধে যাতে পৃথিবীর অন্যান্য প্রান্ত-হতে-আসা প্রতিনিধিরা জেনে যেতে পারেন তার ব্যবস্থা করবার চেষ্টা করব; কিন্তু আমরা গোঁজ খবর নিয়ে জানলাম যে উদ্বোধনীরা যে-সমস্ত বন্দোবস্ত করেছেন তার আলোচনা হওয়া নাকি সম্ভব নয়। তখন আমরা কমলাদেবী চট্টোপাধ্যায়কে ডাকি এবং স্থির করি যে আলাদা করে একটি সমিতি গঠন করে আমাদের ভাবধারা দিয়ে একটা ইস্তাহার বার করা হবে ও কমলাদেবী যে বক্তৃতা দিবেন তাতেই আমাদের বক্তব্য খানিকটা প্রকাশিত হবে। এটুকু আমরা জানতাম যে, যে প্রতিষ্ঠান ডুইংকমে বসে মেয়েদের আন্দোলন করে তার

প্রতিনিধিত্বের উপর বেশী আস্থা রাখা উচিত নয়, তার পরিবর্তে আমাদের কর্তব্য হবে 'কথা না বলে কাজ করা, সকল শ্রেণীর মেয়েদের ভিতর গিয়ে মেলামেশা করা এবং সমাজের অধিকার সম্বন্ধে তাদের সচেতন করে তোলা। সেই থেকে আমরা "মেয়েমহলের" কাজ শুরু করেছি।

প্রথমে আমরা ঠিক করেছিলাম যে গোটা বাংলা দেশে একটা নারী আলোচনা জাগাব;—সেই হিসেবে আমরা আমাদের মতগুলি প্রকাশ করতাম এবং আমাদের প্রচার বিভাগ কিছু মন্দ কাজ করেনি। মেয়েদের ভিতর আন্দোলন করবে বলে, মেয়েদের বিরুদ্ধে যে সামাজিক একচোখামি আর অবিচার আছে তার বিরুদ্ধে লড়বে বলে যে সমিতি ঠাঁড়িয়েছিল তাকে চারিদিক থেকেই পুরুষ ও মেয়েরা অভিনন্দন জানিয়েছিলেন. তার প্রমাণ পাওয়া যাবে মেয়েমহলের ফাইল ঝাঁটলে; কিন্তু বরাবর যা হয়ে থাকে আমাদের ক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম ঘটল না—প্রথম ছজুগ কেটে যেতেই ভাটা পড়তে শুরু করল, কত মেয়ে চলে গেল। আর্থিক বাধাবিপত্তি, উপযুক্ত কর্ম্মির অভাব এসব মিলে আমরা কর্ণধারবিহীন তরুনীর মতই টলমল করতে লাগলাম। সে সময়ে কি জানি কোথা থেকে মনের একটা দৃঢ়তা পেয়েছিলাম, তাই ভাবলাম যেমন করেই হোক একে শেষ পর্য্যন্ত বাঁচিয়ে রাখব। দুচার জন সহকর্ম্মিনীর সাহায্যে একে ১৯৪১ সাল পর্য্যন্ত রাখতে পেরেছি, ভবিষ্যতের কথা ভবিষ্যতই জানে।

এ কয়েক বছরের মধ্যে মেয়েদের মনস্তত্ত্ব বিকলন করবার যথেষ্ট সুযোগ পেয়েছিলাম, কিন্তু ফলাফল হয়েছিল ব্যর্থ—কোন কাজে লাগাতে পারিনি। এ দেশের মেয়েরা একেবারেই ঘরমুখো. এদের মোহ কাটবার এখনও অনেক বাকি, তাই এ দেশের যা আচার সেই অনুযায়ী আমরা কাজ করতে শুরু করেছি।

এই ব্যর্থতার যে একটা মজার দিকও নেই তা নয়। প্রথমে সভা সমিতিগুলো খুব জমকালো হত, পরে ধীরে ধীরে জনসংখ্যা কমতে লাগল। একবার মিটিং ডেকেছি, বোধহয় মহাবোধি হলে, দেখা গেল শেষ পর্য্যন্ত কেবল তিনজন সম্পাদিকাই উপস্থিত আছেন। এরকম অনেকবার হয়েছিল। তখন বুঝলাম যে মেয়েরা নোটাশ পেয়ে মিটিংএ আসবে এ কথা ভাবাই আমাদের ভুল; তারপর থেকে আরম্ভ করলাম বৈঠকে। পাড়ায় পাড়ায় ভাগ করে শিক্ষা কেন্দ্র খুলে ছপুয়ে মেয়েদের ক্লাস করা আরম্ভ হল, দেখা

গেল যে সত্যিকারের মেয়েমহলের ভিতর যতক্ষণ না প্রবেশ করা যাচ্ছে ততক্ষণ কোন কাজই হবে না। আমরা “মেয়েমহল” থেকে কয়েকটি বিভাগ খুললাম, যথা—প্রচার বিভাগ, সাহিত্য বিভাগ, শিল্প-শিক্ষা বিভাগ, আমোদ-প্রমোদ বিভাগ, গ্রন্থাগার সর্বশেষে আন্দোলন বিভাগ, অর্থাৎ যখন যে রকম অবস্থা হবে তৎপরতার সঙ্গে এই বিভাগ কাজ করে যাবে।

এর ভিতর শিক্ষা বিভাগটাই বেশ কার্যকরী হল। এর ভিতর দিয়ে আমরা অনেক মেয়ের সঙ্গে যোগস্থাপন করতে সমর্থ হয়েছি। বর্তমানে “মেয়েমহলের কাজ হল প্রতি জায়গায় কেন্দ্র গড়া, দেশের বর্তমান পরিস্থিতি সম্বন্ধে মেয়েদের সচেতন করা যাতে প্রয়োজন হলে সবাই শিক্ষিত সৈনিকের মত এসে দাড়াতে পারে। কবে কি হবে তার বসে না থেকে আমরা নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে কাজ চালাতে পারি, শরীর চর্চা করতে পারি, সেবা শুশ্রূষার জ্ঞান দল গঠনও করতে পারি, সবার উপর “সামাজিক বিপ্লব” করতে পারি,—এর ভিত গেছে ধসে, যা এখন আছে তার চারিদিকেই চূণ বালি খসে পড়েছে, বারে বারে সংস্কার না করে একেবারে ভেঙ্গে দিয়ে নূতন করে ভিত গড়াই মঙ্গল। অনেক কিছু রং দিয়ে সমাজ আমাদের চোখ ধাঁধিয়ে রেখেছে সেজ্ঞা পরিষ্কার চোখে দেখে এর বিচার করা দরকার। মেয়েরা যতক্ষণ না এই সমাজের বাধা, নিষেধ গাঙী নিজের হাতে কাটতে পারছে ততক্ষণ নানী স্বাধীনতা স্বপ্নই থেকে যাবে। “মেয়েমহলের” প্রধান উদ্দেশ্য হল আলোড়ন সৃষ্টি করা, গান, বাজনা ও গুলো উপলক্ষ্য মাত্র।

১৯৪১ সালে এটুকু বলা যেতে পারে যে “মেয়েমহলের” কয়েকটি শাখা প্রশাখা সুপ্রতিষ্ঠিত আছে। দেশের যেদিন চরম সঙ্কট উপস্থিত হবে সেদিন এ পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করবে। যিনি এর কাজ করতে ইচ্ছুক হবেন তিনিই ঘরে বসে মেয়েমহল চালাতে পারবেন, পাড়ায় বসে এই কাজ করা কিছুই শক্ত ব্যাপার নয়। এখনও হয়ত বাংলার “মেয়েমহল” অনেকের কাছে অজ্ঞাত, আশা করি “মেয়েদের কথা” সকলের কাছে “মেয়েমহলের” বাণী পৌছে দেবে।

—ঘরকন্নার কথা*—

ঐশ্বৰ্য্যলতা রায় চৌধুরী ।

কেক্ না ভেঙ্গে বার করা—

অনেকেই বাড়ীতে কেক্ করতে অভ্যস্ত ; কিন্তু কোন কোন সময়ে কেক্ টিন থেকে না ভেঙ্গে বের করার বড় অসুবিধা হয় টিনের গায়ে জড়িয়ে যায়। টিন স্নেহ গরম জলের বাষ্পের উপর খানিকটা ধরে রাখলে দেখবেন টিন যখন বেশ গরম হয়েছে তখন কেক্ আর না ভেঙ্গে অতি সহজেই চলে নেওয়া যাবে।

বইয়ের মলাট ভাল রাখা—

ব্রাউন চামড়ার মলাটের বইতে অনেক সময়েই ছেতলা ধরে রং নষ্ট হয়ে যায় কাঠের আসবাবের যে কোন পালিস লাগিয়ে নিয়ে পরে শুকিয়ে ঘসে নিলেই আবার মলাটটা চক্চকে হয়ে যাবে।

ডিমের রং ভাল রাখা --

আজকাল অনেকেই গ্ৰালাড খান, তাতে ডিম পুরো সিদ্ধ করে চাকাচাকা করে কেটে দিলে আরো সুস্বাদু হয়। ডিমের রং পরিষ্কার রাখার জন্য খোলা ছাড়াবার আগে খানিকক্ষণ ঠাণ্ডাজলে ডুবিয়ে রাখলে ভাল। গোলা আরো সহজে ছাড়ান যায় যদি সিদ্ধ করবার সময় একটু হুন জলে দেওয়া যায়, তাতে ডিমের সাদা, কুসুম, বা খোলা আর ভাঙবেনা।

* অনেক সময়ে সংসারের ছোটখাট কাজের মধ্যে নানারকমের অসুবিধা ভোগ করতে হয় ; অথচ তার প্রতিকারের উপায় কত সহজ ! তাই লেখিকা “ঘরকন্নার কথা” নাম দিয়ে মাঝে মাঝে আমাদের কতকগুলি করে দরকারি কথা বলবার ভার নিয়েছেন। আশা করি এতে আমরা সবাই উপকৃত হ’ব।

সম্পাদিকা ।

সাদা কাপড়ের রং পরিস্কার রাখা—

ছোট ছেলেমেয়ের কাপড় কিংবা সাদা রুমাল, কলর বা কোন সাদা ছোট জামা বাড়ীতে কেচে নেবার দরকার হ'লে সেগুলি কেচে বেশ টেনে টেনে শুকোতে দিতে হ'বে। তারপর একটু শুকিয়ে উঠলে বারবার অল্প করে জলছিটা দিতে হ'বে; এইভাবে সাদা কাপড় শুকালে সেগুলির রং আশ্চর্য্য সাদা থাকে আর খুব ঝকঝকে পরিস্কার দেখায়।

ভেলভেটের কাপড়ে দাগ লাগা—

ছোটদের ভাল ভেলভেটের জামায় খেতে গিয়ে দাগ পড়ে গেলে মার ভাবনা হয় কি করে পরিস্কার করা যায়। দেখা যায় ঘষে উঠিয়ে দিলেও ভেলভেটের রোঁয়াতে কিরকম একটা দাগ বোঝা যায়। তাই সে জায়গাটা সমান করবার জন্য হাতে টান করে ধরে খানিকক্ষণ ফুটন্ত জলের গামলার উপরে বাষ্পে ধরে রাখলে খানিক পরেই কাপড়ের দাগটা মিলিয়ে যাবে।

কালচে রংএর ফেন্ট্ ছাটের ময়লা ভাবও এই বাষ্পে ধরে ঘষে বুদ্ধি করে দিতে হবে, কিন্তু রোঁয়ার উন্টে দিকে বুদ্ধিটা ঘনতে হবে।

ডিমের কুসুম—

টাটকা ডিম ফেটে গেলে সিদ্ধ করবার সময়ে কুসুমটা বেরিয়ে আসে। সেইজন্ম খুব মিহি সাদা 'টিসু' কাগজে মুড়ে নিয়ে সেটা সিদ্ধ করলে কুসুমটা আর ভাঙবেনা।

জুতো পরিস্কার

অনেক সময়ে আনাড়ি চাকরের দোষে জুতোর পালিশ বড়ো ময়লা দেখায়। সেজন্ম মাঝে মাঝে চামড়ার জুতো পাংলা একটুকরো কাপড় পেট্টোলে ডুবিয়ে নিয়ে তাই দিয়ে রগড়ে নিলে পুরান, ময়লা পালিশ উঠে গিয়ে নূতনের মত পরিস্কার হয়ে যাবে।

ফুল তাজা রাখা—

ফুলদানিতে ফুল অনেকক্ষণ টাটকা রাখতে হ'লে তার ডাঁটাগুলি ছোট এক গামলা গরমজলে ডুবিয়ে রেখে জলটা যখন ঠাণ্ডা হয়ে যাবে তখন তুলে নিতে হবে; আবার ফুলদানির ঠাণ্ডাজলে ডুবিয়ে রাখবার আগে ডাঁটাগুলির ডগা সামান্য করে কেটে দিতে হবে।

জলের কেটলির দাগ—

গরমজলের কেটলিতে সাদা মাটির মত জিনিষ পুরু হয়ে জমে যায়, তখন ময়লাও দেখায় এবং জল সিদ্ধ হতেও দেরী হয়। কয়েকটা আনুর খোসা নিয়ে কেটলিতে রেখে জল দিয়ে আধঘণ্টা ফুটিয়ে নিতে হবে। তারপর খোসাগুলো তুলে ফেলে দিলে দেখা যাবে ঐ শক্ত মাটি নরম হয়ে গেছে, তখন সেটা ফেলে কেটলি পরিষ্কার করে নিলেই হ'ল।

ছুরীর বাঁটের দাগ—

খাবার ছুরীর সাদা বাঁটে দাগ ধরলে এমেরি পাউডার (emery powder) দিয়ে ঘসলে উঠে যায়। আর একটা উপায় হচ্ছে হলদে দাগ না ধরতে দেওয়া—যদি মাঝে মাঝে সেগুলি তারপিনের তেল দিয়ে ঘসে রাখা হয়, তা হলেই রং ঠিক থাকবে।

এলুমিনমের বাসনের দাগ—

এলুমিনমের বাসনের আজকাল অনেক দাম বেড়ে গেছে সেজন্য পুরান বাসন যেগুলি ব্যবহার করে কালো রং ধরে গেছে, সেগুলি কি করলে ভাল হয় জানেন? অনেক সময়ই চাকরেরা না জেনে সেগুলি সোডা দিয়ে মাছে সেই কারণে বাসনের রং খারাপ হয়ে যায়। আবার পরিষ্কার রং ফিরাবার জন্য সেগুলিতে জল ভরে একটু ভিনিগর দিয়ে আশ্বে আশ্বে ৫।১০ মিনিট ফুটিয়ে নিলে ভাল। তারপর একটা ছোট্ট ক্লানের টুকরা কাপড়ে নুন লাগিয়ে পালিশ করে নিলেই হোল।

পুরান রগের নতুন রং—

গরম রগের (rug) যদি রং খারাপ হয়ে যায় তবে একটু গরম জলে এমোনিয়া বা ভিনিগরে ন্যাকড়া বা স্পঞ্জ ভিজিয়ে মুছে দিয়ে (স্পঞ্জ করে) নিতে হবে। এইভাবে করলে রগের রংটা পরিষ্কার হবে এবং ফুলপাতার নক্সা থাকলে তার রংও উজ্জ্বল দেখাবে।

সন্ধ্যাতারা

সান্ধ্যশশী যুথোপাধায় ।

কাহার লাগিয়া সাঁঝের দীপটি জ্বলেছ সন্ধ্যাতারা ?
কার পথ চাহি জাগিছ নিশীথে একেলা তন্দ্রাহারা ?
তোমার তরে ও রজনীগন্ধা জ্বলেছে গন্ধধূপ,
জোনাকী জ্বলেছে আরতির দীপ অপরূপ তার রূপ ।
যুঁইয়ের গন্ধ কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠিছে আকাশপারে,
বেদনা মাখান বারতা তাহার পৌঁছেনি তব দ্বারে ?
ঝিঁঝিরা বাজায় সাহানায় বীণ,—কোকিল গাহিছে গীতি,
নীরব ভাষায় তোমায় ডাকিছে দূর বনানীর বীথি ।
তোমার লাগিয়া সুনীলবসনা তারকায় উজ্জ্বল,
নিশীথিনী শুধু শিশিরের রূপে ফেলিছে অশ্রুজল ।
আঁধারের সাথে চুপে কথা কহ জানিনা সে কোন ভাষা,
তোমার ব্যথার শেষ নাহি কিগো—নাহি কোন তার আশা ?
তোমার ব্যথায় কালো হয়ে এল নীল আকাশের তল ?
তোমার ব্যথার কাহিনী গাহিছে স্বচ্ছ নদীর জল ।
সারাটি বিশ্বে তোমার ব্যথার কালো ছায়া শুধু হাসে,
তাই দেখে বুকি অগ্নরে তোমার বেদনার হাসি ভাসে ?
এ সবের মাঝে একা থাক তুমি ঘন ঘোর ধ্যানলীন
জান না কি তুমি কবে শেষ হবে তোমার তপের দিন ?
প্রদীপ জ্বলিয়া কাহার লাগিয়া আছ বাতায়নে চাহি'
হারান সে প্রিয় আসিবে কি ফিরি' দূর ছায়াপথ বাহি' ।

প্রাচ্যে নারীপ্রগতি ।

শ্রীরেণু রায় ।

অনেকেরই ধারণা যে প্রাচ্যদেশগুলি পরিবর্তনশীলতার বাইরে, তাদের গায়ে নূতনত্বের হাওয়া লাগা সম্ভবপর নয়। তাই এখনও অনেকে অতীতের গৌরব কাহিনী নিয়েই যেতে থাকেন এবং সেই প্রাতন মাপকাঠির মোহ ছাড়াতে পারেন না। অনেক সময় তাঁদের মুখে এই কথা শোনা যায় যে অমুক দেশে অমুক ব্যাপার হ'তে পারে কিন্তু আমাদের দেশ অল্প রকম, সেখানে ওসব খাটেনা,—যেন আমরা অল্প প্রকারের জীব, অল্পদেশের লোকদের মত রক্ত মাংসের মানুষ নই! হতে পারে আমাদের সংস্কৃতি অল্প রকমের হতে পারে আমাদের ধর্ম, আচার ব্যবহারের পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়, কিন্তু এগুলি বাইরের আবরণমাত্র। মানুষের যা প্রকৃত আদর্শ, উন্নতির জ্ঞান, প্রগতির জ্ঞান যে আকাঙ্ক্ষা, খাওয়া পরা থাকার সুব্যবস্থার সমস্যার সমাধানের ইচ্ছা—তা সমস্ত বিশ্বের মানবকেই ব্যস্ত করে রেখেছে। একে কোন এক দেশের বা জাতির ভাবনা বলা চলেনা, তাই যতদিন এই এক ভিত্তির উপর মানবচরিত্র গঠিত হবে ততদিন সকল দেশের অধিবাসীকেই একটা মহান একতা ঘিরে রাখবে। তাছাড়া আধুনিক বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার সমূহ বিংশ-শতাব্দীর পৃথিবীকে ছোট করে ফেলেছে; রেল, জাহাজ, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন দিয়ে সমস্ত জগৎটাকে ঘিরে ফেলে তার একতা বৃদ্ধি করেছে। এক দেশের লোক তাদের কুষ্টি, চিন্তাধারা, তাদের আচার ব্যবহার, সমস্তই অল্পাল্প দেশের লোকদের জানিয়ে দিচ্ছে যাতে কেউ কারো অভিজ্ঞতা হতে বঞ্চিত না হয়। যখন এতবড় একটা ঐক্যের ব্যুহে পড়েছি তখন কি আমরাও এর হাত থেকে নিস্তার পাব? ইচ্ছা থাকুক বা না থাকুক, আমাদেরও এগুতে হবে, অল্পাল্প দেশের সঙ্গে সমানে পা ফেলে চলতে হবে। অনেক যুগের নিশ্চেষ্টতা ও আলস্য প্রাচ্য দেশগুলিকে আধমরা করে রেখেছিল, কিন্তু নূতন যুগে যখন চারিদিকেই পরিবর্তনের হাওয়া উঠেছে তখন নিদ্রিত প্রাচ্যকেও বাধ্য হয়ে গা-ঝাড়া দিয়ে চালা হয়ে উঠতে হয়েছে।

পরিবর্তনের সবচেয়ে বড় প্রমাণ পাওয়া যায় প্রাচ্যের নারী জগতে। পাশ্চাত্যের সঙ্গে প্রাচ্যের পার্থক্য নারীজগতের মধ্যে দিয়েই সবচেয়ে বড় করে দেখা যেত। আমাদের দেশের মেয়েরা যেন পুরুষের কাছে দাসত্ব লিখে সবদিক দিয়ে তাদের মনুষ্য তাদের পৃথক সত্তা, তাদের সব কিছুই বিসর্জন দিয়েছিল। না ছিল তাদের চলাফেরা করবার শিক্ষাদীক্ষা পাবার স্বাধীনতা, না ছিল তাদের স্বাধীন চিন্তার অধিকার। শিশু অবস্থায় তার এবং তার কুলের মর্যাদারক্ষার নাম করে লোকে তাকে বেঁধে দিত বধুরূপে অথচ এক অপরিচিত পরিবারে। মেয়েমানুষ হয়ে জন্মাবার পাপের ফলে তাকে খণ্ডরূপে মোটা পণ এনে দিতে হ'ত, নয়ত তার কপালে থাকত জুতো ঝাঁটার ঠ্যাঙ্গানী আর গালিগালাজের অসহ্য অশান্তি। শিক্ষার বালাই তার ছিল না, কারণ মেয়েমানুষের একমাত্র ধর্ম তার সংসার আর তার একমাত্র কাজ সন্তানের জন্মদান করা। পড়াশুনার অধর্মের দ্বারা সে নিজে পরকালের সর্বনাশ করতে সাহসী হতনা। এইভাবে সংসারের একঘেয়ে নিয়মের মধ্যে সমাজ, জ্ঞান এমন কি মুক্ত আলোবাতাসের আনন্দ থেকেও বঞ্চিত হয়ে সে জীবন কাটিয়ে দিত।

চীনদেশে মেয়ের সৌন্দর্যের দোহাই দিয়ে তার পা বাঁধার নিয়ম প্রচলিত হ'ল, যাতে সে কোন উপায়েই বাড়ীর সীমানা অতিক্রম করতে না পারে। পা বাঁধার পদ্ধতি চীনদেশের মেয়েদের পরাধীনতার প্রতীক স্বরূপ ছিল। তুরস্কের মেয়েদের মধ্যেও অজ্ঞতা ও পদাৰ্থ অত্যাচার যথেষ্ট ছিল; কিন্তু শুধু তুরস্ক, ভারতবর্ষ ও চীনদেশকে ধরলে প্রাচ্যের অনেক দেশের কথা বাদ দিয়ে যাওয়া হয়। ভারতবর্ষের নিকটে, অথচ একেবারে অপরিচিত অনেক ছোট ছোট দেশ আমাদের প্রতিবেশীদিগের সীমান্ত প্রদেশের আসেপাশে বর্তমান রয়েছে। পামীর পর্বতের পূর্বদিকে রয়েছে উজবেকিস্তান, তুর্কমেনিস্তান তাজিকিস্তান এবং আরও একটু পূর্বদিকে গেলে ক্যাসপিয়ান সাগরের পারিপার্শ্বিকের মধ্যে বাকু, টিফলিস প্রভৃতি বড় সহর প্রাচ্য দেশেই অবস্থিত। দেশের নামগুলি খটমট শোনায় বটে কিন্তু এদের প্রধান সহরগুলির মধ্যে অনেক পরিচিত নাম শোনা যায়, যেমন শুধু উজবেকিস্তানেই পরিচিত সহর বোখারা, তাসকেশ, সমরখন্দ রয়েছে। এসব দেশের নারীজগতে আদর্শভাবে জাগরণ এসেছে এবং তাদের মধ্যে যেরকম উন্নতি লক্ষ্য করা গিয়াছে সেরূপ বোধহয় প্রাচ্যের আর কোথাও দেখা যায়নি।

এ সব মুসলমানপ্রধান দেশে কুড়িবৎসর আগেও মেয়েদের যে কি দুরবস্থা ছিল তা একটি প্রবাদ থেকেই স্পষ্টভাবে বোঝা যায়। এরা বলে যে পুরুষ যদি কোন সন্তুপদেশের প্রয়োজন অনুভব করে তাহ'লে সে প্রথমে যায় মোল্লার কাছে, তার অনুপস্থিতিতে সে ক্রমাস্থগারে যায় তার পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, কাকা বা তার পাড়া প্রতিবেশীদের কাছে; কাউকেই যদি সে খুঁজে না পায় তাহলে সে তার স্ত্রীর কাছে যায় এবং স্ত্রী বা উপদেশ দেয় তার ঠিক বিপরীত কাজ সে করে। এই ছিল মেয়েদের মর্যাদা! এখন দেশে যখন আস্তে আস্তে পরিবর্তনের হাওয়া এসে পৌঁছল তখন যেমন একদিক থেকে এর বিরুদ্ধে দাঁড়াল মোল্লারা এবং পুরুষের দল, অল্পদিকে থেকে তেমনি মেয়েদের নিজেদের বংশপরম্পরাগত লজ্জা ও কুসংস্কারের অভ্যাস এসে দাঁড়ালে প্রকাণ্ড শত্রু হয়ে। কত বক্তৃতা, গান, নাটক, প্রহসনের মধ্যে দিয়ে বাড়িবাড়ি প্রচারের ফলে ক্রমশ মেয়েরা তাদের পারাজ্ঞা (ঘোড়ার চুলের মুখ ঢাকনি) পরিত্যাগ করতে সম্মত হ'ল। সেই প্রথম অগ্রগামী স্ত্রীলোকদের সাহসের কথা মনে করে আজ ভক্তিতে মন ভরে যায়। পুরুষরা তাদের প্রথম প্রথম কি অপমানই না করেছে! অনেককে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে এমনকি ক্রুদ্ধ স্বামী অনেক সময়ে রাগের মাথায় স্ত্রীকে মেরে ফেলেছে; কিন্তু মেয়েদের উৎসাহে তারা কোনমতে বাধা দিতে পারেনি, শিক্ষা ও উন্নতির দিকে তাদের মন ছুটে গেছে।

কুড়িবৎসর আগে এ সকল দেশে শতকরা দুইজনও লিখতে পড়তে জানতনা, অথচ ১৯৩৪ সালের প্রথমে শতকরা ৭০ জন শিক্ষা লাভ করেছিল। যেখানে মোটে ৪৬০টি স্কুল ছিল সেখানে ১৯৩৪ সালে ১১,১৮৬ স্কুল স্থাপিত হয়েছে। এই সব স্কুলে হাজার হাজার মেয়েরা শিক্ষালাভের জন্ত আসে এবং তাদের অধ্যবসায়ে সকলে চমৎকৃত হন। একবার-একটি স্কুলে একজন ৭০ বৎসরের বৃদ্ধা এসে কেঁদে পড়লেন যে তাঁকে ভর্তি করতেই হবে। তিনি বৃদ্ধা হলে হবে কি তাঁর চোখ তখনও যৌবনের আলোয় ভরপুর, তিনি অজ্ঞতার অন্ধকারের মধ্যে কিছুতেই মরতে রাজি নন, তিনি দৈনিক কাগজ পড়বার জন্ত, বাইরের জগতের সংস্পর্শে আসবার জন্ত পাগল। কৃষিদের মধ্যে নিরক্ষরতা দূরীকরণের চেষ্টা বিশেষভাবে করা হয়েছে। অনেক সময়ে মাঠেতেই শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা করা হয়েছে; আবার অনেক সময়ে শোনা গেছে যে কোন কোন মেয়েরা মাসে দশদিন কাজ করে বা রোজগার করে তাই দিয়ে বাকি কুড়িদিন তারা সহরে শিক্ষালাভ করে।

যে উজবেকিস্তানে আগে একটিও শিক্ষিতা মেয়ে পাওয়া যেত কিনা সন্দেহ সেখানে ১৯২৫ সালে ১২০০ বয়স্ক মেয়ে শিক্ষালাভ করেছিল। এদেশের মেয়েরা এখন তাদের নিজেদের ভাষায় আন্তর্জাতিক সাহিত্যিকদের অনুবাদে রত; তা'ছাড়া দেশের যে সব অতি পুরাতন লোকগীতি, গল্পগুচ্ছ এতদিন লোকের মুখে মুখে চলে এসেছে সেগুলিকে পুস্তকবদ্ধ করতে তা'রা চেষ্টা করছে। যে মেয়েরা আগে বদনামের ভয়ে রক্তমাঞ্চে উঠতে সাহস পেতনা তারা'ই আজকে নৃত্যে, গানে, নাট্যকলার উন্নতির জন্ত উঠে পড়ে লেগেছে। যে কজগিস্তানে আগে একটিও নাট্যনিকেতন ছিলনা সেখানে আজ বাইশটি স্থাপিত হয়েছে; তা'ছাড়া চারটি ষ্টুডিও, একটি দেশী যন্ত্রের অর্কেস্ট্রা এবং একটি গীতনাট্য শেখাবার কেন্দ্র গড়ে উঠেছে। টানারা খামুয় নান্নী একজন এদেশী গায়িকা এবং নৃত্যশিল্পী বিশ্বখ্যাতি লাভ করেছেন। ১৯৩৪ সালে প্যারিতে এবং ১৯৩৫ সালে লণ্ডনে তার নৃত্য দেখে পাশ্চাত্য জগত বিমোহিত হয়ে গিয়েছিল।

'কাজকমে'ও এরা প্রদান স্থান অধিকার করেছে। 'তুল'া চামের কৃষিদের মধ্যে প্রায় শতকরা ৯০ জন মেয়ে এবং অল্প সর্দভ্রও ছেলেদের চেয়ে মেয়েদের সংখ্যা অধিক। তা'ছাড়া কলকারখানাতেও মেয়েবা স্থান পেয়েছে। সূতা বা রেশম শিল্পে শতকরা আশি বা নব্বই জন মেয়ে; বাকুর তেলের কারখানায় ১৯৩১ সালেই ১৮০০০ জন মেয়ে কাজে নিযুক্ত ছিল। মিলালোভা নামে একটি মেয়ে ছেলে এবং মেয়ে শ্রমিকদের মধ্যে সবচাইতে ভাল শিল্পী হিসেবে সাতবার পুরস্কার পেয়েছে এবং তেল কোম্পানীর নিকট হতে মানপত্র পেয়েছে। তাশখেন্দার সবচেয়ে বড় সূতার কারখানায়। তাশখেন্দার সবচাইতে বড় তেলের কারখানায় শতকরা ৭৫ জন মেয়ে কাজ কবে এবং মিলের ম্যানেজারও মেয়ে। এদের অধিকাংশই সম্প্রতি পারাঞ্জা ছেড়ে বাব হয়েছে। এতদিন যারা সকল আনন্দ ও স্বাধীনতা হতে বিচ্যুত ছিল আজ তারা শিক্ষায়, কাজকমে, খেলা-ধুলায় সবদিকে এগিয়ে চলেছে। এদের মধ্যে পুরুষের সঙ্গে রেশারেশি লেশমাত্র নেই এরা শুধু জীবনের উন্নতি চেয়েছে।

তুরস্কেও নূতন যুগের নূতন আবহাওয়া সৃষ্টির যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। তুরস্কের সঙ্গে ভারতের অনেকদিনের পরিচয়। সেখানে ঠিক আমাদের মত বাল্যবিবাহ, পর্দা প্রথা কুসংস্কার, অজ্ঞতা, মেয়েদের দুর্গতির কারণ হয়ে বসেছিল, কিন্তু কেমাল আতাতুর্কের আশ্চর্য ক্ষমতার ফলে প্রায় রাতারাতিই মেয়েদের সামনে এক নূতন জগত খুলে গেল। ১৯০১

সালের পূর্বে মেয়েদের শিক্ষার জন্ত প্রায় কোন ব্যবস্থাই ছিলনা। ১৯১৩ সালে প্রথম এদিকে মন দেওয়া হয় এবং এ কাজে হালিদে এদিব; বায়ান নাকিয়ে, এলগুন প্রভৃতি মহিলারা অগ্রগামিনী হন। ১৯২৪ থেকে ১৯৩৫ সালের মধ্যে বিদ্যার্থিনীদের সংখ্যা এত বেড়ে গেল যে সেই পরিমাণে ইস্কুলের বৃদ্ধি হওয়া অসম্ভব হয়ে পড়ল। তখন ১৯২৫ সালে এই সমস্তার সমাধানের জন্ত এক বিপ্লবাত্মক উপায় নির্ধারণ করা হল। সমস্ত প্রাইমারী স্কুলে সমগ্রভাবে এবং শিক্ষার অজ্ঞাত বিভাগেও কিয়দংশে সহশিক্ষা আরম্ভ হল। যে তুরস্কে মেয়েরা ছেলেদের সামনে মুখ খোলাটাই মহাপাপ বলে গণ্য করত সেখানে এরকম একটা আইন গৃহীত হওয়াকে বিপ্লব ছাড়া আর কি বলা যেতে পারে? এর আগে সব ইস্কুলই মোল্লাদের অধীন ছিল এবং কোরাণ পঠনই তা'দের উদ্দেশ্য ছিল। আজকাল স্কুলে কোন ধর্মশিক্ষা দেওয়া হয়না, —ধর্ম মানুষের ব্যক্তিগত ব্যাপার, এই বিশ্বাসেই এ নিয়ম করা হয়েছে।

গ্রামে শিক্ষা কেন্দ্র স্থাপনের সব চাইতে বড় সমস্যা হয়েছিল সুশিক্ষিত শিক্ষকের অভাব! তা ছাড়া এদের অনেক সহরে অভ্যাস ছেড়ে একা গ্রাম্য জীবন যাপন করতে পারতনা। তাই আজকাল অনেক ক্ষেত্রে একটি কেন্দ্রীয় গ্রাম বেছে নিয়ে স্কুল, ছোট হাসপাতাল ও সজে হয়ত একটি চিকিৎসালয় স্থাপন করে আশেপাশের গ্রামগুলির উন্নতি করা হয়।

এইভাবে মেয়েরা সমাজ ও শিক্ষায় সাফল্য লাভ করেছে, আর্থিক ক্ষেত্রেও তারা পিছপা হয়নি। শিক্ষয়িত্রী হিসাবে মেয়েদের সব চাইতে বেশী সমাদর এবং তুরস্কের শিক্ষকদের মধ্যে অর্ধেকের বেশীই মেয়ে। নিরক্ষরতা দূরীকরণের প্রচণ্ড চেষ্টায় তুরস্ক গভর্নমেন্ট বলেছেন যে মেয়েরাই সবচাইতে বেশী কাজ করতে পারে। তাই আজ তারা পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার পেয়ে সমান মাহিনায় শিক্ষার কাজ করছে। ১৯২৭ সালের পূর্বে তুরস্কে কোন মেয়ে ডাক্তার ছিলনা, সেই বৎসর ইস্তানবুল বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম ছয়টি মেয়ে ডাক্তারি পাশ করে বেরোয়। তারপর থেকে ক্রমশঃই তাদের সংখ্যা বাড়তে থাকে। আজ সমাজে তারা সর্বোচ্চ আসন অধিকার করে বসেছে। স্কুলের স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের প্রথম কর্ম সচিব একটি মেয়ে হন। ইস্তানবুলের শিশু চিকিৎসালয়ের প্রধান ডাক্তারও মেয়ে। ঐ সহরেই তিনজন মেয়ে অস্ত্র চিকিৎসায় বিশেষ খ্যাতিলাভ করেছে এবং আঙ্কারায় ছয়জন মেয়ে ডাক্তার কাজ করছে। মেয়েরা আইন শাস্ত্রেও দক্ষতা দেখিয়েছে। ইস্তানবুল

বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগে অনেক ছাত্রী আছে। প্রায় চল্লিশজন ইতিমধ্যে আদালতে কাজ করছে আর চারজন বিচারপতি নিযুক্ত হয়েছে। ইস্তানবুলের বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে যে তিনজন ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করেছে তা'দের মধ্যে দুইজনকে সহরের সরকারী কাজে নিযুক্ত করা হয়েছে। নাগ, টাইপিষ্ট, ট্রামকণ্ডাক্টর, ট্যাক্সি চালক সব পদেই মেয়েরা স্থান পেয়েছে। হাতিজে রাফিক নাসী একজন অভিজ্ঞা রমণী ইস্তানবুলের এক প্রধান ব্যাঙ্কের কর্মসূচী হয়েছেন। তিনি শুধু কর্মী হিসেবেই খ্যাতি অর্জন করেননি, তিনি কর্মপটু গৃহিনীও। তাঁর স্বামী এবং ছয়টি ছেলে বর্তমান। এই প্রতিভা-শালিনী, বুদ্ধিমতী ও মর্যাদাবোধসম্পন্ন মেয়েদের দক্ষতার সঙ্গে হাসপাতালে আদালতে, ব্যাঙ্কে, রাস্তায় ঘাটে কাজ চালাতে দেখে যখন মনে করি যে এরাই কিছুদিন আগে বাড়ীর পর্দার বার হতে ভয় পেত, পুরুষের সামনে মুখ খুলতনা, তখনই এদের অসীম সাহস, উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের আশ্চর্য্যবিত্ত হতে হয়।

‘তুরস্কের পর আর একটি দেশের দিকে দৃষ্টি পড়ে—সেখানে আজ তিন বৎসর ধরে মহা সংগ্রাম চলেছে, সেখানে হাজার হাজার শিশু ও নারী মরেছে। সেখানে অতি পুরাতন বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষাকেন্দ্রগুলি বার বার বোমার দ্বারা ভস্মীভূত হয়েছে, কিন্তু সেখানে আজও নিবাণা আসেনি। সে দেশ আজও দাসত্ব স্বীকার করেনি—সেই বিজয়ী দেশের নাম চীনদেশ। চীনদেশের মেয়েদের অবস্থা আমাদের দেশেরই সামিল ছিল। পা-বাধার প্রথার কথা বলা হয়েছে; তা'ছাড়া তারাও অল্প বয়সেই সংসারের চক্রে বাঁধা পড়ে সারা জীবন কাটিয়ে দিত। চীন দেশের কৃষক আমাদের দেশেরই মত দরিদ্র। তা'ছাড়া দুর্ভিক্ষের অভাব এদেশে লেগেই থাকত বলে নিদারুণ অভাবের চাপে কন্ডা বিক্রয় করা একটা সাধারণ রীতিতে দাঁড়িয়ে গেছিল। যখন ডাঃ সুন-ইয়াং-সেন চীন দেশকে নতুন করে গড়ে তুলতে উদ্বৃত্ত হলেন তখন তাঁর বিখ্যাত নয়টি মূল নীতির তৃতীয়টি ছিল যে চীনদেশের মেয়েদের সম্পূর্ণ সামাজিক, রাজনৈতিক ও আর্থিক স্বাধীনতা দিতে হবে এবং সেই থেকে মেয়েদের মধ্যে দীর্ঘে দীর্ঘে পবিত্রত্বের হাওয়া বহিতে আরম্ভ করল।

আসল পরিবর্তন আরম্ভ হ'ল যখন জাপান তার অমাত্রবিক শক্তি চীনদেশের উপর প্রয়োগ করল। চীনের একধার থেকে আরেক ধার পর্য্যন্ত জাপানী বোমারু ও বিমান এনে দিল নবজাগরণের বাণী। জাপানী বোমা যে মুহূর্ত থেকে তাদের সংসার, গৃহ, স্বামী, সন্তানাদি সমস্ত ধ্বংস করে দিয়ে গেল সেই মুহূর্ত হতে তার জীবন থেকে মুছে গেল

যুগ-যুগান্তরের নিশ্চেষ্টতা, সঙ্কোচ ও ভয়। আজ চীন যুদ্ধে মেয়েদের সহায়তা দেখে সকলেই আশ্চর্য হচ্ছে। কৃষক, শ্রমিক ও মধ্যবিত্ত পরিবারের মেয়েরা চাষ করছে যাতে তাদের বীর যোদ্ধারা ক্ষুধায় কষ্ট না পায়। চীনদেশে আগে সৈন্তরাই রাজত্ব চালাত আর গরীব কৃষকদের উপর অত্যাচার করত তাই চীনদেশের গ্রামের সাধারণ লোকেরা আগেকার সৈন্তদলকে বড় ভয় পেত এবং এই ভয় এখনও মন থেকে মুছে যায়নি বলে অনেক সময়ে সৈন্তদল আসছে শুনলেই গ্রামের লোকেরা ঘরবাড়ী ছেড়ে প্রাণ নিয়ে পালাত। একবার চাষারা চাষ না করে পালানোতে একটি সৈন্তদল বড়ই খাবার কষ্ট পাচ্ছিল। ভাগ্যক্রমে সেই সময়ে একদল স্বৈচ্ছাসেবিকা এসে উপস্থিত হ'ল। সৈন্তদের দূরবস্থা দেখে তারা কৃষকদের গিয়ে বুঝায় যে চীনদেশে আর সেই পুরাতন রাজত্ব নেই, আজ নূতন চীন জেগে উঠেছে। যোদ্ধারা অত্যাচার করতে চায়না লোকের বন্ধু হতে চায়। এইভাবে তারা লোকদের ফিরিয়ে এনে সৈন্তদের থাকবার আর অসুস্থদের সেবাপ্রদান করবাব ব্যবস্থা করে দিল।

মেয়েরা শিক্ষা বিস্তারেও যে কি আশ্চর্য্য কাজ করছে তা বলে শেষ করা যায়না। জাপান যেমন বারে বারে বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে ধ্বংস করে দেবার চেষ্টা করছে, চীন ছাত্র-ছাত্রীরা তাদের অমূল্য বই ইত্যাদি নিয়ে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে পড়ছে। সেখানে তা'রা গ্রাম্য লোকদের নিরক্ষরতা দূরীকরণের চেষ্টায় নিজেদের নিযুক্ত করছে, একতার প্রয়োজনীয়তা বোঝাচ্ছে, জাপানের লোকেরা যে তাদের শত্রু নয় জাপান গভর্ণমেন্ট যে আসল শত্রু একথা তারা বক্তৃতায়, নাটকে, বইয়ের দ্বারা শেখাবার চেষ্টা করছে। অনেক মেয়ে রেড-ক্রশ প্রতিষ্ঠানে সৈনিকদের সেবাপ্রদান করছে, এমন কি অনেকে যুদ্ধও করছে। কাংসিতে ছ'হাজার মেয়ে একটি মেয়ে সৈন্তদল গঠন করবার জন্ত চেষ্টা করেছিল; পরীক্ষা করে তাদের মধ্যে দেড়শ জনকে নিয়ে তাদের উপর কৃষকদের গুপ্তযুদ্ধ (গরিলা যুদ্ধ) শেখাবার ভার দেওয়া হল। তারা দেশের আভ্যন্তরীণ গ্রামগুলিতে এই যুদ্ধের কায়দা শেখাবার জন্ত ৫০ পাউণ্ড ওজনের জিনিষপত্র ঘাড়ে করে প্রায় ৬০০ মাইলের পথে বেরিয়ে পড়ল। মাদামচাও বলে ৬০৭০ বৎসরের একজন মহিলা এই কায়দায় যুদ্ধ করতে এত পটু যে, তিনি “গরিলাদের মাতা” এই নাম অর্জন করেছেন। এইভাবে চীনা মেয়েরা তাদের শিক্ষা, শক্তি, এমন কি প্রাণ দিয়েও দেশের স্বাধীনতা ও পুরাতন ক্লষ্টি বাঁচাবার জন্ত উঠে পড়ে লেগেছে।

আমাদের দেশেও কি পরিবর্তন আসেনি? এই শতাব্দীর প্রারম্ভ থেকে আমাদের মধ্যেও একটা জাগরণের আভাস পাওয়া যায়। প্রথম জাগরণ আসে রামমোহন রায়ের সমাজ সংস্কারের মধ্য দিয়ে, ব্রাহ্ম সমাজের চেষ্টায়। তখন থেকেই মেয়েদের জ্ঞান শিক্ষা, সাম্য, পর্দা নিবারণ প্রভৃতি আদর্শ গৃহীত হয়। যদিও আমাদের দেশের শতকরা ৯৩ জন মেয়ে নিরক্ষর তবু অনেকেই শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বুঝতে শিখেছে,—এইটাই পরিবর্তনের মস্ত লক্ষণ। বড় বড় সহরের মেয়েরা আজকাল স্বচ্ছন্দে রাস্তায় ঘাটে চলে ফিরে বেড়ায়। এতে পুরুষরা বিরক্ত হয়, কিন্তু তা হবেইবা না কেন? যেখানে তা'রা একচ্ছত্র রাজা ছিল সেখানে ভাগীদার এলে কার না রাগ হয় বলুন? তা' ছাড়া মেয়েরা আজকাল কাজের ক্ষেত্রেও নেমেছে। তাদের রোজগার করে সংসারও চালাতে হয়। শিক্ষায়তনে, হাসপাতালে, ডাক্তারখানায়, টেলিফোন এক্সচেঞ্জে ব্যবসাক্ষেত্রে, এমনকি রেডিও আপিসে পর্যন্ত মেয়েরা হানা দিচ্ছে ছেলেমহলে বিরক্তির উদ্ভব হবেনা কেন বলুন? আজকাল মেয়েরা ভোট দেবার অধিকার নিয়ে আন্দোলন করছে, ব্যবস্থাপক পরিষদের সভা হয়েছে এমন কি প্রদেশের মন্ত্রীপদও বাদ দেয়নি। মেয়েদের দাবীরক্ষাও সমাজ সমাধানের চেষ্টায় মেয়েরা নিজেদের প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলছে। সে সব বিষয় নিয়ে কাগজপত্রে একটু টিটকারি দেওয়া হয়, কিন্তু উজ্জবেকিস্থানে, তুরস্কে, চীনদেশে এবং ভারতবর্ষেও মেয়েরা ঐ ঠাট্টা বিজ্ঞপে পিছপা হয়নি। তাদের পরিবর্তনের গতিরোধ করা আর সম্ভব নয়।

তবে একথা সত্য নয় যে মেয়েরা পুরুষদের বিরুদ্ধে মড়যন্ত্র করছে। মেয়েরা চায় যে, পুরুষ ও মেয়ে একসঙ্গে মিলিতভাবে পা ফেলে নূতন জগত, নূতন জীবন গড়ে তুলবে, সেখানে থাকবে না ভবিষ্যতের অনিশ্চিত বা বুভুক্ষুর ক্রন্দনধ্বনি। এই তাদের আকাঙ্ক্ষা ও পরিবর্তিত প্রাচ্যের নূতন যুগের আশা ও লক্ষ্য।

বর্তমান সমাজ ও বীমা ব্যবসা ।

ঐপ্রতিমা রায় ।

যদিও বীমার প্রচলন আমাদের দেশে সম্প্রতি বেশ প্রসারলাভ করিয়াছে কিন্তু বীমার পদ্ধতি এদেশে সম্পূর্ণরূপে নূতন জিনিষ নয়। একথা ঠিক যে, বিজ্ঞান সম্মত বীমা পদ্ধতি আমরা পাশ্চাত্য দেশ হইতেই পাইয়াছি কিন্তু এই জিনিষটি নানাবিধরূপে আমাদের দেশে বহুদিন হইতেই ছিল। মা, ঠাকুবমাদের আমলে শুনিয়াছি যে, লক্ষ্মীর কোঁটাতে অবস্থা বিশেষে অর্থ সঞ্চয় করা পারিবারিক নিয়ম ছিল, এখনও অনেক পরিবারে দেখা যায় যে, বৎসরান্তে বিজয়া দশমীর দিন সাধ্যাভুযায়ী কিছু অর্থ প্রত্যেক স্ত্রীলোকই সিন্দুর কোঁটাতে রাখেন। এ সঞ্চয় শুধু অসময়ের সাহায্যের জ্ঞাত। ণাটি বীমার নীতিও অতীতকালে নানারূপে দেখা যাইত। গ্রামের বৃদ্ধা বিধবা মহিলারা অনেক সময় সঞ্চিত অর্থ গ্রাম্য জমিদারের হাতে গচ্ছিত রাখিয়া তীর্থক্ষেত্রে জীবন যাপন করিতেন এবং গ্রাম্য জমিদার গচ্ছিত অর্থের বিনিময়ে আজীবন মাসোহারা দিতেন। আজকাল যাহাকে Annuity বা পেন্সন বীমার ব্যবস্থা বলে এ ছিল সম্পূর্ণ তাহাই।

অনেক সময় মনে হয় যে, প্রাচীন ভারতে যে সকল ত্রিকালজ্ঞ মুনি ঋষিগণ সমাজ ও শাসন প্রণালীর নানাবিধ নিয়ম প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা জীবন বীমার অনুরূপ ব্যবস্থা করিয়া রাখেন নাই কেন? রাজনীতি, সমাজনীতি বা অর্থনীতি সম্বন্ধে তাঁহাদের দূরদর্শিতার তো কোন অভাব ছিলনা? প্রকৃত প্রস্তাবে অতি প্রাচীন ভারতে বীমার কোনই প্রয়োজনীয়তা ছিলনা। তখনকার দিনের ব্যবস্থা ছিল,—দেশের রাজাই জনসাধারণের সর্বপ্রকার প্রতিপালক। রঘুবংশের কবি কালিদাস নরপতির বিবরণ দিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, যে কোনও প্রজার পিতা ছিল কেবল জন্মদাতা মাত্র, দেশের রাজাই পিতার মত সর্বপ্রকার প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিতেন। এই যেখানে সমাজের ও রাষ্ট্রের আদর্শ সেখানে আকস্মিক দুর্ঘটনায় গ্রাসাজ্ঞাদনের সমস্ত ব্যবস্থাই করিবেন দেশের রাজা। আগুনে যদি ঘর পুড়িয়া যায়, ভরা নৌকা যদি জলে ডুবে, উপার্জনক্ষম গৃহকর্তা যদি মৃত্যুমুখে পতিত হয় তবে সেই সমস্ত বিনষ্টির অভাব পরিপূর্ণ করিতেন রাষ্ট্রনায়ক নরপতি। বৃদ্ধ

বয়সের গ্রাসাচ্ছাদন, সন্তান-সন্ততির পরিপালন ও শিক্ষাদান এসবই ছিল রাজার কর্তব্য। কিছুদিন পূর্বেও পল্লীগ্রামে দেখা যাইত যে, গ্রামবাসীর মধ্যে কেহ অভাবে পড়িলে গ্রামবাসীগণ চাঁদা তুলিয়া বা গ্রাম্য জমিদারের সাহায্য গ্রহণ করিয়া দুঃস্থকে সাহায্য করিতে চেষ্টা করিতেন, কিন্তু সমাজের ও দেশের এই ভাবধারার যথেষ্ট পরিবর্তন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ আরও পরিবর্তন হইতেছে। এখন সমাজে কেহই কাহারও আপনার নয়। “Everybody for himself or herself and God for all.” এখন প্রত্যেকেরই ভবিষ্যতের ব্যবস্থা ও বিপদের দিনের সংস্থান নিজেকেই করিতে হইবে। কাজেই প্রাচীন ভারতে যে ব্যবস্থার প্রয়োজন একেবারেই ছিলনা আজ তাহাই হইয়াছে সবচেয়ে প্রয়োজনীয়। বর্তমান সমাজ-ব্যবস্থায় ও রাষ্ট্রের নিয়ম পরিচালনায় বীমা ব্যতীত ভবিষ্যতের সংস্থান করিবার আর কোন উপায় নাই।

আমাদের দেশের মেয়েরা সাধারণতঃ স্বামীর উপার্জনের উপর নির্ভর করেন কাজেই যদি স্বামী দীর্ঘদিনের জ্ঞাত অসুস্থ হন বা মৃত্যুমুখে পতিত হন অসহায়্য স্ত্রী শিশুদের লইয়া অকূল সমুদ্রে ভাসেন। অর্থাভাবে সন্তান-সন্ততির শিক্ষা হয়না, চিকিৎসা হয়না, এমনকি গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থার অভাবে কত জীবন অকালে ঝরিয়া পড়ে।

সুসময়ের সামান্য চিন্তা ও ব্যবস্থা হয়ত অনেকখানি দুঃখ লাঘব করিতে পারিত।

তবে অনেক সময় দেখা যায় যে, সাধারণ জীবন বীমা থাকা সত্ত্বেও দুঃখের লাঘব হয়না। অসহায়্য রমণী বীমার টাকা পাইবার পরে দুঃখলোভী আত্মীয় স্বজনের কবলে পড়িয়া দ্রুত সর্বস্ব হন এবং শিশুদের ভবিষ্যতের জ্ঞাত বিশেষ কিছুই রাখিতে পারেন না। কিন্তু এই সমস্ত অসুবিধা দৃষ্টে জীবন বীমায় আজকাল এমন কতকগুলি পদ্ধতি হইয়াছে যাহাতে শিশুদিগের লালন পালনের ব্যয়ভার গ্রহণ করা, উচ্চশিক্ষার বা বিবাহের আর্থিক দায়িত্ব বীমা কোম্পানী গ্রহণ করিবে। ঐসব পদ্ধতির জীবন বীমা করিলে সন্তান সন্ততিদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেকটা নিশ্চিন্ত থাকা যায়। পিতামাতার অকাল মৃত্যুতে অর্থ ও ব্যবস্থা অভাবে পুত্র কন্যাদের বিশেষ কষ্ট হয় না। ঐ সব বীমা গুলির নিয়ম—শিশুরা নির্দিষ্ট বয়সে টাকা পাইবে, বা মাসে মাসে নির্ধারিত টাকা পাইবে, যদি মেয়ের বিবাহের জ্ঞাত ব্যবস্থা থাকে তবে ঐ নির্দিষ্ট সময়ে বীমা কোং নির্দিষ্ট টাকা কন্যাকে দিবে।

ইহা ব্যতীত বৃদ্ধ বয়সের সংস্থানরাখিবার ব্যবস্থাও জীবনবীমা কোম্পানী গুলিতে থাকে। এমন অনেক সময় দেখা যায় যে অল্পবয়সে যথেষ্ট উপার্জন করিয়াও বৃদ্ধ বয়সে সঞ্চয় অভাবে কষ্ট পাইতে হয়। কিন্তু এই ব্যবস্থা অল্পবয়সী ৫৫ বৎসর বা নিদ্ধারিত বয়সের পর হইতে আজীবন চুক্তি অল্পবয়সী মাসে মাসে মাসোছারা পাওয়া যাইবে।

এসব গেল জীবন বীমারব্যবস্থা এ ব্যতীত অগ্নিবীমা, নৌবীমা নানাবিধ আকস্মিক দুর্ঘটনায় বীমার ব্যবস্থাও আছে। বর্তমান ব্যবস্থা যে কোন বিপদ সঙ্কটেই করা যায়। প্রসিদ্ধ বেছালা বাদক প্রাদ্রোইস্কি (padre waski) তাঁহার হাতের আঙ্গুল গুলি বহুলক্ষ টাকার জ্ঞান ইনসিওর করিয়াছিলেন, কারণ আঙ্গুল নষ্ট হইলে প্রভূত উপার্জন একেবারে নষ্ট হইবে। অনেক নর্তকী পায়ের আঙ্গুল গুলি ইনসিওর করিয়া রাখেন, কারণ এই আঙ্গুল গুলির কর্মক্ষমতার উপরেই তাঁহাদের উপার্জন নির্ভর করে। যমজ সন্তানের জন্মে খরচের দায়িত্ব অনেক বেশী কাজেই বিলাতে একজন বীমা কোম্পানীর সহিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, যে তিনি কিছু টাকা প্রিমিয়াম দিবেন এবং যমজ সন্তান হইলে বীমা কোং তাহাকে এক হাজার পাউণ্ড দিবে সময় মত তাঁহার যমজ সন্তানই হইল ও তিনি ১ হাজার পাউণ্ড পাইলেন।

বর্তমান যুদ্ধে নানারূপ বীমার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে বোমা বর্ষণের ফলে ধরবাড়ী জিনিষ পত্র প্রভৃতি অনেক সময় একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় তাহার জ্ঞান বিলাতে গভর্ণমেন্ট সামান্য প্রিমিয়ামে বীমার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বিলাতের রাজস্ব সচীব স্যার কিংসলিউড (sir kingsley wood) বক্তৃতা প্রসঙ্গে সম্প্রতি বলিয়াছেন যে নূতন বীমার ব্যবস্থায় বিলাতের প্রত্যেকটা গৃহই সুরক্ষিত দুর্গ বিশেষ। তাঁহার এই উক্তি বর্ণে বর্ণেই সত্য, সম্মান্য বীমারব্যবস্থার দ্বারা প্রত্যেকটা লোকই হইবে ধনশালী প্রত্যেকটা শিশুই হইবে রাজপুত্র বা রাজ কুমারী এবং প্রত্যেকটা গৃহ সুরক্ষিত দুর্গ।

আমাদের কথা

নববর্ষের সাদর শুভাশংক দিয়ে সবাইকে অকারণে করি। যে মহা দুর্ভোগের মধ্য দিয়ে এবারের বর্ষাবস্তুর তার আশু শান্তি পার্থনা কববার ও যেন ভরসা পাচ্ছি না আমাদের নিবেদন শুধু এই যে, বিপদ যদি সত্যি ঘনিষ্ঠে আসে তবে বাংলার নারীসমাজ যেন হীনতার পরিচয় না দিয়ে নিতীকভাবে, উন্নতমস্তকে তার সম্মুখীন হতে পারে।

এবার আমাদের কৈফিয়ৎ। মাসিক পত্রবহুল বঙ্গদেশে আবার একটি পত্রিকার প্রকাশ দেখে অনেকে বিস্মিত হবেন, কিন্তু আমাদের বক্তব্য এই যে ঠিক এমনটি আর নেই। আমরা এর মধ্য দিয়ে একাধারে বাংলার নারীসমাজের ঘরে বাইরের সমস্ত কর্মক্ষেত্রের পরিচয় দিতে চাই। এতে যেমন একদিকে সাধারণ গল্প, কবিতা, প্রবন্ধ ইত্যাদি থাকবে তেমনি অন্যদিকে থাকবে সংসার, রান্নাবান্না, সেলাই, ছেলেপিলে, সাজপোশাক, গৃহস্থালির খুঁটিনাটি প্রভৃতি নানা বিষয়ের খবর; আবার বাইরের জগৎকে অবজ্ঞা কববার ইচ্ছাও আমাদের নেই পৃথিবীর সভ্যসভ্য সকল দেশের নারীসমাজের বিবরণ আমরা ক্রমান্বয়ে প্রকাশ করবার চেষ্টা করব।

যে কাজ আমরা হাতে নিয়েছি তা সুস্পষ্ট কববার মত ঐশ্বর্য আমাদের নেই, কিন্তু আমরা জানি

“আমার ভাগ্যের আছে ভরে,
তোমা সবাকার ধরে ধরে -”

তাই পাঠিকাদের প্রতি আমাদের নিবেদন এই যেন তাঁরা এই পত্রিকাটিকে তাঁদের আপনাব জিনিষ করে নেন। তাঁরা যেন একে তাঁদের মুখপত্ররূপে ব্যবহার কবে পবম্পদ আদান প্রদানের দ্বারা বঙ্গের সমস্ত নারীসমাজকে একত্রিত করে ফেলেন। তাঁদের দাবী প্রশ্ন বা অভিজ্ঞতাজ্ঞাত জ্ঞানকে প্রকাশ কবে আমরা যেন কৃতার্থ হতে পারি।

বঙ্গদেশের বিভিন্ন নারীপ্রতিষ্ঠানগুলির বিবরণ প্রকাশ করা আমাদের একটি উদ্দেশ্য গ্রাহিকারা যদি এ বিষয়েও আমাদের সাহায্য করেন তো বাঞ্ছিত হব।

আমাদের পত্রিকার উপযুক্ত মটো বা মন্ত্র এখনও আমরা পাইনি তাই উপযুক্ত মন্ত্রের জন্য **ড. ডাক্তার পুস্তকালয়** ঘোষণা করছি। পয়লা জৈষ্ঠের মধ্যে পরিষ্কার করে মন্ত্রটি লিখে সঙ্গে সঙ্গে নাম ঠিকানা স্পষ্টভাবে দিয়ে আমাদের অপিসে পাঠিয়ে দিতে হবে। খামের মধ্যে পত্রিকায় এই ঘোষণার অংশটি কেটে ভরে দিতে হবে নাহলে মন্ত্র গ্রাহ্য করা হবেনা। খামের মাথার বাদিকের কোনায় “মন্ত্র” এই কথা লেখা থাকা চাই। প্রবেশ মূল চার আনা মনি অর্ডার যোগে রসিদ সহ পাঠাতে হবে (M.O. to Manager Meyeder Kutha) যদি যোগ্য মন্ত্র পাওয়া যায় তাহলে “মেয়েদের কথায়” প্রথম পৃষ্ঠায় সেটি ব্যবহার হবে, আর না পাওয়া গেলে কাউকেই পুরস্কার দেওয়া হবে না। এ বিষয়ে সম্পাদিকার বিচারের পরে আর পত্র ব্যবহার চলবে না।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি আমাদের নিবেদন এই যে আবেদন করলে আমাদের পত্রিকার পৃষ্ঠায় তাঁদের বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করা হবে। এতে যে শুধু তাঁদেরই লাভের সম্ভাবনা তা নয় এই পরিচয়ে গ্রাহিকারাও উপকৃত হতে পারেন।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে যণ্ডপসজ্জা।

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন:-৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ:-৪৭১২, গড়িয়া হাট রোড।

ফোন পি, কে ১১২৭।

ভীম নাগের

“বাংলা গোলা সন্দেশ”

ও

বায়ুশূন্য টিনের (Air-tight)

“রসগোল্লাই”

অদ্যকার আলোচ্য বিষয়।

ভীম চন্দ্র নাগ

৬ ও ৮, ওয়েলিংটন স্ট্রীট,

বহুবাজার, কলিকাতা।

ফোন—বি, বি, ১৪৬৫।

সাময়িক পত্রভঙ্গিতে যুগান্তর
আনিয়াছে।

সচিত্র ভারত

চিত্রে সংবাদ, কার্টুন ছবি, ছোট হাস্যরসাত্মক
গল্প, উৎকৃষ্ট ছাপা ও কাগজে সম্পূর্ণ অভিনব

প্রতি শনিবারে প্রকাশিত হয়।

মূল্য দুই আনা

আর্ট প্রেস

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,

কলিকাতা।

“মেয়েদের কথা”র বিজ্ঞাপনের হার

| সাধারণ পূর্ণ এক পৃষ্ঠা | মাসিক—১৫\ | কভার পৃষ্ঠা—২য় পূর্ণ | পৃষ্ঠা মাসিক—২০\ |
|------------------------|-----------|-----------------------|------------------|
| ঐ অর্ধ | | ঐ ঐ অর্ধ | ” ” ১১\ |
| বা এক কলাম | ” ৮\ | ” ” ৩য় পূর্ণ | ” ” ১৮\ |
| ঐ সিকি | | অর্ধ | ” ” ৯\ |
| বা অর্ধ কলাম | ” ৪\ | ” ” ৪র্থ | ” ” ২৫\ |
| ঐ সিকি কলাম | ” ২\ | ” ” অর্ধ | ” ” ১৩\ |

এক বৎসর বা ৬ মাসের চুক্তি করিলে এবং সম্পূর্ণ মূল্য অগ্রিম দিলে কমিশন দেওয়া হয়। একটি বিজ্ঞাপনের জন্য উপরোক্ত দরের উপর শতকরা ২৫ টাকা হিসাবে বেশী চার্জ করা হয়।

স্বচীর নিয়ে বা পার্শ্বে বিজ্ঞাপনের দর সাধারণ পৃষ্ঠার দরের উপর ৫ টাকা হিসাবে বেশী চার্জ করা হয়।

“মেয়েদের কথা” বাংলায় ও বাংলার বাহিরে সর্বত্র পঠিত হইতেছে। বিজ্ঞাপন-দাতাদের অমূল্য স্বেচ্ছা !

“মেয়েদের কথা”র এজেন্সীর নিয়মাবলী

১। অগ্রিম টাকা জমা দিলে বা বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় পত্র দাখিল করিলে “মেয়েদের কথা”র এজেন্সী লইতে পারা যায়। প্রতি মাসের প্রাপ্য প্রতি মাসে শোধনীয়। তিন মাসের টাকা বাকী থাকিলে এজেন্সী থাকিবে না।

২। মাসিক পাঁচখানার কম সংখ্যা লইতে হইলে প্রতি মাসে অগ্রিম মূল্য Stampএ পাঠাইতে হইবে।

৩। “মেয়েদের কথা” বিক্রীর কমিশন শতকরা ২৫ টাকা। ১০% অবিক্রীত সংখ্যা ফেরৎ লওয়া হয় এজেন্টের ব্যয়ে।

ম্যানেজার—“মেয়েদের কথা”

১৭২৩, রাসবিহারী এভিনিউ, পো: বালিগঞ্জ, কলিকাতা।

“ফ্যাশানটা হোলো মুখোস, ষ্টাইলটা হোলো মুখশ্রী”

সোনার রঙের দিগন্ত-রেখা, বর্ণচ্ছটা, পূর্ণ ঐক্যতানিক
সৃষ্টি.....অর্থাৎ মিলিয়ে মিশিয়ে

!

★

এমনি রুচির মিল

খাপছাড়া

অরিজিনাল,

ডিস্টিঙ্ক্‌ইশন্ড্

!

★

অর্থাৎ ‘ষ্টাইল’

বেঙ্গল ফোঁসে

আবার

“ফ্যাশানের” ও হালের আমদানী
পয়লা নম্বর.....

“উঁচু খুর ওয়ালা ভুতো, লেসওয়ালা বুককাটা জ্যাকেটের ফাঁকে প্রবালে
অ্যাস্বারে মেশানো মালা, সাড়িটা গায়ে তির্য্যগ ভঙ্গীতে আঁট করে ল্যাপটানো।”
প্রভৃতি।

ফোন : কলিকাতা ৩৯৩৩

বেঙ্গল ফোঁস’ লিঃ

৮এ, চৌরঙ্গী প্লেস, কলিকাতা

ডাক্তাররা বলেন-

‘লিলি’ ব্যাণ্ড বালি

ভারতে শ্রেষ্ঠ
পানীয় খাদ্য

লিলি বালি প্রত্যহ
কলিকাতায় প্রস্তুত হয়
বলিয়া স্বত্বের প্রকোপে
ইহার গুণ নষ্ট হয় না।



কলিকাতা : লিলি বিস্কুট কোম্পানী : বোম্বাই

প্রথম বর্ষ

দ্বিতীয় সংখ্যা



সম্পাদিকা - শ্রীকল্যাণী ভট্টন, এম.এ.বি.টি

বার্ষিক ৮০

টাকা

প্রতিসংখ্যা ১০

Insist on

NEO-VIT MALTED MILK

NEO-VIT
MALTED MILK

for the INFANTS, INVALIDS, CONVALESCENT.

“জে. বি. মাজ্জারামের
নূতন বিস্কুটের কারখানা দেখে
চমৎকৃত হয়েছিলাম। আমি
মাজ্জারামের পরিবারবর্গকে
জনহিতৈষী ও প্রতিষ্ঠানটীকে
জনহিতকর বলে শ্রদ্ধা করি।”

মহামান্য সিনেটর
গভর্নর বাহাদুর

৩১৪১



স্বপ্নাঙ্কি, মুখবোচক, প্রতিশ্রুতি
পুষ্টিকানক এবং মতভেদ
চলমান হয়।

J. B.
Biscuits



বিভিন্ন আদর্শনীতে ৫০টি স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত

জে, বি, মাজ্জারাম এন্ড কোং

প্রধান কার্যালয়: অক্সফোর্ড, সিঙ্গ। ১৯০৮ সনে প্রতিষ্ঠিত

কলিকাতা কার্যালয়: টেম্পলিয়াল হাউস, পি ২৪, মিশন রো এক্সটেন্সন ফোন: ক্যাল ৪৫৬৪

শাখা—বোম্বাই, দিল্লী, লাহোর প্রভৃতি।

সিটি সেন্সস ডিপো—৩নং হুয়ায়ুন কোর্ট, কলিকাতা।

বাঙালার ও বাঙালীর নিজস্ব প্রতিষ্ঠান

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড

বাঙালীর প্রতিষ্ঠিত সম্পূর্ণ জাতীয় আদর্শে ৩৩ বৎসর কাল সুপরিচালিত, বাঙালীর নিজস্ব সর্ববৃহৎ আর্থিক প্রতিষ্ঠান। ইহাতে জীবন-বীমা কবিতা সংসারে সুখস্বচ্ছন্দ্য ও শান্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করুন।

হিন্দুস্থান-এর বীমাপত্র যেমন নিরাপদ তেমনি লাভজনক

আর্থিক পরিসর

মোট চলতি বীমা—১৭ কোটির উপর বীমা তহবীল—৩ কোটি ১০ লক্ষের উপর
মোট সংস্থান— ৩ ৯৬ লক্ষের ৯ দাবী শোধ—১ ৯ ৯ ৯

প্রতি বৎসর

—বোনাস—

প্রতি হাজারে

মেল্লাদী বীমার ১৮

আজীবন বীমার ১৮

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—শোমাই, মাদ্রাজ, দিল্লী, লাহোর, লঙ্কো, নাগপুর পাটনা ও ঢাকা।

এজেন্সি—ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাহিরে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার নন্দী প্রণীত

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঙালীর মূলধনে স্থাপিত

বিল্লাভ ভ্রমণ

পরিবর্তিত—দ্বিতীয় সংস্করণ—২, টাকা।

প্রচুর রঙিন ছবিসহ স্বর্ণকরে সিন্ধে বাধা।

(গ্রটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের অভিজ্ঞতা ১৯২৪-২৫)

বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগে ডিবেক্টর বাহাদুর কর্তৃক

হাইস্কুলেব প্রাইজ ও লাইব্রেরীর জন্য নির্বাচিত।

কুমারী অমলা নন্দী প্রণীত

মাত সাগরের পারে

(সমগ্র যুরোপ ভ্রমণ কাহিনী ১৯৩১-৩৩)

ছবি, ছাপা, বাধাই উচ্চাঙ্গের—২, টাকা।

বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগের ডিবেক্টর বাহাদুর কর্তৃক

মূল সমূহের প্রাইজের জন্য নির্বাচিত।

প্রকাশক—শ্রীঅশোক নন্দী

ইকনমিক জুরেলারী ওয়ার্কস টালিগঞ্জ, কলিকাতা।

প্রধান পুস্তকালয় সমূহে প্রাপ্য।

ভবানীপুর ব্যাঙ্কিং

কর্পোরেশন লিঃ

(ভবানীপুর ব্যাঙ্ক বিল্ডিংস)।

ভবানীপুর, কলিকাতা

ব্রাঞ্চ :—৪, লিফট রোড, কলিকাতা

সর্বপ্রকার ব্যাঙ্কিং কার্য্য করা হয়

কোম্পানীর কাগজ ও অমুমোদিত শেয়ার ও

ডিবেক্টর বন্ধকে অল্প সুদে কর্ত্ত দেওয়া হয়।

নিয়মাবলীর জন্য—

ভবেশচন্দ্র সেন

সেক্রেটারী ও ম্যানেজারের নিকট

আবেদন করুন।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পুরস্ক “মোহনদেব কথার” নাম উল্লেখ করিবেন

বিবাহ ও উৎসবের জন্য
যদি
মনের মত সাজাইতে চান
তবে
এস, কে, মুখার্জি এণ্ড কোংএ
আমুন

অল্প ব্যয়ে ও অল্প সময়ে অর্ডার সরবরাহকরি।

—পরীক্ষা প্রার্থনীয়—

৮৭৭ কলকাতা, স্ট্রীট,
শ্রীমবাজার, কলিকাতা।

ভীম নাগেন্দ্র
“বাংলা গোলা সন্দেহ”

বায়ুশূন্য টিনের (Air-tight)

“রসগোল্লাই”

অদ্যকার আলোচ্য বিষয়।

ভীম চন্দ্র নাগ

৬ ও ৮, ওয়েলিংটন স্ট্রীট,
বহুবাজার, কলিকাতা।
ফোন—বি, বি, ১৪৬৫।

==দি নিউ ইণ্ডিয়া এসিওরেন্স==

কোম্পানী লিমিটেড

অগ্নি বীমা

জীবন বীমা

মো - বীমা

হুইটম্যান বীমা

হেড অফিস—

কলকাতা

সর্বপ্রকার বীমার

সহস্রম ভারতীয় প্রতিষ্ঠান

আট কোটি টাকার

অধিক দাবী মিটান হইয়াছে।

অধিকৃত মূলধন

৬,০০,০০,০০০

গৃহীত মূলধন

৩,৫৬,০৫,২৭৫

আদায়ী মূলধন

৭১,২১,০৫৫

মোট তহবিল

২,২৬,৮৪,২৩৪

কলিকাতা অফিস—

৯, ক্লাইভ স্ট্রীট

কলিকাতা

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,
কলিকাতা।

পি, সন্ন্যাসের দাঁতের মাজন
(দাঁত ও মাড়ীর জন্য)

ইহা আর্যের দ্যতে দেশীয় গাছ গাছড়া ও শিকড়
প্রভৃতির সংমিশ্রণে প্রস্তুত।

ইহা ব্যবহারে দাঁত শুষ্ক ও মাড়ী স্নেহ ও মুখের
দুর্গন্ধ নষ্ট করে।

ঠিকানা—৫০ ডি সদানন্দ রোড, কালীঘাট।

প্রত্যেক ষ্টেশনারী দোকানে পাওয়া যায়।

লেক ডেয়ার্স

১ নং পল্লভদ্র রোড (লেক মার্কেটের পূর্বে)

মাখন-কুটি-মি-তৈল

প্রত্যহ প্রাতে মেনিন প্রস্তুত কুটির সহিত
আমাদের স্নিগ্ধ মাখন খাইলে আপনার
সৌন্দর্য্য দেখে লোকে অবাক হবে।

ফার্ডিনেট পেনের শ্রেষ্ঠ কালি

১৯২৪ সালে প্রথম,—

॥

১৯৪১ সালেও অগ্রণী

॥

‘কাজল-কালি’

শ্রেষ্ঠতায় আজও অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ—

জননায়ক সুভাষচন্দ্র, বৈজ্ঞানিক
ডাঃ এইচ, কে, সেন, সাংবাদিক
রায়ানন্দ প্রভৃতি সকলেই

একমত

জাপান দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

দ্বা রি কে র মি ষ্টি তে

অভিজাতশ্রেণী ও জনসাধারণ

সবাই তুষ্ট

সহরের সর্বত্র শাখা



হেডঅফিস—১৪০।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
কলিকাতা

General Construction Company

133C, Rash Behari Avenue,

P. O. Kalighat, Calcutta.

স্থল নকশা ? }
মজবুত বাড়ী ? } জেনারেল কনস্ট্রাক্টর
পাকা মেঝেমত ? } কোম্পানী করবে ॥

Proprietor :—

S. KUNDA

Reinforce Specialist.

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

(মার্জিত রুচি এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে পদ্যপনি করিল।

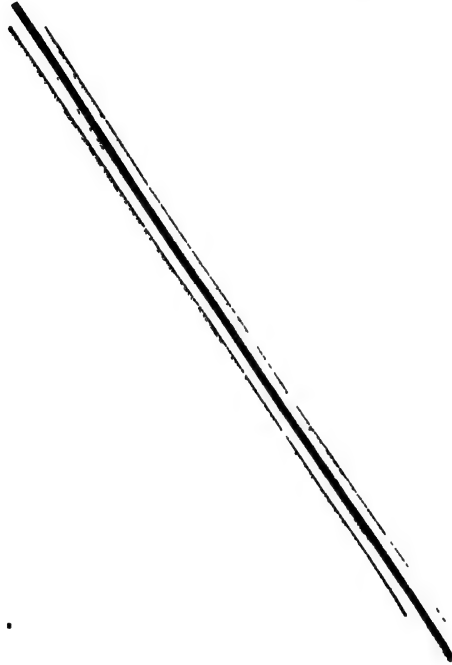
মূল্য প্রতিসংখ্যা—।০ বাষিক—৩০

কার্য্যালয়—১৫নং, হিন্দুস্থান পার্ক

ফোন—পি, কে ২২২৮।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রাহ্য পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

যুদ্ধের বাজারে



*

আপনার পণ্যের চাহিদা বাড়াতে হলে
“মেয়েদের কথাতে” বিজ্ঞাপন দিন।

কার্গাশ্যাক, “মেয়েদের কথা”

১৭২।৩, রাসবিহারী এভিনিউ,

পোঃ রাসবিহারী এভিনিউ।

ফোন ৩ সাউথ ১৫৮

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

| | | |
|---|--|--|
| <p>মিত্র জাদাস'</p> <p>জুয়েলার্স ও ওয়াচ মেকার্স</p> <p>৪৭২ গড়িয়াহাট রোড</p> <p>ফোন : পি, কে, ২৪১৫</p> | | <p>আইডিএল ভারাইটা ষ্টোর</p> <p>১৩০নং রাসবিহারী এভিনিউ।</p> <p>শুটকেস্ ও সর্বপ্রকার চর্শ্ব দ্রব্য</p> <p>প্রস্তুত কারক। পটুতার সহিত</p> <p>মেরামতই আবারের বিশেষত্ব।</p> |
| | <p>কলেজফ মিষ্টি</p> <p>সম্বাস মিষ্টান্ন বিক্রেতা</p> <p>১৪২।১, রাসবিহারী এভিনিউ</p> <p>ফোন : সাউথ ১৫৭৩</p> | |
| | | |
| | | |
| | <p>রুসা পেন্ট মার্চ</p> <p>রং, ষ্টোনচিপ, সিমেন্ট, প্লাস্টিক</p> <p>ও</p> <p>লৌহ দ্রব্য বিক্রেতা।</p> <p>১৬০ নং রাসবিহারী এভিনিউ।</p> | |
| <p>লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোম্পানী</p> <p>৪৭২ গড়িয়াহাট রোড</p> <p>ও</p> <p>রাসবিহারী এভিনিউ</p> | | <p>জইল ওয়াট কর্পোরেশন</p> <p>—লাইসেন্সপ্রাপ্ত—</p> <p>ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার</p> <p>১১২নং রাসবিহারী এভিনিউ।</p> |

বিজ্ঞাপন দাওয়াদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথা”

নাম উল্লেখ করিবেন।

সৃষ্টি পত্র—জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|--------------------------------|--------|
| ১। শাখত (কবিতা) ... | ... শ্রীঅরুণা সিংহ ... | ... ৩৩ |
| ২। অসত্য সমাজে নারী ... | ... শ্রীরেণু রায় .. | ... ৩৫ |
| ৩। কালিদাস সাহিত্যে নারী ... | ... শ্রীসুকুমারী দত্ত ... | ... ৪১ |
| ৪। “মৃৎ সৎ তৎ কণিকং” (কবিতা) ... | ... শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ... | ... ৪৯ |
| ৫। শান্তি ... | | ... ৫০ |
| ৬। শিশুর খেলা ও খেলনা ... | ... মিলিডা গঙ্গোপাধ্যায় ... | ... ৫৬ |
| ৭। স্বাস্থ্য সহায় সৌন্দর্য ... | ... শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ ঘোষ ... | ... ৬১ |
| ৮। টিচার্স ক্লাব ... | ... শ্রীবাসনা সেন ... | ... ৬৭ |
| ৯। মেয়েদের খবর ... | | ... ৭০ |
| ১০। আমাদের কথা—(সম্পাদকীয়) ... | | ... ৭১ |

সকলকে তুষ্ট করতে হলে

চাই দুইটি জিনিষ—

বিবাহ ও উৎসবে দারুণ প্রীত্বে

‘চন্দন চূড়’ দই “রঞ্জণী” সরবৎ

কলেজ মিষ্টি

২৪০৬ রাসবিহারী এভিনিউ,

ফোন—পার্ক ৬২৪

বালীগঞ্জ।

ব্রাঞ্চ—১৪২১ রাসবিহারী এভিনিউ

ফোন—সাউথ ১৫৭৩

আর্যস্থান

ইনসিওরেন্স কোম্পানী লিঃ

উন্নতিশীল আর্থিক-পরিচয়

নূতন বীমা ১২৪০—১৩,০০,০০০ টাকার উপর

প্রিমিয়ম লব্ধ আয় ২,৫০,০০০ টাকার ”

লাইফ ফণ্ড ৮,০০,০০০ টাকার ”

চলতি বীমার পরিমাণ ৫০,০০,০০০ টাকার ”

এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে যোগদান করুন

বিশেষ বিবরণের জন্য

নিম্ন ঠিকানায় আবেদন করুন

এস. সি. রায়,

জেনারেল ম্যানেজার

হেড অফিস :—

আর্যস্থান ইনসিওরেন্স বিল্ডিং

১৫, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রাহ্য পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা

ও

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :- ৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ :- ৪৭১২, গড়িয়া হাট রোড।

ফোন পি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা মিটি ব্যান্ক লিঃ

হেড অফিস :- ১০২-বি, ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :- কলি: ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

ব্রাঞ্চ ৪-বেলেঘাটা, ভাগলপুর এবং দারভাঙ্গা

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ { জৈষ্ঠ-১৩৪৮ } ২য় সংখ্যা

শাস্ত্রত ।

শ্রীঅরুণা সিংহ ।

তুমি আসিও আমার জীবনে, সন্ধ্যাক্ষণে,
আমি বলিবনা কিছু, ফিরিবনা পিছু,
চকিতে চাতিয়া আঁখি হবে নীচু,
মুগ্ধ মিনতি প্রণতি রচিব
তব ছুটি শ্রীচরণে,
আসিও বন্ধু, জীবনে সন্ধ্যাক্ষণে !

তুমি এসোনা কাজের মাঝে
এসোনা যখন হাটের মাঝারে
পশরা কক্ষে ফিরি দ্বারে দ্বারে,
এসোনা যখন অন্তর মন
কোলাহলে রূঢ় বাজে,
এসোনা দিবসে কঠিন কাজের মাঝে ।

আসিও স্তব্ধ, শাস্ত নিশীথ রাতে,
 আসিও তোমার উত্তরী দোলাইয়ে,
 আসিও অঙ্গে কেতকী সুবাস নিয়ে,
 আনিও চম্পা, রজনীগন্ধা
 কণ্ঠমালার সাথে,
 আসিও নয়নে, জীবনে সন্ধ্যারাতে ।

যে কথা মিশায়ে গেছে জনতার ভীড়ে.
 সে কথাটি তুমি চয়ন করিয়া,
 নিও নিও তব হুপুরে ভরিয়া
 যদিবা অশ্রু পড়িগো ঝরিয়া
 পড়িবে হৃদয় নীড়ে
 ব্যাহত, বেদনা ব্যাকুল, মুখর মীড়ে ।

প্রথমবার একটি হেলে হওয়ার পর বৌমার পর পর ছ'বার যমজ খোকা হয়েছিল,
 এবারে একটি খুকী হওয়াতে ঠাকুরমা তাকে সগর্বে তুলে ধরে সবাইকে দেখাচ্ছিলেন ।
 বড়গোকা খানিকক্ষণ উদ্ভূত করবার পর জিজ্ঞাসা করল—“আরেকটা কোথা ?”

অসভ্য সমাজে নারী ।

সভ্যতা নিয়ে আমরা সকলেই গর্ব করে থাকি । আমাদের জাতি, আমাদের সংস্কৃতি, আমাদের মনোভাব যে সভ্য এ ধারণাটা আমাদের মনে এমনভাবে বদ্ধমূল হয়ে গেঁথে গেছে যে তাকে বিশ্লেষণ করে দেখবার কথা আমাদের কখন মনেও হয়না । আমরা যে সভ্য একথা আমরা নিজেরাই নিজেরদের কাছে প্রচার করে এবং মেনে নিয়ে গর্বান্বিত হই এবং আগেকার সকল যুগের লোকদের অসভ্য বর্বর বলে ঘৃণা করে থাকি । কিছুদিন আগে আমার পরিচিত একজনকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম—“আচ্ছা বলুনতো, আমরা যে এত সভ্যতা সভ্যতা করি, এই সভ্যতাব মানে কি ?” তিনি একটু ঘাবড়িয়ে গিয়ে আমার দিকে এমন করে তাকালেন তাতে মনে হ’ল যে, আমার মাথা ঠিক আছে কিনা সে বিষয়ে তিনি কিঞ্চিৎ সন্দেহ করছিলেন ; পরে একটু ত্যক্ত হয়ে তিনি বলেন—“সভ্যতার মানে আবার কি, সভ্যতা মানে সভ্যতা !” শুনলে হাসি পায় বটে. কিন্তু আমাদের মধ্যে অনেকেই এই কথার প্রকৃত মানে বোঝাতে পারবেন না । আমরা যে ট্রামে, বাসে, রেল চাউ, রেডিও, গ্রামোফোন, টেলিগ্রাফ ব্যবহার করি এগুলি যে আমাদের সভ্যতার নিদর্শন তা স্বীকার করি. কিন্তু অপরদিকে যে মারামারি, কাটাকাটি, অত্যাচার. অবিচার চলেছে তারদিকে, আর আমাদের মেয়েজগতের দিকে তাকিয়ে দেখলে বর্বরতাব চিহ্নগুলিকে অস্বীকার করতে পারবনা ।

তাই মনে হয় যে সভ্যতা সেই প্রতিষ্ঠানেই উপস্থিত যেখানে সামাজিক ও অর্থনৈতিক নিয়মগুলি যুগের প্রয়োজনের সঙ্গে পা ফেলে চলতে পেরেছে । সেই সমাজকেই সুগঠিত, সভ্য ও সর্বাঙ্গপূর্ণ বলা যেতে পারে যে জীবন্তভাবে তার নিত্যকার অভাবের পূরণ করছে । সভ্যতাকে এই মাপকাঠি দিয়ে বিচার করলে বোঝা যাবে যে যেমন আমাদের সভ্যতার মধ্যে অনেক অসভ্যতার চিহ্ন রয়ে গেছে তেমনই আমরা যাদের অসভ্য জাতি বা যাকে অসভ্য যুগ বলে থাকি তার মধ্যে অনেক প্রথাই আমরা থুঁজে পাই যা আমাদের চাইতে অনেক বেশী সভ্য, সুবিধাজনক ও সমরোচিত ।

তথাকথিত অসত্য জাতিদের বিষয় আলোচনা করলেই বোঝা যাবে যে বর্বরজাতির মেয়েদের জীবন যতটা কষ্টকর বলে বর্ণনা করা হয়েছে তাকে তার অনেকখানিই অত্যাতিমাত্র। তাদের জীবন যে মোটেই আরামপূর্ণ ছিলনা একথা সত্য; তাদের যথেষ্টই খাটতে হ'ত, কিন্তু কাজ করাটাই তো মানুষের কষ্ট নয়, কাজ করতে না পারাটাই তার সর্বনাশের মূল। তা ছাড়া তখনকার সমাজে স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে প্রত্যেককেই জীবন সংগ্রামে সমান উত্তোগী হতে হত, নয়ত তারা হিংস্র পশুপক্ষী ও দুজ্জয় প্রাকৃতিক নিয়মের অত্যাচারের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারতনা। তাই আমরা দেখি যে সেই প্রাচীন সমাজ একটি অতি সহজ ও স্বাভাবিক কার্যবিভাগ করে নিয়েছিল,—মেয়েরা বাড়ীর সমস্ত কাজকর্ম করছে, বাগানে ও ক্ষেত্রে চাষবাস করছে, আবার পুরুষেরা বাড়ী তৈরী করছে, কাঠ কেটে আনছে, পশুপক্ষী শিকার করছে, হিংস্র জন্তু মেরে নিজেদের রক্ষা করছে। এইভাবে তাদের শারীরিক বল ও সুবিধা অল্পসারে মেয়ে পুরুষ নিজেদের কর্মক্ষেত্রে বেছে নিত। আফ্রিকার বাণ্টুদের মধ্যে এখনও এই কাজের ভাগাভাগি দেখা যায়। বছরের সর্বস্বত্বের কাজই স্ত্রী-পুরুষের শক্তি অনুযায়ী ভাগ করে নেওয়া হয়েছে।

ফসলের সময় যখন নয় তখন মেয়েরা কাছের নীচু জমির নবম মাটি কুপিয়ে অল্পস্বল্প ধান উৎপন্ন করে, আর পুরুষেরা বনে গিয়ে শিকার করে, ফলমূল ও মধু সংগ্রহ করে, ঘন তৈরী করে আর জাল ফেলে মাছ ধরে। তারপর ফসলের সময়ে পুরুষ দূরের জমিতে গাছ কেটে, বনজঙ্গল পরিষ্কার করে, বেড়া দিয়ে ফসলের ক্ষেত তৈরী করে; মেয়েরা তাতে বীজ বপন করে, আগাছা তোলে আর কাছের জমিতে রাগা আলু ইত্যাদি যা সহজে উৎপন্ন করা যায় তার চাষ করে। ফসলের যত্ন করা আর তা তৈরী হলে তুলে আনা মেয়ে-পুরুষের সমান কাজ। তারপর মেয়েরা ধান ভানে, ঢেঁকিতে ছাঁটে আর পুরুষেরা গোলা তৈরী করে। মেয়েরা যখন সেই ধান গোলাতে তোলে তখন পুরুষেরা লোহার কাজ করতে থাকে। পুরুষ ঘর তৈরী করে, মেয়েরা সেগুলি নিকিয়ে পরিষ্কার করে, রাস্তাঘাট পরিষ্কার দুজনে একসঙ্গেই করে কিন্তু সেতু বাধা প্রভৃতি ভারি কাজ পুরুষের করণীয়।

এই চিত্র থেকেই বোঝা যায় যে কাজের ভাগ স্ত্রীপুরুষের সুবিধা ও স্বাচ্ছন্দ্য ও শারীরিক শক্তির দিকে দৃষ্টি রেখে করা হয়েছে। দু'জনকেই সমান খাটতে হত, কেউ কার উপরে বা নীচে ছিল না, তাই একটা সুন্দর সাম্য এই চিত্রকে ঘিরে রেখেছে।

তারপর, জমির উর্বরতার জন্তই হোক বা কৃষি পদ্ধতির উন্নতির জন্তই হোক, ক্রমশ যখন মানুষের প্রয়োজনাত্মক ফসল হতে লাগল এবং সমৃদ্ধির প্রয়াস মাথা জাগিয়ে উঠল তখনই স্থানাত্মিকের মধ্যে রেবারেবি দেখা দিতে লাগল। সেই রেবারেবির ফলে মেয়েরা ক্রমে অবনতির দিকে চলেছে এবং পুরুষ তার আধিপত্য স্থাপন করেছে। তাই আমরা যখন সেই প্রাচীন যুগের মেয়েদের দুঃখের জন্ত সহানুভূতি প্রকাশ করি তখন একবার নিজেদের দিকে তাকিয়ে দেখতে যেন না ভুলি। যদিও সেই যুগের মেয়েদের খাটতে হত অনেক, তাহলেও তারা দু'মুঠো খেতে পেত, ছোট পর্ণ কুটির মাথা গুঁজতে পারত, কাপড় বুনতে পারত পেত, বাড়ীর আশেপাশের সব কিছুই তারা ছিল একছত্র সাম্রাজ্যী। তারা জানত না আমাদের সময়কার ভবিষ্যতের ভাবনা, খাওয়াপারার জন্ত দুর্দান্ত সংগ্রাম, আমাদের সমাজের মেয়েদের প্রতি অবিচার।

এ কথা অবশ্য সত্য যে এই অসভ্য জাতির মেয়েদেরও নানারকম সামাজিক নিয়মকানুন দিয়ে ঘিরে রাখা হয়েছিল; কিন্তু এই নিয়মগুলির মূল মেয়েদের অসহায়তা নয় বরং তার অলৌকিক শক্তিকে ভয় পেয়েই পুরুষরা তাদের এই সব নিয়ম দিয়ে ঘিরে বিপদ হতে বাঁচতে চেয়ে ছিল।

মানব জাতির শৈশবকালে যখন অজ্ঞতার অন্ধকার তাদের ছেয়ে রেখেছিল তখন তারা কার্যকারণ সূত্র বা অত্যান্ত প্রাকৃতিক নিয়মের কিছুই জানত না। তখন মানুষ পরস্পরের মধ্যে এবং প্রকৃতির প্রতি অগুপ্তমাণুর মধ্যে একটা অদ্ভুত রহস্যময় শক্তি দেখতে পেত এবং সেই শক্তিই তার সকল কাজের ফলাফল নিয়ন্ত্রিত করছে বলে মনে করত। একটা উদাহরণ দিলেই কথাটা স্পষ্ট হবে। গাছের তলা দিয়ে যেতে যেতে যদি কোন লোকের ঘাড়ে গাছের ডাল ভেঙ্গে পড়ত তাহলে সে বলত সে তার নিরাপদে যাবার ইচ্ছার বিরুদ্ধে ওই গাছের ডালটি ভেঙ্গে পড়তে ইচ্ছা করল এবং দুইটি ইচ্ছার সংঘর্ষে এই ঘটনাটি ঘটল। এই শক্তিকে তারা “মানা” বলত। এই “মানা” শক্তি মানুষের চারিপাশ ঘিরে থাকে এই তাদের বিশ্বাস ছিল। কখন সে মানুষকে সাহায্য করত, কখন বা তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে দাঁড়াতে। “মানা”র বিরোধিতা দূর করবার জন্ত মানুষ তাই নানা মন্ত্র, নানা নিয়ম আবিষ্কার করে তাকে সন্তুষ্ট করতে বা তার শাপ কাটাতে চেষ্টা করত।

মেয়েদের মধ্যে নাকি “মানা” শক্তি অতি তীব্র। কি ভাবে এ বিশ্বাসের উদয় হয়েছিল তা সহজেই বোঝা যায়। মেয়েরা পুরুষের কাছে অতি স্নেহভর হওয়া সত্ত্বেও তাদের সংস্পর্শে এসে পুরুষ যে সাময়িক মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্য অনুভব করত সেটাই তাদের মধ্যে একটা ভয় জাগিয়ে তুলেছিল। সেই ভয়কে ভিত্তি করে নানা বিচিত্র নিয়মকানুন গড়ে উঠেছিল যার দ্বারা মানুষ মেয়েদের মোহিনীমায়া কাটিয়ে নিজেদের শক্তি অক্ষয় করতে আশা করত। তাই মেয়েরা যা-কিছুর সংস্পর্শে এসেছে তারই মধ্যে “মানা” ঢুকে গিয়েছে। অতএব যতক্ষণ সেই মানাকে না বিতাড়িত করা হয় ততক্ষণ সেই বস্তু পুরুষের পক্ষে ছোঁয়া নিরাপদ বলে মনে করা হয় না।

অনেক গোত্রে পুরুষরা কখন জাল ফেলে মাছ ধরে না, জাল রিপু করে না বা জল ভরে না, কারণ এ-গুলি মেয়েদের কাজ, এবং মেয়েদের কাজ করলে তাদের শক্তি ক্ষয় হবে এই তাদের ভয়। অনেক গোত্রে মেয়েরা সর্বদা স্বামীর আগে আগে হাঁটে কারণ সে বিপজ্জনক বস্তু বলে তাকে চোখে চোখে বাখা প্রয়োজন; আবার অত্যাগত গোত্রে মেয়েরা সর্বদা পুরুষের পিছনে হাটে যাতে মেয়ের অনিষ্টকর শক্তি স্বামীর ঘাড়ে পড়ে তাকে বিনষ্ট করতে না পারে।

সব চাইতে বিপজ্জনক তাদের বিবাহ মিলন। তাই পুরুষ যখন তিমিমাছ ধরতে যেত তার কিছু দিন আগে থেকে সে তার স্ত্রীর সংস্পর্শে আসত না। বিশ্বাস ছিল যে এ বিধি পালন না করলে তিমিমাছ কিছুতেই তাকে ধরবার অমুখতি দেবে না এবং তাব প্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হবে না। শুধু যে পুরুষের নিজেব আচারের উপর তার সাফল্য নির্ভর করত তা নয়। তার স্ত্রীকেও অতি সাবধানে থাকতে হত—যখন স্বামী মাছ ধরতে বেরত তখন স্ত্রীকে বাড়ীর ভিতর আবদ্ধ হয়ে থাকতে হ’ত। এত সাবধানতা সত্ত্বেও প্রত্যাগমনের সময়ে পুরুষ নিজেকে এতই অপবিত্র বলে মনে করত যে যতক্ষণ ন’ অথ পুরুষেরা এসে তাকে কোলে তুলে নৌকা থেকে নাগিয়ে বাড়ীর দোর গোড়ায় পৌছে দিয়ে আসত ততক্ষণ সে মাটি ছুঁতে পেরে না এবং তার অপবিত্রতা শেষ হত শুধু তখনই যখন সে তার স্ত্রীর সঙ্গে মিলিত হত। এই ভাবে একই শক্তি এক সময়ে ভয়ের কারণ এবং অগ্ন্য সময়ের পবিত্র এবং কামনীয় হয়ে উঠেছে। বর্বরদের মেয়েদের প্রতি শ্রদ্ধা এবং ভয় এই দুই মনোভাবেই সুস্পষ্টভাবে লক্ষ্য করা যায়।

বিবাহ অল্পটানেও এই কামনীয়, অথচ ভয়াবহ জ্বীলোকের ক্ষতিকর প্রভাবকে বিনষ্ট করবার জ্ঞান নানা রীতির প্রচলন ছিল। বিবাহের পূর্বে বরের মুখ মেহদী দিয়ে রঙিয়ে দেওয়া হত যাতে তার উপর কোন কু-প্রভাব এসে না পড়ে। এই একই উদ্দেশ্যে বরের অবিবাহিত বন্ধুরা তাকে স্নান করিয়ে, কামিয়ে তারপর ধরে মারত। মৌমবাতি জ্বালিয়ে ও একবোতল জল রেখে তারা বিশ্বাস করত যে অনিষ্টকর ভূত প্রেত বিতাড়িত হচ্ছে। কনেকে পবিত্র করবার জ্ঞান তাকে তিনবার নদীর এপার ওপার করাত এবং গৃহত্যাগের সময়ে ঢিল ছুঁড়ে মারত। এইসব রীতির একমাত্র উদ্দেশ্য মেয়েকে তার অনিষ্টকর শক্তি থেকে বিচ্ছিন্ন করা। যখন সে স্বামীর গৃহে পৌঁছত তখন তাকে আরও নানারকম অল্পটানে যোগদান করতে হত। তাকে অনেকবার গৃহের চারিদিকে ঘোরান হত এবং তার মাথার উপর দিয়ে ধান ছুঁড়ে ফেলা হত যাতে ক্ষতিকারী প্রেতাঙ্গারা দূরে সরে যায়। এই ভাবে তার নানা প্রচেষ্টার মায়েদের “মানা” শক্তির বিরোধিতা দূর করতে রত থাকত।

মেয়েদের তাবা যেমন ভয় পেত তেমনি শ্রদ্ধাও করত। মেয়েদের প্রজনন ক্ষমতা অসভ্য সমাজের নিকট বিশেষভাবে পূজ্য ছিল। তাবা বিশ্বাস কবত এই শক্তি মেয়েরা মাটি, গাছ, প্রভৃতি সব কিছুতেই নিস্তার করতে পারে, তাই মেয়েদের সংস্পর্শে এলে জমিতে ভাল ফসল হয়, গরুর অধিক সংখ্যক বাঁচুব হয়,—সব কিছুতেই উর্বরতা উপস্থিত হয়। যে সমাজ প্রধানতঃ কৃষিকার্ষে বত সে সমাজে উর্বরতার বিশেষ সমাদর হবে এতে আর আশ্চর্য কি? এই উর্বরতার প্রয়োজনীয়তা কি ভাবে কোন কোন সমাজে মেয়েদের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করেছে তা আমাদের দেশের খাসিয়ারদের মধ্যেই দেখা যায়। খাসিয়ারা আসাম প্রদেশের খাসী ও গারো পাহাড়ের অদিবাসী এবং তাদের জীবিকা নির্বাহেব প্রধান উপায় ধান চাষ করা। এদের সমাজে বিবাহের পর স্বামী স্ত্রীর মাতার গৃহে বাস করে এবং যতদিন তারা সেখানে থাকে ততদিন স্ত্রীর সব উপার্জনই তার মায়ের কাছে জমা হয় এবং তিনি সকলের খরচ তাই দিয়ে চালান, স্বামীকে বিশেষভাবে কিছুই উপার্জন করতে হয় না। পরে যদি তারা আলাদা বাড়ী করে থাকে তাহলে স্বামী স্ত্রী উভয়ের উপার্জন মিলিয়ে সংসার চলে। পারিবারিক সম্পত্তির মালিক স্ত্রীই এবং তার দিক দিয়েই উত্তরাধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটলে স্ত্রী ছেলেমেয়েদের ভার পায়। মেয়ের দিক দিয়ে গোত্র স্থাপিত হব কারণ পুরুষ নিয়ে করে অল্প চলে যায়। স্বামী শুধু

সন্তানদাতা, এ ছাড়া তার আর কোনই বিশেষ প্রয়োজনীয়তা নেই। এই ভাবে যারা সন্তান গর্ভে ধারণ করে গোত্রকে প্রতিষ্ঠিত করে, যারা স্বীয় প্রজনন ক্ষমতা দ্বারা কৃষিকার্যে সাফল্য দান করে তারাই সমাজের প্রধান কর্মী, তারাই সামাজিক, নৈতিক ও আর্থিক ক্ষেত্রে ক্ষমতামালিনী।

অবশ্য খাসিয়ারা মাতৃকেন্দ্র সমাজের অতি সর্বাপেক্ষা সম্পূর্ণ নিদর্শন। অল্প অনেক সমাজে দেখা যায় যে যদিও তারা নামে মাতৃকেন্দ্র সমাজ আসলে সমস্ত ক্ষমতা তাই অথবা মামাদের হাতে সঞ্চারিত। সে যাই হোক, মোটামুটি ধরতে গেলে অসভ্য সমাজের মেয়েদের অবস্থা যতটা দুঃখময় ভাবা হয় প্রকৃতপক্ষে ততটা নয়। তারা অনেক বিষয়ে আমাদের চেয়ে অনেক বেশী সুবিবেচনাপূর্ণ সমাজনিয়মে বাস করত। তাদের কার্য ক্ষমতা ছিল এবং সেই ক্ষমতা দেখে লোকে যেমন একদিকে তাদের ভয় করত অপরদিকে তেমনি শ্রদ্ধাও করত। যেখানে ভয় করত, সে ভয়ের মূল কারণ ছিল অজ্ঞতা কিন্তু আমাদের মধ্যে যে অবিচার, কুসংস্কার আজও রয়েছে তার পক্ষে অজ্ঞতার অজুহাতও নেই। তাই আমরা যেন অল্পদের অসভ্য বলে নিজেদের হাতাম্পদ না করি।

ছোট্ট খোকন মায়ের সঙ্গে পাশের বাড়ীতে বেড়াতে যাচ্ছিল। তখন সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। বাড়ীর ফটক থেকে বেরিয়েই সে একবার মাকে জিজ্ঞাসা করল—“মা, দুটো লোকেরা আমাদের ধরে নিয়ে যাবে না?” —মা উত্তর করলেন “না”—খোকন তখন একটু নিশ্চিন্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করল—“তা’হলে আমার বন্ধুকেটা সঙ্গে নেবার দরকার নেই?” —মা বললেন—“না”।

কালিদাস-সাহিত্যে নারী

শ্রীমুকুমারী দত্ত ।

সাহিত্যকে কখন কখন জীবনের দর্পণ বলা হইয়া থাকে ; কিন্তু সাহিত্য ইহা অপেক্ষা বড় । দর্পণে বস্তুর বাহিরের মূর্তিই প্রতিবিম্বিত হয়, সাহিত্যে তাহার ভিতরের ভাবকে রূপ দিবার একটা প্রয়াস থাকে । এইখানেই যথার্থ সাহিত্যের বিচার । যে সাহিত্য বাস্তবের দাবী গ্রাহ্য করিয়াও বস্তুর অতীত যে মন, যে আদর্শ তাহার চিত্র যত ভাল আঁকিতে পারে, বিশ্বের রূপ-সৃষ্টির সভায় তাহার আসন তত গৌরবের । সর্বদেশে, সর্বকালে, এই বাস্তব ও অতি বাস্তবের যথার্থ সমন্বয়ের মধ্য দিয়াই সাহিত্যের অগ্রগতি । তাই যে সকল সৃষ্টি বিশ্ব-সাহিত্য অক্ষয়, তাহাদের মধ্যে এই দুইটি দিকই বিদ্যমান । সেক্সপীয়রের ওথেলো, ম্যাক্বেথ্, হ্যামলেট্ প্রভৃতি একদিকে যেমন বস্তু জগতের মাহুত্ব, অপরদিকে তেমনই কবির ভাবলোকের অধিবাসী । কালিদাসের দৃশ্যস্ত শকুন্তলা, মালবিকা ও অগ্নিমিত্র ও তেমনই মর্তের নরনারী হইয়াও কবির ধ্যান ধারণা তাঁহার স্বপ্ন আদর্শের প্রতিচ্ছবি । এই সকল অমর সৃষ্টির মধ্যে তাই একদিকে আছে দেশকালের দাবী, সমাজ ধর্মের প্রভাব, অগ্নিদিকে আছে চিরন্তন মানবতা । এই দিক হইতে শকুন্তলার সহিত ডেম্‌ডিমোনার, মালবিকার সহিত জুলিয়েটের একটা শাস্ত সাম্য আছে । এখানে ইহাদের পরিচয় সামান্য মানবীরূপে নহে, এখানে ইহারা কবির মানসী প্রতিমা ।

সাহিত্যে নায়ক নায়িকার খণ্ড পরিচয় যেখানে, সেখানে দেশ ও কালের প্রভাব অত্যন্ত প্রবল, সমাজের দাবীকে সেখানে সাহিত্যিকার অস্বীকার বা অতিক্রম করিতে পারেন না । তাই কাব্যের নরনারীকে তাহাদের দেশ ও কালের পরিবেশের মধ্য দিয়াই দেখিতে হইবে, নতুবা বিশিষ্ট দেশকালের দৃষ্টি ভঙ্গীতে বিচার করিলে তাহাদের প্রতি অবিচার হইবে । কালিদাসের সাহিত্যে নারী যে রূপ ধরিয়া দেখা দিয়াছে তাহার মধ্যেও দেশকালের প্রভাব যথেষ্ট । কবি নারীকে বলিয়াছেন, “অর্দ্ধেক মানবী তুমি অর্দ্ধেক কল্পনা” । যেখানে নারী কবির কল্পনা শিল্পীর কল্প-লোকের সৃষ্টি, সেখানে তাহার একটা চিরন্তন রূপ আছে—দেশকালের সীমা অতিক্রম করিয়া সেখানে তাহার শাস্ত পরিচয় ।

কিন্তু মানবী যে নারী, যুগে যুগে, দেশে দেশে সে রূপ হইতে রূপান্তরের মধ্যে বিচিত্র মূর্তিতেই না দেখা দিয়াছে। তাই আজ বিংশ শতকের দৃষ্টিতে কালিদাসের যুগের নারীকে দেখিলে বসনে ভূষণে, কথায় আচরণে সহসা তাহাকে অপরিচিতাই মনে হয়, কিন্তু আর একটু গভীর দৃষ্টিতে দেখিলে তাহার চিরন্তন নারী মূর্তি ধরা পড়ে।

সমালোচকেরা বলেন, কালিদাসের সর্বস্ব অভিজ্ঞান শকুন্তলা। এই নাটকের প্রধান নায়িকা শকুন্তলা স্বয়ং। শকুন্তলাকে দর্শকের সম্মুখে আনিবার পূর্বে কবি স্থান কালের একটু আভাস দিয়াছেন। রাজা দুয়ন্ত যুগয়া করিতে আসিয়া শুনিলেন মালিনীর তীরে কণ্ঠ মুনির তপোবন, হেমকূট পার্বতের গাভুর্দেশে শান্ত আশ্রম। বৈখানসের মুখে শুনা গেল, পালিতা কন্যা শকুন্তলার প্রতিকূল ভাগ্যের গণ্ডন করিতে কুলপতি কণ্ঠ সোমতীর্থে গিয়াছেন; আশ্রমের ভার শকুন্তলার হাতে। ভারতের স্বাধীন যুগের চিত্র! নগরে না হউক অন্ততঃ তপোবনে নারীর স্থান কতকটা স্বাধীন ও সম্মানের ছিল। শাস্ত্রের শারদ্বত থাকিতেও আশ্রমে সমাগত অতিথি সমাজের পরিচর্য্যার ভার তরুণী শকুন্তলার হাতে। রাজা প্রবেশ করিলেন। লতা মণ্ডপের অন্তরাল হইতে রাজা শকুন্তলার যে বর্ণনা করিলেন তাহাতে দর্শক জাণিল শকুন্তলা সুন্দরী, অপরূপ সুন্দরী। তাঁহার অলোক সামান্য রূপে মুগ্ধ দুয়ন্ত উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়াছেন—“এমন প্রভাতরল জ্যোতিঃ বসুধাতল হইতে উথিত হয় না।” তারপরেই যবনিকা উঠিল শকুন্তলা, অননুয়া প্রিয়ংবদার সহিত আলবালে জল সেচন করিতেছেন। তাঁহাদের আশ্রম জীবনের একটু আভাস পাওয়া গেল। মহর্ষি কণ্ঠ এ কাজে তাহাদের নিবৃত্ত করিয়াছেন সত্য, কিন্তু কেবল মহর্ষির আদেশে নহে, তরুলতাব প্রাতি যথার্থ স্নেহের টানেই শকুন্তলা এত যত্নে আশ্রমপাদপের পরিচর্য্যা করেন। তাই প্রিয়ংবদা যখন পরিহাস করিয়া বলিলেন, “মহর্ষি বোধ হয় তোমার অপেক্ষা আশ্রম বৃক্ষগুলিকে অধিক স্নেহ করেন, নহিলে তোমার যত পেলবাস্ত্রীকে এ কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন কেন?”—তখন শকুন্তলা হাসিয়া কহিলেন, “শুধু পিতার নিয়োগেই নহে, আমারও ইহাদের প্রতি সোদর-স্নেহ আছে।” শকুন্তলা চরিত্রের একটা দিক পাঠকের চক্ষে পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। মিরাত্তার সহিত শকুন্তলার তুলনা করিয়া রবীন্দ্রনাথ যথার্থই বলিয়াছেন, প্রকৃতির আবেষ্টনের মধ্যে থাকিয়াও মিরাত্তা প্রকৃতির অন্তরঙ্গ হইতে পারেন নাই। কিন্তু শকুন্তলার সহিত প্রকৃতির সম্পর্ক অতি

নিবিড়। বনজ্যোৎস্না অথবা নবমালিকার সহিত শকুন্তলার কি ঘনিষ্ঠ পরিচয়! কবে, কোন্ লতাটিতে কিশলয় জাগিল, কোন্ তরুশাখায় মঞ্জরী দেখা দিল, অথবা কোন বালবৃক্ষে পত্রোদগম হইল, এ সমস্ত সংবাদই শকুন্তলার নথাগ্রে এবং ইহাতে তাঁহার আনন্দও যথেষ্ট। তপোবনের বৃক্ষলতার সহিত শকুন্তলার সন্ধর্ষ যে কত দৃঢ় ও অচ্ছেদ্য তাহা চতুর্থ সর্গে আরও স্পষ্ট। সমালোচকেরা বলেন, ‘কালিদাসস্ত সর্বস্বমভিজ্ঞান শকুন্তলম্ তত্রাপ্যক্লশ্চতুর্থঃ স্তাদ্ যত্র যাতি শকুন্তলা।’ বাস্তবিক এমন মর্শ্বস্পর্শী, করুণ চিত্র বিশ্বসাহিত্যে বোধ হয় দুর্লভ। সেখানে সমগ্র তপোবন যেন শকুন্তলার বিদায়ে কাঁদিয়া উঠিয়াছে, মাহুনের স্নেহে হুঃখে বনের হরিণী অথবা উজ্জানের লতা যে এত গভীর স্পন্দন অনুভব করিতে পারে তাহা “শকুন্তলা” না পড়িলে ঠিক বুঝা যায় না। শকুন্তলা আবাল্য আশ্রমেই লালিতা, প্রকৃতি তাঁহার চরিত্রে গভীর রেখাপাত করিয়াছে। তাঁহার জীবনের এই দিকটায় যেন পূর্ণচ্ছেদ পড়িল; পতিগৃহে যাত্রার সময়; তাই সে দৃষ্ট এত করুণ এত মনোদম। দু্যাস্ত পরে পরিহাস কবিতা বলিয়াছেন—“হরিণশিশু ও শকুন্তলা উভয়েই আরণ্যক” পরিহাস হইলেও কথাটা মিথ্যা নহে। তাই বোধ হয় পতিগৃহে যাইবাব সময় যে তপোবনের শান্ত অনাবিল পনিবেশের মধ্যে তাঁহার কুমারী জীবনের দিনগুলি নিব্বারের ছায় সহজ আনন্দে বহিয়া গিয়াছে—তাহাকে বিদায় দিতে শকুন্তলা এত বিচলিত হইয়া পড়িলেন।

অনুহা প্রিয়ংবদা দু্যাস্তের কাছে সখীপ জন্মব্রতান্ত বলিয়াছে,—তপোভঙ্গে তাহার জন্ম। বিশ্বামিত্র কঠোরতপা ঋষি, মেনকা স্বর্গের অপ্সরা, একদিকে দৃঢ় সংযম, অপরদিকে উদ্ধাম বিলাস। শকুন্তলাব মধ্যেও এই দুইটি ভাবই সমান অংশে বিদ্যমান। জননী তাঁহাকে আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া যাইবার পর হইতে তিনি কখনকে পিতা এবং গৌতমীকে মাতৃকল্পা বলিয়া জানেন। আশ্রম তাঁহার গৃহ হইয়া উঠিয়াছে। সংযমের এই নির্মূল পরিস্থিতির মধ্যে পালিতা হইয়া শকুন্তলার মধ্যেও শুচিতা বোধ ও নিষ্ঠা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিয়াছিল। তৃতীয় অঙ্কে দেখি শকুন্তলা জরাভুরা, এজর তাঁহার অন্তরের স্বপ্নের প্রকাশ মাত্র। দু্যাস্তের প্রভাবকে তিনি হৃদয়ে অস্বীকার করিতে পারেন নাই, অথচ তপোবন বিরোধী ভাবের উদ্বেকেও তাঁহার মন বিচলিত। সখীদের কাছে সকল ঘটনা খুলিয়া বলিতে তাঁহার বাধা নাই। এমন কি তাহাদের প্ররোচনায় দু্যাস্তকে পত্রও লিখিলেন, অথচ রাজা স্বয়ং যখন পার্শ্বে উপস্থিত তখন স্বভাবজাত সংযমের বশে বলিয়া উঠিয়াছেন—

“পৌরব বিনয় রক্ষা কর।” এই শোভন শুচিতা, এই নম্র মধুর ভাব শকুন্তলার চিত্রখানিকে এত মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছে! প্রথম অঙ্কের লজ্জাজড়িত কম্পকোমল ভাব তাহাকে নব পরিচয়ের স্বাভাবিক ব্রীড়া বলা যাইতে পারে, কিন্তু তৃতীয় অঙ্কে মদন জ্বরে তপ্ত তনু শকুন্তলা যখন বলিয়া উঠে, “পৌরব বিনয় রক্ষা কর,” অথবা “গুরুজনের নিকট অপরাধিনী হইতে পারিব না” তখন তাহার সংযমনিষ্ঠ চরিত্রের প্রতি সত্যই সজ্জম আসে। অথচ শকুন্তলার হৃদয়াবেগ যে স্বভাবতঃই সংযত ছিল তাহা নহে। সখীদের নিকট তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহাতে, এবং তাঁহার আধি ব্যাধির দুঃসহতা হইতে সহজেই বুঝা যায় যে, তপোবনের বিধি-লব্ধনে প্রতিকূলতার মূলে তাঁহার কত সংযম। কিন্তু পৌরব তাঁহার অমুরোধ গ্রাহ্য করিতে চাহে নাই। অমনই নেপথ্যে শুনা গেল—“চক্রবাক্‌বধু প্রিয় সহচরকে সম্ভাষণ জানাইয়া লও,—রাত্রি সমাগত।”—কি দীর্ঘ রজনী! চক্রবাক্‌বধু শেষবার আমন্ত্রণ জানাইল বটে, কিন্তু সে যে ঋমিশাপে খণ্ডিতা, তাই সহচর বিয়োগের কাল রজনী কি গভীর অন্ধকারেই না ঘনাইয়া আসিল।

চতুর্থ অঙ্কে শকুন্তলার প্রকৃতির প্রতি প্রীতি অপেক্ষাও আর একটা দিক স্পষ্ট হুটিয়া উঠিয়াছে,—এ তাঁহার সখী প্রীতি। অননুয়া প্রিয়বদা তাঁহার জীবনে অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছিল। তাহাদের বিদায় সম্ভাষণ জানাইতে গিয়া শকুন্তলা একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। সখীদের নিকট গোপনতম সংবাদটি পর্যন্ত বলিতে তিনি সংকোচ বোধ করেন নাই। হাস্তচপলতার মধ্য দিয়া কি সম্পর্ক যে তাহাদের মধ্যে গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা পূর্বে কেহ বুঝে নাই,—বুঝিল বিদায়ের দিনে।

সুখে দুঃখে, শাপে আশীর্বাদে বিরহে মিলনে এই দুইটি তরুণী কখনও তাহার পার্শ্ব পরিত্যাগ করে নাই বিদায়ের পূর্বে প্রাতঃস্নাতা শকুন্তলা যখন বসিয়া আছেন, তখন গুরুজনের নানা আশীর্বাদের পরে সখী দুইটি নিকটে আসিয়া বলিলেন—“এ স্নান সারা জীবনে তোমার সুখস্নান হউক।”

সখীকে পুষ্পচন্দন বগন ভূষণে সাজাইবার পর যখন যাত্রার আয়োজন হইতে লাগিল তখন সমস্ত আশ্রম অধীর হইয়া উঠিল। শকুন্তলার এতদিনের লীলা-নিকেতন, তাঁহার বাল্যের, কৈশোরের স্বচ্ছন্দ লীলার তপোবন, তাঁহার যৌবনের উপবন, তাঁহার নিভা স্নানের মালিনীনদী,—তপোবনের সহকার তরু,—নবমালিকা, বনজ্যোৎস্না, মৃগশিশু, সকলে যেন অব্যক্ত ভাষায় বারে বারে তাঁহার যাত্রাপথ রোধ করিয়া বলিতেছে—“যেতে নাহি দিব।”

অবশেষে তাত কাশ্রপ যখন যাইবার, পথ দেখাইয়া বলিলেন—“এই দক্ষিণ দিকে” তখন অনস্ময়া প্রিয়বদার ঐশ্ব্যের বাধ ভাঙ্গিয়া গেল,—উভয়ে বলিয়া উঠিল—“আমাদের কাহার হাতে দিয়া যাইতেছ ?” লতা ভগিনীর, হরিণ শিশুর পর্য্যন্ত একটা ব্যবস্থা হইল, কিন্তু বাহারা তাঁহার সকল স্তম্ভঃখের সহভাগিনী তাহাদের কি গতি হইবে ?

আশ্রমের প্রান্তসীমায় যখন সখীরা সত্যাই ফিরিয়া যায়, তখন অশ্রুমুখী শকুন্তলা একেবারে কাতর হইয়া পড়িলেন । আজ হইতে শকুন্তলা একাকিনী,—তপোবনের নীড়ে যে স্নেহ, যে আশ্রয় তাহা শেষ হইয়া গেল । শেষ ভরসা ছিল যে সখীরা তাহারাও তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গেল ; শকুন্তলা সহসা বড় অসহায় হইয়া পড়িলেন ।

পঞ্চম অঙ্কে প্রত্যাখ্যান । এতক্ষণ পর্য্যন্ত শকুন্তলার পরিচয় ছিল স্বভাবকোমলা নতনেত্রী একটি তরুণী ; এইবার তাঁহার চরিত্রের অপর একটি দিক উদ্ঘাটিত হইল । রাজা তাঁহাকে না চিনিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে উদ্যত । সাধারণ রমণী হলে, মালনিকাগ্নি-মিত্রের ইরাবতী অথবা ধারিণী দেবী হইলে তিনি নানা যুক্তিতর্কে, কটুক্তি ও ভৎসনায় রাজার চৈতন্ত উৎপাদনের চেষ্টা করিতেন । কিন্তু শকুন্তলা প্রথমে আশ্রয় হইয়া বলিয়াছেন—“হৃদয় আশ্রয় হও, রাজাব প্রীতি স্মরণ করিয়া শাস্ত হও ।” রাজাব নিষ্ঠুর প্রত্যাখ্যান বাক্য শুনিয়াও তিনি কষ্ট হন নাট, মনে মনে শুধু বলিয়াছেন, “হাঁহার কথা যেন জলন্ত অগ্নি ।” এ সেই আশ্রম স্থলভ সংযম ও কোমল প্রাণের পরিচয় । দৃশ্য যখন শকুন্তলার সহিত পরিণয় অস্বীকার করিলেন তখন গভীর ক্ষোভে শকুন্তলা মনে মনে বলিয়াছেন,—আর্য্যপুত্রের পরিণয়েই সন্দেহ ? —হায়রে আমার স্তূরগামিনী আশা !’ গোতমী ও ব্রহ্মচারীদের সমস্ত অমুনয় অভিসম্পাত, সমস্ত বার্ষ্য হইল, এমন কি শকুন্তলা অবশুষ্ঠনমুক্ত হইলেন তথাপি ধর্ম্মভীরু দৃষ্যন্ত যখন কিছুতেই সংকল্পচ্যুত হইলেন না, তখন শারদ্বত শকুন্তলাকে সপ্রমাণে আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে বলিলেন । শকুন্তলা জনাস্তিকে বলিলেন, ‘যখন অমুরাগ বিকৃত হইয়াছে তখন স্মরণ করান’তো বিভ্রমামাত্র ! তথাপি আপনাকে কলঙ্কমুক্ত করিব ।’ এ সেই তপোবনের প্রভাব ।—উগ্রতপা বিশ্বাসিত্রের কথা প্রকাশ্য রাজসভায় স্বায়ীর মিথ্যা অভিযোগ সহিতে পারিলেন না । প্রথমে অভ্যাসমত সোধেধন করিলেন, ‘আর্য্যপুত্র !’ অর্দ্ধ উচ্চারিত বাক্য মুখেই রহিল, অভিমানিনী গভীর খেদে বলিয়া উঠিলেন, ‘যেখানে পরিণয়েই সংশয়, সেখানে এ সোধেধন অপমানিত হয় ।’ তাই বহুদিনের বিশ্বৃত নামে—সাধারণ প্রজার ডাকে ডাকিলেন—“পৌরব !” অমনি ক্ষুব্ধ অভিমানে হৃদয় উদ্বেল হইয়া উঠিল ; —দৃষ্যস্তের

বধু হইয়া রাজসভায় অপমানিতা হইয়াছেন। সরলা আশ্রমকন্ডা তিনি, চতুর নাগরিকের ছল কেমন করিয়া বুঝিবেন? তাই শঠ দুয্যস্ত তাঁহাকে প্রতারণা করিয়াছেন”—এই সকল কথা গভীর আবেগে বলিয়া গেলেন। শারদ্বত বলিয়াছিলেন, প্রমাণসহ কথা বলিতে, তাই মাঝে মাঝে রাজাকে পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া দিতেছিলেন; কিন্তু রাজা অটল। অন্ধুরীয়টি পর্য্যন্ত হারাইয়া গিয়াছে, দৈবই যেন প্রতিকূল! তাই ক্রোধে, ক্রোধে, অভিমানে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া রাজার সম্মানে আঘাত দিবার বাসনায় তাঁহাকে অনার্য্য বলিয়া সম্বোধন করিলেন, কিন্তু কোনও ফল হইল না। অবশেষে পথশ্রমে, এবং এই পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া—নিরুপায় অবলার একমাত্র গতি আশ্রয় করিলেন—অঞ্চলে নয়ন ঢাকিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। গৌতমী, শারদ্বত, শাক্তরব দেখিলে রাজাকে অমুরোধ করিয়া ফল নাই, তাই তাঁহারা শকুন্তলাকে রাখিয়া ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাদিগকে গমনে উজ্জত দেখিয়া শকুন্তলা একবার সভয়ে বলিয়া উঠিলেন—‘কি, এই শঠ ও বঞ্চনা করিল, তোমরাও ফেলিয়া যাইতেছ?’ বলিয়া ধর ধর কাঁপিতে লাগিলেন। রাজসভায় হৃদয়হীন জনতার সমক্ষে সকলের প্রত্যাখ্যাত রমণী একা কতক্ষণ বিচল থাকিতে পারে? আশ্রমের সেই ভীকৃত রূপী যখন সখীদের বলিয়াছিলেন—“দুইজনেই ফেলিয়া গেলে?”—তখন সখীরা উত্তর দিয়াছিলেন,—‘পৃথিবীর যিনি আশ্রয় তিনি তোমার নিকটে।’ আজ যাইবার সময় গৌতমী বা ব্রহ্মচারীবা সেরূপ কোন আশ্বাস দিতে পারিলেন না। আজ পৃথিবীর আশ্রয় দুয্যস্ত তাঁহাকে নিঃসমভাবে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আজ তিনি সত্যই নিরাশ্রয়। একদিকে এই অভিমান, অপরদিকে গভীর লজ্জা ও আহত সম্মান—শকুন্তলা বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। মনে পড়িল সখীরা যখন শঙ্কিত মনে রাজাকে বলিয়াছিলেন, “শুনিয়াছি রাজারা বহুপত্নীক হন,”—দেখিবেন মহারাজ, আমাদের এই সখীটি যেন দুঃখ-দশায় না পড়েন”—তখন কত আশ্বাস দিয়া দুয্যস্ত বলিয়াছিলেন, গিল্লুমেখলা ধরণী আর আপনাদের এই সখী, এই দুইজনেই আমার চিন্তা অধিকার করিয়াছেন।’ যখন পুরোহিতের গম্ভীর রাজা ইঁহাকে অন্তঃপুরে সামান্য নারীর স্থান দিতে স্বীকৃত হইলেন, তখন শকুন্তলার প্রাণে বড় বাজিল। যেখানে তাঁহার রাজলক্ষ্মীর আসন, সেখানে এই করুণার দান বড় মর্য্যাস্তিক, বিশেষতঃ এখানে তাঁহার সতীর মর্য্যাদা অস্বীকার করা হইয়াছে। সাধবী শকুন্তলা অনেক সহিয়াছিলেন, আর পারিলেন না; রুদ্ধ অভিমানে বলিয়া উঠিলেন, ‘ভগবতি বসুধে, কোলে আশ্রয় দাও মা’ মায়ের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, একটু পরেই সংবাদ আসিল এক জ্যোতিষ্মতী নারী আসিয়া শকুন্তলাকে অপর্য্যাতীর্ষে লইয়া গিয়াছে। মনে পড়ে অভিমানিনী সীতার কথা। সেখানে

তবু সাধনা ছিল, স্বামী তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেন, অভাগিনী শকুন্তলার শুদ্ধতায় স্বয়ং দৃষ্টান্তই সন্নিধান।

* * * * *

একেবারে শেষ অঙ্কে শকুন্তলা পুনরায় দেখা দিলেন। এবার তাঁহার তাপসীবেশ; রাজা মুগ্ধনয়নে চাহিয়া আছেন; ধূসর বসনা ব্রতশীর্ণমুখী, একবেণী ধরা শকুন্তলা যেন মূর্ত্তিমতী তপস্যা। কঠোর প্রায়শ্চিত্তের ফলে তাঁহার রূপলাবণ্য এখন ম্লান। এ প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইয়াছিল প্রত্যাখ্যানের সময়; প্রিয়জনের উপেক্ষা তাঁহার যে ক্ষণিক অসংযমকে নিশ্চয় বিজ্ঞপ করিয়াছিল—এতদিন মারীচের আশ্রমে দিনে দিনে, ক্ষণে ক্ষণে ছুফর তপস্যার দ্বারা সেই অপরাধ থগুন করিতেছিলেন। আজ তাঁহার কোণ নাই, অভিমান নাই, রাজার দুঃসহ অবিচার স্বরণ করাইয়া রাজাকে একবার অনুযোগ পর্যাস্ত করিলেন না। তপোবন বিরুদ্ধ ভাব একবার তাঁহার জীবনে যে বিপর্যয় আনিয়াছিল, এবার আর তাহার পুনরাবুত্তি হইতে দিলেন না। রাজা যখন পরিচয় দিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন তখন শাস্ত্র-শীলা শকুন্তলা আশ্চর্য হইয়া বলিলেন হৃদয়, আশ্রয় হও, দৈবের রোষ এতদিনে শাস্ত হইল, এবার বুঝি তিনি তোমার প্রতি অনুকম্পা করিলেন, এই তো অর্থাপ্ত! সেবার রাজসভায় দৈবের অদৃশ্য হস্ত তিনি দেখিতে পান নাই, দোষ দিয়াছিলেন রাজাকে। এবার তাঁহার চিত্তে চাঞ্চল্য অভিমান নাই, তাই ধৃষ্টবাদ দিলেন দৈবকে। “অর্থাপ্তের জয় হোক” বলিতে বলিতে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল। শেষ যেদিন “অর্থাপ্ত” উচ্চারণ করিতে গিয়া থামিয়া গিয়াছিলেন সেদিনের কথা মনে পড়িল। বালক সর্বদমন জিজ্ঞাসা করিল—‘মাকে এ?’ শকুন্তলা নিজে পরিচয় দিলেন না, বলিলেন, ‘বাবা, তোমার ভাগ্যকে প্রসন্ন কর।’ আজিকার সৌভাগ্য তাঁহার কতদিনের প্রতীক্ষিত, তাই আনন্দে বিষ্ময়ে তাঁহার বাক্যরোধ হইতেছিল। রাজা যখন কাতরবচনে নিজের মোহজনিত অপরাধ স্বীকার করিলেন অগ্নি শকুন্তলা বলিলেন, ‘অর্থাপ্ত, দোষ আপনার নয়, এ সমস্তই দৈবের অধীন,.....নতুবা আপনার মত কোমলপ্রাণ ব্যক্তি কেমন করিয়া আমার প্রতি বিরূপ হইবেন?, কত উদার মন! ইচ্ছা করিলে কত ভৎসনা, কত অনুযোগ করিতে পারিতেন, কিন্তু সে সকলে তাঁহার অভিরুচি হইল না; দৈবকে অচ্ছেদ্য শিরোধার্য করিয়া প্রসন্ন মনে দৃষ্টান্তকে ক্ষমা করিলেন। তপস্বী যাহাকে এতদূর উদার করিয়াছে দৈব তাঁহার প্রতিকূল হইবে কেন?

বিস্মৃতির কাণ্ডিনী আগন্তু বিবৃত করিবার পর দৃশ্যস্ত যখন অঙ্গুরীয়টি তাঁহাকে দিতে উদ্ভত হইলেন তখন শকুন্তলা সত্বে বলিলেন,—ওটি আপনার হাতেই থাকুক, আমার আর বিশ্বাস হয় না? আশ্রমের সেই ভীকু তরুণী! তাহার পদ দৃশ্যস্তের অমুরোধে স্বামী পুত্রকে সঙ্গে লইয়া মারীচকে প্রণাম করিতে চলিলেন। সেখানেও লজ্জা, কি স্বাভাবিক, অথচ কি সুন্দর!

মারীচ যখন শকুন্তলাকে শ্রদ্ধার সহিত উপমিত করিয়া পুত্রনতীকে আশীর্ব্বাদ করিলেন তখন মনে পড়িল আশ্রমের সেই মিলনের কথা। কালিদাস সহৃদয় কবি; আশ্রমের সেই তৃতীয় অঙ্কের অমর্যাদা করেন নাই, সে চিত্রকে রঞ্জিত করিতে তাঁহার তুলিকার কোন কাপণ্য নাই, কিন্তু নারী সম্বন্ধে তাঁহার আদর্শ মহত্তর, তাই এই ব্রতকর্ষিতাঙ্গী শকুন্তলার সহিত বিরহ-ক্লিষ্ট দৃশ্যস্তের যে মিলন ইহাতে তিনি এমন একটা শুচি-শুভ্র নির্মল রূপ দিয়াছেন, যে ইহার পার্শ্বে আশ্রমের সেই বাসনা-উচ্ছল শকুন্তলার চিত্র-স্বতঃই ম্লান হইয়া যায়। মর্ত্যের মিলনকে যোগ্য মূল্য দিয়া তিনি স্বর্গের এই মিলনকে মহিমায় উজ্জ্বলতর করিয়া তুলিয়াছেন। সমালোচক শ্রীরাঙ্গেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ বলেন, “মর্ত্যের মালিনী তীর হইতে স্বর্গাধিপতির রাক্ষসভা পর্য্যন্ত এই নাটকের চিত্রপট প্রসারিত।একদিন সেই প্রথম যখন দেগিলাম, মালিনীতীরের এক উত্তানবাটিকার নিকুঞ্জপ্রান্তে দৃশ্যস্তের পার্শ্বে শকুন্তলা দাঁড়াইয়া, তখনকার সেই মূর্ত্তি, তখনকার সেই রসোচ্ছল নরনারীর হান্তময়ী মূর্ত্তির সহিত আত্ম একবার এই বিরহ-শীর্ণ পবিত্র হৃদয় দৃশ্যস্তের পার্শ্বে দণ্ডায়মান। ব্রতকর্ষিতাঙ্গী মালিনবেশ। পতিধ্যানরতা যোগিনী শকুন্তলার মূর্ত্তি তুলনা করিলে বুঝিতে পারি যে, মর্ত্যের সেই পূর্বকাম নরনারী অপেক্ষা স্বর্গের এই নিকাম নরনারী কত অল্পমঃ.....।স্থূলদেহে যাহা সুন্দর ছিল, আজ বিগীর্ণ দেহে স্থানমাহাত্ম্যে তাহা সুন্দরতম। তাই মনে হইতেছে যে, কি দেগিয়াছিলাম, আর এই-ই বা কি দেখিতেছি।”

(ক্রমশ)

“যৎ সৎ তৎ কণিকং”

শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ।

ফুল উঠেছিল ফুটে,
 শাখা আলো করে,
 গন্ধে আকুল হয়ে উঠেছিল বনহুমি,
 ঘুরেছিল অলি ।
 বরে গেল ফুল,
 নিরাশ ভ্রমর দল খুঁজে ফিরে গেল ।
 পাশে শিলাস্তূপ,
 লক্ষ লক্ষ বর্ষ ধরে নিশ্চল নিশ্চূপ ।
 কিস্ত পাষাণে,
 ফোটেনা কুমুম কভু আসেনা ভ্রমর,
 ঘোরেনা বসন্ত বায়ু সৌরভ সন্ধানে ।

মায়েরা সব “ক্লাব” খুলেছেন, চাঁদার খাতা হাতে “মেম্বার” সংগ্রহ করে বেড়াচ্ছেন । তাই দেখে এ বাড়ীর খুকুরও সখ হ’ল, সে পাশের ও বাড়ীর খোকাকে ডেকে জিজ্ঞাসা করল—“আমি একটা ক্লাব করেছি, তুই তার মেম্বার হবি ?” —খোকা পৌরুষ গর্বে মাথা উঁচু করে উত্তর দিল—“হুং বোকা, আমি মেম্বার হ’তে যাব কেন, আমি তো সাহেববার হব ।”

শান্তি ।

(ইংরাজির ছায়া অবলম্বনে)

ভাল ঘর দেখেই সুধার মা বাবা তা'র বিয়ে দিয়েছিলেন, টাকারও তা'র অভাব হয়নি, কিন্তু ভগবান বোধ হয় তা'র কপালে সুখ বা আরাম লেখেননি । বিয়ের তিন বছর পরে যখন তা'র স্বামীর যক্ষ্মার সূত্রপাত হ'ল তখন তখন সবাই তা'র দুঃখের কথা ভেবে দীর্ঘশ্বাস ফেলল ; সুধাও হয়ত গোপনে দীর্ঘশ্বাস ফেলেছিল কিন্তু বাইরে তা'র অক্লান্ত সেবা সবাইকে অবাক করে দিল । স্বামীর ওষুধ, পথ্য, স্নানাহারের সমস্ত ব্যবস্থা সে একা নিজে করতে লাগলো, আর কারো, কোন প্রয়োজনে, কোন কাজ করবার ছিদ্র রইল না ।

এমন অক্লান্ত সেবার কোন ফল হ'ল না, একদিন, এক মুহূর্তে তা'র হাতের শাখা, পেড়ে কাপড়, সিঁথের সিঁদুর সব ঘুচে গেল । তা'র দু'টি শিশু পুত্রকন্যা ছাড়া কোন অবলম্বন এবং এক বছরদিনের পুরোনো বুড়ী বি ছাড়া কোনও সহায় রইল না ।

নিঃসহায় হয়েও সুধাকে নিঃসম্বল হতে হয়নি । স্বামীর প্রচুর পৈতৃক অর্থ এবং কলকাতার উপকণ্ঠে ফুল বাগানের মধ্যে বসান ছবির মত সুন্দর ছোট একটি বাড়ী তা'র রইল ।

ছেলেমেয়ে নিয়ে সুধা একা থাকতে লাগল । তা'র বঞ্চিত, বুভুক্ষ দহনের সমস্ত ভালবাসা দিয়ে সে দুটি শিশুর স্নেহনীড় রচনা করল । সংসারে অল্প কোন কাজ না থাকলেও এদের সেবা করে সে যেন মুহূর্তও অবসর পেতনা । বি বলত—“রোগীর সেবা এতদিন করলে, এবার একটু না জিরোলে মনে যাবেযে !” সুধা শুনত না,—তা'র ছেলেমেয়েদের সেবা সে না করলে কে করবে ? তা'র সমস্ত অন্তর মমতায় ভরে যেত ।

ছেলেমেয়ে দুটি মায়ের অশ্রান্ত মনোযোগের আড়ালে কাঠের বাঞ্জে তুলায় মোড়া আশ্বরের মত বড় হতে লাগল । ছেলে অজিত তা'র বাপের মত দুর্বল দেহ পেয়েছিল, সেবার আতিশয্যে সে দিন দিন পঙ্গু হতে লাগল, কিন্তু মেয়েটি এত অযথা আদরের মধ্যেও সুস্থ সবল হয়ে উঠল ।

ছেলেমেয়েদের ইস্কুলে দিতে মায়ের হৃদয় যেন ভেঙে যেতে লাগল, নয়নের মণি ছটিকে আড়াল করে কেমন করে দিন কাটে ? সারাদিন ধরে তা'দের জন্ত নানা রকম ছম্পাচ্য সুখান্ত তৈরী করেও হাতে যখন সময় ভারি হয়ে উঠতে লাগল, তখন মেজাজও ক্রমে খারাপ হ'তে লাগল। তা'র সম্ভান ছটিকেই তা'র অকারণ মান অভিমানের পালা সহিতে হ'ত। এমনি করে দিন কাটতে কাটতে ছেলেমেয়েরা বড় হ'ল।

মেয়ে স্নানিতা স্বার্থপর ছিল ; ঘরে তা'র দম বন্ধ হয়ে আসতে লাগল। তা'র মনে হ'ত যেমন করে হোক তাকে বাইরে যেতে হ'বে, বহির্জগতে, উন্মুক্ত আকাশের তলায় যেখানে পদে পদে ছোট ছোট নিষেধের ডোরে প্রতিহত হতে হয়না যেখানে ভাগ্যের সঙ্গে লড়াই করে নিজের স্থান করে নিতে হয় সেই সমরঙ্গনে তা'কে যেতেই হবে। পড়াশুনায় অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়ে বৃত্তি নিয়ে সে বিলেতে চলে গেল ; সেখান থেকে তার করল যে মিঃ কেলকার বলে এক মাস্ত্রাজী যুবকের সঙ্গে তা'র বিয়ে হয়ে গেছে।

অতি তা'র দুর্বল শরীর নিয়ে অসাধারণ কিছু করতে পারেনি, মায়ের অগুণ মেহের একমাত্র কেন্দ্র হয়ে ঘরে বসে থেকে সে নানারকম অদ্ভুত বীরত্বপূর্ণ কাজের স্বপ্ন দেখত, খবরের কাগজে দিদিব নাম দেখে তা'র নিজেরও ইচ্ছা ছবার হয়ে উঠত।

বানীর মধ্যে চোখে পড়বাব মত কিছু না থাকলেও তাব সরল শিশুর মত মুগ্ধতা অনেককেই আকর্ষণ করত ; অজিতকেও করল। বানীর কেউ ছিলনা, তাই তার অসহায় দুর্বল নারীত্ব অজিতের সুপ্ত পৌরুষকে জাগিয়ে তুলল ; সে সহসা একদিন প্রতিজ্ঞা করল যে একে রক্ষা করাই তার জীবনের মহত্তম কর্ম হবে।

সুখার এ প্রস্তাবে প্রবল আপত্তি হল। মা-বাপমরা মেয়ে, পনের আশ্রয়ে মানুষ হয়েছে। না আছে বিত্তাবৃদ্ধি, না আছে রূপ, একে পুত্রবধু করে তিনি সমাজে নাম ডোবাতে পারবেন না। অজিত মুখে কিছু বলনা কিন্তু তার স্থির প্রতিজ্ঞা রইল যে বানীকে সে কিছুতেই ছাড়বেনা।

সেদিন রাত্রে খুব ঝড়বৃষ্টি হচ্ছিল, অজিত তখনও ফেরেনি, বারবার ঘর ও বাহির করে সুখা অস্থির হয়ে পড়ছিল ; এমন সময়ে মেঘের ফাঁকের ঝাপসা চাঁদের আলোয় সে একটি ছেলেকে আসতে দেখল—কিন্তু সে তো অজিত নয়—তবে অজিতের কোন বিপদ ঘটেনি তো ? সহরের রাস্তা দিয়ে কত গাড়ী ঘোড়া চলে—ভাবতেও সুখার বুকটা কেঁপে উঠল। ছেলেটি বারম্বার উঠতেই সে ছুটে এসে বিরক্তস্বরে জিজ্ঞাসা করল—'কি-কি-কি

হয়েছে আমার অজিতের ?” ছেলেটি নিঃশব্দে তার হাতে একটা খাম দিল, ভিতরে অজিতের লেখা চিঠি। অজিত লিখেছে—

“মা,

“ভালবাসার অত্যাচার আর সহ্য করতে পারছি না। তোমার জীবনের সার্থকতা খুঁজে আমার জীবনকে অস্বীকার করতে আমি রাজি নই। তোমারও একদিন বাবার সঙ্গে বিয়ে হয়েছিল, সেই দিনকার স্মৃতি মনে রেখে যদি পার তো আমার ক্ষমা কোরো।

“অজিত।”

সুধার চোখে চারিদিক অন্ধকার হয়ে গেল।

সুধা যে কেন আত্মহত্যা করলনা তা ভগবানই জানেন। কয়েকদিন আচ্ছন্নের মত পড়ে থাকার পর সে যখন উঠে আবার আগেকার মত খাওয়া দাওয়া, চলাফেরা করতে আরম্ভ করল তখন সে একেবারে অল্প মানুষ হয়ে গেছে। আগে যে সারাদিন ধরে ঘরের কাজ করে তৃপ্তি পেতনা আজ তার কুঁড়েমি সবাইকে অবাক করল; আগে যে পরের জন্ত এত বেশী ভাবত যে নিজের কথা ভাববার অবসরই পেতনা আজ সে সম্পূর্ণরূপে আত্মসর্বস্ব হয়ে উঠল। সুধা এখন ভাল খায়, ভাল থাকে, ভাল পরে, বিলাসিতার সহস্র উপকরণে নিজে সেকে সেকে ফেলেছে—গাড়ী না হ’লে তার চলেনা, প্রতি সপ্তাহে সিনেমায় যাওয়া চাই। সে বলে যে রক্ত স্বামী আর ছেলের সেবা করে করে জীবনের একটা দিনও তার শাস্তিতে কাটেনি, তাই আজ সে শাস্তি চায়—গা ঢেলে দিয়ে আরাম করতে চায়।

কয়েকবছর কেটে গেছে। সুখে থেকে সুধা যে শাস্তি পেয়েছে তা’র চেহারা দেখে তা মনে হয়না। তখন সকাল আটটা, সুধা তখনও বিছানায় বসে আছে, পাশে ছোট টেবিলে চায়ের সরঞ্জাম। চা খেয়ে সে সবে খবরের কাগজটা হাতে টেনে নিয়েছে এমন সময়ে বুড়িঝি এসে একখানা চিঠি দিল। একমুহূর্তের জন্ত সুধার হৃৎস্পন্দন থেমে গেল, শরীরের সমস্ত রক্ত যেন মুখের মধ্যে জমা হ’ল, পরমুহূর্তে তা’র মুখ কাগজের মত শাদা হয়ে গেল; সে জিজ্ঞাসা করল—“এ চিঠি কোথেকে এল ?”

“একজন দিদিমণি এনেছে - বলে চিঠি পড়ে’ আপনি তা’র সঙ্গে দেখা করবেন।”

চিঠিটা অজিতের লেখা, সেই মা সন্ধান, সেই হাতের লেখা, সেইরকমই আরেকটা চিঠি যা ক’বছর আগে তা’র বুকে ছুরী বসিয়ে দিয়েছিল।

“মা—

“তোমার কাছে অনেক দোষ করেছি, তার জন্য অনেক সাজাও পেয়েছি। একদিন তোমার যত্নে অবহেলা করেছিলাম কিন্তু আজ তা’র অভাবে তা’র মূল্য বুঝতে পারছি।

“আমি আর বাঁচবনা। আমার শেষ অহরোধ এই যে যাকে একদিন ছেলের বো বলে ঘরে তুলতে রাজি হওনি, আজ অসহায়, অনাথা, বিধবা বলে দয়া করেও অস্বত তাকে আশ্রয় দিও।

“অজিত।”

সে তবে আর নেই! সমস্ত পৃথিবী ছায়ামূর্তির মত নিবর্ণক হয়ে গেল; কিন্তু মুহূর্তের মধ্যেই সুধার স্বভাবের কঠিন আবরণ ফিরে এল। সে শাস্ত হয়ে পাশ ফিরে শুয়ে পড়ল। কারো কোন অহরোধ সে রাখবেনা, চিরদিন স্বামীপুত্রের দাসীবৃত্তি করে’ এখন তা’র আরাম করবার দিন এসেছে—পুত্রবধূর দাসীবৃত্তি সে করতে পারবেনা।

আয়া তা’কে খবর দিল. “মিসবাবা” দুখণ্টা হল বসে আছে। সে বিরক্তিপূর্ণ স্ববে বল্ল—“চলে যেতে বল তা’কে।”—ঝি তা’কে হয়ত কিছু বলে দিয়েছিল—সে মুখে “জি” বলে সম্মতি দিলেও কাজে অজ্ঞাটি পালন করবার কোন উদ্যোগই করলনা।

সুধা হঠাৎ ফিরে তাকিয়ে বল্ল—“তা’কে এই ঘরে নিয়ে আয়।”

বানী ঘরে ঢুকল। সুধা জানিত তা’র বয়স বাইশ বছর, কিন্তু মুখ দেখলে মনে হয় আঠেরো কি উনিশ। তা’র স্বভাব গৌর মুখ রক্তের অভাবে নিস্ত্রত হয়ে গেছে, রাত জেগে, কেঁদে আরক্ত চোখেব নিচে কালী পড়ায় চোখদুটিকে অস্বাভাবিক বড় দেখাচ্ছে। পরণে বিধবার বেশ।

আঙ্গুল দিয়ে একটা চেয়ার দেখিয়ে দিয়ে সুধা কক্ষ কঠিন স্বরে প্রশ্ন করল “কি চাও?”

বানীর চোখে জল আসছিল কিন্তু আহত আত্মসম্মান তা’কে আত্মসংবরণ করবার ক্ষমতা দিল; দুহাতে চেয়ারের পিঠটা আঁকড়ে ধরে দাঁড়িয়ে সে বল্ল—“কিছু চাইতে আসিনি, কেবল আপনার ছেলের চিঠিটা দিতে এসেছি—ওটা আপনারই।”

“চাইনা, চাইনা. ছেলে কেড়ে নিয়ে এখন একটা কাগজ দিয়ে ভোলাতে এসেছ! যেদিন আমার ছেলে কেড়ে নিয়ে গেলে সেদিন মনে ছিলনা যে অসহায় বিধবার শেষ সম্বল নিয়ে যাচ্ছ—আজ যে বড় অনাথা বিধবা সেজে আশ্রয় নিতে এসেছ?” —চীৎকার করে উঠে সুধা চিঠিখানা বাণীর গায়ে ছুঁড়ে ফেলে দিল।

“আমি আশ্রয় ভিক্ষা করতে আসতাম না. তাঁ’র ইচ্ছায় এসেছিলাম; আপনার ছেলেকে আমি কেড়ে নিইনি, আপনিই তাঁকে পর করেছিলেন; ছোটবেলা থেকে নিজের চেষ্টায় মানুষ হয়েছি আজ দুমুঠো অন্নের জন্য আপনার দয়া ভিক্ষা করবনা।” —বাণী গর্বিতভাবে ঘর ছেড়ে চলে গেল, রোগে শোকে জর্জরিত হ’য়েও তা’র তেজ মরেনি।

সুধা শান্ত হয়ে শুয়ে রইল—কিছু ভাববার ক্ষমতা তা’র ছিলনা।

সপ্তাহখানেক পরে একদিন মিসেস নন্দী সুধাকে দেখতে এসেছিলেন। বাণী যাবার পর আর সুধা বিজানা থেকে উঠতে পাবেনি কি তাই ব্যস্ত হয়ে লেডি ডাক্তারকে ডেকে এনেছে।

রোগীকে দেখাবার পর মিসেস নন্দী তা’রই ঘরে বসে বসে গল্প কবছিলেন। তিনি একটি অল্প বয়সী মেয়ের দুঃস্থতার বর্ণনা করছিলেন। দুদিন আগে কলকাতার এক অন্ধকার গলিতে একটা টিচারদের মেসে তাঁ’ব ডাক পড়েছিল, সেখানে একটি সন্তোবিধবাব দুঃখ তাঁ’কে আঘাত করেছে। মেয়েটি চাকরীর সন্ধানে কলকাতায় এসে অসুখে পড়েছে। সে তা’র স্বামীর যক্ষ্মার সেবা করেছিল বলে তা’র ভয় খুব বেশী। তা’ ছাড়া যে কুৎসিত, অন্ধকার বাড়ীতে সে আশ্রয় নিয়েছে তা’তে অত্যন্ত অসুস্থ লোককেও রোগে ধরবার সম্ভাবনা। সুধা আন্তে আন্তে জিজ্ঞাসা করল—“সে মেয়েটির নাম কি বলতে পারেন মিসেস নন্দী?”

“ঠিক বলতে পারিনা—বোধ হয় বীণা—কিন্তু বড় মিষ্টি মেয়েটি।”

“তা’র নাম বাণী নয়?”

“ঠিক বলেছেন বাণী, কিন্তু আপনি কি করে জানলেন?”

“আমাদের এক আত্মীয়ের বৌএর বড় দুর্দশা হয়েছে শুনেছিলাম তাই মনে হ’ল। তা’র ঠিকানাটা দেবেন?”

“ঠিকানাটা আমার ঠিক মনে নেই তবে ড্রাইভার বোধ হয় বলতে পারে।”

সেদিন সন্ধ্যাবেলায় যখন সুধার মস্ত বড় মোটরটা বানীর হস্টেলের সামনে গলির গমস্তা জুড়ে দাঁড়াল তখন সে জরে বেহঁস হয়ে পড়ে রয়েছে।

বাণীর যখন জ্ঞান হ’ল তখন সে একঘর আলোব মধ্যে শুয়ে আছে, চারিদিকের অন্ধকার করা শেওলাভরা দেওয়ালগুলো কোথায় অদৃশ্য হয়েছে। এখন তা’র ঘরের যে দেওয়ালে সূর্যের আলো ঝলমল করছে, তা’র রং খোলা আকাশেরই মত হালকা নীল। তা’র বিছানাটা ধবধবে শাদা, পনেরদিন ব্যবহারকরা, কলের ধোঁয়ায় কালো তা’র নিজেরটা কে যেন সরিয়ে নিয়েছে।

দরজা খুলে কে এল ; চোথকে বিশ্বাস করাণ কঠিন, কিন্তু সেদিন কি এই মহিলাই তা’কে অপমান করে’ তাড়িয়ে দিয়েছিল ? আজ যে তা’র মুখে হাসি, চোখে উৎসাহের আলো, মুখের উপর থেকে রুঢ়তাব প্রত্যেকটি চিহ্ন মুছে গিয়েছে। সাধ্যসাধনা করে’, আদব করে’ তা’কে একবাটি দুধ খাইয়ে সে পাশের ঘরে চলে গেল। সেখানে আলমারি পূলে সে তা’র মেয়ের পুনোনা কাপড়ের মধ্যে বাণীব ব্যবহারোপযোগী কিছু পাওয়া যায় কিনা খুঁজতে লাগল।

বাণী শুয়ে ছিল, তা’র কানে কাজকর্মের শব্দেব সঙ্গে সুধার মুহূ কণ্ঠস্বরে গানের শব্দ ভেসে আসছিল। মা কেমন হয় বাণীব মনে ছিলনা, তার মনে হ’ল মা থাকলে মায়ের শব্দ নিশ্চয়ই ঠিক এমনি হয়।

শিশুর খেলা ও খেলনা ।

মিলাডা গঙ্গোপাধ্যায় ।

প্রত্যেক সুস্থ শিশু খেলতে চায়। খেলাটা তার মানসিক ও শারীরিক পরিণতির জন্য পড়ার সমানই প্রয়োজনীয়। খেলায় উৎসাহ স্বাস্থ্যের পরিচায়ক; শিশু খেলায় অনিচ্ছা প্রকাশ করলে বুঝতে হবে হয় তার অসুখ করেছে, নয়ত তার শরীরের কোথাও কোন খুঁত আছে।

শিশুকে যে-সমস্ত খেলনা দেওয়া হয় সেগুলি তার পরিণতির সহায়কও হতে পারে, আবার অন্তরায়ও হতে পারে। বাড়ন্ত শিশুর পরিণতির বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন প্রয়োজনের বিষয়ে যদি গুরুজনের স্পষ্ট জ্ঞান থাকে তবে তাঁরা তাকে তার উপযোগী খেলনা বেছে দিতে পারবেন। পত্রিকার পরিমিত স্থানের মধ্যে শিশুর সমস্ত প্রয়োজনের বিস্তারিত আলোচনা সম্ভব নয় তাই আমি এখানে কেবল চার থেকে আট-বৎসর পর্যন্ত বয়স্ক শিশুর পক্ষে বিশেষ উপযোগী কয়েকরকমের খেলা এবং খেলনা সম্বন্ধে কতকগুলি মতামত প্রকাশ করব।

খেলা এবং খেলনাগুলিকে মোটামুটিভাবে চাবিট বড় শ্রেণিতে ভাগ করা যেতে পারে যথা—

- ১। যে-সব খেলা বা খেলনা প্রত্যক্ষ ভাবে শিশুর শারীরিক পরিণতির সহায়তা করে, যেমন খেলাচ্ছলে নানারকমের ব্যায়াম বা জিমনার্টিক করাণ। বাড়ীর বাগানে যদি এমন সব নীচু গাছ থাকে যাতে, তাতে বেয়ে চড়া এবং তার থেকে লাফিয়ে নামা শিশুর পক্ষে সহজ হয় তাহ'লে খেলাব আনন্দের সঙ্গে ব্যায়াম স্বাভাবিকরূপে মিলে যাবে।
- ২। যে-সব খেলা বা খেলনা শিশুর মানসিক পরিণতির সহায়তা করে, যেমন কিছু বানাবার বা গড়বার খেলা। ঘর, গাড়ী ইত্যাদি বানাবার জন্য ছোট বড় নানা আয়তনের কাঠের ইটের সেট, বালি, শিমবীচি প্রভৃতি ওজন করবার জন্য ঠাণ্ডিপান্না প্রভৃতি জিনিস পেলে তাই দিয়ে খেলা করবার সময়ে শিশুর মন সক্রিয় ও বুদ্ধি মার্জিত হয়।

- ৩। যে-সব খেলা বা খেলনা শিশুর কার্যকরী শক্তির উন্নতি করে, যেমন বালি, মাটি, কাঁদা, কাগজ প্রভৃতি জিনিষ তৈরী করবার উপাদান অথবা কাঠের ইঁট বা রঙিন পুঁতি প্রভৃতি সাজাবার বা গাঁথবার জিনিষ।
- ৪। যে-সব খেলা বা খেলনা শিশুব কল্পনা শক্তির উদ্বোধন করে যেমন পুতুল, কাঠের জন্তু, খেলবার গাড়ী ইত্যাদি।

এর পর বয়ঃক্রমানুসারে চার থেকে আট-বছরের পর্য্যন্ত শিশুর উপযোগী খেলা এবং খেলনার বিবরণ দেব।

চারবৎসর বয়স্ক শিশুর খেলনা ;

চার বছর বয়সের মধ্যে শিশুব শারীরিক শক্তিনিচয়ের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য (balance) হয়েছে বলে ধরে নেওয়া যায় ; এখন তাব পেশী সমূহ পবম্পরের সহায়তায় (co-ordination) সিদ্ধ হয়েছে এবং তার হাতের কার্যকরী শক্তিও যথেষ্ট পরিণতি লাভ করেছে।

দৌড়ান, লাফান, কৈন কিছু বেয়ে ওঠা, দোলনায় দোলা প্রভৃতি ছাড়া সে এখনও খেলার গাড়ী ঠেলে বেড়াতে বা বোঝাই করতে ভাল বাসবে। এই সময়ে তার শারীরিক ও মানসিক শক্তিসমূহের দৃঢ়তা সম্পাদন করবার উপযুক্ত খেলনার দরকার। একটা পুরোনো কাঠের বাক্স পেলে শিশু তাতে বেয়ে উঠে এবং তার থেকে লাফিয়ে নেমে খেলা করবে। যেখানে ইচ্ছা টেনে নিয়ে বেড়াতে পারে এরকম একটা তক্তা পেলে সে তার উপরে এদিক ওদিক দৌঁড়াদৌড়ি করে বা সেটাকে কাঠের বাক্সটাতে উঠবার সিঁড়ির মতন করে ব্যবহার করে খুব আনন্দ পাবে ; এই তক্তাটাকে কাঠের বাক্সের উপর রেখে সে দোলনাও (See Saw) তৈরী করে নিতে পারে। এব উপর একটা ছোট মজবুত মই পেলে তার আনন্দ শতগুণে বেড়ে যাবে। শিশুর বেয়ে উঠবার বা ঝুলবার জন্য সমান্তরালভাবে স্থাপিত ডাঙাসমেত একটা মজবুত কাঠের ফ্রেম দেওয়ালে লাগিয়ে দিলে শিশুর ব্যায়াম আর আনন্দ একসঙ্গে হবে। দোলনাও শিশুর খুব প্রিয় খেলনা। শিশুকে কাঠের জিনিষ দেবার সময়ে সেগুলিকে খুব ভাল করে ঘসিষে নিতে হবে যাতে

তার হাতে কাঁটা বা খোঁচা ফুটবার কোন সম্ভাবনা থাকে। গাড়ীর মধ্যে ঠেলাগাড়ীর চেয়ে তিনচাকাওয়ালা ছোট্ট সাইক্ল শিশুর পক্ষে বেশী উপকারী। বাগানে যদি একটা পুরোনো গাছের গুঁড়ি ফেলে রেখে দেওয়া যায় তাহলে শিশু তাতে বেয়ে উঠে এবং তার উপর দাঁড়িয়ে (Balance) খুব আমোদ পাবে।

বাড়ীতে বাগান থাকলে শিশুকে সেখানে সমবয়সীদের সঙ্গে অথবা একা খেলতে দেওয়া বেড়াতে নিয়ে যাওয়ার চেয়ে ভাল। বেড়াতে গেলে শিশুকে হাত ধরে পার্কের সোজা পথে পায়চারি করানো একেবারেই বাঞ্ছনীয় নয়, ইচ্ছামত দৌড়োদৌড়ি করে, লাফিয়ে, দোলনায় ছলে সে তার আনন্দের পূর্ণতা লাভ করবে।

শিশুর মানসিক ও কার্যকরী ক্ষমতার পরিণতির সহায়তার জন্ত ডাঃ মস্তেসারির মতামুদিত কতকগুলি খেলবার সরঞ্জাম আছে সেগুলি খেলা ও শিক্ষা উভয় দিক দিয়েই ফলপ্রসূ। এর মধ্যে দশটা কার্টের সৌকর্য সেট আছে যাকে “টায়ার” (‘Tower ’) বলা হয়ে থাকে ; নানা আকৃতির খোপ ওয়ালা কার্টের বোর্ড আছে এবং এই খোপে বসাবার জন্ত অল্পরূপ আকৃতির কার্টের টুকরো আছে তা ছাড়া বড বড রঙিন পুঁতি এবং সেগুলি গাঁথবার জন্ত মোটা সূতো বা জুতোর ফিতে আছে। এসব খেলনাগুলি যে শুধু শিশুর পক্ষে উপকারী তা নয়, এগুলি শিশুর খুব প্রিয়বস্তু।

তিন বছর এবং তদুর্ধ্ব বয়সের শিশুর পক্ষে জল ও বালি নিয়ে খেলাব মত আনন্দদায়ক আর কিছু নেই। এর জন্ত খানিকটা জমি নীচু করে কেটে, ইট দিয়ে ঘিরে তাতে বালি ঢেলে (sand pit) দেওয়াও সবচেয়ে সুবিধাজনক, কিন্তু বাগানের যে কোন কোণে বালির স্তূপ করে দিলেও শিশু সমান আনন্দই পাবে। শিশুকে এমনি একটা বালি নিয়ে খেলবার জায়গা করে দিয়ে তার সঙ্গে কতকগুলি বালতি, বালি এদিক ওদিক নিয়ে যাবার জন্ত ঠেলাগাড়ী, কার্টের খোস্তা, গোল গোল টিনের চাক্টি (এর কান্না যেন ধারাল না হয়), কয়েকটি পুরোনো চামচ-বাটি প্রভৃতি সংসারের বা রান্নাঘরের পরিত্যক্ত বাসনপত্র দেওয়া হয় এবং তার উপর যদি জল রাখবার জন্ত পুরোনো স্নানের টব বা অল্প কোন বড বাসন আর তাতে ভাসাবার জন্ত ছোট ছোট সেনুলয়েডের জন্ত দেওয়া হয় তবে শিশু তাই নিয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা মনের আনন্দে খেলা করবে।

মাটির জিনিষ গড়বার পক্ষে গদ্যটিই সবচেয়ে ভাল। এই বয়সে শিশু প্রথম প্রথম নানা আকৃতির মাটির ঢেলা বানিয়ে সেগুলিকে নানা নামে অভিহিত করবে। পাঁচ বছরের কাছাকাছি এসে সে হয়ত গুলি বানিয়ে তাকে রসগোল্লা বলবে, সেটাকেই একটু লম্বা করে পাক্তিয়া বলবে আর একটু চেপ্টা করে সন্দেশ বলবে। আরো পরে সে খালা, পেয়লা, বাটি প্রভৃতি বাসন গড়তে চেষ্টা করে খুব আনন্দ পাবে।

ছোট শিশুর পক্ষে পেন্সিল দিয়ে ছবি আঁকার চেয়ে রং ও তুলি দিয়ে চিত্র করা ঢের ভাল। বেগের দোকানে যে সাধারণ গুঁড়ো রং পাওয়া যায় সেগুলিকে জল দিয়ে গুলে ব্যবহারের উপযোগী করে ছোট ছোট বোতলে রেখে দিতে হবে। সাধারণ মোটা জিনিষপত্র গুড়বার কাগজ আর সবচেয়ে মোটা যে তুলি পাওয়া যায় তাই শিশুর পক্ষে ভাল। যেমন মাটির জিনিষ গড়বার সময়ে, তেমনি ছবি আঁকবার সময়েও শিশু প্রথম প্রথম সমস্ত কাগজময় নানা রকমের আঁচড় কেটে কেটে পরীক্ষা করতে থাকবে। পরে সে হয়ত ছোট ছোট ফুটকি বা দাঁড়ি এঁকে সেগুলিকে বৃষ্টি বলবে, তারপন ক্রমে সে বড় বড় আঁচড় কাটতে আব সোজা রেখা টানতে শিখবে। এগুলির অর্থ বুঝতে না পারলে নিরাশ হবার কারণ নেই, এই আঁচড় শিশুর অচ্যুতস্বপ্ন মনেই অপরিণত ও অনিশ্চিত অবস্থার চিহ্ন এবং তাই শিক্ষার পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

কাঠের তৈরী যে সমস্ত চারকোণা, গোল, সরুলম্বা (Cubes, rods, discs) প্রভৃতি আকৃতির উল্লেখ করা হয়েছে, স্থানীয় ছুতোয়ই সেগুলি তৈরী করে দিতে পারে। এ ছাড়া শিশুকে বড় ফাঁপা কাঠের ইট তৈরী করিয়ে নিতে পারলেও ভাল। এই গুলিকে গাড়ী, বাড়ী প্রভৃতি নানা রকমের জিনিষ বলে কল্পনা করে নিয়ে শিশু খেলতে থাকবে। দর্জির কাছে গালি হুতোয় লাটিম চেয়ে নিয়ে সেগুলিকে নানা উজ্জ্বল রঙে রাঙিয়ে দিলে শিশু সেগুলিকে মোটা হুতোয় বা সরু কাঠিতে গঁেপে নিয়ে খেলা করতে ভালবাসবে।

এই বয়সে শিশু কাঁচি ব্যবহার করতে আরম্ভ করতে পারে, কিন্তু তাকে যে কাঁচি দেওয়া হবে তার মুখটা যেন গোল হয়। কাগজ কেটে তার খুব আনন্দ হবে, তাই তার খেলার বাস্তু বা আলমারিতে একগোছা পুরোনো কাগজ রেখে দেওয়া খুব ভাল।

খেলবার আয়গায় দেওয়ালে একটা ছোট ব্ল্যাকবোর্ড খুব নীচু করে ঝুলিয়ে দিয়ে শিশুর হাতে কতকগুলি মোটা রঙিন খড়ি দিলে সে নানা রকমের চিত্র এঁকে সময় কাটাবে।

পুতুল, পুতুলের বাড়ী, কাঠের বা অল্প কিছুর তৈরী গাড়ী, জন্তু প্রভৃতি খেলনা শিশুর কল্পনা শক্তির উদ্বোধনে সাহায্য করে। পুরোনো বাস্তব পেলো শিশু তাতে জিনিষ ভরে এবং সেগুলিকে পুতুলের আসবাব বলে কল্পনা করে খুব আনন্দ পাবে। তার এই সমস্ত সরঞ্জাম রাগবার জন্তু তাকে বড় বড় রঙিন খলি তৈরী করে দিতে পারলে খুব ভাল হয়।

শিশু যখন খেলবে তখন সমস্ত খেলনা একসঙ্গে তার হাতে ধরে দেওয়া ভাল নয়। অতিরিক্ত বেশী সংখ্যক খেলনা পাওয়ার চেয়ে বরং কিছু কম খেলনা পাওয়াও ভাল। শিশুকে বেশী খেলনা দিলে সে তার চিন্তাধারার খেঁই হারিয়ে ফেলবে এবং অশুভ মনোযোগ সহকারে কোন কাজ করতে শিগবে না।

(ক্রমশঃ)

হরিবাবুর ছেলে আর হয়না, সবগুলিই মেয়ে। মেয়েদের নাম—সাক্ষাশশী, শুদ্ধশশী, পূর্ণশশী ইত্যাদি। পঞ্চমীর নাম যখন তিনি ক্ষান্তশশী দিলেন তখন পাড়ার লোকেরা একটু মুচকে হাসল; ষষ্ঠীর নাম আনন্দশশী হওয়াতে পাড়ার লোকে তাকে আরনাশশী বলে ডাকতে আরম্ভ করল; সপ্তমীর বেলায় পাড়ার লোকেরা নিজেবাই নামকরণ করে দিল—হোক্‌গেশশী।

স্বাস্থ্য সহায় সৌন্দর্য

(সম্মতিক্রমে অনূদিত)

ক্রীসতোল্ডনাথ ঘোষ।

সৌন্দর্যই স্বাস্থ্য লাভের প্রধান ঔষধ। সৌন্দর্য বলতে শরীর ও মুখশরীর সেই সরল ও আনন্দময় রূপকে, মানব দেহের সেই চিত্তাকর্ষণ ক্ষমতাকে বোঝায় যার দর্শনে নয়নের আনন্দ ও ইঞ্জিয়েব জুগ হয় এবং মনে পুসীব হাওয়া বয়ে যায় :—সৌন্দর্য শান্তি ও সন্তোষের মূর্তিমান কারণ স্বরূপ এবং মানব সভ্যতার ইতিহাস প্রসিদ্ধ প্রাচীন যুগসমূহের শ্রেষ্ঠ মণীমান উন্নততম অবদান! সৌন্দর্যই সত্যের চরম বিকাশ।

অদৃশ্য সৌন্দর্যকে স্বাস্থ্যের প্রদান সহায় বলে এই বোঝায় না যে যখনই কোন মেয়ের ক্ষমতা ভাঙ্গা-ভাঙা বোধ হবে তখনই তাকে মানসিক উৎসাহ ফিরিয়ে আনবার জন্য তাড়াতাড়ি আধুনিক ফ্যাশান সম্মত কোন শাড়ী বা আভরণ কিনে আনতে হবে। আমার বক্তব্যের মূল সত্যটি এই যে, যেহেতু প্রাগ্‌ঐতিহাসিক যুগ থেকেই সর্ববাদী সম্মতি ক্রমে নারী সৌন্দর্যের আধার বলে স্বীকৃত হয়ে আসছে তাই যতদিননা নারী সামাজিক ব্যবস্থায় সম্পূর্ণরূপে সুখী না হয় ততক্ষণ সমাজ তার সৌন্দর্যের স্বাস্থ্যপ্রদ ও উৎসাহ বর্ধক প্রভাব থেকে বঞ্চিত থাকবে। আর কোন কারণ না থাকলেও অন্তত এইজন্মেও বিষয়টি প্রণিধানযোগ্য। জীন ব্যাবি বলেছেন—“কোন কম্বলীলা নারীর মেজাজ খারাপ করবার মত অবসর থাকে না।”—মেজাজ খারাপ হলে সৌন্দর্যরূপ ঔষধ প্রয়োগের প্রয়োজন হয় বলেই এই কথাটা লক্ষ্য করা উচিত। আমাদের জীবনের অন্ধকার যে সৌন্দর্য অতি সহজে দূর করতে পারে সেই যখন নিজ প্রকৃতি হারায় তখনই ডাক্তারের উপর ডাক্তারি করবার প্রয়োজন হয়!

জীবন আমাদের এত প্রিয় যে এই জীবনের সামঞ্জস্যের সাময়িক হানি থেকে যা-কিছু আমাদের বাঁচাতে পারে তার প্রতি স্বভাবতই আমরা ঝুঁকি নিয়ে থাকি। সৌন্দর্যকে যখন সকল আদিব্যাদির শ্রেষ্ঠ ঔষধ বলে ধরে নিয়েছি তখন সমাজের পক্ষে

এই সৌন্দর্যের আধার নারীকে বদমেজাজ ও দুঃখের আল থেকে বাচিয়ে রাখার চেষ্টা করা যুক্তিসঙ্গত হবে।

পুরুষদের মেয়েদের প্রতি সম্মান দেখাবার যে নানা প্রকার রীতিপদ্ধতি চলে এসেছে তার মূলে বোধহয় এইরকম কোন একটা কারণ ছিল। বহুপূর্ব যুগ থেকেই পুরুষ নারীর মধ্যে এমন একটি জীবন সূধা খুঁজে পেয়েছে যা তাকে আনন্দ এবং জীবনসংগ্রামে সকল কুটিলতা ও আবিলতার সম্মুখীন হবার প্রেরণা দিয়ে এসেছে। তারপর কালক্রমে পুরুষ নারীকে তার নিজের মনুষ্যত্ব ও অহঙ্কার প্রতিফলিত করে দেখবার মুকুরস্বরূপ ব্যবহার করেছে; এবং ক্রমশ এই মুকুরে পরস্পরের তুলনা করে নিজেদের মধ্যে ঈর্ষার সূচনা কবাতো তার ফল বড় বিষময় হয়ে উঠেছে।

প্রথম প্রথম পুরুষ যোদ্ধাদের প্রতিবন্ধিতার শেষবিচারের ভারটুকু নারীকে দেওয়া হয়েছিল। তখন নারীমণ্যদার সেই স্বর্ণযুগে পুরুষ সত্যই তার শ্রেষ্ঠ শক্তিগুলির বিকাশের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করত। তাই তখন রক্তপাত ঘটলেই মেয়েদের শ্রেয়োবুদ্ধি বশে রক্তপিপাসা সমাজকে সমগ্রভাবে আচ্ছন্ন করতে পারেনি।

এই মঙ্গল নিয়ম কিছুদিন চলেছিল কিন্তু শীঘ্রই লোভরাগস তার সহায়ক ধনসদানবের সাহায্যে মানব সমাজের এই স্বাভাবিক সামঞ্জস্য ও সৌন্দর্য নাশ করবার পথ উন্মুক্ত করে দিল। যে দিন পুরুষ মেয়েদের হস্তে স্তম্ভ এই শেষ বিচারের অধিকাবটুকু কেড়ে নিল, সেদিন সে এই নিয়মের বশত্বা অস্বীকার কবে এমন এক সমবপদ্ধতি প্রচারিত করল যার দ্বারা বিজয়ী বীর দ্বন্দ্ববৃদ্ধে অল্প সকলকে নিঃশেষে পরাজিত করে সংগ্রামের কারণভূতা অসহায় নারীর উপর স্বীয় ইচ্ছা প্রয়োগ করতে পারত।

ফলে মানবের দারুণ দুর্দিনের উদয় হ'ল। স্বর্গীয় প্রেমের যা উচ্চতম বিকাশ সেই আনন্দময় আত্মিক সহায়ভূতির স্বাভাবিক শাস্তি ও সাহসনা থেকে এই যথেষ্টাচারী পুরুষ হ'ল বঞ্চিত। প্রকৃত স্মৃতি না পেয়ে এই মোহমত্ত দুর্বৃত্তেরা তা'দের পশুধর্মের কলঙ্কে ইতিহাসের পৃষ্ঠা কালিমায় করে তুলতে লাগল। তবু পুরুষ এই নির্ভর অভিনয়ের সমাপ্তি চায়নি এবং নিজের পতনের দ্বারা নারীকেও তার সেই প্রাথমিক পবিত্রতার আসন থেকে টেনে নামিয়েছে। নারী যখন আর সংসারের সকল কর্মে সূখময়ী সন্তোষদাত্রী সাম্রাজ্ঞী রইলনা তখন শাস্তি ও সৌন্দর্য মানবগৃহ ছেড়ে চলে গেল। মানব সমাজ যেন অনন্ত নরকভোগের শাস্তি পেল।

এ থেকে সমাজকে উদ্ধার করবার জন্ত বহু শ্রেষ্ঠ জানী পুরুষ, সমাজ সংস্কারক এবং অভিজ্ঞ ও জ্ঞানসিক রাজা নানা উপায়ের উদ্ভাবন করেছেন। যারা কামনার বশবর্তী হয়ে যুদ্ধ করেছিল তাদের রক্তপিপাসা দমন করবার জন্ত বিধিবিধান প্রস্তুত করা হ'ল, এবং তাদের জিবাংসার্ত্তি স্রবুদ্ধি পরিচালিত হয়ে রাজা ও সম্রাটের দিগ্বিজয়ের ও সাম্রাজ্য বিস্তারের কাজে ব্যবহৃত হতে লাগল। কিন্তু মূলীভূত কারণের উচ্ছেদ হ'ল না।

একটি নূতন সমস্তা ঐতিহাসিক ধারার প্রকৃতি পরিবর্তিত করে দিল। ক্রমাগত যুদ্ধবিগ্রহের ফলে সমাজে পুরুষ সংখ্যা এমন কমে গেল যে মেয়েদের সংখ্যা অস্বাভাবিকভাবে বেশী হয়ে রইল। এতে সমস্তাটি বিপরীতরূপ ধারণ করে আবার নবীভূত হ'ল। অবশ্য আধুনিক সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধে স্ত্রী ও পুরুষ নিরপেক্ষভাবে হত হয়। এরূপ হতেই হবে, আমরা সাম্রাজ্যবাদের যে উন্নতিশীল যুগে বাস করছি—সে যদি ইতিহাস থেকে এ শিক্ষাটুকুও গ্রহণ করতে না পারত তবে তাব নিজেকে উন্নতিশীল বলে ঘোষণা করবার কোন অধিকার থাকত না।

ইতিমধ্যে নারী বহুল সমাজের ক্রমবিন্যাসের সঙ্গে সঙ্গে সমস্তাটি নানা নূতনভাবে ঘোরতর হয়ে উঠতে লাগল। আজকের অবস্থা ঠিক তেমনিই রয়েছে। এই ঐতিহাসিক ধারার কিছু আলোচনা করলেই মেয়েদের অসুখী হবার কারণটা বুঝতে পারি।

আধুনিক সুলক্ষ্মীদের মনস্তত্ত্ব বিচার।

ট্রেনগরের বন্দিনী হেলেনকে অনেকেই দ্রষ্টা করে থাকে! এম কারণও আছে। আধুনিক যুগের গৃহিনী তাঁর একটি স্বামীকে তাঁর আড্ডা থেকে যথাসময়ে ঘরে ফেরাবার উপায় খুঁজে হয়রান হয়ে পড়েন আর সেই সুলক্ষ্মী কিনা তিনটি মহা বীরপুরুষকে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করিয়ে নিজের ঘরে টেনে এনেছিলেন! আজকাল আমাদের মেয়েরা যে অসুখী ও অব্যবস্থিতচিত্ত হবে তাতে আর আশ্চর্য কি? কেবলমাত্র চাওয়া ও পাওয়ার মাঝে যে অমিল রয়েছে তার জন্তই যে আমাদের মেয়েরা তাদের ভাগ্যের নিন্দা করে তা নয়। মেয়েদের মন তখনই দুঃখ ও অশান্তির বশীভূত হয়ে পড়ে যখন তাদের নিজের সৌন্দর্যের ও আনন্দ দান করবার ক্ষমতার উপর আস্থাহীন হবার কারণ ঘটে। আমাদের দেশের অধিকাংশ মেয়ের পক্ষেই জীবন যন্ত্রণাপূর্ণ হয়ে উঠবার গূঢ় কারণ এই।

কিন্তু যে ঐতিহাসিক কারণপরম্পরা প্রাচীন যুগের ভাব ও প্রবৃত্তিসমূহের পরিবর্তন সাধন করে আজকের যুগকে উপস্থিত করেছে তাকে অতিক্রম করে ছেলেনের সেই প্রাচীন গৌরবময় যুগকে ফিরিয়ে আনতে চাওয়া মোটেই যুক্তিসঙ্গত হবেনা; শুধু যে যুক্তিসঙ্গত হবেনা, তা নয়, একান্ত নির্ভরও হবে। যোগসূত্রগুলিকে ভাল করে না বুঝে কেবল দুঃখে হার্তাশ করলে সমস্তার কোন কার্যকরী সমাধানের প্রেরণা পাওয়া যাবেনা। সে ইচ্ছা কল্পনাবিলাসমাত্র।

জীন ব্যারি তাঁর দুঃখভারাক্রান্ত বোনদের পরামর্শ দিয়েছেন—“চোখের পাতা কালো কর কিন্তু মনের মধ্যে আলো রেখো”—; তাঁর এই উক্তি সমস্তার কারণবোধের পরিচয় দেয়। এই বাণী আমাদের একেবারে রহস্যময় প্রাচ্যের কোলে, ভারতীয় প্রসাধনরীতির মাঝখানে এনে ফেলে। আমাদের মেয়েরা বহু সূদূর অতীত যুগ থেকে চোখের পাতা ছায়াচ্ছন্ন কনবার পদ্ধতিটি শিখে রেখেছে।

সমস্ত জগতের সর্বদেশের মেয়েদের যে সমস্তা আক্রমণ করেছে ভারতে তার পরিণতি ও ফলাফলের আলোচনা এখানে উপযোগী হবে। একথা সত্য যে আমাদের দেশেও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ভারতীয় স্তম্ভরীদেব কাজলকালো চোখে প্রেমের আলো জ্বালিয়ে দেবার জন্ত পুরুষের হৃদয়ের অদম্য আকাজ্জক ফলেই তাদের শ্রেষ্ঠ বীরের অভিব্যক্তি হয়েছে। কালোচোখের এই অতলরহস্যের মধ্যে থেকেই বাগায়ন মহাভারতের উদ্ভব হয়েছে; এবং এই দুই মহাকাব্যই নিঃসঙ্কোচ নারীশক্তির এই বিশ্বজগতের ভাগনিসঙ্গ ও পরিচালনের আদি ক্ষমতাকে স্বীকার করেছে।

প্রেম কিভাবে মানবকে জীবনের বৃহত্তম লক্ষ্যের দিকে পরিচালিত করতে পারে রাধাকৃষ্ণের ভুবনবিখ্যাত স্বর্গীয় প্রেমকাহিনী তারই স্তম্ভর দৃষ্টান্ত। এর দার্শনিকত্বের ব্যাখ্যা এ প্রবন্ধের বিষয়ীভূত নয়, কিন্তু একথা সত্য যে বৃন্দাবনের গোপীদের প্রেমঅভিসারে সাড়া দিয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে লীলা করেছিলেন তার কাহিনী আজও অনেক দুঃখিনী চিন্তাভার-জর্জরিতা নারীর হৃদয়ে স্বর্গীয় আলোর রশ্মিপাত করে তাদের জীবন সমাজশাসনের যে সহস্র কঠোর পরীক্ষা ও যন্ত্রণায় পূর্ণ, তার কিয়দংশ লঘু করতে সাহায্য করে।

পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সামাজিক আদর্শে প্রতিপালিতা যুবতীদের পক্ষেই আধুনিক জীবনযাত্রা সবচেয়ে বেশী দুঃখ ও নৈরাশ্রপূর্ণ হয়ে উঠেছে। জাতীয় ভাবধারা ও আদর্শের

স্বাভাবিক সাস্থ্য থেকে বিচ্ছিন্ন এবং অসম্পূর্ণ অহুসরণের অবাস্তব পারিপার্শ্বিকের মধ্যে স্থাপিত হয়ে তাদের নারীজীবনের শাস্তিময় পূর্ণতার পরিবর্তে কেবল সংশয় ও অনির্দেশ্য কল্পনার আশ্রয় নিতে হয়েছে। যে কোন ব্যক্তির পক্ষে এ অবস্থা বিপদসঙ্কুল ও অবাস্তবীয় এবং সামাজিক ও জাতীয় মঙ্গলের পক্ষে এ অতি ভয়ানক বাধা।

এ দুর্ভাগ্যদেশের তরুণদের এই অশেষ পরীক্ষা ও উন্নত প্রয়াসের আবর্তে জড়িয়ে মরবার কোন কারণ নেই। ভাগ্যচক্র যে ক্রমশ তাদের প্রেম, আনন্দ ও শাস্তির পথ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে যাচ্ছে নিশ্চেষ্টভাবে দাঁড়িয়ে তা দেখবার আমাদের কোন অধিকার নেই। সামাজিক পরিণতির পথ আমাদের এমনভাবে পরিবর্তিত করে নিতে হবে যাতে আগামী-দলের জীবনে যৌবনকাল সুখশাস্তিপূর্ণ হয়ে জীবনের উচ্চতম লক্ষ্যের দিকে পরিচালিত হয়। আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ আশার স্থল যারা তাদের প্রধান ও প্রাণময় অংশটুকুকে এমনভাবে বিচ্ছিন্ন হয়ে আবর্জনাক্ষেত্রে পতিত হওয়া থেকে যেমন করে হোক বাঁচাতে হবে। আমাদের চিরবিস্থিত একান্ত নিজস্ব আদর্শ ও উদ্দেশ্যগুলিকে পুনরুজ্জীবিত করে সেগুলির দ্বারা আবার আমাদের জীবনকে সম্পন্ন ও সম্বলিত করতে হবে, আমাদের জীবনের পরিচালক শক্তিরূপে সৌন্দর্যকে আবার প্রতিষ্ঠিত করতে হবে।

মোটকথা এই যে আমাদের নারী সমাজকে বহুদিনের পরিত্যক্ত অনন্ত সৌন্দর্যের পীঠস্থলে আবার ফিরিয়ে নিতে হবে। আমাদের গৃহসংসারে শাস্তি ও সন্তোষ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য আমাদের আবার নারীমাধুর্যের ব্যবহার শিখতে ও শেখাতে হবে। এই আজকের তরুণ-তরুণীদের সম্মুখস্থ একমাত্র সমস্যা এবং এর সমাধানের উপরই জগতের ভাগ্য নির্ভর কবছে।

স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য ।

সৌন্দর্যধর্ম কি, এবং মনমুগ্ধ করবার ক্ষমতার প্রকৃত ব্যবহার কিভাবে হতে পারে তার উত্তর পেতে হলে আমাদের আগে বুঝতে হবে সৌন্দর্য কাকে বলে।

এ বিষয়ের সকল আধুনিক বিশেষজ্ঞই এই সত্য উচ্চারণ করে থাকেন যে স্বাস্থ্য-ই সৌন্দর্য এবং শরীরের যত্ন নেওয়াই তাকে লাভ করবার একমাত্র পথ। যত্ন কিভাবে নিতে

হবে সে বিষয়ে বিশ্বর মতভেদ থাকলেও সকলেই একথা বিশ্বাস করেন যে শরীর মনের পরিপূর্ণ অনবচ্ছাদিত ছাড়া অল্প কোন সৌন্দর্য বা স্বাস্থ্যের আদর্শ নেই।

আসল কথা এবার প্রকাশ হয়ে পড়ল। পাঠিকাদের তাঁদের অজ্ঞাত সারেই কিছু স্বাস্থ্যতত্ত্বসম্বন্ধীয় উপদেশ দেওয়া হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এতটা যখন অগ্রসর হওয়াই হয়েছে তখন আরো কিছু বলতে দোষ নেই।

যদিও শাস্ত্রে বলে যে আদমের পঞ্জরাস্থিতে নারী সৃষ্ট হয়েছে কিন্তু ভগবানের স্ন্যবস্থায় সেই নারীই আদমকে তার হৃদয়, মস্তিষ্ক, পঞ্জর, মুখ, সর্বসমেত গ্রাস করতে শক্তিশালিনী। মূর্তিমতী স্বাস্থ্যরূপিনী সেই প্রথমা নারীই মানুষের জীবনের পরিচালনপথের জীবন্ত প্রতীক। তারই মধ্যে তার অনিশ্চিতজীবনযাত্রার আদর্শ সঙ্গিনী পেয়েছে যাবত সহায়তায় সে এ সংসারেই নূতন জগত সৃষ্টি করতে পারে। আবহমান কাল থেকে অনন্ত ভবিষ্যৎ অবধি সকল দেশেই নারী এই প্রকৃত আগুন অধিকার করে এসেছে এবং আসবে।

ভারতেও এর অল্পরূপ কাহিনী পাওয়া যায়; স্মন্দরী পার্বতী মহাদেবের মহাশক্তিকে জাগ্রত করেছিলেন, সাবিত্রী স্বয়ং যমকেও তাঁর স্বামী কুমার মৃত্যবানের জীবন প্রত্যর্পণ করতে বাধ্য করেছিলেন। মূলতঃ প্রাচ্যপ্রতীচ্য উভয় দেশই হৃদয়ের অন্তঃস্থলে পুরুষের জীবননিয়ন্ত্রণে নারীশক্তির প্রভাব স্বীকার করে নিয়েছে, কেবল প্রকাশের ভঙ্গিটাই ভিন্ন।

আজ সব তরুণতরুণীকে এই মন্ত্রে আহ্বান করতে হবে—“নিজের মধ্যে, নিজের শক্তিতে, নিজের মাধুর্যে বিশ্বাস রাখ; নিজের সৌন্দর্য ও ব্যক্তিত্বের এমন পূর্ণতা লাভ কর যাতে অল্পে তোমার মূল্য বোঝে, তোমাকে বিশ্বাস হবে।সৌন্দর্য সাধনায় নিজের রূপ ধারণ কবে নিজের বৈশিষ্ট্যের উন্মেষ কর।”

কেবলমাত্র স্বাস্থ্যের সহায়তায়, দেহ মনের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্যেই সৌন্দর্য বিকাশ লাভ করে।

সৌন্দর্য চিরজয়ী।

টীচার্স ক্লাব

শ্রীবাসনা সেন।

সম্মিলনই বলা হোক বা বৈঠকই বলা হোক সকলেরই একটা কিছু আছেই। কিন্তু নিতান্ত একাকিত্বের মধ্যে নীড় বেঁধে যারা দিব্যআরামে নিশ্চিন্তে অবসর সময়গুলো দিনের পর দিন ঘুমিয়ে কাটাচ্ছেন তাঁরা হচ্ছেন বাংলার শিক্ষয়িত্রী সমাজ। মানি তাঁদের খাটুনি অনেক সময় মাহুঘের ষোগ্যতার অতীত, পারিশ্রমিক তেমনি কম এবং সম্মানও হয়ত ক্রমশ ততোধিক কমে আসছে। কিন্তু অহুনিধা যাদের যত বেশী সুবিধার জন্ত আবেগ ত তাঁদেরই তত প্রবল হওয়া দস্তুর। শিক্ষয়িত্রীরা কুলি অথবা নারী মজুর হলে তবু বোঝা যেত যে শিক্ষার অভাবে তাঁদের সম্বন্ধ নেই। কিন্তু শিক্ষয়িত্রীরা সবাই শিক্ষিতা, অনেককেই বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বরণ্যা এবং “গাষ্টারি” করেন বলে সকলেই পণ্ডিতম্মত্যা, তবে তাঁদের এ চূর্দশা কেন? একটা কারণ হতে পারে—নারীদের ঐতিহ্য সর্বদেশে এবং সর্বকালে প্রধানত স্বাধীনচিন্তা হতে বিবর্জিত থাকায় তাদের সংস্কারগত রক্ষণশীলতা। “এই কেটে যাচ্ছে” বলতে পারলেই যেন তাঁদের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ লাভ হ’ল। শিক্ষয়িত্রীদের অভাব অভিযোগ আছে, সুখদুঃখত আছেই, আর না হোক হাসি-ঠাট্টা ও খেলাধুলাও ত মাহুঘের জীবনে একান্তভাবেই প্রয়োজন। সেকেলে পশ্চিম দীঘির উত্তর বাঁধান ঘাটও ত নেই। শিক্ষয়িত্রী হিসাবে তাঁদের দাবী ও কর্তব্য আছে। রবীন্দ্রনাথের—নহ মাতা, নহ কত্যা, নহ বধু স্মন্দরী উর্ধ্বশী ও তাঁরা কেউ নন। তাই জী, কত্যা ও জননীরূপে ও তাঁদের দাবী ও কর্তব্য সমাজ দেশ ও বিশ্বমানবের নিকট রয়েছে। আশ্চর্য তবুও যেন কিছুই দানা বেঁধে উঠছেন।

নিখিলবঙ্গ শিক্ষক সমিতি (A. B. T. A.) আছে, সেখানে তাঁদের দাবী দাওয়া আছে, কর্মপদ্ধতি ও বর্তমান। তাঁরা সেখানে অনেক লড়েছেন, অনেক কিছু করেছেন। রাজনীতির দাবীও বোধ হয় তাঁদের থাকতে পারে। কিন্তু সেখানে নারী সদস্য তেমন কেউ আছেন কিনা জানিনা, বোধ হয় নেই। শিক্ষয়িত্রীর মধ্যে কাজকরা শিক্ষকরা তেমন দরকার বোধ করেন কিনা এবং করলেও তাঁদের এই নিজস্ব সহকর্মিনীদের সঙ্গেই বৈবেচনিক

- উপযুক্ত সূচুপথে চলবার পাথেয় তাঁদের আছে কিনা জানিনা। কিন্তু শিক্ষয়িত্রীরা যেখানে একটা ক্লাব করে একটু প্রাণ খুলে হাসতে এবং রসিকতা ভরে তাঁদের দাবী দাওয়া সম্বন্ধে দুটো কথা বলতে পারেনা সেখানে A. B. T. A. কোন্ সাহসে এগিয়ে আসবে? যেখানে সাড়ী ফাঁড়ী যায় উৎসাহ সেখানেই উত্তরোত্তর আশ্রয় হয়ে ওঠে। তাই শিক্ষক সমিতির (A. B. T. A.) কর্তৃপক্ষের যদি কখনও আশাভঙ্গ হয়ে থাকে দায়ী তাঁরা মোটেই নন, যদি আমরা শিক্ষয়িত্রীদের পর্বত প্রমাণ নিজীবতাকে দায়ী করতে ভুলে যাই।

তাই আমাদের “টীচার্স ক্লাব” করা হয়েছে, একটু প্রাণ খুলে হাসা ও ঠোঁট টিপে দুচারটে স্মৃষ্কণের কথা বলার জায়। মস্ত বড় দাবী দাওয়া আমাদের এখানে আপাততঃ নেই। তার কারণ আমরা প্রথমত মানুষের অতি স্বাভাবিক প্রাথমিক ভাবাবেগের চাহিদার উপরই হৃদয়ঙ্গমে মিলতে চাই। এই ক্ষুদ্র মিলন গাঢ় নিবিড় হয়ে যদি একটা বিরটরূপ পরিগ্রহ করে তবে আমাদের আনন্দের অবধি থাকবেনা, কৃতার্থতাও সেইখানে। তাই আমরা যেদিন প্রথম মিললাম তখন আমাদের কার্যসূচি ছিল ঠাট্টার কথা লেখা কাগজ ছোঁড়াছুড়ি করে পরস্পরকে বেয়াকুব বনিয়ে খুব কতক্ষণ পেটে খিলধরা হাসি হাসা এবং চা পান। এই জায়গায় সেদিনকার অল্পবয়সের নামকরণ করেছিলাম—Teachers’ Tea। উচ্চাঙ্গের কথাও দু’একটা উঠেছিল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সেখানকার আকাশে হঠাৎ হস্তপ্রমাণ হয়ত একখণ্ড রাজনৈতিক মেঘের আবির্ভাব দেখে আমরা ভাসিষ্মুখে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করলাম।

দ্বিতীয়বারের কার্যসূচি ছিল আমাদের “বিবিধ ক্রীড়াকৌতুক।” ছোটদের নৃত্যকলা, গীতবাহু, ব্রতচারী নর্তন, জঁনেকা বালিকা কর্তৃক লৌহদণ্ড ঝাঁকান, হাতকে ঝাঁপী করে বাজান প্রভৃতি বেশ কতক্ষণ উপভোগ করা গেল। নতুন নতুন অনেকের সঙ্গে আলাপ পরিচয়াদিও হ’ল। কিন্তু দুঃখের বিষয় জনসমাগম হয়নি তেমনটা। শিক্ষয়িত্রী সমাজ তাঁদের স্কুল-কলেজের মেয়েদের স্বতঃস্ফূর্ত উৎসমুখে পাথর চাপা দিতে দিতে অজান্তেই নিজেদের সব উৎস পথ রুদ্ধ করে বসে আছেন কিনা তাই ভাবছি।

সংগঠন ও প্রচারের সুবিধার জায় সেইদিন আমরা আমাদের টীচার্স ক্লাবের কার্যকরী সমিতি গঠন করেছি। এর সভানেত্রী হয়েছেন Principal গীরা দত্তগুপ্ত M. A. M. L. A. এবং সম্পাদিকা হয়েছেন প্রফেসার কল্যাণী সেন M. A. B. T.

এই সঙ্গে আমরা একটু কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য বোধ করছি। কেউ কেউ প্রশ্ন করেছেন—বিখিলবদ্ধ শিক্ষক সমিতি থাকতে আবার একটা টীচার্স ক্লাব কেন? আমরা

বলি সমিতি সমিতিই এবং ক্লাব ক্লাবই। সমিতির পুরো কাজ ক্লাব করতে পারেনা, ক্লাবের পুরো কাজ সমিতি করতে পারেনা। সমিতি উচ্চাঙ্গের সাধনা, আয়োদ প্রয়োদ তার ত্রিসীমানায় নেই বলেই চলে। ক্লাবের ক্ষুণ্ণরসপরিবেশনে, উচ্চাঙ্গের সাধনা তার আনু-বঙ্গিকমাত্র। আমরা মনে করি এই রসপরিবেশনের ভিত্তিতেই শিক্ষয়িত্রীদের ~~বৈঠক~~ করে তুলতে হবে। তবেই তাঁরা অর্থনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতি সম্বন্ধে পাঁচজনে বসে মাথা ঘামাবার মনোবৃত্তি অর্জন করতে পারবেন। এই দিক দিয়ে আমাদের কাজ নিখিলবঙ্গ শিক্ষক সমিতির প্রতিদ্বন্দ্বিতাত নয়ই, বরং ভবিষ্যতের নরনারীর সম্মিলিত শিক্ষক সমিতির ক্ষেত্রে প্রস্তুত করা। বড় কিছু করতে পাচ্ছি না বলে ছোট কিছু আরম্ভ করব না এই মনোবৃত্তি ব খেই পাইনা।

নারীর পুরুষের সঙ্গে মিলে মিশে পার্কে ভ্রমণ কবতে সরম বোধ কবে বলে তার। নিজেদের মহিলা উজ্জান গঠন কববেনা কেন? হয়ত একদিন আসবে, যখন ঐ মহিলা উজ্জানের বেড়া—লতার বেড়া ক্ষীণতর হ'তে হ'তে ক্ষীণতম হয়ে যাবে। সঙ্কীর্ণ বোরকা যারা ছাড়তে চায়না তাদের প্রশস্ত ঘেরা মাঠে ছেড়ে দিলে কালক্রমে খোলা মাঠে বেরিয়ে আসার দ্বিধা ভেঙ্গে যাবে। নতুন যখন আসে পুণাতনের গিঠে ভর কবেই আসে। শিক্ষয়িত্রী সম্বন্ধেও একথা পাটে।

দ্বিতীয়ত আমাদের ক্লাব যদি এব আভ্যন্তরীণ প্রাণশক্তির গতিবেগে জাতির সর্ব-প্রকার উজ্জমেব ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠালাভ করতে চায় এবং কবতে থাকে তবে নিখিলবঙ্গ শিক্ষক সমিতি সত্যিকারেরভাবে আমাদের কাছে অভিন্ন হয়ে দাঁড়াবে।

শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীদের দাবী দাওয়ার মধ্যে বাস্তব কোন পার্থক্য নেই। অবশ্য যদি শিক্ষক এবং অধ্যাপকগণ শিক্ষয়িত্রী এবং অধ্যাপিকাদের প্রতিদ্বন্দ্বী বলে মনে না করেন। তা ছাড়া নারীদের কায়েমী স্বার্থ বলে বিশেষ কিছু না থাকাতো পুরুষ প্রধান প্রতিষ্ঠান নারীদের প্রভাবে অধিকতর গণতান্ত্রিক ও সামাজ্যবাদগ্ন হয়ে উঠবে। অবশ্য এ সবই ভবিষ্যতের কথা। আমাদের ক্লাবের অনেকেরই মনে এই ছুটি উদ্দেশ্যই রয়েছে। আমরা ক্ষুদ্রভাবে আনন্দ করেছি এবং বিনা আড়ম্বড়েই চালিয়ে যাব। যারা আমাদের বন্ধু তাঁদের ভয় নানান কিছুই নেই, তাঁদের পাশে আমরা সর্বদাই আছি, অবশ্য খুব ক্ষুদ্রভাবে।

উপসংহারে শিক্ষয়িত্রীদের কাছে আমাদের প্রার্থনা—আপনারা আত্মন, সবাই মিলে আনন্দ আহ্লাদ হাসি-ঠাট্টা করা যাক, সম্মিলিতভাবে পরস্পরের সুখছুংখের কথা বলুন এবং যারা পারেন আধুনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের সঙ্গে চলে নিজেদের শিক্ষাদীক্ষা উন্নত করে তুলুন এবং জনসেবার কাজও কিছু কিছু হাতে নিন। আমরা যথাসাধ্য আপনাদের সেবা করব কৃতার্থ হব।

মেয়েদের খবর।

মার্চমাসে নিখিলভারত মহিলা সম্মেলনের দক্ষিণ কলিকাতা শাখা সম্ভব বার্ষিক অধিবেশনে ধার্য হয় দক্ষিণ কলিকাতায় কর্মজীবী মহিলাদের কোন বাসা বা বোর্ডিং নাই এবং এরূপ একটি বাসা স্থাপনের ভার মহিলা সম্মেলনের নেওয়া উচিত। এই উদ্দেশ্যে আয়ব্যয়ের একটি খসড়া প্রস্তুত করে তাকে কার্যকরী করার ভার একটি “সাব-কমিটি” উপর হস্ত করা হয়েছে। মহিলাসাধারণের সহায়ভূতি ও সাহায্যের আশা পেলে আগামী জুলাই মাস থেকে ওই বাসা খোলা যেতে পারে। বাসার মাসিক চার্জ ১৬।০ ভর্তি ফি ২. ও ডিপোজিট ৮. দিতে হবে। যারা উক্ত বাসায় ভর্তি হতে ইচ্ছুক তাঁরা ৩০শে জুনের মধ্যে নিম্নলিখিত ঠিকানায় দরখাস্ত কববেন—

শ্রীঅপর্ণা সেন, ৯১।১১এ টালিগঞ্জ বোড।

*

†

‡

§

“এ-আর-পি” ব্যাপারটাকে যথাসম্ভব এড়িয়ে চলাই আমাদের অভ্যাসগত হয়ে পড়েছে, অথচ কেন যে এড়াতে হবে তা আমরা আলোচনা করে দেখতে পরাম্ভুখ। যারা সামরিক আয়োজনে সাহায্য না করবার জ্ঞান একে এড়িয়ে চলেন তাঁরা জাহ্নন যে এর মধ্যে তাঁদের ধর্মের হানিকর কোন প্রস্তাব নেই। ভারত সরকার “এ-আর-পি” ব্যাপারে কিছু অর্থব্যয় করে থাকেন, সেই অর্থ সাধারণের, বাঙালীরা যদি তার ব্যবহার না করেন তবে তাঁদের অর্থদ্বারা ক্রীত “এ-আর-পি” সরঞ্জাম অগ্র জাতি ব্যবহার করবে। এইভাবে.

স্বৈচ্ছাক্রমে হয়ে আমরা বহু ক্ষতি স্বীকার করে এসেছি। এখন চোখ খোলবার সময়। যারা সরকারী কাজে ধরা পড়বার ভয়ে “এ-আর-পি” বিরোধী তাঁদের জানা ভাল যে এ কাজ সম্পূর্ণ বেসরকারী ও স্বাধীনভাবে করা যায়। যারা ভারতে যুদ্ধের সম্ভাবনা অদূর পরাহত বলে এ কাজে যোগ দিতে অস্বীকার করেন তাঁরা জানুন যে যুদ্ধের আশঙ্কা বিনাও এ শিক্ষা প্রাত্যহিক জীবনের পক্ষে উপযোগী ও প্রয়োজনীয়। কলিকাতায় মহিলাদের “এ-আর-পি” দল গঠনের চেষ্টা হচ্ছে। যারা এ সম্বন্ধে জানতে চান ১৩নং তারকদত্ত লেনের ঠিকানায শ্রীআরতি মুখোপাধ্যায়ের কাছে চিঠি লিখুন।

গত শীতকাল থেকে ‘টাচাস’ ক্লাব বলে যে প্রতিষ্ঠানটি গড়ে তুলবার প্রচেষ্টা চলছে গত ২৬শে এপ্রিল, শনিবার, তার একটি বিশেষ অধিবেশনে ডাঃ দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র সিনেমাযোগে—“স্বাস্থ্য, শক্তি ও সৌন্দর্যলাভের পথ”—এই বিষয়ে বক্তৃতা করেন। আনুমানিক ৫০।৬০ জন মহিলা সেখানে উপস্থিত ছিলেন। ৫৪নং বকুলবাগান রোডের ঠিকানায শ্রীবাগনাসেনের কাছে এই ক্লাবের সব খবর পাওয়া যাবে।

আমাদের কথা ।

“মেয়েদের কথা” দ্বিতীয়সংখ্যা প্রকাশিত হল। এব বিষয়ে নানাক্রম সমালোচনা আমাদের কর্ণগোচর হয়েছে। অনেকে পত্রিকাটির ক্ষুদ্রতা দেখে অসন্তোষ প্রকাশ করেছেন। যুদ্ধের বাজারে এই প্রথম প্রচেষ্টা বহু ব্যয়সাধ্য হয়েছে বলেই বাধ্য হয়ে আপাতত আমাদের নানা উচ্চাশা দমন করে অতি ক্ষুদ্র ও সাধারণ আকার নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে হয়েছে। তবু দ্বিতীয় সংখ্যার কলেবর প্রথম সংখ্যার চেয়ে বড় করতে পেরেছি, আগামী সংখ্যা থেকে ছবি দিতে আরম্ভ করব ও পূজাসংখ্যা থেকে এর সম্পূর্ণ নূতন আকার ও প্রচ্ছদপট দিতে পারবার আশা করছি। গ্রাহিকা ও পাঠিকারা সহায়ত্বভূক্তির সঙ্গে প্রতীক্ষা করলে ঠকবেন না এই আমাদের বিশ্বাস।

আমাদের রাজনৈতিক মতামতের বিষয়ে অনেকে প্রশ্ন করেছেন, তার উত্তর এই যে আমরা কোন রাজনৈতিক দলের সঙ্গে কোনপ্রকারে সংশ্লিষ্ট নই।

আমরা নারী, এই আমাদের একমাত্র পরিচয়। নারীসমাজ ভারতের অবনত ও অমরত্বের মধ্যে অস্তিত্ব, তাই আমাদের কাজ দলবদ্ধ হয়ে আমাদের “শ্রেণীস্বার্থ” রক্ষা করবার জন্য জাগ্রত হওয়া, জ্ঞানলাভ করা। আমরা যা তাই শিশুপালন ও শাসনের জন্য নিজেদের প্রস্তুত করা আমাদের কর্তব্য। আমরা গৃহিণী, তাই সংসারের সুব্যবস্থার ও গৃহকে শ্রী ও শাস্তিমণ্ডিত করে তুলবার বিষয়ে পরস্পরের অভিজ্ঞতার আদান প্রদান করে উপকৃত হওয়া আমাদের উদ্দেশ্য। আমরা নারী, সৌন্দর্য ও গাঙ্গসজ্জা আমাদের চরিত্রের অপবিহার্য দুর্বলতা তাই রূপচর্চা ও ফ্যাশান সম্বন্ধে যে আমরা আলোচনা করব না এমন কথা হলক্ বলে বলতে পারি।

সর্বশেষে কিন্তু সর্বোপরি আমরা মানুষ, তাই আমাদের পত্রিকায় হাস্তা ও গভীর নানা বিচিত্র ভাবপূর্ণ গল্প, উপন্যাস, কবিতা ও প্রবন্ধাদি নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হবে। এর মধ্যেও আমরা একটি বিশেষত্ব বজায় রাখবার চেষ্টা করব। এ পত্রিকায় সর্বশ্রেণীর, সর্বমতাবলম্বী মেয়েদের মতামত (অবশ্য যদি তাব প্রকাশ আমাদের পক্ষে বিপজ্জনক না হয়) পক্ষপাত শূন্য ভাবে প্রকাশ করব। নানা অলিঙ্গ-আলোচনা, কবিতা, গল্প, উপন্যাস ইত্যাদির মধ্যে দিয়ে “মেয়েদের কথা” পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করবার জন্য আমরা মেয়েদের আহ্বান করছি।

ভারতের বিভিন্নস্থানের নারী প্রতিষ্ঠানগুলির বিবরণ ছাপা আমাদের কর্মতালিকার অন্তর্গত। ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠানের সম্পাদিকার। যদি তাঁদের প্রতিষ্ঠানের বিবরণ প্রবন্ধাকারে লিখে আমাদের কাছে পাঠান তাহলে আমরা প্রকাশ করব, ও তাঁদের মাসিক অহুষ্ঠানের বিবৃতি বা বিজ্ঞাপন “মেয়েদের খবর” এই অংশে ছাপাব।

বৈশাখের প্রতিযোগিতার উপযুক্ত উত্তর এখনও পাইনি বলে জ্যৈষ্ঠ মাসেও সেটা খোলা রাখলাম, আশা করি এবার বিফলমনোরথ হবনা।

বিজ্ঞাপনদাতাদের পরিচয় দেবার জন্য আশা সংখ্যা থেকে পত্রিকার “পরিচয়” অংশ প্রকাশিত হবে। এই অংশে বইএর ও সিনেমার সমালোচনাও থাকবে। এ সম্বন্ধে পত্রিকার সম্পাদিকার সঙ্গে পত্র ব্যবহার করবেন।

রমণীগণের স্বাস্থ্য সুখ ও যৌবনজী রক্ষণের অপ্রতিদ্বন্দ্বী ঔষধ

প্রশংসা পত্র : **“ওভেরিন্”** প্রশংসা পত্র :

বোম্বাই—

সেন্টজন হাসপাতালের সুপার-
রিটেণ্ডেন্ট ও পোর্ট প্লেগ
অফিসার মিস্ ব্রাডলি, M. D.
(Brux), L. S. A. (London)
আমি যে যে স্থলে ব্যবহার
করিয়াছি সর্বত্র সন্তোষজনক
ফল পাইয়াছি।

মাদ্রাজ—

গোসা হাসপাতালের সুপারি-
টেণ্ডেন্ট মিস্ ওয়েলস্ L. M.
& S., L. R. C. P. S.
নমুনার বোতলেই রোগিনী
আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

কোম্বাপুর-রাজ-ষ্টেটের

ডাক্তার মিস্ কেলভকার L.M.
(Dublin) :—

ইহা বদ্ধান্তর একমাত্র ঔষধ।

মাদ্রাজ গভর্ণমেন্টের

কেমিক্যাল একজামিনার

ডাক্তার এম., সি, এন, রো
B.A., M.B.C.M., F.C.S.—

খ্যেতপ্রদরে “ওভেরিন্”
অত্যন্ত ফলপ্রদ।

(রেজিষ্টার্ড)

স্বাভাবিক

জরায়ু পীড়ায় অব্যর্থ!

ইহার মত ফলপ্রদ ঔষধ
বাজারে চলিত নাই
বলিলে বিন্দুমাত্র ভ্রান্ত্যুক্ত
হয় না।

অসংখ্য প্রশংসাপত্র ও
বিবরণ পুস্তিকা চাহিলে
পাওয়া যায়।

নকল হইতে সাবধান!

প্রতি শিশি ২৭—তিন শিশি ৫৯।

অমরা রেমিডিজ কোং

৮২বি, আগুতোষ মুখার্জী রোড
ভবানীপুর ৪ কলিকাতা

ফোন সাউথ ৮৬৮

মহাকান্তার, দক্ষিণ-
তারত (Thro' the State
Surgeon) আরও ৬ বোতল
“ওভেরিন্” পাঠাইবেন।

রাজা—সুগতর ইন্সিদি
বীরবাসব চিকারয়েলা সাবন্ত
বাহাদুর, পুন্ড্রাহুর, দক্ষিণতারত
(Through the State
Surgeon): — মহোপকারী
“ওভেরিন্” আরও ৬ বোতল
চাই।

পাতিয়ালা রাজদরবারের
কনসাল্টিং ফিজিসিয়ান ভূরস্ব
ডাক্তার এম্, জেড, পাশা,
M.A., M.B.B.S. (de Paris
etc) — আমি ইউরোপে
অনেককে “ওভেরিন্” ব্যবহার
করাইয়া আশাতীত ফল
পাইয়াছি।

ডাক্তারিকা — নেটাল-পিটার্-
মরিসবার্গের ডাক্তার হামিডাস্ :
রমণীগণের পক্ষে
ভগ্নবাতন প্রোষ্টকান।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ভায়তবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা ; বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা। ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্য্যাধ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেরই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা না ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিকাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

ডাক্তাররা বলেন-

‘লিলি’
ব্রাও
বালি

ভারতে শ্রেষ্ঠ
পানীয় খাদ্য

লিলি বালি প্রত্যহ
কলিকাতায় প্রস্তুত হয়
বলিয়া স্বত্ব প্রকোপে
ইহার গুণ নষ্ট হয় না।



কলিকাতা :: লিলি বিস্কুট কোম্পানী :: বোম্বাই

প্রথম বর্ষ

তৃতীয় সংখ্যা



সম্মাদিকা - শ্রীকন্যাসী তখন, অম, অ, বি, টি

বার্ষিক ১৩,

আশা

প্রিন্টার

Insist on

NEO-VIT MALTED MILK

NEO-VIT

MALTED MILK

for the INFANTS, INVALIDS, CONVALESCENT.

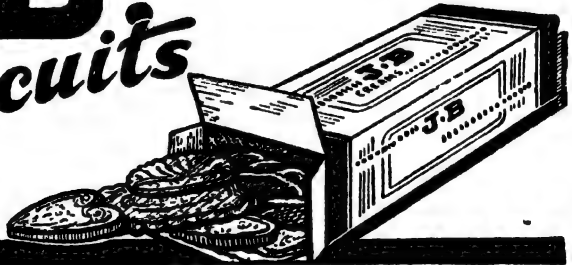
“জে, বি, মাজ্জারামের
নূতন বিস্কুটেরকারখানা দেখে
চমৎকৃত হয়েছিলাম। আমি
মাজ্জারামের পরিবারবর্গকে
জনহিতৈষী ও প্রতিষ্ঠানটিকে
জনহিতকর বলে শ্রদ্ধা করি।”

মহামান্য সিনেমা
গভর্নর বাহাদুর
৩১৪১



স্বাদু, স্বখশোচক, অতিশয়
পুষ্টিকারক এবং সহজেই
হজম হয়।

J B
Biscuits



বিভিন্ন প্রদর্শনীতে ৫০টি স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত

জে, বি, মাজ্জারাম এণ্ড কোং

প্রধান কার্যালয়: অক্স, সিঙ্গ। ১৯০৮ সনে প্রতিষ্ঠিত

কলিকাতা কার্যালয়: ইম্পিরিয়াল হাউস, পি ২৪, মিশন রো এলকটেনগন ফোন: ক্যাল ৪৫৬৪

শাখা—বোম্বাই, দিল্লী, লাহোর প্রভৃতি।

সিটি সেলস ডিপো—৩নং হুয়ায়ন কোর্ট, কলিকাতা।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :- ৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ :- ৪৭১২, গড়িয়া হাট রোড।

ফোন-পি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা সিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :- ১০২-বি, ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :- কলি: ৬৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

ব্রাঞ্চ ৪-বেলেঘাটা, ভাগলপুর এবং দারভাঙ্গা

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

বঙ্গোপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথার” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,
কলিকাতা।

পি, সন্নিকটবর্তী দাঁড়িয়ে আজান
(দাঁড় ও বাড়ীর জন্য)

ইহা আয়ুর্বেদ মতে দেশীয় গাছ গাছড়া ও শিকড়
প্রভৃতির সংমিশ্রণে প্রস্তুত।

ইহা ব্যবহারে দাঁড় ও বাড়ী সুস্থ ও মুখের
চূর্ণ নষ্ট করে।

ঠিকানা—৫০ ডি সদানন্দ রোড, কালীঘাট।

প্রত্যেক ষ্টেশনারী দোকানে পাওয়া যায়।

লেক ডেস্কারী

১ নং পদ্মানন্দ রোড (লেক মার্কেটের পূর্বে)

মাখন-কুটি-বি-ভৈল

প্রত্যহ প্রাতে মেসিন প্রস্তুত কুটির সহিত
আমাদের স্নিগ্ধ মাখন খাইলে আপনার
সৌন্দর্য্য দেখে লোকে অবাক হবে।

ফার্ডিগেটন পেনের প্রেষ্ঠ কালি

১৯২৪ সালে প্রথম —

॥

১৯৪১ সালেও অগ্রণী

॥

‘কাজল-কালি’

শ্রেষ্ঠতায় আজও অপ্রতিদ্বন্দী

কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ—

জননায়ক স্ত্যাবচন্দ্র, বৈজ্ঞানিক
ডাঃ এইচ, কে, সেন, সাংবাদিক
রামানন্দ প্রভৃতি সকলেই

একমত

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

সূচি পত্র—আষাঢ় ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------|
| ১। অনির্ণেয় (কবিতা) ... | ... শ্রীপুঙ্গব মুখোপাধ্যায় ... | ... ৭৩ |
| ২। আজকালকার পারিবারিক জীবন ... | ... শ্রীলীলা মজুমদার ... | ... ৭৫ |
| ৩। মেঘদূতের কথা ... | ... শ্রীআরতি মুখোপাধ্যায় ... | ... ৮৩ |
| ৪। কালিদাস-সাহিত্যে নারী ... | ... শ্রীস্বকুমারী দত্ত ... | ... ৮৬ |
| ৫। সন্ধ্যায় (গান) ... | ... শ্রীস্বধীন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী ... | ... ৯১ |
| ৬। প্রভুল বাবুর গোমো প্রাপ্তি ... | ... শ্রীস্ববিমল রায় ... | ... ৯২ |
| ৭। মুখোস (উপন্যাস) ... | ... শ্রীস্বকৃষ্ণচিহ্নালা সেনগুপ্ত ... | ... ৯৯ |
| ৮। রূপচর্চার খুঁটিনাটি ... | ... শ্রীস্বয়ম্বতী চক্রবর্তী ... | ... ১০৮ |
| ৯। ঘরকন্নার কথা ... | ... শ্রীপুঙ্গলতা চৌধুরী ... | ... ১০৯ |
| ১০। পরিচয় ... | | ... ১১১ |
| ১১। আমাদের কথা—(সম্পাদকীয়) ... | | ... ১১২ |

General Construction Company

133C, Rash Behari Avenue,

P. O. Kalighat, Calcutta.

জন্মের নকশা ?
মজবুত বাড়ী ?
পাকা মেরামত ?

জেনারেল কনস্ট্রাক্টরস
কোম্পানীই করবে ॥

Proprietor :—

S. KUNDA

Reinforce Specialist.

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

(মার্জিত রুচি এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে পদ্যপনি করিল।

মূল্য প্রতিসংখ্যা—১০ বাবিক—৩০

কার্য্যালয়—১০নং, হিন্দুস্থান পার্ক

ফোন—পি, কে ২২২৮।

বিজ্ঞাপনদাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেঘদূতের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

বাঙালীর ও বাঙালীর নিজস্ব প্রতিষ্ঠান

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড।

বাঙালীর প্রতিষ্ঠিত সম্পূর্ণ জাতীয় আদর্শে ৩৩ বৎসর কাল সুপরিচালিত, বাঙালীর নিজস্ব সর্ববৃহৎ আর্থিক প্রতিষ্ঠান। ইহাতে জীবন-বীমা করিয়া সংসারে সুখস্বচ্ছন্দ্য ও শান্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করুন।

হিন্দুস্থান-এর বীমাপত্র যেমন নিরাপদ তেমন লাভজনক

আর্থিক পরিচয়

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| মোট চলতি বীমা—১৭ কোটির উপর | বীমা তহবীল—৩ কোটি ১০ লক্ষের উপর |
| মোট সংস্থান— ৩ ,, ৫৬ লক্ষের ,, | দাবী শোধ—১ ,, ৯৭ ,, ,, |

প্রতি বৎসর

—বোনাস—

প্রতি হাজারে

মেল্লাদী বীমাস্ব ১৮

আজীবন বীমাস্ব ১৫

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—বোম্বাই, মাদ্রাস, দিল্লী, লাহোর, লক্ণৌ, নাগপুর পাটনা ও ঢাকা।

এজেন্সি—ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাহিরে।

শ্রী অক্ষয়কুমার নন্দী প্রণীত

মিলনাত্ত ভ্রমণ

পরিবর্তিত—দ্বিতীয় সংস্করণ—২, টাকা।

অচূর রঙিন ছবিসহ স্বর্ণকরে সিলেখ বাধা।

(গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের অভিজ্ঞতা ১৯২৪-২৫)

বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগে ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক

হাইস্কুলের প্রাইজ ও লাইব্রেরীর জন্য নির্বাচিত।

কুমারী অমলা নন্দী প্রণীত

সাত সাগরের পারে

(সমগ্র ইউরোপ ভ্রমণ কাহিনী ১৯৩১-৩৩)

ছবি, ছাপা, বাধাই উচ্চাঙ্গের—২, টাকা।

বঙ্গীয় শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর বাহাদুর কর্তৃক

স্কুল সমূহের প্রাইজের জন্য নির্বাচিত।

প্রকাশক—শ্রী অশোক নন্দী

ইকনমিক লাইব্রারী ওয়ার্কস টালিগঞ্জ, কলিকাতা।

প্রধান, পুস্তকালয় সমূহে প্রাপ্য।

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঙালীর মূলধনে স্থাপিত

ভবানীপুর ব্যাঙ্কিং

কর্পোরেশন লিঃ

(ভবানীপুর ব্যাঙ্ক বিল্ডিংস)

ভবানীপুর, কলিকাতা

ব্রাঞ্চ :—৪, মিলনাত্ত রোড, কলিকাতা

সর্বপ্রকার ব্যাঙ্কিং কার্য্য কল্যাণ হয়

কোম্পানীর কাগজ ও অমুদ্রিত শেয়ার ও

ডিবেঞ্চার বন্ধকে অল্প স্বল্পে কর্ত্ত দেওয়া হয়।

নিয়মাবলীর জন্য—

ভবেশচন্দ্র মেন

সেক্রেটারী ও ম্যানেজারের নিকট

আবেদন করুন।

বিজ্ঞপ্তি: দাখ্যদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগ্রে পূর্বক “যেহেদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ }

আম্বাভ—১৩৪৮

{ ৩য় সংখ্যা

অনির্ণেয় ।

শ্রীপুষ্প মুখোপাধ্যায় ।

দূব গিরিপথে নির্বরপারা সিঙ্কুরে চিনে লয়,

আকাশ কেমন ধরাব আঁখিতে ধরা দেয় সহজেই :

দিনে আব রাতে, মধুসন্ধাতে মান্নুষেই বসে রয়—

কিছুতে তাদের চেনার সীমানা নেই !

কত ছুখ আসে ঘন বেদনায় প্রাবিয়া,

কত সুখদোলা দৌহাকার প্রাণ দোলায়ে

শিহরণ তুলে ছুটি দেহতট ছাপিয়া

ভিতর বাহিব সব কিছু ভেদ ভোলায়ে ।

আবার আবার প্রেতের মতন মিলনের সেতু নাশিয়া

বিচ্ছেদ নদী গঠে খল খল হাসিয়া !

হৃদিতরঙ্গ চাহে উচ্ছ্বাসে আবরিতে হৃদিতটে—

চোরা বালু কোথা সে স্রোতে লুকায়, শুকায় সে উচ্ছ্বাস ।

যাহা চাওয়া যায় তারি বিপরীত বারেবারে শুধু ঘটে,

মিলনবাসরে দেখা দিয়ে যায় বিপবা সর্বনাশ ।

চাহি সব দিতে, দেওয়া কেন যেন হয়না ;
চাহি পুরো পেতে, ফাঁক ভরেনাকো কিছুতে ;
বলিবারে হই আকুল, তবুও বোবামন কথা কয়না ;
আগুসরি যাই বরণ করিতে, তবু পড়ে রই পিছুতে !

ছোওয়া পাওয়া হয় মাঝুমে হয়না বঝি,
ফুরানো তবু জীবনে মরণে শতবার খোঁজাখুঁজি ।

পরীক্ষার হলে রবীন্দ্রনাথ ।

শ্রীললিতা চক্রবর্তী ।

পাঠিকাবা নাম দেখে অবাক হয়ে যাবেননা, এটা গল্প নয়, প্রবন্ধ নয়, বচনা নয়, কল্পনা নয়, পরীক্ষা দিতে বসে ছাত্রছাত্রীরা রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে কি ধারণা কথা লিখে থাকে তার উদাহরণ !

প্রশ্ন—বাখ্যা কবঃ—

“শুনে মহাশয় ছুটে যাই বেগে, আনি তার টিকি ধবে,
বলি তাবে—“পাজী, বেরো তুই আজই, দূর করে দিহু তোবে !”
দীবে চলে যায়, ভাবি “গেল দায়,” পরদিন উঠে দোপ,
হঁকাটি বাড়ায় রেখেছে দাঁড়িয়ে বেটা বুদ্ধির টেকি।”

(পুরাতন ভৃত্য)

উত্তরঃ—

এবিবাবু বড় বড় ভৃত্যেরা ছুটিয়া যায় ও এবিবাবু তাহাদের টিকি ধরিয়া
টানিয়া আনেন । তাহারা আসিয়া এবিবাবু হঁকাটি বাড়াইয়া দাঁড়াইয়া
থাকে ।

(৮২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

“আজকালকার পারিবারিক জীবন”

(বেভারের সৌজন্যে)

শ্রীলীলা মজুমদার ।

লোকে ব'লে থাকে পৃথিবীর আব সমস্ত দেশের দিন দিন পরিবর্তন হচ্ছে, কিন্তু আমাদের এই বাংলা দেশটাই তা'ন পূর্বের চালাচলন রীতি-নিয়ম ঐক্যে পড়ে আছে । কিন্তু একথা কোন দেশের সম্বন্ধেই বোধ কবি বলা যায় না । পৃথিবীর প্রথম প্রতিষ্ঠান, মানুষের সামাজিক জীবনের প্রথম নিদর্শন হচ্ছে পারিবারিক জীবন ; এই পারিবারিক জীবনও আমাদের গত চল্লিশ বছরে কিবকমভাবে বদলে গেছে ভাবলে অবাক হ'তে হয় । সেই আজকালের বাপ-মা ছেলে বো মেয়ে জামাইয়ের সম্বন্ধ সবই বসেছে, সেই উৎসব অনুষ্ঠান পূজোপবস সবই রয়েছে, কিন্তু সম্পূর্ণ একদাশী নতুন সমস্তাব সৃষ্টি হয়েছে ।

সেকালের বাঙ্গালীদের সামাজিক জীবন ও পারিবারিক জীবনের ক্ষেত্রই ছিল আলাদা । মেয়েবা থাকতেন অন্তঃপুরে রাঁধাবাড়া ঘরকন্না নিয়ে, আব পুরুষেরা থাকতেন বাহিরে, আর সেখান থেকেই পরিবারের সব দায়িত্ব কাছই করতেন । স্বাধীনভাবে চলাফেরা, এমন কি সব সময়ে স্বাধীন মতামত প্রকাশ করা পর্যন্ত নিয়ম ছিলোনা । পরিবারের মধ্যে কর্তার কথাই উপর কথা বলা, কি ব্যবস্থার উপরে ব্যবস্থা করা কেউ ভাবতোও পারতো না । এখন এই সহজ ব্যবস্থা আর চলে না । কারণ শিক্ষার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে, নির্বিচারে বাপ জ্যাঠার মতকেই শ্রেষ্ঠ ব'লে মেনে নিতে আজকালকার ছেলে-মেয়েরা নারাজ । তারা এখন অত্যন্ত দেশের ভালোমন্দ দেখছে, আব যে সনাতন নিয়মের বহু পুরুষ ধরে আমাদের দেশে চলে আসছে সেগুলিকে আব অকাটা অপরিবর্তনীয় ব'লে মানতে চাচ্ছে না । তাদের চলাফেরা শোয়াবসা খাওয়াপরা সবই বদলে গেছে । মেয়েরা আর অন্তঃপুরে থাকতে চাচ্ছে না, কাজেই যে সমস্তাগুলো নিত্যন্তই পারিবারিক ছিলো, বাড়ীর কর্তাই যার সমাধান ক'রে দিতে পারতেন, এখন সেগুলো সামাজিক সমস্যায় দাড়িয়েছে, কর্তা আব অত সহজে সেগুলোর ব্যবস্থা করতে পারছেন না । তাই নিয়ে

ছুঃখ ক'রে লাভ নেই, এমন কি এতে ভালো হয়েছে কি মন্দ হয়েছে তাই নিয়েও মতভেদ আছে। তবে একথা সত্যি যে, যে জিনিষটা সহজ সেটাই যে শ্রেয়ঃ তার কোন প্রমাণ নেই। যে সময়ে বাপজ্যাঠা ভেলেমেয়েব লেখাপড়া, খাওয়াপরা থেকে আরম্ভ ক'রে তাদের বিবাহ, তাদের পুত্রকন্ঠার বিবাহ, এমন কি তা'দের ধর্মবিশ্বাস পর্যন্ত ঠিক ক'রে দিতেন, আর বয়সে বড়, কাজেই অভিজ্ঞতায়ও বড় ব'লে তাঁদের কথা ছেলেমেয়েবা বিনা বাক্যে মেনে নিতো, পাবিবাবিক জীবন হয়তো তখন নিরাক্ষর ছিলো, কিন্তু শ্রেয়ঃ ছিলো কিনা সন্দেহ, এমন কি মানসিক শাস্তি বেশী ছিলো কিনা তাও সন্দেহ। কারণ স্বাধীন চিন্তা ও স্বাধীনভাবে সেই চিন্তা প্রকাশ না করলে মানুষের বুদ্ধিবৃত্তি হ'বেই, সংসাহসেব ও আত্মনির্ভর শক্তির হানী হবেই। সমস্ত জাতটাই দুর্বল হ'য়ে যা'বে, যেমন আমাদের বাঙ্গালীজাত হ'য়েছে। অতএব সেকালের মতন আব আজকালের ভেলেমেয়েবা বাধ্য নয় এ নিয়ে ছুঃখ করা উচিত নয়। বরং আজকালকার বাপমায়েব পাবিবাবিক দায়িত্ব এইজন্ত বেড়ে গেছে, যে ভেলেমেয়েকে এমন শিক্ষা ও সংযম দিয়ে তা'দের মানুষ ক'রে দিতে হ'বে, যা'তে ভবিষ্যতে যখন তা'রা বাধাপরা পথে না চলে নিজের স্বাধীন ভালোমন্দ বিচার অমুসারে, স্বাধীনভাবে চলবে, তখন সমস্ত বাংলাদেশের অনিষ্ট না হয়। কারণ এক আধজন বড়লোক দিয়ে দেশেব ভালোমন্দ হয়না, লক্ষ লক্ষ সাধারণ পাবিবাবেব সাধারণ ভেলেমেয়েব বোজকান সাধারণ কথাবার্তা ও সাধারণ কাজ দিয়ে হয়।

এটুকু বাস্তবিক ছুঃখের বিষয় যে, আমাদের জীবন থেকে অনেকখানি সঘলতা চ'লে গেছে। আমরা সৌখীন হ'য়ে গেছি, অনেক কৃত্রিম জিনিসকে অযোগ্য আদর দিচ্ছি। খুব সম্ভব একটু স্বার্থপরও হ'য়ে গেছি। নিজেদের নিয়ে থাকতে চাই। 'অন্ত দেশেব মতন সামাজিক কাজতো করিই না, অন্যথ আশ্রম কি দরিদ্রসেবা, কি বিধবাস্রম সমস্তই গন্নাসী ও মিশনারিদের কাজ ব'লে বহুদিন থেকে ধ'রে নিয়েছি। আবাব আমাদের পিতৃপুত্রদের যে পারিবাবিক দায়িত্ব ছিলো, ও একান্নবন্তী পাবিবাবেব মধ্যে যে দায়িত্ব এডান অসম্ভব ছিলো, একান্নবন্তী পাবিবাবেব সঙ্গে সঙ্গে নিজের স্ত্রী ছেলেমেয়ে ছাড়া পাবিবাবেব আব সকলের প্রতি সেই দায়িত্ব বোধটাও দিন দিন কমিয়ে আন্ছি। আমরা আবামপ্রিয় ও বিলাসী হ'য়ে যাচ্ছি। এতে আমাদের স্বাধীনভাবে চলবার ইচ্ছাটা অনেক সময়ে উচ্ছৃঙ্খলতাব কাছাকাছি চলে যাচ্ছে। স্বাধীনভাবে চলাব উদ্দেশ্য যেন কেবল নিজের আরামটুকুই না হয় এই বিষয়ে আমাদের সাবধান হওয়া দরকার।

এ কথা আমাদের মেয়ে মহলে আরও বেশী ক'রে খাটে। আমরা অধিকাংশই খাওয়াপানার জ্ঞান পরিবারের পুরুষদের উপর নির্ভর ক'রে থাকি; তাব বদলে তাদের প্রতি আমাদেরও একটা কর্তব্য আছে বৈকি। তারা যেমন আমাদের ব্যবস্থা ক'রে দিচ্ছে, আমাদের ও তাদের স্বাধীনতার ব্যবস্থা ক'রে দেওয়া উচিত। স্বাধীন ও শিক্ষিত মেয়েবা যেন ভুলে না যায় যে সেবার মতন মহৎ ধর্ম্ম আর কিছু নেই। পদের সেবা করা, পরিবাহের সেবা যত্ন করা, দার্মীর কাজ নয়, গৌণগায়ত্রী নারীর কাজ।

আমাদের ঠাকুরমাণা বিছানাথেকে উঠতেন সবার আগে, নিজেদের বাজ সেয়ে ঘব পরিষ্কার ক'রে রান্নাঘরে ঢুকতেন। ফেন্সা ভাত হোত, কেউ খেতো মুড়ি মুড়কি ও ছপ। সে পাটি সেবে আবার ছপ্পুরেব রান্নাব পাটি আবস্ত হোত। বাড়ীর চাকরদের পর্য্যস্ত সন্তানের মতন যত্নে খাইয়ে তব মেয়েবা খেতেন। তাবপন গা ধুয়ে বিশ্রামের আব কতটুকু সবয পেতেন? বিকেলের জল খাবাবের যোগাড় কবতে হোত, তা'তে আবার রাঁএব রান্নাব সময় হ'য়ে যেতো। সকলকে খাইয়ে দাইয়ে, নিজেবা খেয়ে গা ধুয়ে গভীর বাজে শুতে যেতেন। তাঁবা ছিলেন সেবা ও নিষ্ঠাব আদর্শ। কিন্তু তাঁদের জীবনে তাঁদের জায়া স্বপ্ন ও আবাম টুকুও তাঁবা পেতেন না, ৩৫ বছর বয়সে তাঁবা বুড়া হ'য়ে যেতেন, শরীর ভেঙ্গে পড়তো। তাঁদের মতন কঠিন জীবন আমাদের জ্ঞান চাই না কিন্তু সেই সেবা ও নিষ্ঠাব একটুখানি স্থান আমাদের জীবনে দবকাব। আমরা সকালে উঠে চা কটি খেয়ে পড়তে বসি, স্নান ক'বে ঠাকুরের রান্না ভাত খেয়ে স্নান কলেজে যাই, কিস্বা গয়েব বই পড়ে ও ঘুমিয়ে দিন কাটাই। স্কুল থেকে ফিরে এসে খেয়ে উঠে বিশ্রাম কবি কি বেড়াতে যাই, সন্ধ্যাবেলা আবার খেয়ে দেগে, পড়াশুনো ক'বে ইচ্ছে মতন শুতে যাই। আব যাবা পড়াশুনো কবি না, তাদের তো আয়েসের আব অস্ত্র নেই, অস্ত্রতঃ যা'দের বিচারব বাস্তবাব মতন অবস্থা। আমরা সব বগাই একটু স্বচ্ছল মধ্যবিত্ত পরিবারের বিনয়ে হচ্ছে, দবদের বই এ যুগে বাড়েওনি বাবণ বাড়বাব ভাবগা নেই, আব কয়েও নি কাবণ কমানাব উপায় কবা ভয় নি। অবিশ্বি লেখাপড়া শেখাব প্রয়োজন আছে, আব যে লেখাপড়া শিখে ক্লাস্ত হ'য়ে যাচ্ছে তাব যত্নেব সেবাব সময়ই বা কোথায়, আব সাধ্যই বা কোথায়। তবে ঐ লেখাপড়া শেখাটা যদি শেব অবধি আত্মসুখীই থেকে যায়, নিজেব ছাড়া অজ কাক কাজে না লাগে তবে অল্পতাপেব কথা। অর্থ দিয়ে পদের সেবা করবার ক্ষমতা আমাদের গরীব দেশে আব ক'জনাব আছে,

কিন্তু সেবা ও সহায়ভূতি সবাই দিতে পারে। একান্তরী পরিবারে এই সেবা ও সহায়ভূতি আদর্শ ছিলো। তার কুফল হচ্ছিল যে যদিও পরিবারের সকলেরই আরাম ও খাওয়াপানার সমান অধিকার ছিলো, যে অলস সে নির্বিকার ভাবে তার দায়িত্ব কণ্ঠিষ্ঠের উপর তুলে দিতো, একজনর অনিচ্ছ ক'রে আরেকজন আরাম করতে পারত। এখন ব্যক্তিগত দায়িত্বের দিন এসেছে, প্রত্যেকেই নিজের ও নিজের স্ত্রীপুত্রের জন্য দায়ী হয়; এতে হয়তো পারিবারিক বন্ধন একটু আল্লা হয়ে গেছে কিন্তু দায়িত্বজ্ঞান বেড়েছে।

হু এক পুরুষ আগে পারিবারিক জীবন ছিলো কানা, বাতীর ছেলেমেয়েরা কোন আমোদে কি কাজে একসঙ্গে যোগ দিতে পাবতো না। এখন একসঙ্গে খাওয়া, বেড়ানো, বায়োস্কোপ দেখা ছাড়াও একটা গভীরতর চিন্তার আদান প্রদানের মধ্যে দিয়ে পারিবারিক আবহাওয়াটা আরও পরিষ্কার ও সুন্দর হ'য়েছে। অধিকাংশ পরিবারেই আজকাল ছেলে বুড়ো ও মেয়েরা সাঁই মিলে আধুনিক নানা সমস্যা আলোচনা ক'রে থাকেন, এতে একসঙ্গে কাকবাব ও আনন্দেব সঙ্গে আনন্দের অন্তরঙ্গতার সহায় হয়। একসঙ্গে খাওয়াপান ও স্বচ্ছন্দে অন্তরঙ্গ করার মতন একসঙ্গে চিন্তা কবাবও একটা উপকাণ্ডিতা আছে।

পরিবারের প্রত্যেকেই নিজেব মত প্রকাশ করতে চায়, আজকালকার পরিবারের এটা একটা বিশেষত্ব। আমাদের মা বা ডেটিবেলায় শুনেছিলেন যে ছোট ছেলেমেয়েদের দেখতে পাওয়া যাবে কিন্তু শোনা যাবে না। এই আদর্শ অব চলছে না, আমাদের ছেলেমেয়েরা এমন কোন অজ্ঞা পালন কবতে প্রস্তুত নয় যেটার একটা যুক্তি সংগত কারণ না দেখানো যায়। এব কারণ এদের বুদ্ধিহ্রদ্ধি আমাদের থেকে লীগলিগলি পাকছে; এতেও দুঃখের কোন কারণ নেই; কারণ এমন কোন অজ্ঞা দেবাব আমাদের অধিকার নেই যার একটা যুক্তি সংগত কারণ না দেখাতে পারি। ভাবের যুগ শেষ হ'য়ে গিয়ে বিজ্ঞানের যুগ আরম্ভ হয়েছে। অথথা কথা কি কাজের আর স্থান নেই।

আমাদের পারিবারিক জীবন এতে নষ্ট হ'য়ে যাচ্ছে না, বরং দুই পুরুষের মানের ব্যবধানটা এত কমে যাচ্ছে। পারিবারিক সম্বন্ধ অনেক সরল ও স্বাভাবিক হ'য়ে গেছে। এর আগে আমাদের দেশে কেন, পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও বাপ ও ছেলের, মা ও মেয়ের মধ্যে এমন একটা গভীর বন্ধুত্বের সম্পর্ক কেউ ভাবতেও পারতো না। পুত্রকে ও কন্যাকে

শাসন করা শুধু ততদিন বাপমায়ের কর্তব্য যতদিন তাদের নিজেদের বুদ্ধি পাকে নি, তারপর তাঁরা বজুভাবে পরামর্শ দেবেন মাত্র, ছেলেমেয়েকে আত্মাধীন মনে করবেন না। যতদিন ছেলেমেয়ে নাবালক আছে ততদিন ধরে নেওয়া যেতে পারে তাদের বুদ্ধিবুদ্ধি সম্পূর্ণ হয় নি, তখন তাদের শাসন করা, ও দরকার হ'লে দমন করা বাপমায়ের ও গুরুজনের কর্তব্য; কিন্তু তারপর তাদের নিজেদের জীবন নিজেদের হাতে, আর গোর করা চলে না। এই জ্ঞান যখন আমাদের সকল বাপমায়ের হবে তখনই দেখা যাবে বাপ ও ছেলে, মা ও মেয়ে মध्ये প্রাচীন রেয়ারেমির ভাবটা কমে যাবে। মনের প্রসারতা চাই, নতুন যুগের নতুন রীতিব উপর খানিকটা বিশ্বাসও চাই। আমাদের আধুনিক বাঙ্গালী পবিত্রাবে আস্তে আস্তে এই প্রসারতা আর এই বিশ্বাস আসছে। ছেলেমেয়েবা যে সব সময়ে বাপমায়ের চকুম ও পরামর্শ মানছে না, তাব কারণ নয় যে তাঁদের উপর তাদের বিশ্বাস ও ভক্তি কমে গেছে, বরং তা'তে প্রমান হ'চ্ছে তাদের নিজেদের উপর বিশ্বাস ও ভক্তি বেড়েছে। আব এই বিশ্বাস ও ভক্তিব জন্ত তাঁরা বাপমায়ের কাছে অনেকসময়েই নিজেদের মতিভাবের পণী মনে করেন। তাঁরা 'তাদের শিক্ষা ও স্বাধীনতা' দিয়েছেন বলে।

বাবল বাপ ছেলে ও মা মেয়ের মধ্যে নয়, এই স্বাধীনভাবে চিন্তা ও কাজ কববার ইচ্ছা স্বাধীনতাব সম্বন্ধের মধ্যেও এসেছে। জীবাব আব সব সময়ে স্বাধীনদের বাধ্য থাকে না; তাদের নিজস্ব একটা জীবন গড়ে তুলছে। এতেও ক্ষোভের কোন কারণ নেই, কারণ বয়স্ক ও শিক্ষিতা স্বাধীন সম্মান ও আত্মসম্মান বক্ষা কববার ক্ষমতা আছে, কাজেই তাবা স্বাধীন অধীন না থেকে মঞ্জিনী হ'য়ে দাড়াতে আনন্দেবই কথা। মতভেদ হ'লেই যে মনভেদ হ'বে, ঝগড়া বাটি হ'বে একথা সত্য হ'লে বুঝতে হ'বে সে স্বাধীনতার সম্বন্ধ বড় ঠুনুকে; বাস্তবিক পরম্পরের প্রতি বিশ্বাস নেই। আজকালকাব জীবাব হয় তো অনেকসময়েই সেকালের মেয়েদের মতন বন্ধনপট্ট ন'ন ও অত সহজেই ভুটে হ'ন না। কিন্তু একথা ভুলে গেলে চলবে না আজকাল মানবজীবনেরই চাবদিক দিয়ে চোখ কাণ ফুটে গেছে। মেয়েদের ও সৌন্দর্য্য বোধ ও জ্ঞানপিপাসা আছে, তা'কে চরিতার্থ করতে হ'লে আব কয়েকটা কিনিয় ত্যাগ করতে হয়েছে। জীবনের বাহুল্য বেড়ে গেছে, সত্য হ'লে যেমন সব মানুষের জীবনেরই বাহুল্য বাড়ে। আগে যেটা না হ'লেও চলতো, এখন সেটাকে প্রতি প্রয়োজনীয় ন'লে মনে হয়। আগে যেটাতে কোন অধিকাব ছিলোনা,

এখন সেটাকে ভ্রাতৃত্ব প্রাপ্য বলে মনে হয়। এর বদলে আধুনিক জীবা স্বামীদের ও পরিবারের যথার্থ বন্ধ, ও বিপদের সময় যথার্থ সহায় হচ্ছেন। এমন কত পরিবার দেখা যায় যেখানে কোন কারণে স্বামীর আয় বন্ধ হয়ে গেছে কিম্বা কমে গেছে, সেখানে জী পুসিমনে উপার্জন করে পরিবারের অর্ধেক কষ্ট কমিয়ে দিচ্ছেন। এতকাল মেয়েরা যতই কাজ করুন না কেন শেষ অবধি স্বামীদের আশ্রিতাই ছিলেন, এখন বিপদের সময়ে দরকার হলে তাঁরাই আশ্রয় হয়ে দাঁড়ান। এতে পারিবারিক সম্বন্ধ ছিন্ন হওয়া দূরের কথা আরও নিগূঢ় হ'য়ে দাঁড়ায়।

আমাদের পারিবারিক জীবনে আরেকটা গুরুতর পরিবর্তন এসেছে যেটা সমস্ত মানব জাতির মধ্যেই এসেছে, আর যে জন্তু অনেকে বিশেষ চিন্তিত ও ভাবিত হচ্ছেন। সেটা হচ্ছে ধর্মের প্রতি ঔদাসিন্য। এতদিন আমাদের পারিবারিক জীবনে ধর্মের একটা প্রধান স্থান ছিলো। অনেক হিন্দু পরিবারেই নিজেদের ঠাকুর ও তার নিত্য সেবার ব্যবস্থা ছিলো। পারিবারিক কোন অমুষ্ঠানই প্রায় ধর্মের থেকে বিচ্ছিন্ন ছিলো না, ভগবানের নাম না নিলে কোন কাজই সফল হ'বে না, এই রকম বিশ্বাস মানুষের ছিলো। বিলেতেও চল্লিশ বছর আগে নিত্য পারিবারিক উপাসনা ও খাবার আগে ভগবানের নাম নেওয়া রীতি ছিলো। এখন আস্তে আস্তে এমন একটা ঔদাসিন্য এসেছে যে কোন কোন ধার্মিক পরিবার ছাড়া অধিকাংশ পরিবার অনেকটা ধর্মামুষ্ঠান ইত্যাদি এড়িয়ে যেতে চেষ্টা করে। বিবাহাদি কাজে অবিশ্রি ধর্মের প্রাধানতা এখনও রয়েছে, কিন্তু অনেক ভ্রাতৃত্বগায় সেগুলিকেও কুসংস্কার বলা হয়, এবং যতদূর সম্ভব কমিয়ে আনা হয়। আমি অনেককে বলতে শুনেছি—এই যে জগৎজোড়া ঔদাসিন্য এসেছে এতে পারিবারিক শান্তি একেবারে নষ্ট হ'য়ে যাবে, কর্তব্যবোধ একেবারে চলে যাবে। এর কিন্তু কোন কাবণ নেই; আমার বোধ হয় আনুষ্ঠানিক ধর্মের প্রভাব অনেকটা কমে গেলেও, পারিবারিক জীবনের কোন অনিষ্ট হ'বে না, যতদিন মানুষের মনে সত্যের প্রতি অমুরাগ আর জীবের প্রতি দয়া আছে। ভগবানকে মানব কি না, আর যদি মানি তা হলে কি ভাবে মানব, এ হ'ল নিতান্ত আমার নিজের মনের কথা, আমার ভালো মন্দ বিচার করবার শক্তির মতন। অস্ত্রের প্রতি আমার ব্যবহাবে যতদিন সততা, ভ্রাতৃত্ব, সহানুভূতি ও ক্ষমার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে ততদিন পারিবারিক সম্বন্ধ নষ্ট হ'বার কোন ভয় নেই।

পৃথিবীর সমস্ত অমুষ্ঠানের মধ্যে পরিবার সব থেকে পুরোন, সমস্ত সম্পর্কের মধ্যে রক্তসম্পর্ক সব থেকে প্রাথমিক। ইংরিজিতে একটা প্রবাদ আছে রক্ত হচ্ছে জলের চেয়ে

বেশী গাঢ়। অর্থাৎ পাতান সম্পর্ক থেকে রক্ত সম্পর্কের টান বেশী। এই রক্তের টান আমাদের অনেক সময়ে স্বার্থপর করে দেয়, অজ্ঞায়ের প্রশ্রয় দেয়। পরের জ্ঞান যেটা করতে প্রস্তুত থাকি না আত্মীয়ের জ্ঞান সেটা করে থাকি। আবার তেমনি এই রক্তের টান আমাদের পরের প্রতি কর্তব্য মনে করিয়ে দেয়, মেহ করতে শেখায়, স্বার্থত্যাগ করতে শেখায়। মানুষ একা থাকতে চায় না, স্নেহে হুঃখে সঙ্গী খোঁজে, আর নিজের পরিবারের মধ্যে সেই সঙ্গী তৈরী করা অবস্থায় পায়। পারিবারিক সঙ্কট এক কথায় ফেলে দেওয়া যায় না, পরিবারের সকলের সঙ্গে সকলের রক্ত সঙ্কট থাকে না, কিন্তু এক সঙ্গে বাস করার, এক সঙ্গে দুঃখ ও আনন্দ অনুভব করার যে গূঢ়তর সঙ্কট সে ইচ্ছা করলেই ফেলে দেবাব নয়। মানুষ দেখে শুনে বেছে নিয়ে বহু করে, কিন্তু যে পরিবাবে সে জন্মায় সেটা পছন্দ করে নেবার তার কোন ক্ষমতাই নেই। এ জ্ঞান নিজের ভাগ্য ছাড়া আর কাউকে দোষও দেওয়া যায় না, কৃতজ্ঞতাও জানান যায় না। বড় জোর নিজের মনের মতন করে গড়ে নেবার চেষ্টা করা যেতে পারে; কিন্তু এই গড়ে নেওয়ার সঙ্গে পরিবারের আর সকলের স্নেহ-স্বাচ্ছন্দ এমন ভাবে জড়ানো, যে এতোকৈব সম্মতি পাওয়া একসকল অসম্ভব। এই কারণেই পারিবারিক কোন নিয়ম বদলাতে এত সময় লাগে, যতদিন না কালের গতিকে অসম্ভব হয়ে দাঁড়ায় ততদিন অর্থহীন অস্থিহীন হয়ে অনেক নিয়ম টিকে থাকে। যেমন ভাস্করের মুখ না দেখা, অবস্থায় না কুলোলেও তবু পাঠানো ইত্যাদি। কতকগুলো নিয়ম ভালো না লাগলেও ঝগড়া ঘটাবার ভয়ে মানস পালন করে থাকে। পারিবারিক সঙ্কটেও এই রকম বহু লৌকিকতা এসে গেছে। এই সব অর্থহীন নিয়ম অনেকে ছেঁটে দিচ্ছেন। এমন কি অনেক ইয়োরোপীয় উপন্যাসে দেখি পারিবারিক জীবনকে কয়েদখানার তুল্য বলে আক্রমণ করা হয়েছে, মানুষের স্বাধীন বুদ্ধির পথে বাধা বলা হয়েছে। ইয়োরোপে অনেকে ঘরকন্না তুলে দিয়ে হোটেলে বাস করেন, অবিজ্ঞি তাঁদেরও একটা অল্প ধরণের পারিবারিক জীবন আছে, সংসারের মধুর রঙাট থেকে বিছিন্ন করা একটা পারিবারিক জীবন। কিন্তু আমাদের দেশে আজও আমরা পরিবারকে আঁকড়ে থাকি। আমাদের মেয়েরা যখন বিয়ে করে, একটা মানুষের সঙ্গে তার সমগ্র পরিবারবর্গকে গ্রহণ করে। পারিবারিক জীবন আমাদের কাছে এখনও আদরের জিনিস; কি করে পারিবারিক জীবনের স্বাভাবিকতা সরলতা ও মধুরতা রক্ষা হবে তাই আমরা নানান ভাবে চেষ্টা করি। অনেক অস্থিহীন আমরা রেখেছি যে গুলি নিম্প্রয়োজন হলেও যাতে অনেক মাধুর্য আছে, যেমন আমাদের জামাই বৃষ্টি,

‘ভাই-কোঁটা। ইয়োরোপে এমন গুট পারিবারিক সম্বন্ধ কোন’ দিন ছিলোওনা, এখনও নেই তারা Aunt, Uncle, Cousin, Sister-in-law বলে ছেড়ে দেয়। আমরা Aunt বলতে কাকিমা না জ্যেষ্ঠিমা না মামিমা না মাসিমা না পিসিমা পষ্ট ক’রে বুঝিয়ে দিই। Sister-in-lawতে আমরা খুসি নই, আমরা বৌদি না শ্রালিকা না ভান্দরবৌ পরিষ্কার ক’রে দিই। কারণ আমাদের সম্পর্কগুলিকে বেশী ভারী ও প্রয়োজনীয় ব’লে মনে করি। তা’রা পরিবার বলতে স্বামী স্ত্রী ছেলে মেয়ে বোঝে, আমরা শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট এক বিরাট ব্যাপার বুঝি। অবিশ্রি একথাও ঠিক, একালবর্তী পরিবার ভেঙ্গে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছোট ছোট স্বাধীন পরিবার গড়ে উঠছে অনেকটা ইয়োরোপীয় ধরণের। আরও দু এক পুরুষ বাদে আমরাও হয়তো পরিবার বলতে ছোট পরিবার টুকুই বুঝবো। পৃথিবীতে মানুষের তৈরী নিয়মগুলি ক্রমাগত বদলায় আর ভগবানের বিধিগুলি হাজার হাজার বছর না বদলিয়েও টিকে থাকে। পারিবারিক জীবনটাকে সম্পূর্ণ ভাবে ভগবানের কীর্তি বলা চলে না, যদিও এর মধ্যে প্রকৃতির প্রভাব খুব বেশী আছে। এমন কি জীব জন্তদের মধ্যে স্ত্রনিয়মিত পারিবারিক জীবন আছে। মানুষের চেতনা জানোয়ারের থেকে বেশী উঁচুদের ব’লে আমরা পারিবারিক জীবনের ভালোমন্দ বিচার ক’রে ব্যবস্থা করতে চেষ্টা করি। মানুষের সমস্ত কাজই অগ্রসরবান ব’লে আমাদের পারিবারিক জীবনও ক্রমাগত উন্নতির দিকে যাবে এরকম আশা করা যায়। মানুষ যতই বিপরীত ব্যবহার করুক না কেন, যতই সন্ন্যাসীর ধর্ম শেখাক না কেন, সারাদিনের ক্লান্তির পর সন্ধ্যাবেলা পাখীর মতন বাসায় ফিরে আসতে চাইবেই।

পরীক্ষার হলে রবীন্দ্রনাথ।

(৭৪ পৃষ্ঠার পর)

প্রশ্ন :—ব্যাখ্যা কর :—“মহারাজ, কোন মহারাজ্য কোনদিন

পারে নাই তোমাতে ধরিতে ;

সমুদ্রস্তনিত পৃথ্বী, হে বিরাট, তোমাতে ভরিতে

নাহি পারে।”

(তাজমহল)

উত্তর :—শাক্যহান এত বড় যোদ্ধা ছিল যে কোন মহারাজ্য কোনদিন তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত

করিতে পারেন নাই, এমনকি স্বয়ং সমুদ্রগুপ্তের ভ্রাতা পৃথ্বিরাজও না।

(৮৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

মেয়েদের কথা ।

শ্রীআরতি মুখোপাধ্যায় ।

আমার বিশিষ্টা বান্ধবী, এই পত্রিকার সম্পাদিকা শ্রীমতী কল্যাণী সেন তাঁর কাগজে একটি সাধারণ লেখা দেবার জন্ত আমায় বলেছিলেন বলে কদিন হতেই ভাবছিলাম যে কি লিখি । আমার মস্তক এত স্থূল যে সূক্ষ্ম কোন জিনিষই কোনদিন তাতে প্রবেশ লাভ করেনা ; কাজেকাজেই সাধারণ ছাড়া অসাধারণ কিছুই আমার পক্ষে লেখা সম্ভবপর নয় । যাহোক, একটা কথা আমার বরাবরই মনে হয়েছে, নিজে শুধু ভেবেইছি, কিন্তু উপায় খুঁজে বার করতে পারিনি ।

“মেয়েদের কথা” নানাদিক দিয়ে মেয়েদের ভিতর কথা বলবে বলেই প্রকাশিত হয়েছে, অতএব এতে সকল শ্রেণীর মেয়েদের জীবনযাত্রা, আচার ব্যবহার আর দৈনন্দিন জীবনের সুখদুঃখের পরিচয় থাকা উচিত ; তাই আমি আজ কয়েকটি কথা লিখব ।

আমাদের দেশে সে সব মেয়েরা কলেজে, বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন তাছাড়া অত্রা অনেক মেয়েও বর্তমানে বিভিন্ন দিকে শিক্ষা লাভ করছেন ; তাঁদের ভিতর বোধহয় খুব কম সংখ্যকই নিজেদের দেশের মেয়েদের সম্বন্ধে চিন্তা করেন, বলতে গেলে সকলেই নিজের নিজের চিন্তা ছাড়া অত্র সব বিষয়েই উদাসীন । পৃথিবীর কোথায় কি ঘটছে ঘটুক কোথায় কোন মেয়ের কি হচ্ছে তার জন্ত মাথা ঘামাবারও দরকার নেই, এমনি করে করে আমাদের মেয়েদের অবস্থাটা হয়ে দাঁড়িয়েছে প্রাচীরের মত, উপরে আলো, নীচে অন্ধকার । বিদ্যাশিক্ষাকেন্দ্রে, পথেঘাটে, মেয়েদের একটা অংশকে দেখেই অনেকে ভেবে থাকেন বুঝি এবার ভারতললনা সত্যি জেগে উঠল ; সম্ভা হাততালিও পাওয়া যায় বটে ; কিন্তু বিরাট একটা অংশ কত যে আত্মঘাতী, অপমান সয়ে মাছুষ নামের বাইরে চলে গিয়ে শুধুগাত্র মেয়েমাছুষ হয়ে অন্ধকূপে পচে মরছে সে কথা সবাই বোধহয় ভুলে যান ।

আমি পুরোপুরী মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যে ভাগ করছি, অনেক রকম পরিবারই দেখেছি কিন্তু আমি প্রতিদিন কি দেখি ? দেখি রোজ মেয়েদের অপমান, লাঞ্ছনা, উদয়াস্ত সংসারের হাড়ভাঙ্গা খাটুনি, শিক্ষার সব সংস্পর্শবিহীন জীবনযাত্রা । শিশুসন্তানদের, মাছুষ

করতে গিয়ে করে সমাজের জঞ্জাল তৈরী। বছরে একটি দিনও এই মেয়েরা প্রাণ খুলে হাসতে পারে কিনা সন্দেহ। যাদের জীবনে কোন প্রেরণা নেই তারা হাসবে কি করে? সকাল হলেই আগে কানে আসে প্রতিবেশীদের বাড়ীর কলকোলাহল, স্নান হয় প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা। দারুণ একটা হট্টগোলের ভিতর দিয়ে যে কাজটি সমাধা হয় সেটি হচ্ছে কোনরকমে দুইবেলার আহার। এর জন্ত যা আলোচনা করতে হয় তার বেশী কিছুই এরা বলেনা। মাঝে মাঝে অবনতির কথাও যে হয় না তা নয়, প্রতিবেশীর কুৎসা, কাননবালা প্যাটানের জামা এবং কালে কন্ঠিনে দেখা বায়োস্কোপের গল্প, এর বেশী কিছু নয়। এ কয়বছরে আমার প্রতিবেশীনি সমূহকে ছেলেমেয়েদের প্রতি ভদ্র এবং গিষ্টি শব্দ প্রয়োগ করতে খুবই কম দেখলাম। নিমতলা আর কেওড়াতলার ঘাটে দুইবেলাই ছেলেরা প্রেরিত হয়, আদরের ডাক হল—বম, মুখপোড়া। ছেলে এসে মায়েব কাছে আন্নার জানায়, মা তার সমস্ত অমুভূতি নষ্ট করে দিয়ে তাড়া দিয়ে ওঠে উপরিউক্ত সম্বোধনে! বেশীর ভাগ বাড়ীতেই একেকটি করে বৌএর পাঁচসাতটি করে ছেলে মেয়ে, নিজের হাতে সমস্ত কাজ করতে হয়—জুতোসেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ পর্য্যন্ত, রাত্রে আর দিনে খানিকক্ষণের জন্ত ছাড়া বিশ্রামলাভ ঘটেনা, সংসার টানতে টানতে জীর্ণশীর্ণ শরীর, অস্থগ বিস্থগ, অশান্তি লেগেই আছে। ছেলেমেয়েরা মায়েব কাছে না পায় স্নান্য আদর আর না পায় গম্ব্যোচিত শিক্ষা, ফলে তারাও হয়ে দাঁড়ায় কিস্তৃত কিমাকার। পুরুষদের বেলাও তাই, তাঁরা অবসর পেলে নিজ নিজ আড্ডায় চলে যান, ভাবতে পারেননা যে স্ত্রীদেরও খানিকটা সময় দেওয়া চলে। এই অধিকাংশ মেয়ের জীবনযাত্রা, এরা না পায় বাঁচবার মত অবসর, না পৌছায় এদের কাছে বিশ্বজগতের খবর, দিন এদের এগনি করেই চলে।

শতকরা নিরানব্বইটি মেয়ের জীবনধারার ইতিহাস হল এই, অথচ আমরা মেয়েদের আন্দোলন করবার ইচ্ছা প্রকাশ করি, সভাসমিতিতে প্রস্তাব গ্রহণ করি, কিন্তু ভুলে যাই এদের মাঝে যেতে, এদের জাগাতে, এদের সচেতন করতে। একথা সবাই জানে ব্যক্তিগত ভাবে কোন কাজই হয়না, সমষ্টির দায়িত্ব থাকে রাষ্ট্রের উপর; জানি, দেখছি, বুঝছি যে জোর করে না নিলে বা করলে কিছুই পাওয়া যায়না, তবু নীরব থেকে যাই!

একটা দিনের ঘটনা বলি, সন্ধ্যাবেলায় চুপ করে বসেছিলাম হঠাৎ পাশের বাড়ীতে খুব একটা সোরগোল উঠল, কি হল জানতে গিয়ে শুনলাম সেই বাড়ীর বৌটি মাথা ঝুঁড়ে রক্তারক্তি করেছে, সব কটি ছেলেমেয়েকে উত্তমমধ্যম দিয়েছে, অলস্ত উনোনে জল ঢেলে

বিপদ কাটিয়া যাইবার বহুকণ পর পর্যন্ত উর্কশী প্রকৃতিস্থ হইতে পারিলেন না। সখী চিত্রলেখা পরিহাস করিয়া বলিলেন,—‘এ যে অপ্সারার মত হইল বন্ধু!’ একথায় বুঝা যায় উর্কশী স্বভাবকোমলা, সাধারণ অপ্সারাদের মত আত্মনির্ভরশীল নহেন। জ্ঞান হইবার পর প্রস্থ করিলেন,—‘ইচ্ছাই কি তাঁহাদের উদ্ধার করিয়াছেন?’ চিত্রলেখার মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত শুনিয়া রাজার দিকে চাহিলেন,—‘নির্নিমেষ-নয়নে কিছুক্ষণ দেখিয়া মনে গঁনে বলিলেন,—‘দানবেরা বড় উপকারই করিয়াছে।’

রাজার আকৃতিগত সৌন্দর্য্য উর্কশীর আকর্ষণের একমাত্র কারণ নহে; স্বর্গে কান্তিকেষ কন্দর্প থাকিতে সুপুরুষের তো অভাব ছিল না। উদ্ধারকর্ত্তা বলিয়া কৃতজ্ঞতাবশেই যে একথা বলিলেন, তাহাও নহে, কারণ সাধারণ অপ্সারার মত তিনিও নিজেকে উচ্চশ্রেণীর জীব জানিয়া মৌখিক ধনুবাদ জানাইয়া যাইতে পারিতেন। এ তাঁহার রূপ-গুণ-নিরপেক্ষ যথার্থ অমুনাগ।

সখীদের সহিত পুনর্মিলনের পন আদেশ আসিল, দেব সভায় যাইতে হইবে। বিদায়ের সময় ধনুবাদ জানাইবাব জন্ত উর্কশী স্বয়ং অগ্রসব হইলেন না, চিত্রলেখাকে পাঠাইলেন। এই অপ্সবা-দুর্লভ লজ্জানব্র ভাবটি উর্কশীর ‘দেব-নটী’ পরিচয়ের উপর একখানি কোমল অবগুষ্ঠন টানিয়া দিয়াছে। পুরাণে যত অপ্সারার পরিচয় আছে, সকলেই অতিমাত্রায় সরলা এবং প্রগল্ভা,—উর্কশী যেন ইহাদের ব্যতিক্রম। ‘উষার-উদয়-সম অনবগুণ্টিতা’ যাহার পরিচয়, ইনি সে উর্কশী নহেন। বিদায় হইয়া যাইবার সময় চিত্রলেখাকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘সখি, একটু দাঁড়াও, লতার জালে আমার একাবলী বৈজয়ন্তিকা হারটি জড়াইয়া গেল।’—মনে পড়ে এমনই সময়ে শকুন্তলার পায়েও অভিনব কুশাক্ষুব ফুটিয়াছিল, কুবকের শাখায় বঙ্কল বাধিয়া গিয়াছিল;—নারীচরিত্রের এই সকল কোমলদুর্কল দিকও কবি দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই।

দ্বিতীয় অঙ্কে চিত্রলেখাকে লইয়া উর্কশী আকাশখানে রাজার ‘প্রমদবনে’ উপস্থিত হইলেন, কিন্তু হিরস্বরিনী-বিজ্ঞার সাহায্যে তিনি তখন অদৃশ্য। রাজাকে দেখিয়াও আত্মপ্রকাশ করিলেন না। বলিলেন, বয়স্কের সহিত নিভৃত যে আলাপ তাহা শুনিয়া রাজার প্রকৃতমনোভাব জানিয়া পরে দেখা দিবেন। বিদুষক রাজাকে বলিতেছিলেন ‘সেই দুর্লভ জনের’ কথা। উর্কশী ঘোর সংশয়ে পড়িলেন,—কে সেই ভাগ্যবতী? চিত্রলেখা পরামর্শ দিলেন, ধ্যানদৃষ্টি ত আছেই, ইচ্ছা কনিলেই ত সমস্ত জানা যায়। কিন্তু উর্কশী সম্মত হইলেন না, বলিলেন, ‘সখি, সহসা ধ্যানবলে জানিতে ভরসা হয় না।’ গভীর সংশয়ে

তাঁহার চিত্র আন্দোলিত হইতেছিল, যদি ধ্যানে জানিতে গিয়া কোন নির্ভর সত্য জানিতে পারেন? উপায় থাকিতেও তাই স্বেচ্ছায় তাহা পরিহার করিলেন। উর্কশী এখন অতি-ভীক্ৰ অবলা নারী,—অপ্সরার বিশেষ স্ববিধাটুকু ত্যাগ করিয়া তিনি স্বেচ্ছায় দুর্বল হইয়া রহিলেন। নারী চরিত্রের দৃষ্টেয় রহস্তেও কালিদাসের কি গভীর অন্তর্দৃষ্টি।

রাজা যখন স্পষ্ট উর্কশীর নাম করিলেন, তখন উর্কশী নিজেকে ধিক্কার দিয়া বলিলেন, ‘হীনস্বভাব হৃদয়, অশ্বস্ত হও.....’ রাজার উৎকণ্ঠা এবং উদ্ভ্রান্ত ভাব দেখিয়া তুর্জপত্রে লিপি লিখিয়া নিক্ষেপ করিলেন। মনে পড়ে শকুন্তলার পদ্মপত্রের লিপি। রাজার আগ্রহের আতিশয্য দেখিয়া অবশেষে উর্কশী আত্মপ্রকাশ করিলেন। কিন্তু ভাগ্য তাঁহার বিরূপ, প্রথমবার স্বর্গ হইতে আহ্বান আসিয়াছিল, স্বর্গ আলাপের পরই বিদায় লইতে হইয়াছিল, এবারও দেবদূত আসিয়া জানাইল অভিনয়ের জন্ত শীঘ্র যাইতে হইবে। অতি দুঃখিত চিত্তে উর্কশী বিদায় লইলেন।

আবার এক পূর্ণিমা-রজনীতে উর্কশী স্বর্গে রাজাকে স্বর্ণ করিয়া চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, মুক্তার আভরণে সুনীলবসনে সাজিধা চিত্রলেখার সহিত রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এবার উর্কশীর দিকে চাহিয়া মুচ্ছফটিকের বসন্তসেনার কথা মনে পড়ে—তাহাকেও এমনই প্রয়োজনের দাবীতে সাহসিনী হইতে হইয়াছিল। এবারও উর্কশী তিরস্কারনীর বলে অদৃষ্ট। সুযোগ বুঝিয়া আত্মপ্রকাশ করিতে যাইবেন, অমনি শুনা গেল দেবী আসিতেছেন। স্বর্গের রোষ যেন অভিশাপের মত তাঁহার পশ্চাতে ফিরিতেছে। দেবী আসিলেন। তাঁহার কাস্তি এবং গাভীর্য্য দেখিয়া উর্কশী মুগ্ধ হইলেন, বলিলেন—‘দেবী-পদের যোগ্য ইনি, আকৃতি-গাভীর্য্যে শচী অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহেন।’ এ উদারতা স্বর্গনারীর উপযুক্তই বটে। কোন হীন জঁর্জায় মন কলুষিত হইল না, দেবীর যথার্থ মর্য্যাদাটুকু সানন্দে স্বীকার করিলেন। মহিষীর প্রতি রাজার অনুরাগ লক্ষ্য করিয়া তাঁহার চিত্র দুর্বল হইল, কিন্তু কোন রোষ বা অভিমান প্রকাশ করিলেন না; চিত্রলেখাকে বলিলেন, ‘বন্ধু, রাজার দেখিতেছি মহিষীর প্রতি গভীর অনুরাগ, দেবীও পতিব্রতা, কিন্তু কি করিব উপায় নাই, বহুদূর অগ্রসর হইয়াছি।’ এবার নিয়তি সদয় হইল,—কোন বাধা আসিল না। স্বর্গের অপ্সরা মর্ত্তের রাজবধু হইলেন—গন্ধমাদনবনে উর্কশী রাজার সহিত প্রমোদে দিন কাটাইতে লাগিলেন।

চতুর্থ অঙ্কে—সহজ্ঞতা ও চিত্রলেখার আলাপে জানা গেল গন্ধমাদন বনে পিহার করিতে করিতে একদিন রাজার সাময়িক চাঞ্চল্য দেখিয়া উর্কশী রোষবশে রাজাকে

পরিভ্রাণ করিয়া চলিয়া গেলেন; রাজার সমস্ত অমুরোধ অগ্রাহ্য করিয়া কার্তিকেয়ের কুমারবনে প্রবেশ করিলেন। পূর্বের ভ্রায় অমরা হইলে কার্তিকেয়ের প্রভাবে তাঁহার কিছুই হইত না; কিন্তু বহুদিন পূর্বে স্বর্গে লক্ষ্মীর ভূমিকায় অভিনয় করিবার কালে যখন তিনি ‘পুরুষোত্তম’ বলিতে গিয়া ‘পুরুষ’ বলিয়াছিলেন, তখন নাট্যাচার্য্য ভরতের অভিশাপে তিনি অমরাপদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সামান্ত মানবীতে পরিণত হন। সেদিন পুরুষবার প্রীতি রুট হইয়া যখন তিনি কুমারবনে প্রবেশ করেন তখন একথাটা তাঁহার মনে ছিল না। কিন্তু কার্তিকেয়ের তপোবন নারীবিজিত, তাই তাঁহার প্রভাবে কুমারবনে প্রবেশ করিবারাত্র উর্বশী একটি লতায় পরিণত হইলেন। তাহার পর আরম্ভ হইল কঠোর প্রায়শ্চিত্ত। নববর্ষের সূচনায় পুরুষা উন্মাদের ভ্রায় কুমারবনে বিলাপ করিতে লাগিলেন; এবং লতা হইয়াও উর্বশীর চৈতন্য অক্ষুণ্ণ ছিল বলিয়া তিনিও নিরুপায় ভাবে রাজার বিরহ বিলাপ শুনিতে লাগিলেন। কি দারুণ যন্ত্রনার অবস্থা! উন্মত্ত রাজা হংস, চক্রবাক, ভ্রমর, গজরাজ, সকলকেই কাতরভাবে প্রাণ করিতে লাগিলেন ‘কোথায় উর্বশী?’ অতি নিকটে থাকিয়াও উর্বশী রাজার ব্যস্ততা দূর করিতে পারিতেছেন না। এই রুদ্ধ ক্ষোভের যন্ত্রনাতেই উর্বশীর প্রায়শ্চিত্তের সাধনা হইতে লাগিল। আত্মকেদ্র স্বার্থপর যে প্রেম, যাহা রাজাকে কর্তব্য ভুলাইয়া প্রেমোদবনে মত্ত রাখিয়াছে, তাহার ধ্বংসের বীজ আপনার মধ্যেই নিহিত। উর্বশীকে এ ভোগ বাসনার ফল ভুগিতে হইল। হউন তিনি অমরা, মর্ত্যের কল্যাণকে লক্ষ্য করিলে স্বয়ং মহাকাল তাহার প্রতীকার করিবেন, তাই এই নিদারুণ যন্ত্রণার মধ্য দিয়াই উর্বশীকে প্রেমের সত্য-নিরঞ্জন রূপটিকে চিনিয়া লইতে হইল। দীর্ঘ-বিরহের অবসানে যখন দৈব পুনরায় অমুকুল হইল তখন উর্বশী মানবী-রূপ ফিরিয়া পাইলেন। এবার তাঁহার কত পরিবর্তন! এবার তাঁহার প্রেমে ঘূর্ণা-চঞ্চল্য নাই তাই তাহাতে ধর্ম ও কল্যাণ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। মিলনের পরই তিনি রাজাকে বলিলেন, ‘প্রিয়বদ, বহুদিন আমরা রাজধানী হইতে বাহির হইয়াছি, প্রজারা না জানি কত অসন্তুষ্ট হইয়াছে চলুন, ফিরিয়া যাই।’ প্রথম মিলন তাহাকে কর্তব্য-ভ্রষ্ট করিয়াছিল, দ্বিতীয়, মিলনে কর্তব্যবোধ জাগিয়া উঠিল। এবার আব উদ্দাম মত্ততায় নহে, এবার শাস্ত অনাবিল আনন্দে তাঁহার রাজধানীতে ফিরিলেন।

শেষ অঙ্কে উর্বশীর গৃহিণী মূর্তি; এখন তিনি রাজবধু - রাজ্যের কল্যাণলক্ষ্মী। তিনি যে পুত্রবতী এ সংবাদ প্রকাশ পাইল, যখন তাপসী সত্যবতী স্বয়ং কুমারকে লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। পাছে ইজের বাক্য অমুযায়ী পুরুষা কুমারকে দেখিলে উর্বশীর

পৃথিবী প্রবাস শেষ হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় কুমারের জন্মের পরই তিনি তাহাকে চাবন-খবির আশ্রমে সত্যবতীর নিকট রাখিয়া আসেন। তখন তিনি ভোগবাসনায় মত্তপ্রায়, তাই তখন মোহকলুষিত দৃষ্টিতে পুত্র অপেক্ষাও রাজ্য অধিক কাম্য হইয়া উঠিয়াছিল। এখন তিনি গৃহিণী-পদে সমসীন, ভোগের কলুষ কাটিয়া গিয়াছে, তাই দৈবই যেন নির্কাসিত পুত্রকে জননীর কোড়ে দিয়া গেল। প্রথমটা আসন্ন বিচ্ছেদের শঙ্কায় উর্কশী কাতর হইয়া পড়িলেন, কিন্তু প্রায়শ্চিত্তের পরে সত্যই তাঁহার চিত্ত তমোমুক্ত হইয়াছিল, তাই দণ্ডের আর বড় প্রয়োজন ছিল না। নিয়তিও এবার প্রসন্ন হইল, নারদ আসিয়া জানাইলেন বিচ্ছেদ-দণ্ড প্রত্যাহার করা হইয়াছে। উর্কশীর হৃদয় এখন মাতৃষের গোরবে পূর্ণ। কল্যাণের স্বিদ্ধ মাধুর্য্যে সিক্ত, তাই পুত্রকে বলিলেন,—‘চল বৎস, জ্যেষ্ঠ জননীকে প্রণাম করিবে।’ ষাঁহার উদার স্বার্থত্যাগের ফলে উর্কশীর জীবন ব্যর্থতা হইতে রক্ষা পাইয়াছিল, আজ এই অভ্যুদয়ের দিনে উর্কশীর প্রসন্ন প্রীতি, শ্রদ্ধা এবং কৃতজ্ঞতা তাঁহারই উদ্দেশে উচ্ছসিত হইয়া উঠিল। মর্ত্তের সংকীর্ণ ঈর্ষ্যার আবিলতা হইতে চিত্তখানি স্বর্গের নিম্নল উদারতায় উত্তীর্ণ হইয়া গেল। শেষ অঙ্কের এই গৃহিণী উর্কশীকে দেখিলে, তিনি যে কখনও স্বর্গ-নটী ছিলেন একথা মনেই পড়ে না। কবি অতি-কৌশলে তাঁহাকে স্বর্গের বিলাসিনী হইতে মর্ত্তের গৃহলক্ষ্মীতে রূপান্তরিত করিয়াছেন, দেখাইয়াছেন বিগুহ প্রেমের কল্যাণ-প্রভাবে মত্ত বাসন। ও ভোগ-উচ্ছলতা ধীরে ধীরে সংহত হইয়া আসে।

(ক্রমশ)

সন্ধ্যায় ।

(গান) *

শ্রীসুধীন্দ্রনারায়ণ নিয়োগী ।

কত দূরে তুমি এমন মধুর
সোনালী সাঁঝের বেলায় ?
তোমারি মতন চপল মলয়
অলক ছুলায়ে পালায় ।

তোমারি মতন চাহনি নিমেষহারা,
ধূসর আকাশে ফুটিছে সন্ধ্যাতারা,
যত স্মৃতি তব ডানা মেলে ফেরে
আমার মনের কুলায় ।

অঁদুরে অঁধার বেণুবনশিরে
উঠি উঠি করে চাঁদ ;
আমার পরাণ সিঙ্কুলের
ভাঙে পৈরষ বাঁধ ।

একে একে নভে কোটা তারা দিল দেখা,
আমার যামিনী জাগিয়া পোহাবে একা,
যত সাধ ছিল, শেফালীর মত
সকলি ঝরিবে ধুলায় ।

প্রতুল বাবুর গোমো প্রাপ্তি ।

শ্রীশ্রীবিমল রায় ।

এক শনিবারের বৈকালে কলিকাতায় কার্জন পার্কে দুই ভদ্রলোক গল্প করিতেছিলেন ।
একজন নির্দম্ব বৃদ্ধ, মুখে গোফ-দাড়ির বালাই নাই । দ্বিতীয়জন প্রৌঢ় । বয়স আন্দাজ
৫০ হইবে । পরিমিত গোফ-দাড়ি রাখিয়া বসন্তের দাগ অনেকটা ঢাকিয়াছেন ।

বৃদ্ধ—শুনেছ ? প্রতুলবাবুর গোমোপ্রাপ্তি ঘটেছে । স্বাস্থ্যের জন্ত গোমোতে বেড়াতে
গিয়েছিলেন ; ঘটনাচক্রে গোমোপ্রাপ্তি ঘটে ।

প্রৌঢ়—গোমো-প্রাপ্তি ? অনেকের কাশীপ্রাপ্তির খবর পেয়েছি, গয়াপ্রাপ্তির কথাও
শুনেছি, কিন্তু গোমোপ্রাপ্তি ব্যাপারটা কি ? গোমোতে বেড়াতে গিয়ে তিনি কি
মারা গিয়েছেন ?

বৃদ্ধ—তা ঠিক নয়, দেহেই বর্তমান আছেন । তবে তিনি ক্ষেত্রপতি গোমোনাত্থের কুপালাভ
করেছেন । গোমোনাত্থ তাঁকে অন্তরঙ্গ দলে গ্রহণ করেছেন, নিজজন ব'লে স্বীকার
করেছেন ।

প্রৌঢ়—গোমোনাত্থ কে ? ইনি কি বৈষ্ণবাত্মের কেউ হ'ন ?

বৃদ্ধ—গোমোনাত্থ কে তা এখন পর্য্যন্ত নির্ণয় হয়নি । তবে একজন সেখানে আছেন
তা'তে সন্দেহ নাই । তিনি দেবতা, না উপদেবতা, না অপদেবতা, মানুষ না অমানুষ
তা কেউ ঠিক জানেনা । প্রতুলবাবু তাঁর টানেই গোমোক্ষেত্রের রহস্যপুরীতে
ঢুকেছেন । তিনি এখন গোমোখামের প্রকৃত অধিবাসী হয়েছেন ।

প্রৌঢ়—ব্যাপারটা কি বুঝতে পাবছি না । একটু থলে বলুন ।

বৃদ্ধ—আমার সঙ্গে একখানা খবরের কাগজ আছে, প'ড়ে শোনাচ্ছি । কাগজটার নাম
“আসানসোল-প্রভাকর ।” এতে প্রতুলবাবুর গোমোপ্রাপ্তির বিবরণ আছে ।
এই বলিয়া বৃদ্ধ ভদ্রলোকটি খবরের কাগজ বাহির করিয়া পড়িতে লাগিলেন—

আসানসোল-প্রভাকর :

(নিজস্ব সংবাদদাতার প্রেরিত স্বসংবাদ)

উদীয়মান সাহিত্যিক প্রতুলচন্দ্র মৈত্র মহাশয় স্বাস্থ্যলাভের আশায় গোমো গিয়াছিলেন। একে গোমোর স্বাস্থ্যপ্রদ জলবায়ু এবং মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য, তাহার উপর বাড়ীও পাইয়াছিলেন অতি হৃন্দর। ছোট বাড়ীটির সামনে পশ্চিমদিকে কিছু দূরেই সবুজ গাছ-পালায় ঢাকা ছোট ছোট চিপি, পিছনে পরেশনাথ পাহাড়ের গম্ভীর দৃশ্য, উত্তরে একজন মাড়োয়ারী ভদ্রলোকের ফলের বাগান, দক্ষিণে বহুদূর পর্য্যন্ত ফাঁকা ; তবে প্রায় আধ ক্রোশ দক্ষিণে একটি ভগ্ন পরিত্যক্ত ভাঁটিখানা। প্রতুলবাবুর বাড়ীটি অতি ক্ষুদ্র হইলেও একজন পক্ষে যথেষ্ট। পাচক আর ভৃত্য স্থানীয় লোক। ভৃত্য দিনরাত থাকে, পাচক দুইবেলা আসে। স্থানীয় কবিরাজ সত্যবাদী সেন মহাশয় মধ্যে মধ্যে আসিয়া নাড়ী দেখেন এবং উৎসাহ দিয়া যান।

প্রতুলবাবু দুইবেলাই বেড়াইতে আরম্ভ করিলেন। পশ্চিমে সবুজ সবুজ চিপির দিকে বেড়াইতেই তাঁহার বেশী ভাল লাগিত। মধ্যে মধ্যে চিপিব উপরে উঠিয়া বহুদূরে হাজারিবাগের উপকণ্ঠের নিবিড় জঙ্গল দেখিতেন। শ্রীযুক্ত মকরন্দ চৌধুরী প্রায়ই তাঁহার সঙ্গ লইতেন। মকরন্দবাবু গোমো স্টেশনের একজন কর্মচারী। অনেক খবর রাখেন। বয়স প্রায় চল্লিশ হইবে। ইনিই প্রথম প্রতুলবাবুকে বলেন যে, গোমোর একটি সজীব কেন্দ্র আছে। হাজারিবাগ, ধানবাদ প্রভৃতি স্থান স্বাস্থ্যকর বটে, কিন্তু এমন সজাগ, এমন হুঁসিয়ার, এমন আশ্রিত বৎসল নয়। গোমোর চীল-শকুন নানাস্থানে ঘুরিয়া শেষে গোমোতেই ফিবিয়া আসে—বুঝিতে পারে যে, তাহাদের উপর এই স্থানের দাবী তাহার তখনও মিটাইতে পারে নাই।

এইসব কথা শুনিতে শুনিতে প্রতুলবাবু বাড়ী ফিরিতেন। স্বাস্থ্যলাভের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সাহিত্যচর্চাও কিছু কিছু চলিতেছিল। প্রবন্ধাদি লিখিয়া দুই তিন ঘণ্টা কাটাইতেন।

একদিন প্রতুলবাবু স্বপ্ন দেখিলেন যে, পরেশনাথ পাহাড়ের দিক হইতে কে যেন তাঁহাকে ফিশ্ ফিশ্ ফিশ্ করিয়া ডাকিতেছে। স্বপ্ন দেখিয়া তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, সে রাত্রি আর ঘুম হইল না।

পরদিন বৈকালে বেড়াইতে বেড়াইতে মকরন্দবাবুকে স্বপ্নের কথা জানাইলেন। মকরন্দবাবু খামিয়া দাঁড়াইলেন এবং প্রতুলবাবুর হাত ধরিয়া বলিলেন, “বাস্তব ? আপনি যা বলছেন তা বাস্তব ?” প্রতুলবাবু বলিলেন, “স্বপ্নে যেমনটি দেখেছি তেমনটিই বলছি।” মকরন্দবাবু বলিলেন, “আপনি গোমোনাথের আত্মান শুনেছেন।” প্রতুলবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি কে ?” মকরন্দবাবু উত্তর দিলেন, “তিনি গোমোনাথের রহস্যময় সঙ্গাগ কেন্দ্রের জীবন্ত বিগ্রহ। গোমোবিদ্যুৎ পুঞ্জীভূত হয়ে গোমোনাথের আকার ধারণ করেছে। খুব কম লোকই তাঁর আকর্ষণ অনুভব করে। ইতিপূর্বে একজন চিত্রকর, একজন ডাক্তার, একজন এঞ্জিনিয়ার আর একজন গানের ওস্তাদ সেই অজানা পুরীতে ডাক শুনে ঢুকেছেন। তাঁরা আর লোকসমাজে আসেন না। শুনেছি তারা গোমো-রসে ভরপুর হয়ে আছেন, একেবারে কেন্দ্রবাণী হয়ে গিয়েছেন।” প্রতুলবাবু প্রশ্ন করিলেন, “তিনি কোথায় থাকেন ?” মকরন্দবাবু বলিলেন, “অতটা অবহিত নই, তবে সমাধানের একটা উপায় আছে ; যেদিক থেকে ফিণ্ ফিণ্ শব্দ শুনেছেন সেই দিকে ভরসা করে এগিয়ে যাবেন। তা হ’লে গোমোবিদ্যুতের আকর্ষণে পড়বেন আর আপনা থেকেই সব হয়ে যাবে।”

বেড়াইতে বেড়াইতে তাঁহারা একটি অপরিচিত স্থানে আসিয়া পড়িলেন। প্রায় এক মাইল দূরে একটি বিচিত্র হরিদ্রাবর্ণের মঠ দেখা যাইতেছিল। মঠটি ক্ষুদ্র হইলেও দূর হইতে মঠ বলিয়া বুঝা যায়। প্রতুলবাবু আগ্রহের সহিত বলিলেন, “ঐ বুঝি গোমোনাথের মঠ ?” মকরন্দবাবু বলিলেন, “না, আমার বোধ হয় ওটি গোমোবিদেহী মোহন্ত মহারাজের মঠ। মঠের চেহারার কথা যা শুনেছি তা’তে এইরকম অনুমান হয়। গোমোবিদেহী মোহন্তমহারাজ অনেকটা গোমোনাথের ছায়ার মতন। তাঁর কাছে যেতে ইনি সাহায্য করেন। মোহন্তমহারাজের মঠ আছে, কিন্তু গোমোনাথের বাসস্থানটি ঠিক মঠ না। সে এক রহস্যময় অদ্ভুত ধাম। আপনি ক্ষেত্রপতির ডাক শুনেছিলেন, তাই এত সহজেই পথপ্রদর্শকের সন্ধান পেলেন। ইচ্ছে হচ্ছে আপনার সঙ্গে ছুটে যাই, কিন্তু আমি তো আত্মান শুনতে পেলাম না ! আপনিই যান।” প্রতুলবাবু বলিলেন, “স্বর্ঘ্য ডুবে এল। এখন প্রায় এক মাইল পথ এগিয়ে যাওয়া কি ঠিক হবে ?” মকরন্দবাবু বলিলেন, “শুভমুখী শ্রীং। আমি বরং এক ঘণ্টা এই পাথরে ব’সে আপনার ক্ষুদ্র অপেক্ষা করব। এক ঘণ্টার মধ্যে ইফিরবেন তা হ’লেই হ’বে। আজ শুধু মোহন্তমহারাজের সঙ্গে দুই-চার কথা বলে রাখুন।”

প্রতুলবাবু দৃঢ় পাদক্ষেপে চলিলেন। আগ্রহ, সন্দেহ, উৎসাহ, ভয়, সব মিলিয়া তাঁহার মন তোলপাড় করিতে লাগিল। মঠের কাছে গিয়া মোহন্তমহারাজের চেহারা দেখিয়া তাঁহার সব বিধা চলিয়া গেল। মুণ্ডিতমস্তক, মুণ্ডিতশ্রুঙ্গুক্ষ, শাস্তমূর্তি এক বৃদ্ধ সাধু বাহির হইয়া আসিলেন। প্রতুলবাবুকে দেখিয়া বলিলেন, “আহ্বান শুনেছি, ব’লে বিশ্বাস; এখন পথ চিনবার জ্ঞান আপনার কাছে এলাম। আপনি কবে আমাকে সাহায্য করতে পারবেন?” মোহন্তমহারাজ বলিলেন, “ধামযাত্রীর পক্ষে দিন আর রাত সমান অমূল্য। ক্ষেত্রপতি গোমোনাত্ চক্ষিণ ঘণ্টাই প্রসন্ন। আমি তাঁর ছায়া মাত্র। ছায়া দেখে আসল বস্তুর ধারণা করা যায় না। ক্ষেত্রপতি দিব্যকান্তি অমানব পুরুষ। প্রবল তাঁর ব্যক্তিত্ব, আহ্বান তাঁর আদেশের নামান্তর মাত্র। তাঁর নিমন্ত্রণ কেউ প্রত্যাখ্যান করতে পারে না।” প্রতুলবাবু বলিলেন, “আজ তো মোটেই প্রস্তুত ছিলাম না। হঠাৎ এসে পড়েছি।” মোহন্তমহারাজ বলিলেন, “আমার ইচ্ছে হচ্ছে আপনাকে ভিতরে কুসিয়ে ধামপ্রসঙ্গে কিছুক্ষণ যাপন করি, কিন্তু আপনাব কথায় মনে হচ্ছে আপনার এখন বাড়ী ফেরা দরকার। কাল সকালেই না হয় আসবেন।” প্রতুলবাবু বলিলেন, “একটি বন্ধুকে পথে রেখে এসেছি, তিনি অপেক্ষা করছেন, সেইজন্যই তাড়াতাড়ি। কাল সকালেই আপনাব সঙ্গে কথা হ’বে।” মোহন্তমহারাজ বলিলেন; “শুধু কথা নয়, শুভযাত্রার জ্ঞান সম্পূর্ণ প্রস্তুত হয়ে আসবেন। মনকে প্রস্তুত করলেই হ’ল। অথ কিছু আয়োজনের দরকার নাই।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া নমস্কার কবিতা প্রতুলবাবু বিদায় লইলেন।

ফিরিবার পথে মকরন্দবাবু তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “সন্ধান কি ঠিক-ঠিক দিয়েছিলাম?” প্রতুলবাবু বলিলেন, “ঠিক না হয়ে যায় কোথায়? আপনি তো বলেই ছিলেন যে, ডাক যখন এসেছে তখন আর যা কিছু সব সহজেই হয়ে যাবে! কালকেই যাত্রার দিন। আপনি সঙ্গে যাবেন তো?” মকরন্দবাবু বলিলেন, “মোহন্তমহারাজকেট মুখ দেখাতে সাহস পাই না, আবার গোমোনাত্ণের কাছে যাব কোন্ ভরসা?”

প্রতুলবাবু মোহন্তমহারাজের চেহারার প্রশংসা করিলেন। মকরন্দবাবু বলিলেন, “মহারাজের চেহারা কিন্তু মানুষকে আশ্বস্ত করে, অভিভূত করে না। গোমোনাত্ণের চেহারা কিন্তু মানুষকে অভিভূত করে, পলায়নের শক্তি হরণ করে।” দুই তিন মিনিট চিন্তামগ্ন থাকিয়া প্রতুলবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি ফিরে আসতে পারব তো?” মকরন্দবাবু দৃঢ়ভাবে বলিলেন, “শোনা যায় এই যাত্রার আদিতে অস্তের পরিচয় পাওয়া

যায় না। এদিকে আমরাও আপনাকে ছেড়ে দিতে পারি না। আমাদের দৃঢ় টানেই আপনি ফিরে আসবেন।” আশ্বাস পাইয়া প্রতুলবাবু নিশ্চিত হইলেন। বাড়ী পৌছাইতে পৌছাইতে অন্ধকার হইয়া গেল।

পরদিন সকালে প্রতুলবাবু একাকী মোহনমহারাজের মাঠে উপস্থিত হইলেন। মন হইতে সব সন্দেহ ঝাড়িয়া ফেলিয়াছেন। মহারাজের সাহায্যে চক্ষুর্কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া আবার ফিরিয়া আসিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন। মহারাজ তাঁহাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “আপনাতে গোমোবায়ুর আবেশ হয়েছে। স্ততরাং আপনি যে ভূতাবিষ্টের মতন আবার ফিরে আসবেন তা আগেই জানতাম। আপনাকে দিয়ে গোমোনাতের এক গুচ অভিপ্রায় সিদ্ধ হ’বে। আপাততঃ একটু ঘোলের সরবৎ খেয়ে পাঁচ মিনিট বিশ্রাম করুন। পরে শুভযাত্রা শুরু হ’বে।”

ঘোল পানাস্তে তাঁহার রওনা হইলেন। যাইতে যাইতে মোহনমহারাজ বলিলেন, “গোমোনাতের সভায় অনেক কৃতবিদ্য গুণী লোক আছেন, কিন্তু একজন সাহিত্যিকের অভাব। আপনাকে দিয়ে সেই অভাব দূর হ’বে। আপনি তাঁর আস্তানায় থেকে গুপ্তভাবে ছদ্মনামে বাংলার সাহিত্যক্ষেত্রে গোমো-রস পরিবেশন করতে পারবেন।” প্রতুলবাবু বলিলেন, “নিজেকে সেখানকার অবস্থার সঙ্গে কতদূর খাপ খাইয়ে নিতে পারব তা সেখানে গেলেই বোঝা যাবে।” মহারাজ বলিলেন, “আপনাকে খাপ খাইয়ে নিবে, আপনি ক্রমেই খাপ খেয়ে আসছেন। আমি দেখতে পাচ্ছি এর মধ্যেই আপনার স্নায়ুতে গোমোবিদ্যুতের ক্রিয়া আরম্ভ হয়েছে, আপনি আপনার অজ্ঞাতসারেই গোমোধর্মী হয়ে আসছেন।” প্রতুলবাবু দেখিলেন মহারাজের চেহারা অত্যন্ত নিরীহ হইলেও তাঁহার কথা গুলি আজ যেন কেমন কেমন ঠেকিতেছে। তিনি যেন প্রতুলবাবুকে গোমোনাতের একজন স্থায়ী সভাসদরূপে দেখিতেই ইচ্ছুক।

পথের ধারে ধারে পাতায় ঢাকা ছোট ছোট নালা আর নানারকম জঙ্গলী গাছ। মোহনমহারাজ বলিতে লাগিলেন, “এই দেখুন, আপনার মধ্যে গোমো-দশার লক্ষণগুলি একে একে প্রকাশ পাচ্ছে। আপনার শরীর এখন আপনার দখলে নাই। এর পরে আপনার মন গোমোভাবে ভাবিত হয়ে উঠবে।” প্রতুলবাবুর বুদ্ধি স্থির ছিল, তবু তাঁহার মনে হইল কে যেন তাঁহার মস্তিষ্ক ও স্নায়ুপঞ্জ অধিকারের চেষ্টায় আছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “গোমো-দশার কত রকম লক্ষণ আছে?” মহারাজ বলিলেন,

“এ সব ব্যাপার নিজবোধগম্য, নিজেই সব বুঝতে পারবেন। অন্ততঃ এইটুকু বুঝতে পারছেন যে, আপনি একটা ন্যায়বিক বিপ্লবের মধ্যে পড়েছেন। গোমোবায় আপনাকে পেয়ে বসেছে, ছাড়তে চাইছেন না। সে অশোভন জেদের সঙ্গে আপনার সঙ্গ নিয়েছে। এখন থেকে পথ সেই একমাত্র গম্যস্থানের দিকে। কাছাকাছি এসেছেন, প্রস্তুত থাকুন। সেখানে পরীক্ষা নাই, তবে হঠাৎ একটা ধাক্কা খেতে পারেন; একটা আকস্মিকতার ধাক্কা। বিশ্বয়ের হয়তো সীমা থাকবে না। অন্ধকার ঘর থেকে বেরিয়ে আলোয় এসে মাহুয যেমন অভিভূত হয়ে পড়ে, হঠাৎ সেই রকম হ’তে পারে। তারপন ? তার পরেই গোমোগ্রস্ত হ’লেন” এই বলিয়াই মোহনমহারাজ ক্ষিপ্রহস্তে প্রতুলবাবুকে ধরিয়া ডান দিকের মোড়ে ফিরাইলেন। সঙ্গে সঙ্গেই চক্ষুর্গণের বিবাদভঞ্জন ! প্রায় দুই শত হস্ত দূরেই দেখা যাইতেছে একটি স্মৃগোল অপার্থিব মুখমণ্ডল আকর্ণবিস্তৃত স্তম্ভ জসংযুক্ত দুইটি হাশ্রোজল চক্ষু ; তাহার নিচেই আকর্ণবিস্তৃত বিরাট শ্বেত শুষ্ক ; তাহাতেই বিলীন হইয়া আছে এক সৃষ্টি বহির্ভূত, রহস্তময়, আকর্ণবিস্তৃত হাশ্ররেখা ! ভক্ত ও সহচরগণ পাশেই দাঁড়াইয়া আছেন, কিন্তু তাঁহাদের দিকে দৃষ্টি যায় না। আকাশে হঠাৎ বৃহৎ উজ্জ্বল আবির্ভাব হইলে যেমন মেঘ ও চন্দ্রের প্রতি কাহারও লক্ষ্য থাকে না, ইহাও অনেকটা সেইরূপ। এমন কি গোমোনাথের সমুদ্রত দেহের অন্ত্যান্ত বিশিষ্ট লক্ষণগুলির প্রতিও দৃষ্টি যায় না। সেই অবিস্মরণীয় মুখমণ্ডল সমস্ত মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া লয়।

প্রতুলবাবুর সমস্ত মন ও বুদ্ধি সেই দৃষ্টবহির্ভূত মুখমণ্ডলে নিবদ্ধ হইয়া গেল। নিশির ডাকে মাহুযকে যেমন টানিয়া লয় গোমোনাথের অব্যর্থ নিমন্ত্রণ প্রতুলবাবুকে সেইরূপ টানিয়া লইয়া চলিল। পরিণামে যাহা ঘটিল তাহাই ঘটিল—প্রতুলবাবু অপ্রত্যাশিত ক্ষিপ্রতার সহিত অন্তরঙ্গ দলে গৃহীত হইলেন। প্রশ্ন করিবার অমুখতি পাইলেন না, হাশ্র ব’ ক্রন্দনের এক মুহূর্ত্তও অবসর পাইলেন না। প্রগাঢ় রহস্তময় শুভদিন তাঁহাকে গ্রাস করিল। প্রতুলবাবু কয়জন আত্মীয় এবং মকরন্দবাবু তাঁহার সন্ধানে কিছুদিন ঘুরিয়াছিলেন, কিন্তু পথ প্রদর্শক মোহনমহারাজের সন্ধান পাওয়া গেল না। মহারাজ মঠ ছাড়িয়া কোথায় গিয়াছিলেন। স্মরণ্য প্রতুলবাবুকে বাহির করা হইল না। তবে গোমোনাথের সেবক দলের অন্তর্ভুক্ত এক ব্যক্তির সঙ্গে ইহাদের আকস্মিকভাবে আলাপ হয়। এই ব্যক্তি নেউল ধরিতে গিয়া পথ ভুলিয়া গোমোনাথের আস্তানা হইতে বাহির হইয়া পড়ে। কিছুতেই আর ফিরিয়া যাইবার পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না। এই ব্যক্তির কাছে তাঁহারা প্রতুলবাবুর অনেক খবর জানিতে পারিলেন। মোহন

মহারাজের সঙ্গে প্রতুলবাবুর কি-ভাবের আলাপ হইয়াছিল আর কেমন অবস্থায় তিনি গোমোনাতের কাছে উপস্থিত হইয়াছিলেন, এই ব্যক্তিই সব জানাইলেন।

প্রতুলবাবুর লেখা এখনও দুই চারিটি পত্রিকায় ছদ্মনামে বাহির হইয়া থাকে বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। তাঁহার লেখায় হাশ্ব-করণ-বীভৎসাদি রস একীভূত হইয়া এক অভিনব রসে পরিণত হইয়াছে। গোমোনাতের ভাণ্ডারে এমন স্বখাঙ্গ আছে যাহাতে মিষ্ট লবণাদি বিভিন্ন রসের সমন্বয় হইয়াছে, অথচ সেই রস কোনও নির্দিষ্ট পর্যায়ে পড়ে না। সেই খাওয়ার গুণ প্রতুলবাবুর মনে ছড়াইয়া গিয়াছে আর তাঁহার লেখার ভিতর দিয়া বাহির হইতেছে। তাঁহার লেখা সাহিত্যক্ষেত্রে এক সৃষ্টিছাড়া দান।

‘আসানসোল-প্রতাকর’ পত্রিকা পড়া শেষ হইলে বৃদ্ধ ভদ্রলোকটি বলিলেন, “কেমন সহজে প্রতুলবাবু দুর্গম পথ পার হয়ে গেলেন!” তখন বৃদ্ধ ও প্রোচের মধ্যে আবার কথোপকথন শুরু হইল।

প্রোচ—একটা জিনিষ ঠিক বুঝতে পারলাম না। প্রতুলবাবুর বর্তমান অবস্থার পরিষ্কার একটা ধারণা পাওয়া গেল না। তাঁর নিকদ্দেশ যাত্রার ফল যে খুব সুখকর হয়েছে বিশেষ প্রশংসা পাওয়া গেল না।

বৃদ্ধ—তিনি যে এক অতি অদ্ভুত, অতীব দুর্লভ, নিবতিশয় নিগূঢ় অবস্থা লাভ করেছেন তাতে সন্দেহ নাই।

প্রোচ—কিন্তু তাঁর উন্নতি হ’ল না অবনতি হ’ল ?

বৃদ্ধ—গোমোনাত যখন তাঁর অনিষ্টের চেষ্টা করেন নি তখন তাঁর জ্ঞান হুচিস্তার কারণ নাই। গোমোনাত দেবতা না হ’লেও উপদেবতা তো বটেই! আর যদি উপদেবতা না হয়ে অপদেবতা হ’ল তা হ’লেও তিনি বহুগোচের লোক। তিনি প্রতুলবাবুর সাহিত্যচর্চার বাধা দিচ্ছেন না! শুধু ধারাটা বদলিয়ে দিয়েছেন। তাবনার কারণ দেখা যাচ্ছে না। তাঁর অবনতি হয় নি।

প্রোচ—তা বটে, তা বটে। লোকের অগোচরে থেকে তিনি সাহিত্যসেবা করছেন, এটা আনন্দের কথা।

মুখোস ।

(উপন্যাস)

শ্রীমুরুচিবালা সেনগুপ্ত ।

উমার জীবনে দুঃখের দিন ঘনাইয়া আসিল । গবীবের ঘরে জন্মিয়া শুধু রূপের জোরেই সে এত বড় ধনীর সংসারে ঠাই পাইয়াছিল । শুধু ঐশ্বর্য্যই নয়, স্বামীর বুকভরা ভালবাসারও সে অধিকারিনী হইয়াছিল । সে দিন গুলি যেন পালতোলা নৌকার মত হু হু করিয়া চলিয়া গেল ! এখন সে সব কথা উমার কাছে স্বপ্ন ।

জন্মিয়াছিল সে গরীবের সংসারে । তাহার উপর শৈশবেই সে পিতাকে হারাইয়াছিল । বিধবামাতা অনেক দুঃখে তাহাকে বড় করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই সব দুঃখ কষ্টের অন্তরালে মায়ের প্রাণের অফুরন্ত স্নেহভাণ্ডারের সেই ছিল একমাত্র অধিকারিণী । মায়ের অসীম স্নেহলাভ করিয়া একদিকে তাহার প্রাণ যেমন কোমল হইয়া গড়িয়া উঠিল, সংসারের দুঃখ দৈন্তের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া তেমনি ধৈর্য্যশীল হইয়া উঠিল । তাই রাজার ঘরে রাজঐশ্বর্য্য স্বামীর অসীম আদরেও সে যেমন তলাইয়া গেল না, আজ আবার এই অসহ উপেক্ষা সহিয়াওঁ ভাবিয়া পড়িল না ।

বিধবা হইয়া উমার মা দূরসম্পর্কের এক দেবরের গৃহে আশ্রয় লইয়াছিলেন । দেবরের অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না, তাহার উপরে অনেকগুলি কাচ্চা, বাচ্চা ; স্ত্রী ও রুগ্ন । গোয়ালঘরে গরু বাছুরে চার পাচটিছিল, ঢেঁকী ঘরে ঢেঁকি, মরাইয়ে খান কলাই ছিল । এ স্থলে যাহা স্বাভাবিক তাহাই ঘটিল, কর্তৃত্বটুকু হাতে রাখিয়া উমার কাকী বাকিটুকু সব বড় জায়ের হাতে ছাড়িয়া দিলেন । সাংসারিক সমস্ত কাজই উমার মায়ের হাতে আসিয়া পড়িল, আর বাল্যকাল হইতেই মায়ের সাহায্য কারিণী হইল উমা ।

তাহাদের গ্রাম খানা ছিল ছোট, কয়েকঘর বায়ুন কায়েত ছাড়া শ্রমিক অধিবাসীর সংখ্যাই ছিল অধিক । গ্রামের উত্তর দিকে গভীর অরণ্য ছিল, সেই অরণ্যে বুনো হাস মুরগী ছাড়া দুই চারিটা বন্য শূকরও দেখা যাইত । শিকারলুক্ক যুবকগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া সেই সব বন্য প্রাণীর শাস্তিভঙ্গ করিয়া নিজেদের শিকারের স্পৃহা মিটাইয়া লইত ।

সেই অরণ্য অতিক্রম করিলেই জলাভূমি। তাহার পরেই একখানা বর্দ্ধিযুক্ত গ্রাম, নাম মধ্যপাড়া। সে গ্রামের জমিদার অজ্ঞাত জমিদারের শ্রায় সহরবাসী না হইয়া গ্রামেই বাস করিতেন। কলিকাতায় বালিগঞ্জে তাঁহার স্বরম্য অট্টালিকা সর্বদাই বাসোপযোগী হইয়া সজ্জিত থাকিত, কখনও কখনও তিনি সপরিবারে সেখানে গিয়া বাস করিতেন; কিন্তু সে অতি অল্পসময়ের জ্ঞাত। পিতা, পিতামহের ভিটার উপর তাঁহার আন্তরিক টান ছিল তাই গ্রামের সর্বতোভাবে উন্নতি সাধনে তিনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। অবৈতনিক বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, প্রভৃতি স্থাপন করিয়া তিনি গ্রামবাসীর সুখে বাস করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন।

তাঁহার একটি কন্যা ও একটি পুত্র। কন্যাটির অনেক দিন বিবাহ হইয়া গিয়াছে। পুত্র চুণীলাল কলিকাতার বাড়ীতে থাকিয়া বি, এ পড়ে।

গ্রামের চক্‌মিলানদালান, বাগান পুকুর, কিন্তু বাস কবিবার লোকের অভাবে সব যেন থাঁ থাঁ করিতেছে। আশ্রিতাপরিজনবর্গ ও দাস দাসীরাই কোনোরকমে বাড়ী সঙ্গরম করিয়া রাখিয়াছে।

পুত্রের বিবাহের জ্ঞাত পিতা নাতা নিতান্ত ব্যগ্ন হইলেও, পুত্রের বিবাহে অনিচ্ছার জ্ঞাত এখনো উহা স্থগিত হইয়া আছে। মাতার অনুরোধ উপবোধে বাড়ী আসিলে চুণীলাল বিব্রত হইয়া পড়িত। মাতা দুঃখের নানা কারণ উপস্থিত করিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেন :- “গোলাপী ঠাকুরঝির কেমন বউ হয়েছে, দেখলে চক্ষু জুড়ায়” “হারাগী ভাস্করঝির ঘর আলোকরা নাতি হয়েছে, আমার যেমন পোড়াবরাং”—ইত্যাদি মন্তব্যে চুণীলাল পলাইবার পথ পাইত না। তারপর বি, এ পাশ কবিয়া, ইউরোপ ভ্রমণ করিয়া আসিয়া সে-ও ওদের চেয়ে বাড়ী টুকটুকে বউ আনিয়া দিবে এই সাঙ্ঘনা বাক্যে মাকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিত। কিন্তু বর্তমান ছাড়িয়া স্বদূর ভবিষ্যতের আশায় মায়ের মন প্রবোধ মানিত না।

প্রতি ছুটিতেই চুণীলাল বাড়ী আসিত, সঙ্গে আসিত দুই চারিজন বন্ধু। গ্রামের পার্শ্বস্থ সেই ক্ষুদ্র তাহার শিকার করিতে যাইত। ছুটির এই স্বল্পকালের মধ্যেই চুণীলাল ও তাহার বন্ধুবর্গের অত্যাচারে অরণ্য প্রায় পশু পক্ষী শূন্য হইয়া পড়িত।

সেবার গ্রীষ্মাবকাশে দশজন বন্ধুসহ চুণীলাল বাড়ী আসিল। দু'এক দিন পরেই তাহার শিকারে যাওয়ার তোড় জোড় করিতে লাগিল।

বিনোদ ও হরীশ কলিকাতার ছেলে, জীবনে তাহারা গ্রামে আসে নাই। এখন গ্রাম ছাড়িয়া কোথায় কোন্ বন বাদাড়ে শিকার করিতে যাইতে হইবে ভাবিয়া তাহাদের গা' ছম্‌ছম্‌ করিতে লাগিল, অথচ কলিকাতা হইতে গ্রামে আসিবার সময় ইহাদেরই উৎসাহ ছিল বেশী। জামল বনভূমি, মাঝে মাঝে সপুষ্প লতিকা বৃক্ষের শাখা জড়াইয়া উঠিয়াছে, কোনো শাখায় রক্ত বর্ণ ফল ঝুলিতেছে, ঝাঁকে ঝাঁকে পাখী কলরব করিতে করিতে মাথার উপর দিয়া উড়িয়া যাইতেছে, তুলার মত কোমল শুভ্রদেহ খরগোস্ একটা কান খাড়া করিয়া গা' ঘেসিয়াই ছুটিয়া পলাইতেছে, পৃথীগত বিজালাভ করিয়া শিকারের নামে তাহারা এই সব রঙ্গীন কলনা করিত। কিন্তু বাস্তব জগতে সঙ্গিগণ যখন বন্দুক সাফ্‌ করিতে লাগিল। তখন তাহাদের উৎসাহ যেন হু হু করিয়া কমিয়া আসিতে লাগিল। যাত্রার সময় শুষ্ক মুখে তাহারা বলিল “চ'ল্লাম তো, ঈশান কোণে মেঘ করেছে, দেখেছিস ?”

অল্প সকলে তাহার কথা তুড়ি মাঝিয়া উড়াইয়া দিয়া হৈ হৈ করিয়া বাহির হইয়া পড়িল।

কিন্তু সত্যিই বিপদ ঘটিল। ঈশান কোণের মেঘ পরিব্যক্ত হইয়া সমস্ত আকাশ ছাইয়া ফেলিল। বহুগণ যখন গোটা দুই চাব বেল হাঁস মাত্র মারিয়াছে, তখন মুসলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। ভিজিতে ভিজিতে একটু আশ্রয়ের আশায় তাহারা উমাদেন গ্রামে প্রবেশ করিল।

তখন দ্বিপ্রহর বেলা, বৃষ্টি ধরিয়া আসিয়াছে, বৃষ্টির পরে একটু রৌদ্রের আভাস পাইয়া আকাশে আশখানা রামধনু আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

পুকুরে স্নান করিয়া দ্বাদশবর্ষীয়া উমা সিন্তবস্ত্রে সিন্তকেশে বড় একটা পিতলের কলসীতে করিয়া মায়ের জল জল আনিতেছিল। মা মাছের হেঁসেলে রাঁধিতে যান, সকলকে খাওয়াইয়া স্নান করিতে বেলা গড়াইয়া যায়, তাই উমা স্নান করিয়া জল আনিয়া মায়ের জল রান্না করে। কিশোরী কন্ডার দিকে চাহিয়া মাতা উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতেছেন, অর্থহীনা বিধবা তিনি, কেমন করিয়া কন্ডা দায়ে উদ্ধার হইবেন এই চিন্তা করিয়া গ্রামের দুই চারিজন হিতাকাঙ্ক্ষীকে বলিয়া রাখিয়াছেন যে তাঁহারা যেন গোঁজ রাখেন বিনা পণে কেহ যদি তাঁহার উমাকে গ্রহণ করে। মোটা ভাত কাপড়ে থাকিতে পারিলেই তিনি সন্তুষ্ট, তাঁহার মত লোকের অধিক আশা করা শোভা পায় না।

সবকু চুণীলাল উমার মুখামুখি হইয়া পড়িল। চুণীলাল থমকিয়া দাঁড়াইল, একটা নিরাভরণা কিশোরীর দেহে যে এত রূপ থাকিতে পারে, তাহা তো সে এতদিন জানিত না। তাহার অপলক দৃষ্টি ও মুগ্ধতা দেখিয়া বন্ধুবর্গ ব্যাপার কতকটা অস্বাভাবিক করিয়া লইল। অসিত বলিল “মদনভয়ের দ্বিতীয় পর্ব দেখবার বুঝি সময় এল রে—”

নেপাল ধিয়েটারী ঢঙে বলিল “ও ধনি কে কহ বাটে, গোরোচনা গোরী, নবীনা কিশোরী, নাহিতে দেখিছ ঘাটে।”

ভূপাল ঠোকর গারিয়া বলিল “গয়না নেই, সাড়ী ছেঁড়া, তবু মেয়েটা কী স্বন্দর! কিন্তু আমাদের চুণী তো বিয়ে কোরবেনা ধনুর্ভঙ্গ পণ, তাই দীর্ঘশ্বাস ফেলা ছাড়া আমাদের আর কি কোরবার আছে?”

মৃত হাস গুলিকে ভালো করিয়া ধরিয়া লইয়া বারিদ বলিল “বসন ভূষণে কাজ কি দাদা? ভূষণের ভূষণ অঙ্গ—”

তখন বেশ রোদ্ উঠিয়াছে, স্নতরাং আশ্রয়ের সন্ধানে বিরত হইয়া তাহাবা গ্রামে ফিরিয়া আসিল, আসিবার পূর্বে উমার পনিচয় নিয়া আসিতে ভুলিল না।

অতঃপর যাহা ঘটিল, না বলিলেও চলে। চুণীলাল মাতাকে বলিল, “যদি তাহার মনোনীতা কন্ঠার সহিত দিবাহ হয়, তবে বর্তমান মাসের প্রথম শুভদিনের প্রথম লগ্নেই সে দিবাহ করিতে প্রস্তুত আছে।”

এ সব কথা উমা স্বামীর কাছে কতবাব শুনিয়াছে। উমাকে দেখিবার পর চুণীলাল যতদিন উমাকে পায় নাই, কেমন করিয়া সময় বাটাইয়াছে, সে সব কথা শুনিতে শুনিতে উমার প্রায় মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে।

উমার মায়ের দারিদ্র্য ব্যতীত এ বিবাহে অল্প কোন বাধা ছিল না। চুণীলালের পিতার অর্থের কোন অভাব ছিল না, স্নতরাং এ বিবাহে তাঁহার বিশেষ অমত হইল না, যেটুকু আপত্তি হইল, চুণীলালের মায়ের চোখের জলে সেটুকু ধুইয়া মুছিয়া নিঃশেষ হইয়া গেল। অবশেষে পুত্রের মনোবাঞ্ছা পূরণে তিনি সম্মতি দিলেন। চুণীলালের সহিত উমার বিবাহ হইয়া গেল।

একমাত্র পুত্রের বিবাহ নিরাভরণা কন্ঠার সহিত হইবে, ইহা মাতার মনঃপিড়ার কারণ হইল, স্নতরাং বিবাহের পূর্বেই গায়ে হনুদের তন্তুর সঙ্গে হীরা মুক্তার গহনা আসিয়া উমার গৌর অঙ্গে ঝলমল করিতে লাগিল।

গ্রামের লোক, উমা ও উমার মায়ের সৌভাগ্যে তাক লাগিয়া গেল। প্রচুর বাত্স কোলাহলের মধ্যে উমা স্বস্তুর বাড়ী চলিয়া গেল।

মায়ের কোল হইতে উমা স্বস্তুর শান্তুড়ীর কোলে আশ্রয় পাইল। এত যত্ন, এত ভালবাসা যে তাহার জীবনেই সে পাইতেছে প্রথম প্রথম সে ইহা বিশ্বাস করিতে পারিত না। স্বস্তুর বলিতেন “উমা মারি”, শান্তুড়ী বলিতেন “মা মণি” দাসদাসী আত্মীয় পরিজন সকলেরই কী প্রাণঢালা মমতা! উমা যেন সে গৃহের সাধনার ধন হইয়া উঠিল। আর স্বামীর ভালবাসার মাতামাতিতে সে তো একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়িল। বধূর সঙ্গে সারাক্ষণ কাটাইয়াও চুণীলালের তৃষ্ণা মেটে না। দ্বিপ্রহরে আহা়াদির পরে বধু যখন স্বস্তুরের পাকা চুল তুলিবার জন্ত শিয়রে আসিয়া বসে বালকভৃত্য মহেশ তখন মায়ের কাছে দাদাবাবুর মাথাধরার সংবাদ দিয়া অডিকোলন চায়। ছেলের ঘরে ও আলুয়ারিতে অ-ডি-কোলনের শিশি ঠাসাঠাসি করিয়া আছে জানিয়াও মা আলুয়ারি খুলিয়া শিশি বাহির করিয়া দেন। মহেশ আবার ফিরিয়া আসিয়া পরিষ্কার ক্রমাল প্রার্থনা করিলে তিনি গিয়া তজ্জাতুব স্বামীকে বলেন যে “মা মণি এই খেয়ে উঠল, এখন গিয়ে একটু বিশ্রাম ক’রে নিব্, মহেশ ববং তোমান চুল তুলে দিক্।”

ঘরে গিয়া উমা স্বামীর ছলনা বুঝিয়া প্রণয় কলহ আরম্ভ করিত। উমার কপালে টোকা মারিয়া চুণীলাল বলে “সত্যি মাথা ধরেছিল উ, তোমাকে দেখে ছেড়ে গেছে।”

ছুটি ফুরাইয়া গেলেও চুণীলালের কলিকাতা যাত্রার কোনো আয়োজন দেখা গেল না, এত দিন পরে কলিকাতার স্বাস্থ্য তাহার পক্ষে একেবারেই অসুপযোগী বলিয়া সে মনে করিল। ইয়োরোপ ভ্রমণের প্রস্তাবও তাহার মুখে আর শোনা গেল না।

উমার মায়ের জীবনের কাজ শেষ হইয়া গেল বলিয়াই বুঝি তিনি অমর ধামে চলিয়া গেলেন। তাঁহার একমাত্র ধন উমার অতুল স্তম্ভ সৌভাগ্য দেখিয়া তিনি ভ্রুস্তির সহিত শেষ নিশ্বাস ফেলিলেন।

উমা খবর পাইল, কিন্তু কাঁদিবার অবকাশ পাইল না। তাহাকে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত চুণীলাল হাতীতে চড়াইয়া মহলে ঘুরাইয়া আনিল, চড়িভাতি করিবার জন্ত বজরায় করিয়া নদীর চরে লইয়া গেল, কিছুদিন কলিকাতায় নিয়া রাখিয়া থিয়েটার বায়োস্কোপ দেখাইয়া আনিল। উমাকে চোখের জল ফেলিতে দেখিলে চুণীলাল এমন ছলছল কাণ্ড বাধাইয়া

‘তুলিত যে উমা তাড়াতাড়ি চোখের জন মুছিয়া ফেলিত। আর আজ? উমার ওষ্ঠাধরে স্নান হাসি ও চোখে জলের ধারা বহিয়া যাইতেছে।

তারপর উমার জীবনের নতুন অধ্যায় আরম্ভ হইল। সে হইল শিশুর জননী। সমস্ত গ্রামে সে দিন কি আনন্দ কোলাহল! কি উৎসব! শ্বশুর শ্বাশুড়ীর সে কি হর্ষ আহার শিশুকে লইয়া! পিতা আদর করিয়া মেয়ের নাম রাখিল ‘তন্দ্ৰা’। শ্বশুর রাখিলেন ‘গঙ্গা’ শ্বাশুড়ী রাখিলেন ‘বিকুপ্রিয়া’। গ্রামের লোক যে যখন দেখিতে আসিল সে-ই একটা নতুন নাম বলিয়া যাইতে লাগিল।

কন্তাকে লইয়াও স্বামীর সহিত উমার কৃত্রিম কলহের শেষ ছিল না। কন্তার ফুলের মত একখানা হাত ধরিয়া চুণীলাল বলে এখন তো মেয়েই তোমার সব, আমি তো পর।”

মেয়ের ঠোঁটে চুমা খাইয়া উমা বলে “আর মেয়ে পেয়ে দিন দিন যে আশ্রয় দূরে ঠেলে দিচ্ছ, সে কথা কে বলে?”

আবাব কন্তার চেহারার সাদৃশ্য নিয়া কখনো তর্ক বাধিয়া যায় চুণীলাল বলে, “মুখখানা কার মত হবে? তোমার মতন ঠিক—” “হ্যাঁ: আমার মতন আবার কোপায়” একেবারে তোমার মতন। বাপ গঠনবৎ মেয়ে ভাগ্যবতী হয়।”

“ক্কা, ওর মধ্যেই যে আমি তোমাকে দেখতে চাই।”

“তবে আমারই বা সে সাধ হবে না কেন? কী স্বার্থপর!”

এই ভাবে উমার জীবনের মধুমাস গত হইয়া গিয়াছে। তারপর উমার জীবনের আরেক অধ্যায়ে যবনিকা উখিত হইল। একদিন আগে পরে শ্বশুর শ্বাশুড়ী চিরদিনের জ্ঞাত বিদায় লইলেন। উমা দ্বিতীয়বার পিতৃমাতৃহারা হইল। কিন্তু নিজের শোক বুকে চাপিয়া রাখিয়া সন্ত পিতৃমাতৃহীন শোকাতুর স্বামীকে সাহসনা দিতে লাগিল।

“উমা তোমারও মা বাবা নেই, আমিও মা বাবাকে হারিলাম, আমাদের দু’জনের ব্যথাই এক হ’ল।”

“স্বামীর মাথা কোলে লইয়া আঁচলে তাহার চোখের জল মুছাইয়া উমা নিজে চোখের জলে ভাসিতে থাকে।” শ্রাদ্ধের সময় চুণীলালের ভগ্নী ও ভগ্নীপতি আসিলেন। খুব ঘটী করিয়া শ্রাদ্ধ হইয়া গেল।

তারপর বিষয় সম্পত্তির অব্যবস্থার বিষয় আলোচনা আরম্ভ হইল। চুণীলালের এষ্টেটের নায়েব মশায় তাহার পিতৃস্থানীয় ছিলেন। তিনপুরুষ হয় তাঁহারা এই এষ্টেটের নায়েবী করিয়া আসিতেছেন। চুণীলালের পিতার বর্তমানে তাঁহার বুদ্ধিপবামর্শ লইয়া নায়েব মশায় জমিদারী পবিচালনা করিতেন। চুণীলাল বলিল “নায়েব কাকারই তো চির দিন সব ক’রে আসছেন, এখনে’ কোরবেন। আমি কি-ইবা জানি, কি-ই বা বুঝি।”

নায়েব মশায় বলিলেন, “তা’ বললে কি হয় বাবা! এতদিন যা’ করেছি, তোমার বাবা মাথার উপরে ছিলেন, তাঁর উপদেশমতই কবেছি। এখন তুমি যোগ্য হ’য়েছ, নিজের বিষয় সম্পত্তি নিজের বুঝে দেখা উচিত। ‘আমিও বুড়ে’ হ’য়েছি। দাদা বৌদি চ’লে গেলেন, আমাবই বা ডাক পড়তে কতক্ষণ?”

চুণীলালের দিদি, ভাই যে বউএব আঁচল শবিসা বাতদিন ঘরের কোণে বসিয়া থাকে, ইহা কোনদিনই পছন্দ করিত না। সবষ্ট যেন সৃষ্টিছাড়া, বউ না থাকে কার? তাই বলিয়া ব্রজাণ্ড ভুলিয়া সেই বৌএব আঁচলের তলায় বসিয়া থাকিতে তাহার ভাই ছাড়া সে আর কাহাকেও দেখে নাই বি, এ, পবীক্ষাটা পর্য্যন্ত দিলনা, ঘরে আসিয়া বসিল, মায়েব কাছে সর্বদাই এই সব উক্তি কবিত। এখন সে উষ্ণস্ববে বলিল, “তাই তুমি বল নায়েবকাহু, তোমাব একাব কী সাধা চুণী যদি কিছুই না দেখে। আর দেখবেই বা না কেন? ওকি বোকা, না মূখ?!”

তখন স্থির হইল নায়েব মশায়ের সকল কার্যে চুণী সহায়তা করিবে ও নিজের বিষয়-সম্পত্তি বুঝিয়া লইবে।

ননদ বউকেও অনেক বুঝাইলেন, “এতদিন ছোট ছিলে যা’ করেছ সেক্ষেত্রে। এখন মাঝে অভাবে এ সংসার তোমার। মা যেমন ক’রে সংসারটা মাথায় ক’রে ছিলেন এখন তোমাকেই তা’ থাকতে হ’বে। নিগ্রহ সেবা, বাব মাসে বার ব্রত, অতিথি সজ্জন সেবা কিছুতেই যেন ক্রটি না হয়, তাতে সংসারের অমঙ্গল হবে।”

ইহার পর বিশাল সংসারের জমিদার হইলেন চুণীলাল বিশাল সংসারের গৃহিণীপদ পাইল উমা।

এখন আর চুণীলালের স্ত্রী কত্না লইয়া সর্বক্ষণ মাতামাতি করিবার অবসর হয় না, বেশীর ভাগ সময়ই তাহার বাহিরের ঘরে থাকিতে হয়, কখনও স্থানান্তরে গিয়াও ছুই চারিদিন থাকিতে হয়। স্বামীকে সর্বক্ষণ কাছে পাইয়া উমা অভ্যস্ত ছিল, প্রথম তাহার

বড় একলা বোধ হইত, তখন নিজের মনেই ভাবিত এখন কত বড় ক্ষমিদারী মালিক তিনি, কত দায়িত্ব তাঁহার মাথায়, সারাক্ষণ আমার কাছে বসিয়া থাকিলে চলিবে কেন।

এমনি করিয়া স্বামীর সঙ্গে উমার বিচ্ছেদ আরম্ভ হইল। উমাও আস্তে আস্তে তাহার জীবনকে কৰ্ম্মজালে জড়াইয়া ফেলিল। শাওড়ীর পবিত্র্যুক্ত সমস্ত কর্তব্যই সে নিজের হাতে তুলিয়া লইল।

প্রত্যয়ে উমার আলো যখন দলজাব ফাঁক দিয়া ঘরে ঢুকিবার জন্ত ঠেলাঠেলি কবে, গোলা জানালাব পাশে শিউলি গাছেব ডালে বসিয়া বউকথাকও পানী বউকে কণা বলাইবার জন্ত সাধাসাধনা আরম্ভ করে, উমা তখন স্বামীর বাহ-বেষ্টন ছিন্ন করিয়া পড়্ মড়্ করিয়া উঠিয়া বসে, চুণীলালেরও ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়, সে থপ্ করিয়া উমার গাঁচল ধরিয়া বলে, “এত ভোরে উঠ্ছ কেন? এস, বাছে এস।”

উমা স্বামীর হাত সরাইয়া দিয়া বলে, “স্নান করে পূজোর ঘরে গিয়ে পূজোব আয়োজন করতে হবে যে! ঠাকুর মশাই এসে পড়বেন।”

চুণীলাল দুইহাতে তাহাকে কাছে সরাইয়া আনিয়া বলে, “বাড়ীতে লোকের ত অভাব নেই, পূজোর যোগাড় তাবাই ক’বতে পারে। তাব জন্ত তোমার এত ভোরে উঠ্বার কি দরকার?”

উমা ব্যস্ত হইয়া বলে, “পূজোর কাজ কি সকলকে দিয়ে হয়? চিরকাল মা ক’রে এসেছেন, এখন আমাকেই করতে হবে।”

চুণীলাল ক্ষুব্ধ হইয়া বলে, “কিছু আমিতো আটটান সময় বাইরে চলে যাব, ফিরতে বারটা একটা হবে, এখন এই সময়টুকু তুমি আমার কাছে থাক।”

জিত কাটিয়া উমা বলে, “সে কি হয়? পুরুষঠাকুর এসে বসে থাকবেন—” স্বামীকে বিরক্ত করিয়াই সে উঠিয়া যায়।

দুপুরে আহা়াস্তে উমার প্রতীক্ষা করিয়া চুণীলাল ঘুমাইয়া পড়ে, বৈকালে জাগিয়া দেখে উমা মেয়ে কোঁলে নিয়া কাছে বসিয়া আছে। অভিমান করিয়া বলে, “সারাদুপুর পথ চেয়ে ছিলুম, খেমে আসতে এত দেরি হল? নায়েবকাকু এখনই ডেকে পাঠাবেন, তোমাকে কত টুকু কাছে পাব?”

উমা বলে, “নতুন কাকীর অম্মুখ ক’রেছে, ডাক্তার ডেকে ওষুধ পত্রের ব্যবস্থা কোরতে হ’ল। ন’ পিসি কাল উপোস ক’রেছিলেন তাঁর খাবার একটু তবির কোরলাম।”

মহাল থেকে চার হাঁড়ি দই এসেছিল, চাকব বাকর পেয়াদা গোমস্তা সকলকে ভাগ ক'রে দিয়ে আসতে দেরি হ'য়ে গেল।”

বিরক্ত হইয়া চুণীলাল বলে, “সবই যদি তুমি ক'রবে, তবে বাড়ী ভর্তি এত লোক থেকে কি কাজ ?”

উমা স্বামীৰ মুখে করতল চাপা দিয়া বলে, “ওকথা বোলোনা, লোক দিন দিন বাড়ুক। মা যে এ সব নিজে হাতে কোর'তেন।”

বাহিব হইতে বার বার তাগিদ আসে, নায়েব মশায় কাগজ পত্র নিয়া বসিয়া আছেন, চুণীর যাওয়ার তাড়া দেখা যায় না, অবশেষে পদ্মার অন্তরালে নায়েব মশায়ের গলার শব্দ শুনিয়া লজ্জায় উমা মুখে অবশুর্জন টানিয়া দেয়, পায়ে চটা জুতা গলাইয়া তকণ জমিদার চটপট বাহিব হইয়া পড়েন।

কোনোদিন দরবার কক্ষ হইতে কোনোমতে পলাইয়া চুণীলাল অন্তঃপুরে পলাইয়া আসিয়া অনেক খুঁজিয়া রান্নাঘরে উমার দেখা পান। পাচক সরাইয়া দিয়া উমা রান্না করিতেছে। নিরাশ হইয়া চুণীলাল বলে, “একি, তুমি রান্না ক'রছ কেন ? ইন্স, আঙুনেব তাতে মুখ খানা কি লাল হ'য়েছে ! ঘেমেও গেছ। উঠে এস শীগগীর উঠে এস। অল্প ক'রবে যে !”

উমা কপালের ঘাম মুছিয়া সাবধানে মাছ উন্টাইতে উন্টাইতে বলে, “বেঁধে আমার খুব অভ্যাস আছে। কিছু হবে না। পুকুর থেকে প্রকাণ্ড একটা মাছ ধরেছে, মাছের চপ করছি।”

“কেন, ঠাকুর পারেনা ?”

“ঠাকুরের হাতে খেলে কি আর তোমার পেট ভরবে ?”

সর্বক্ষণ পরস্পরের সান্নিধ্য হইতে এইরূপে তাহারা বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

রূপচর্চার খুঁটিনাটি ।

শ্রীসরস্বতী চক্রবর্তী ।

সৌন্দর্য্য সবাই চায় যদিও প্রকাশ্যে সেটা অস্বীকার করতেই ভাল লাগে । উদ্ভট বকমেব সাজপোষাক বা বিলাসিতা না করে সামান্য পরিশ্রমে ও ব্যয়েই যে আমরা সুন্দরী হতে পাবি তা অনেকেরই হয়ত জানা নেই । নাকমুখ থ্যাবড়, হলে অবিশ্রিতগবানের দান বলে মেনে নেওয়া ছাড়া বাংলাদেশে আর উপায় নেই কিছু মেই থ্যাবড় মুখই সামান্য মনোযোগ ও পরিশ্রম দ্বারা মনোমোহন করে তোলা যায়

প্রথমতঃ রঙের জৌলুষ নিয়েই আলোচনা করা যাক । অনেকেরই মুখে একটা তেলতেলে ভাব লেগেই থাকে, বিশেষ করে গ্রীষ্মকালে সেটা বেশী দেখা যায় । বাইরে পাউডার মেখে সেটা কিছুক্ষণ চাপা থাকে বটে কিন্তু তাব সত্যি প্রতিকার কিছু হয় না ।

প্রধানতঃ যক্ষতের দোমে মুখের রং তেলতেলে হয়, তাই কিছুদিন ত্রিফলা খাওয়া আবশ্যিক, বেশী তেলঘী না খাওয়া ও ফল বেশী কবে খাওয়া উচিত । এই ত গেল আহাদের নিয়ম, তাছাড়া সপ্তাহে একদিন একচামচ লেবুর রস ও এক চামচ গরম দুধ একসঙ্গে মিশিয়ে তার প্রলেপ মুখে লাগাতে হবে । এইরূপে তৈরী ছানা যেন বেশ গরম থাকে । একবার প্রলেপ দিয়ে সেটা শুকিয়ে যাওয়া অবশি অপেক্ষা করতে হবে, তারপর দ্বিতীয়বার প্রলেপ দিয়ে শুকিয়ে গেলে সেটা মুখে ঘষতে হবে । মুখ সর্ষদা ওপরের দিকে টান দিয়ে ঘষতে হয় এটা মনে রাখা দরকার, তা নইলে মুখের পেশী টিলে হয়ে যায় । যাদের মুখ বেশী তেলতেলে তারা সপ্তাহে দুবারও এই প্রলেপ লাগাতে পারে । এই সব মুখে যত কম স্নো, পাউডার ও ক্রীম মাখা যায় ততই ভাল ও রাতে শোবার সময় ঈষদুষ্ণ গরম জলে সাবান মেখে মুখ ধোওয়া উচিত । অনেক সাবান বেশী দামী হলেও চামড়ার পক্ষে বিষবৎ । দেশী সাবানের মধ্যে চন্দন ও বিলাতীর মধ্যে লাক্স ও পাম-অলিভ চামড়ার পক্ষে প্রশস্ত । এই সাবান তিনটির মধ্যে যে-কোন একটি ব্যবহার করা সকলের পক্ষেই ভাল । মাঝে মাঝে ছানার জল দিয়ে মুখ ধোওয়া তেলতেলে চামড়ার পক্ষে অত্যন্ত উপকারী ।

কারো কারো মুখের চামড়া আবার অত্যন্ত খসখসে ও শুখনো, এদের পক্ষে কোন ভাল ক্রীম মাখা প্রয়োজন। সময় ও সুবিধা থাকলে ঘরে তৈরী ক্রীমই সবচেয়ে ভাল। পাঁচটি ভেজানো বাদাম, অল্প দুধেব সব বা কাঁচা দুধ, ছোট একটুকরো কমলালেবুর খোসা ও চারটি কালোজিরা বেটে এ মলম প্রস্তুত করতে হয়। স্নানের আগে এ মলম মুখে ঘষে কিছুক্ষণ শুকোতে দিতে হয়, তাহলে আর সাবান মাখার দরকার হয় না। বাস্তবিক, সাবান যত কম মাখা যায় ততই ভাল। কাণে বেশীর ভাগ সাবানই চামড়ার নিজস্ব জৌল্ম নষ্ট করে দেয়। বাদামবাটা মাখবার ও তৈরী কনবাব ধৈর্য যা দেবে নেই তারা ঠাটি বাদামতেল মাখতে পাবে। এই তেল বড় ওষুধেব দোকান ছাড়া কেনা ঠিক নয়, অল্প দোকানে ভেজাল বা গন্ধ মিশিয়ে দিতে পাবে। বাত্রে এই তেল মেখে শুলে খুব অল্পদিনেই পসপসে চামড়া সুন্দর হয়ে ওঠে। বেশী দুধ পাওয়া পসপসে চামড়ার পক্ষে খুব দরকার। বাস্তবিক, আহাৰ ও স্বাস্থ্যের উপব আমাদের বড়র জৌল্ম অনেকখানি নির্ভর করে।

এর পবের সংখ্যায় মুখের ত্বণ ও দাগ সম্বন্ধে আলোচনা করবার ইচ্ছা রইল। যাঁবা এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করতে চান তাঁরা আমাকে প্রশ্ন পাঠালে “মেয়েদের কথা”তে তার উত্তর পাবেন।

*প্রশ্নকারিণীরা “রূপচর্চা” এই নামে সম্পাদিকার ঠিকানায চিঠি পাঠাবেন।

ঘরকন্নার কথা।

শ্রীপুপলতা চৌধুরী।

গরম জলের ব্যাগ।

আমরা সবাই গরম জলের রবারের ব্যাগ ব্যবহার করি, বিশেষতঃ বাড়ীতে অসুখ হলে। কিন্তু অনেক সময়েই ব্যাগগুলি অনেকদিন পর ব্যবহার করতে হলে দেখা যায় কেমন যেন শক্ত মতন হয়ে গিয়েছে। সেজন্তাই ব্যাগগুলো প্রত্যেক মাসে অন্তত একবার করেও যদি ঠাণ্ডা জলে একটু এমোনিয়া (ammonia) দিয়ে সেই জল দিয়ে ধুয়ে রাখা যায় তাহলে অনেকটা গরম থাকে, রবারটাও সহজে নষ্ট হয় না।

মাছির দাগ।

মাছি বসে প্রায় ল্যাম্পের শেডে বা সিল্কের টেবিলের কাপড়ে কালো কালো দাগ করে রাখে। এগুলির বা কোন সুন্দর রঙ্গীন কাপড়ের কুশনের, যেটা খোপাকে দিলে নষ্ট হতে পারে, দাগ পেটল দিয়ে সহজেই তোলা যায়। পেটল একটা ছোট গামলায় বা বাসনে ঢেলে তাতে কাপড়টা বাব বার ডুবিয়ে তুলে নিতে হয় যতক্ষণ না দাগগুলি যায়। পেটলে ডুবালে কাপড়টা নষ্ট হবে না। পেটল সহজেই জলে ওঠে সেইজন্য যেখানে উছুন বা অল্প কোনবকম আশুণ বাধা হয়েছে সে ঘরে এ সব কাজ করা উচিত নয়।

খি-তেলের দাগ।

এক চাষের চামচ এমোনিয়াব সঙ্গে যদি ঠিক অতটাই এলকোহল মিশিয়ে নেওয়া হয় তবে উলের কাপড়ে যে অনেক সময়ে খি-তেলের দাগের মত পড়ে তা সহজে উঠান যায়।

চায়ের দাগ।

ভাল করে পাউড্রব বোবাক্স (powdered borax) জলে গুলে তাতে-যে কাপড়ে চায়ের দাগ পড়েছে সেটা অনেকক্ষণ ডুবিয়ে রাখলে অনেক সময়ে সে দাগটা সহজে উঠে যায়।

জলের দাগ।

ফুলদানিতে জল ভবে যদি একমিনিট একটা ব্লটিং কাগজের উপর বেখে তাবপব কোন পালিশ করা আসবাবের উপর রাখা যায় তাহলে আর সেটাতে দাগ পড়ে না।

ভেলভেটিনের জামা।

ভেলভেটিনের জামা অনেকেরই পরেন কিন্তু কাচতে অনেকেরই জানেননা। ঠিকমত কাচতে পাবলে কাপড়টা একটুও নষ্ট হয়না। অল্প-গরম জলে (warm water) সাবানের ফেনা করে বার বার কাপড়টা ডুবিয়ে তুলতে হবে, হাত দিয়ে চটকে তার ময়লা বের করে দিতে হবে, শেষে পরিষ্কার অল্প-গরম জলে ডুবিয়ে দিয়ে জল শুদ্ধ সেটা দড়িতে শুকোতে দিতে হবে, আর বেশ শুকিয়ে গেলে উল্টো দিকে ইস্ত্রী করে নিতে হবে।

গরম কাপড়।

উলের কাপড় বা নূতন গরম কাপড় কিনে এনেই পরলে দেখা যায় গায়ের

চামড়ায় কি রকম অস্বস্তি লাগছে। ওই কাপড় ঠাণ্ডা জলে কয়েক ঘণ্টা ভিজিয়ে রাখবার পর একবার কেচে নিলে আর কুটকুট করবে না।

চোখের পাতা।

চোখের পাতা কালো, ঘন আর সুন্দর করতে হলে একটা মোলায়েম ছোট্ট ব্রঁস দিয়ে সাবধানে একটু ক্যাষ্টব-অশেল লাগালে ভাল হবে। তেলটা চোখের ভিতরে না যায় সেদিকে লক্ষ্য রাখতে হবে।

পরিচয়।

নিন্দাত ভ্রমণ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র নন্দীর বহুপরিচিত গুরুকটির নূতন পরিচয়ের কোন প্রয়োজন নেই। তাবু মেয়েদের দিক থেকে কয়েকটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করা যায়। লেখক ব্যবসায়ী, তিনি কবির দৃষ্টি নিয়ে দেশভ্রমণ করেননি বলেই তাঁর বই থেকে আধুনিকভাবাপন্ন মেয়েরা বিলেতের মেয়েদের ঘরকন্না, সম্ভান পালন, কর্মশীলতা প্রভৃতি বিষয়ে অনেক কাজের কথা জানতে পারবেন; সঙ্গে সঙ্গে হয়ত ও দেশের মেয়েদের কাজকর্ম ও আয়োদ্যপ্রমোদেব যে সকল বিশেষ সুব্যবস্থা আছে তার কথা পড়ে একটু ঈর্ষাও হবে।

বাংলার কবি।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র মজুমদার প্রণীত এই বইটি কিশোরসাহিত্যের একটি অভাব পূর্ণ করল। বাঙালী বালককে নিজের জাতি ও সংস্কৃতিবিষয়ে সম্মান ও গৌরববোধ নিয়ে গাম্ভীৰ্য করে তুলতে হলে অল্প বয়স থেকেই তাকে তার জাতীয়সাহিত্যের সহিত পরিচিত করে দেওয়া চাই; অথচ বালোচিত সরল ও সরল সাহিত্যালোচনার বই বাংলায় এ ছাড়া আর একটিও আছে কিনা সন্দেহ!

বালিগঞ্জ।

প্রগতির মুখপত্র ও একটি বিশিষ্ট মতবাদের পরিপোষক হিসেবে এই পত্রিকাটি এবার দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করল। এঁরা যে সম্ভা ভাবোচ্ছ্বাসের গঞ্জালিকাপ্রবাহ থেকে আত্মরক্ষা করে নিজেদের স্বাস্থ্য বতায় রাখতে পেরেছেন তাতে সন্দেহ নাই; তবে মেয়েদের “বেশ ও আবেশ” সম্বন্ধে ভাবাতুরতা একটু কমলে পত্রিকাটির উন্নতি হবে বলে মনে হয়।

আমাদের কথা ।

‘বর্ষার প্রাক্কালে “মেয়েদের কথা” সকলকে তার তৃতীয় অভিবাদন জানাচ্ছে । জ্যৈষ্ঠের পত্রিকা প্রকাশিত হতে দেৱী হওয়ায় কেউ কেউ মনে করেছিলেন যে এই সঙ্কটপূর্ণ আন্তর্জাতিক পরিস্থিতির মধ্যে বোধহয় আমবা আব আশ্বরক্ষা করতে পারলাম না । কিন্তু দেৱীর কারণ অন্তরূপ :—সম্পাদিকা গিয়েছিলেন শিলং পাহাড়ে মাথা ঠাণ্ডা কবতে । সেখান থেকে তিনি “আমাদের কথা” কে কলকাতায় পাঠিয়েছিলেন, পথে, কেন জানা যায়নি, তাব অত্যন্ত দেৱী হয় তাই সমগ্র পত্রিকা সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত হয়ে থাকলেও কেনল ওই অংশটুকুর জন্ত আশ্বপ্রকাশ করতে পারেনি ।

গরমের ছুটির জন্ত শ্রীমিলাডা গঙ্গোপাধ্যায়েব জ্যৈষ্ঠসংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধেব পূর্বানুবৃত্তি এ মাসে প্রকাশ করা সম্ভব হলনা, ছুটির পর শেষাংশ বেরোবে । আশা করি এতে পাঠিকারা ক্ষুধ হবেননা ।

এ মাসে অনিবার্য কারণে ছবি প্রকাশ করাও আমাদের পক্ষে সম্ভব হলনা ; আগামী লাস থেকে “মেয়েদের কথা” কে সচিত্র করবার আশা রইল ।

এবার “মেয়েদের খবর” অংশের পবিবর্ত্ত “পরিচয়” অংশ মুদ্রিত হল ; প্রতিবারে দুই অংশ একসঙ্গে প্রকাশিত করতে হলে পত্রিকার মূল বিষয়ের স্থান সক্ষীর্ণ করতে হয়, তাই একমাস অন্তর পাল্টাপাল্ট করে ওই দুই অংশ বেরোবে ।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি আমাদের নিবেদন এই যে আবেদন করলে আমাদের পত্রিকার পৃষ্ঠায় তাঁদের বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করা হবে । এতে যে গুণু তাঁদেরই লাভের সম্ভাবনা তা নয় এই পরিচয়ে গ্রাহিকারাও উপকৃত হতে পারেন ।

দ্বা রি কে র মি ষ্টি তে

অভিজ্ঞানপ্রণী ও কর্মসামান্য

সবাই তুষ্ট

সহরের সম্রাজ্ঞী শাখা



হেডঅফিস—১৪০/১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
কলিকাতা

“মেয়েদের কথা”র এজেন্সীর নিয়মাবলী

- ১। অগ্রিম টাকা দিয়া দিলে বা বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় পত্র দাখিল করিলে “মেয়েদের কথা”র এজেন্সী লইতে পারা যায়। প্রতি মাসের প্রাপ্য প্রতি মাসে শোধনীয়। তিন মাসের টাকা বাকী থাকিলে এজেন্সী থাকিবে না।
- ২। মাসিক পাঁচখানার কম সংখ্যা লইতে হইলে প্রতি মাসে অগ্রিম মূল্য Stamp পাঠাইতে হইবে।
- ৩। “মেয়েদের কথা” বিক্রীর কমিশন মতকরা ২৫ টাকা। ১০% অবিক্রীত সংখ্যা ফেরৎ লওয়া হয় এজেন্টের ব্যয়ে।

ম্যানেজার—“মেয়েদের কথা”

১৭২/৩, রাসবিহারী এভিনিউ, পোঃ বাসিগঞ্জ, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন দাতাদেরনিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকঘাণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা ; বাণ্যাবিক মূল্য ১১০ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা । ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । কাছাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না ।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয় । বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয় ।

৩। প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয় । গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের অন্ত্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অগ্রাধি সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বঙ্গাব্দ মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাব্যবসায়কে সে সংবাদ জানাইতে হইবে ।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই অ অ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা তিকান্য পরিবর্তন করা সম্ভব নহে ।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিকাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে । প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব ।

“ফ্যাশানটা হোলো মুখোস, ষ্টাইলটা হোলো মুখশ্রী”

সোনার রঙের দিগন্ত-রেখা, বর্ণচ্ছটা, পূর্ণ ঐক্যতানিক
সৃষ্টি.....অর্থাৎ মিলিয়ে মিশিয়ে



খাপছাড়া

অরিজিনাল,

ডিস্টিঙ্গুইশড্

এমনি রুচির মিল



অর্থাৎ “ষ্টাইল”

বেঙ্গল ফোমে

আবার

“ফ্যাশানের” ও হালের আমদানী

পয়লা নম্বর.....

“উচু খুর ওয়ালা জুতো, লেসওয়ালা বুককাটা জ্যাকেটের ফাঁকে প্রবালে
অ্যাস্বারে মেশানো মালা, সাড়িটা গায়ে তির্য্যগ ভঙ্গীতে আঁট করে ল্যাপটানো।”
প্রভৃতি।

ফোন: কলিকাতা ৩৯৩৩

বেঙ্গল ফোম লিঃ

৮এ, চৌরঙ্গী প্লেস, কলিকাতা

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা

ও

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :- ৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ :- ৪৭১২, গাড়িয়া হাট রোড।

ফোন সি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা মিটি ব্যান্ক লিঃ

হেড অফিস :- ১০২-বি. ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :- কলিঃ ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

ব্রাঞ্চঃ-বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দারভাঙ্গা ও মীরকাদিম।

—রাজ দ্বারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই তান্না

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রিট,
কলিকাতা।

পি, সন্ন্যাসের দাঁতের মাজন
(দাঁত ও মাড়ীর জন্ত)

ইহা আয়ুর্বেদ মতে দেশীয় গাছ গাছড়া ও শিকড়
প্রভৃতির সংমিশ্রণে প্রস্তুত।

ইহা ব্যবহারে দাঁত শুষ্ক ও মাড়ী স্ফুট ও যুগের
দুর্গন্ধ নষ্ট করে।

ঠিকানা—৫০ ডি সদানন্দ রোড, কালীঘাট।

প্রত্যেক ষ্টেশনারী দোকানে পাওয়া যায়।

লেক ডেস্কারী

১ নং পরাশর রোড (লেক মার্কেটের পূর্বে)

মাখন—কুটি ঘি তৈল

প্রত্যহ প্রাতে মেসিন প্রস্তুত কুটির সহিত
আমাদের স্নিগ্ধ মাখন খাইলে আপনার
সৌন্দর্য্য দেখে লোকে অবাক হবে।

||

‘অমিয় মলম’

||

ডাক্তার রোগের

মহৌষধ।

১৩, ছকু খানসামা লেন।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অঙ্কুহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

সৃষ্টি পত্র—শ্রাবণ ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------|
| ১। বাণ্য (কবিতা) ... | ... শ্রীসত্যেন্দ্র মজুমদার ... | ... ১০৩ |
| ২। কালিদাস-সাহিত্যে নারী ... | ... শ্রীমুকুমারী দত্ত .. | ... ১১৪ |
| ৩। মুখোস (উপন্যাস) ... | ... শ্রীমুকুচিবালা সেন গুপ্তা ... | ... ১১৮ |
| ৪। পাঠশালা ... | ... শ্রীনগিনী চক্রবর্তী ... | ... ১২৪ |
| ৫। শোন, শোন, মেঘে (কবিতা) ... | ... জগীম উদ্দীন ... | ... ১৩০ |
| ৬। হাতের কাজ (কাগজ কাটা) ... | ... শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ... | ... ১৩২ |
| ৭। রূপচর্চার খুঁটিনাটি ... | ... শ্রীসরস্বতী চক্রবর্তী ... | ... ১৩৬ |
| ৮। বিপদের বন্ধু ... | ... শ্রীইলা সিংহ ... | ... ১৩৮ |
| ৯। শ্রীরামপুর মহিলাসমিতি ... | ... শ্রীঅর্চনা দেবী ... | ... ১৪০ |
| ১০। অঙ্গচালনা ... | | ... ১৪১ |
| ১১। সাগরপাণ্ডুর চিঠি ... | ... শ্রীঅজয় দাস ... | ... ১৪৬ |
| ১২। মেঘেন্দ্রের খবর .. | | ... ১৪৯ |
| ১৩। আমাদেব কথ্য (সম্পাদকীয়) ... | | ... ১৫১ |

ভারত কেমিকেলের—

সিরাপ

ও

ফিনাইল

ব্যবহার করুন।

১৬মং অতিলাল মিত্র লেন।

ফোন বি, বি, ১১৭৮

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

মাজিত রুচি এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল।

মূল্য প্রতিসংখ্যা—১০ বাষিক—৩০

কার্যালয়—১৫নং, হিন্দুস্থান পার্ক

ফোন—পি, কে ২২২৮।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রাহ্য পূর্বক “মেঘেন্দ্রের কথ্য” নাম উল্লেখ করিবেন।

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয়
-- মাসিক পত্র --

প্র - ভা - তী

সকল বাঙালীর সহানুভূতি ও পৃষ্ঠপোষকতা প্রার্থনা করে।

এই আষাঢ়ে দ্বিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

- বাহির হইতেছে -

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপন্যাস—

“কবি”

সম্পাদক—শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র সমাদ্দার।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

বার্ষিক মূল্য ৩/-

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



সাওতালী মা

শিল্পী—সত্যজিৎ রায়,
শান্তিনিকেতন।

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ {

শ্রাবণ—১৩৪৮

} ৪র্থ সংখ্যা

ব্যথা।

শ্রীসত্যেন্দ্র মজুমদার

আজি মম মর্মনিবৃত্ত

দবনিল নব কাব সুবর্ণ মঞ্জীব,

অতি ধীব

নাহিবে বরষা আসে

সুরভিত ফুলবাসে,

স্বপ্নমগন বীথি

অঁপাব জড়ানো বনানীর ॥

মেঘের কাজল ছায়া

আনিল শুদ্ধ মায়া,

ওগো চলে চলে যায়

ভাসায়ে আমার মনতটিনীর ত্রীব

আকুলি কঁাদিয়া যায় সজল সমীব

অতি ধীর ॥

কালিদাস সাহিত্যে নারী।

(পূর্বস্মৃতি)

শ্রীমুকুমারী দত্ত।

মালবিকাগ্নিমিত্রের নায়িকা মালবিকা। কিন্তু নায়িকা হইলেও সে নাটকের প্রধান চরিত্র নহে, বরং অত্যাশ্চর্য্য নায়িকার তুলনায় অপেক্ষাকৃত নিষ্ক্রিয়। উর্লশী অথবা শকুন্তলার একটা স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব আছে, মালবিকার সেরূপ কিছু নাই বলিলেই হয়; ঘটনার স্রোতকে সে সাহায্যও করিতে পারে নাই, বাধাও দেয় নাই। ইহাব একটি কাবণ বোধ হয় মালবিকা পরাধীন। এক দিক হইতে অবশ্য শকুন্তলা এবং উর্লশীও পরাধীন, একওনের অতিভাবক কথ। অপরের ইন্দ্র; কিন্তু মালবিকার পরাধীনতা একটু অল্প প্রকার। যে প্রবল পরাক্রান্ত ধারিণী দেবী অল্পগ্রহে সে রাজপ্রাসাদে আশ্রয় পাইয়াছে তাঁহারই স্বামী অগ্নিমিত্র তাহার প্রতি অল্পরক্ত, এ অল্পবাণ যদি সে প্রকাণ্ডে শিরোদাশ্য করিত তবে তাহার অবস্থা সত্যি বিপর হইয়া উঠিত। তাই বোধ হয় সে এত নীবল, এত নিষ্ক্রিয়। তাহার উপর সে নিতান্ত তর্কণ্যোবন।

নাট্যাচার্য্যে নৃত্যে শুনা গিয়াছে মালবিকা নৃত্যবিদ্যা বিশেষ পটু, এবং বুদ্ধিমতী। রাজ্য অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার প্রথম সাক্ষাৎ প্রেক্ষাগৃহে। নৃত্যরতা মালবিকা রাজাকে দর্শকের আগনে দেখিয়া গাহিয়া উঠিল—‘‘হৃদয়,—নিরাশ হও,—তোমার বাঙ্কিতজন ছলিত।……আমি পরাধীন। তবু উদাসীন। নহি।’’ এ গান নাট্যাচার্য্য আশা-গণদামেব রচনা নহে, মালবিকার হৃদয়ের রচনা। ইহাব সহিত মাদৃশ্য আছে শকুন্তলার পদ্মপত্রের আব উর্লশীব ভূজ্জলিপি। তবে মালবিকা ইহাদের অপেক্ষাও বালিকা তাহার উপর চতুর্দিকে সমাজেব কঠোর শাসন। রাজপ্রাসাদের গভী-বন্ধন সর্বোপরি দাবী দেবী বোমকটাক্ষ; তাই স্বভাবতঃ মালবিকা বড় ভীক,—বড় অসহায়।

তৃতীয় অঙ্কে প্রথম মালবিকাকে স্পষ্ট দেখা গেল। একাকিনী কাননে আসিয়াছে দেবীর আদেশে রক্তাশোকতরুকে দোহদ দিতে। দেবী বলিয়াছেন দোহদ দেওয়ার পাঁচ দিনের মধ্যে যদি পুষ্পোদ্গম হয়, তবে মালবিকার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। তাহাব মনোবাঞ্ছা! মালবিকার সমস্ত অন্তর হাহাকার করিয়া উঠিল। একটু নিভিতে কাদিয়া মনের ভার লয় করিবার অভিলাষে সে এদিকে ওদিকে ঘুরিতে লাগিল। সঙ্গে একটি

সখী পর্য্যন্ত নাই, থাকিলে বোধ হয় সে লজ্জায় নীরব রহিত। পাঠক তাহাকে বুঝিত না। এই একাকিনী তরুণীর হৃদয়বেদনায় উচ্ছ্বাস গুনিলে সত্যই করুণা হয়। প্রথম কথাই সে বলিল,—“মহারাজকে মনোগত কথা বলিয়া নিজের কাছেই লজ্জায় মরিয়া যাইতেছি।” হায় স্বল্পভাষিনী! পরাধীনতার দুঃখে যক্ষবধুও বুঝি এত ব্যাকুল হয় নাই। অথচ এত মধুর স্বভাব ইহার যে ধারিণীদেবীর বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ পর্য্যন্ত নাই। বিধিলিপি বলিয়া সে সমস্ত অবস্থাচক্রকে নীরবে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়া নিজের বেদনায় একাকিনী দুঃখভোগ করিতেছে। মনে পড়ে ‘রত্নাবলী’র সাগরিকার কথা সে-ও এমনই এক অন্তঃপুরিকা, মদনের চক্রান্তে এবং দুর্গিরতির ফলে মর্মান্তিক যাতনা পাইত,—এমনিট নির্জন তরুণী আসিয়া সে-ও দুঃসহ হৃদয়বেদনায় অশান্ত হইয়া উঠিত। তবু মালবিকা যেন সাগরিকা অপেক্ষাও অসহায়,—সে যে কি চায়, তাহা সে নিজেও স্পষ্ট বুঝে না। এই কারণেই বোধ হয় মালবিকার মূর্তি এত করুণ, এত দুর্বল, অথচ এত স্নান্দর! মুহূর্ত্তের আদেশে দোহদ দিবাব ভ্রাতৃ সে বক্তাশোকের কাছে আসিল, কিন্তু অশোকবৃক্ষটি দেখিয়াই তাহাব করুণবেদনা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। অশোকের দিকে চাহিয়া সজল-নেত্রে বলিল,—‘এই ত সেই অশোক’তরু—ফুলের সাক্ষ নাই, আমারই মত কি এক অভিলাসে কাহার দিকে যেন চাহিয়া আছে!’ সে দোহদ দিয়া গেলে অশোকের ফুল ফুটিবে, কিন্তু তাহাব অন্তর কি চিরদিনই রিক্ত থাকিবে,—সেখানে দোহদ দিতে কেহ আসিবে না? অশোকের ডায়ার শিলাফলকে বসিয়া আবার আত্মগত হইয়া বলিতে লাগিল,—‘হৃদয় দুর্লভ্য-লজ্জনের নিবলস্বপন বাসনা ভাগ কল।’

সখী বকুলাবলিকা আসিয়া দোহদের নিমিত্ত নুপূব-অলঙ্কারে তাহাকে সাজাইতে বসিল। হৃদয় অশান্ত,—‘না না’ সংশয়ে সংক্ষেপে আন্দোলিত, এ অবস্থায় এত সাক্ষসজ্জা মালবিকার ভাল লাগিল না, কিন্তু কি করিবে—দৈবীর আদেশ। মনে মনে শুধু বলিল,—‘এ তবে আমার মরণ-সজ্জা হউক।’

বকুলাবলিকা ধীরে ধীরে কথাটা পাড়িল। এমনই চিত্ত অস্থির ছিল তাহার উপর বকুলাবলিকাও সময় বুঝিয়া সঙ্কেত করিল; মালবিকা আর আত্মগোপন করিতে পারিলনা। রুদ্ধ উৎসের মুখ খুলিয়া গেল। কতকটা কথা কহিয়া হৃদয়ের ভার লঘু হইয়া আসিতেছে, এমন সময় সহসা মহারাজ স্বয়ং দেখা দিলেন। মালবিকা লজ্জায় নম্রনয়না হইয়া রহিল,—মৃদুস্বরে শুধু বলিল,—‘মহায় জেব স্য হউক।’ সে জানে, সে সামান্য পরিচারিকা মাত্র, — তাই স্বেচ্ছায় অধিকার লজ্জন করিল না। মালবিকায় এই চিত্রটি বডই মনোরম।

বাজার উদ্দাম উচ্ছ্বাসের সম্মুখে শাস্ত্রস্থিত মুখে কপ্ততরু ভীকু তরুণী দাঁড়াইয়া আছে। —স্বভাবতঃই সে স্বল্পভাবিনী, তাহার উপর প্রার্থিতদুল্লভ মহারাজ স্বয়ং এত নিকটে,—কুণ্ঠায়-দ্বিধায় বেপথুমতী এই তরুণীর আলোখ্যাটি সত্যই মনোরম,—নারীচরিত্রের মধুর লজ্জা জড়িয়া যেন রূপ ধরিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহার পর কোথা হইতে সহসা ইরাবতী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি যেন মালবিকায়িমিত্রের দুর্ভাগা! ব্যর্থ প্রণয়ের রুদ্ধ ক্ষোভ অভিশাপের মত বর্ষণ করিয়া ইরাবতী চলিয়া গেলেন; কালবৈশাখীর এই অকাল আবির্ভাবে বসন্তের সমস্ত আয়োজন নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল।

ইরাবতীর রোষে পড়িয়া মালবিকাকে পাতালকক্ষে বন্দিণী হইতে হইল। শকুন্তলা অভিযুক্ত হইয়াছিলেন কতকটা নিজের দোষে, উর্ধ্বশীকেও নিজের অজ্ঞায়ের প্রতীক্যাব করিবার জন্তই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছিল, কিন্তু মন্দভাগিনী মালবিকা দণ্ড পাইল কাহার অপরাধে?

পাতালকক্ষে চিত্রগত রাজাকে দেখিয়া সরলস্বভাবা মালবিকা সত্য রাজা মনে করিয়া কখনও রাগ করিল, কখনও দুঃখ করিল কখনও বা অভিমান করিল; কিন্তু প্রকৃত অগ্নিমিত্র যখন দেখা দিলেন তখন সেই পূর্বের জ্ঞান লজ্জায় অধোবদনা হইয়া রহিল।

মালবিকার চরিত্রে শকুন্তলা বা উর্ধ্বশীর জ্ঞান নারীর মহিমা জয়যুক্ত হইয়া উঠে নাই। সে ভীকু, সামাজিক অমুশাসনের ক্রভঙ্গকে হেলাভরে উপেক্ষা করিতে তাহার সাহসে কুলায় নাই, তাই অমুরাগ প্রবল হইলেও বাসনা তাহার কখনও উদ্বেল হইয়া উঠে নাই। এই জন্তই শেষ দৃষ্টে যেখানে মালবিকার সহিত অগ্নিমিত্রের মিলন, সেখানেও মালবিকা ভয়কম্পিত মনে অভাবনীয়ের প্রতীক্ষা করিতেছে মাত্র; মিলন হইল বলিয়া সে নিঃস্বলভাবে আবেগ প্রকাশ করিতেও পারে নাই, আবার না হইলে কাহারও বিরুদ্ধে তাহার কোন অভিযোগও থাকিত না। এই দ্বিধাজড়িত লজ্জাকাতর ভাবটিই মালবিকার চিত্রটিকে এত কোমল, এত স্নেহময় করিয়া তুলিয়াছে। তাহার প্রেমে পূর্ণতার ঐশ্বর্য্য নাই,—কেবল প্রথম বসন্তের নব-উদগ ও কিশলয়ের মত একটা তরুণ লাভা আছে, উজ্জলতা নাই, শুধু নবোন্মেষিত অরুণরাগের মৃদু দীপ্তিটুকুই আছে।

তিনখানি দৃষ্টকাব্য ব্যতীত কালিদাসের আর তিনখানি শ্রব্যকাব্য আছে,—কুমার-সম্ভব, রঘুবংশ ও মেঘদূত। মেঘদূতের যক্ষবধূকে নায়িকা বলা চলে না, কাব্যের মধ্যে তাহার কোন কথা বা কার্য্যের ইঙ্গিত নাই, বিরহোন্মত্ত যক্ষের উচ্ছ্বাসিত প্রলাপের মধ্যেই তাহার যাহা কিছু পরিচয় এবং এ পরিচয়কেও প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করা কঠিন।

কুমারসম্ভবের নায়িকা হিমালয়ের ছহিতা গৌরী। মহাদেব তপস্বী করিতেছেন জানিয়া গৌরী পিতার অহুমতি লইয়া তাঁহার সেবা উপচর্যা করিতে লাগিলেন। মহাদেব জিতেজিয়, তাই তিনি নির্বিকারচিত্তে পার্বতীর সেবা গ্রহণ করেন, কিন্তু ইহাতে পার্বতীর সম্পূর্ণ তৃপ্তি হয় না। তাই একদিন তিনি মদনের শরণ লইলেন। পুষ্পের আভরণে সাজিয়া সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতার ত্রায় ধীরে ধীরে তপোবনে দেখা দিলেন। আবার সেই তপোবনে তাপস-বিরোধীভাব—তাহার অনিবার্য ফলও দেখা দিল। মদন সম্মোহন বাণ নিক্ষেপ করিল বটে কিন্তু রুদ্ধের প্রচণ্ড হৃদয়ে সে বাণ ব্যর্থ হইল, সে স্বয়ং ভয় হইয়া গেল। বসন্তের অজস্র ঐশ্বর্য ফিল হইল। যৌবনের প্রগল্ভ সৌন্দর্যের মন্থাস্তিক অপমান সহিয়া পার্বতী ফিরিয়া আসিলেন।

কিন্তু ইহাতে তাঁহার রোষ নাই, ক্ষোভ নাই, অভিমান আছে, কিন্তু সে অভিমান আত্মঘাতী নহে, প্রিয়জনকে লাভ করিবার বাসনায় এবার তাহা তপস্বীর আকারে দেখা দিল। কঠিন ত্রতে পার্বতী দীক্ষা লইলেন গ্রীষ্মে চতুর্দিকের মধ্যে বসিয়া সূর্যের দিকে চাহিয়া, বর্ষায় ভুমিশযায় শুইয়া, শীতে সরোবরে আকর্ষ নিমগ্ন রহিয়া, সেই ক্ষণিক বিভ্রমের প্রায়শ্চিত্ত কবিতা লাগিলেন। মদনভ্রমে তাঁহার জীবনের যে অধ্যায়ে পূর্ণচ্ছেদ পড়িয়াছিল, এবার তিনি তাহাকে তপস্বীর পুণ্যধারায় ধুইয়া নিশ্চিহ্ন করিয়া দিলেন। তাই পূর্বে মদনও বসন্তের মিলিত চেষ্টায় যাহা হয় নাই, পঞ্চতপা পার্বতীর একাগ্রনিষ্ঠায় এখন তাহা সহজেই সম্ভব হইল। এবার পার্বতীর প্রেম অগ্নিশুদ্ধ কাঞ্চনের ত্রায়, মদনের সমস্ত প্রভাবের বহিভূত, তাই স্বর্গে মর্ত্তে কেহ তাহার বিরোধী হইল না, এমন যে মহাদেব কালভৈরব 'বেশে মদনকে দধ্ব করিয়া তাঁহাকে অপমানিত করিয়াছিলেন এবার তিনি স্বয়ং প্রার্থিবেশে দ্বারে উপস্থিত।

ছদ্মবেশী মহাদেব যখন নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন, তখন পার্বতী বিশেষ প্রতিবাদ করিলেন না, সামান্য কয়েকটি শ্রুতি খণ্ডন করিয়া শেষ উত্তর দিলেন—‘আমার হৃদয় মহাদেবের উদ্দেশে একনিষ্ঠ।’ মনে পড়ে সাবিত্রীর কথা, তিনিও বলিয়াছিলেন—‘সকল কল্পা প্রদীপ্তে’—কল্পার সম্প্রদান একবারই হয়। এত গভীর প্রেমকে মহাদেব অবজ্ঞা করিতে পারিলেন না, হাসিয়া স্বরূপ ধারণ করিলেন। হিমালয় যেনকার অহুমতিক্রমে হরগৌরীর বিবাহ হইল;—উর্দ্ধলোক ইহাতে সপ্তর্ষির আশীর্বাদ আসিয়া এ গিলনকে অভিষিক্ত করিল।

(ক্রমশঃ)

মুখোম ।

(পূর্বাহ্নবৃত্ত)

শ্রীম্মরুচিবালা সেনগুপ্তা ।

(২)

অপ্রাপ্তবয়স্ক চুণীলাল বিপুল সম্পত্তির মালিক হইলেন। মাথার উপর তেমন অভিভাবক কেহ ছিল না দেখিয়া মধুর চারিপাশে মক্ষিকা যেমন অনাহুত আসিয়া উপস্থিত হয়, কুসঙ্গীগণ তাহাকে কবচলগত করিবার জন্ত তাহার চতুর্পার্শ্বে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু ভগিনীদার হৃর্ভেগ্ন দুর্গে বাস করিতেছিলেন একদিকে উমা ও তন্ত্রা, অত্রদিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন অশেষ মঙ্গলাকাজী নায়েব মশায়। কাজেই তাহাদের সাধুসঙ্কল্প প্রতিহত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহারা ভাল ডাডিল না, অসীম দৈর্ঘ্যসহকারে বিবিধ কৌশল অবলম্বন করিতে লাগিল।

কিছুদিন হয় তন্ত্রাব স্বাস্থ্য খাবাপ হইতেছিল, ডাক্তারের পরামর্শ মত তাহাকে ও উমাকে কিছুদিনের জন্ত বায়ুপবিত্রত্বের জন্ত পশ্চিমে পাঠানো হইল। শিমুলতলায় তাহাদের বাড়ী ছিল, চুণীলালের পীসতুতো ভাই অগব ও পুর্বাতন দরোয়ান চাকর সঙ্গে দিয়া চুণীলাল তাহাদের পাঠাইয়া দিলেন। তখন নায়েবমশায় খুব অসুস্থ, সদর খাজনাব তারিখ সমীপবর্তী স্মৃতবাং চুণীলাল সঙ্গে যাইতে পাবিলেন না। কিন্তু সময় অতীত হইয়া গেলেই যাইবেন স্থির হইল।

স্বামীকে ছাড়িয়া বিদেশে গিয়া উমার বড় একা একা মনে হইতে লাগিল, কিছুতেই তাহার মন টকিতে চায় না। সে চুণীলালকে সহর চলিয়া আসিবার জন্ত মাথার দিয়া দিয়া চিঠি লিখিল। উমা বিবাহের পর স্বামীকে ছাড়িয়া দুই চারিদিনের বেশী থাকে নাই; স্বামীর সহিত পত্র বিনিময় তাহার জীবনে এই প্রথম। তাহার জীবন এই নতুনত্বের আবাদ পাইয়া মাতিয়া উঠিল। প্রতিদিন আট দশ পৃষ্ঠার একখানা করিয়া চিঠি আসিত, চিঠির প্রতি ছত্রে ছত্রে সে কি অহরাগ, সে কি উচ্ছ্বাস, সে কি ভাষা! পড়িয়া পড়িয়া উমার আশা মিটেন। স্বামী যে দূরে আছেন তাহাও সে ভুলিয়া যায়, চিঠির প্রতিটি ছত্র যেন স্বামীর মূর্তি ধরিয়া তাহার অঙ্গে স্পর্শ বুলাইয়া দিয়া যায়।

উমা আর তজ্জা দুই, নায়েবমশায় অস্থস্থ হইয়া চিকিৎসার জন্ত কলিকাতায় আছেন এই পরম সুযোগ লইয়া গ্রামের সেই হীনচেতা অধঃপতিত যুবকগণ জমিদারকে গলাধঃকরণ করিবার জন্ত তাহাদের সমুদয় কৌশল প্রয়োগ করিল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার কৃতকাৰ্য্য হইল। পাপের রঙ্গীন নেশায় চুণীলাল লুপ্ত হইলেন, অবশেষে তাঁহার পদস্থলন হইল।

প্রথম প্রথম তিনি অমৃতপ্ত হইতেন, উমার কাছে অবিশ্বাসী হইলেন ভাবিয়া দুঃখে স্ত্রিয়মান হইয়া পড়িতেন, কিন্তু পাপের পথ অতি পিচ্ছিল, সে পথ হইতে ফিরিতে পারিলেন না; নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও কুলঙ্গিগণ তাঁহার হাত ধরিয়া অধঃপতনের ধাপে ধাপে নামাইয়া শেষ পর্য্যন্ত নিয়া গেল।

বিদেশে উমা স্বামীর বিরহ বাথা স্বামীব প্রেমপূর্ণ চিঠির দ্বারা কণকিৎ নিবারণ কবিতেন।

ক্রমে চিঠির আকার ছোট হইয়া আসিতে থাকে, সময় মত চিঠি আসেও না, উষাকাল হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত উমা পথের দিকে চাহিয়া থাকে, কিন্তু স্বামীর চিঠি পায় না। তার পর চিঠি আসা একেবারেই বন্ধ হইয়া গেল। উমা ত বাস্ত হইয়া কত কান্নাকাটি করিয়া কত অভিমান করিয়া চিঠি লেখে, কিন্তু উত্তরে মানভঞ্জনব সেই সব মধুর সম্ভাষণ, বুক জুড়ান ভাষা, কিছুই আসে না। উমা ভাবিয়া পায় না কেন এমন হইল।

একটু স্থস্থ হইয়া নায়েবমশায় গ্রামে আসিয়া চুণীলালের অবস্থা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন। প্রথমতঃ তিনি চেষ্টা করিলেন ওট সব আবহাওয়া হইতে তাঁহাকে দীর্ঘদিনেব জন্ত উমার কাছে পাঠাইয়া দিবেন, কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হইয়া উমাকে চলিয়া আসিবার জন্ত টেলিগ্রাম কবিলেন। তাঁহার বিশ্বাস উমা আসিলেই সমস্ত ঠিক হইয়া যাইবে।

উমা আসিল, ষ্টেশনে গাড়ী থামিতেই স্বামীর দর্শনাশায় তাহার দৃষ্টি চঞ্চল হইয়া উঠিল, কিন্তু কোথায় স্বামী? গাড়ী লইয়া কন্ঠচারী আসিয়াছে। তজ্জাকে দিয়া উমা স্বামীর কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করাইলেন কন্ঠচারী “হ্যাঁ একরকম ভাল—” এইরূপ অসংলগ্ন কথা বলিতে বলিতে সরিয়া গেল।

গাড়ীতে বসিয়া উমার সময় যেন আব ফুরায় না। দারুণ উৎকণ্ঠায় তাহার স্বাস্রোধ হইয়া আসিতেছিল, আর কত দেরি? সেই চিরবাহিত দন লাগ করিতে আর কত দেৱী?

দীর্ঘ সময় পরে গাড়ী আসিয়া বাড়ীর ফটকে ঢুকিল আগ্রহদৃষ্টিতে উমা ফটকের

ভিতরে চাহিল, নিশ্চয়ই স্বামী সেখানে প্রতীক্ষা করিতেছেন। কিন্তু স্বামী সেখানেও নাই। গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া দ্রুতপদে উমা শয়নকক্ষে গিয়া ঢুকিল, কাহার হুইটা ব্যগ্র বাহুর আলিঙ্গনের আশায় তাহার দেহ মন পিপাসিত হইয়া উঠিল, কিন্তু কোথায় স্বামী? অভাগা নারী অস্বস্তি। অভুক্ত, অবস্থায় পথের দিকে চাহিয়া রহিল, রাত্রি হইল, আবার প্রভাত আসিল, উমা তাহার স্বামীর দেখা পাইল না।

উমা আসিলেই নায়েব মশায় চুণীলালকে সংবাদ পাঠাইলেন। চুণীলালের বুকের মধ্যে শোণিত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল, উমার কাছে ছুটিয়া যাইবার অদম্য আকাঙ্ক্ষাকে তিনি প্রাণপণ শক্তিতে দমন করিয়া রাখিলেন। উমা তাঁহার পুণ্যময়ী দেবীপ্রতিমা উমা! তাহার কাছে এ জীবনে গিয়া দাঁড়াইবার চুণীলালের অধিকার আছে কি? তাঁহার এই কলুষিত দেহ লইয়া উমাকে স্পর্শ করিবার তাঁহার আর অধিকার নাই। নিজের দোষে উমাকে চিরজীবনের মত হারাইয়াছেন আর ফিরিয়া পাইবার উপায় নাই।

চুণীলাল তখন যদি উমার কাছে আসিয়া উমার হাত ধরিয়া নিজের দুর্বলতার কথা বলিয়া ক্ষমা চাহিতেন, হয়তো উমা ক্ষমা করিয়া হাত ধরিয়া পাপের পিচ্ছিল পথ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনিত। কিন্তু স্ত্রীর সম্মুখে যাইতে তাঁহার সাহস হইল না। সেই অধঃপতিত বস্তুগণের সংসর্গে কদর্য আবহাওয়ার সময় সময় তাঁহাব স্বাস্রোধ হইয়া আসিত, তখন উমার মধুময় সঙ্গের স্মৃতির দংশন হইতে অব্যাহতি পাইবার ক্ষমতা তিনি অধিক পরিমাণে মগ্ন পান করিয়া মাতাল হইয়া থাকিতেন।

উমা স্বামীর অধঃপতনের সংবাদ পাইল। কিন্তু সে নিশ্বাস করিতে পারিল না। তাহার সেই স্বামী! একি সম্ভব! দেখা হইলে একটিবার জিজ্ঞাসা করিবে এই আশা সে অস্বস্তি অভুক্ত অবস্থায় শয়ন গৃহে একভাবে বসিয়া রহিল। একটিবার দেখা, তাহা হইলেই সব মিটিয়া যাইবে। ঠাকুরের পায়ে মাথা কুটিয়া সে বলিতে লাগিল, “ঠাকুর একটিবার তাকে দেখতে দাও।” কিন্তু স্ত্রীর সহিত সাক্ষাতের ভয়ে চুণীলাল কলিকাতা পলাইয়া গেলেন। শুনিয়া উমা নিশ্বাস ফেলিয়া ভাবিল, “একটিবার দেখা দিয়েও গেলেন না? তিনি কি ভাবেন তাঁর স্নেহের পথে আমি কাঁটা হব? এত দিনেও কি তিনি তাঁর উমাকে চিনিতে পারেন নাই?” সে কাহারো কাছে কোনরূপ অভিযোগ করিল না পূর্বের ভ্রায় সংসারের কাজে ও কল্লার সেবায় নিজেকে নিমগ্ন করিয়া রাখিল।

স্ত্রীর সহিত সাক্ষাতের ভয়ে চুণীলাল কিছুদিন কলিকাতায় গিয়া রহিলেন, তারপর

গ্রামের বাহিৰে ষ্টেশনের কাছে বাগানবাড়ী নিৰ্মাণ কৰিয়া সেখানেই বাস কৰিতে লাগিলেন এবং মন্তপানে মাতাল হইয়া নিজের অতীত জীবনের স্মৃতি শান্তি ভুলিতে চেষ্টা কৰিতে লাগিলেন।

(৩)

সেদিন সন্ধ্যাবেলা উমার বন্ধু অলকা তাহাকে দেখিতে আসিল। উমাদের বাড়ীর কাছেই অলকার স্বপুৰবাড়ী। উমা ও অলকার একদিনেই বিবাহ হয়। অলকার স্বামী বিদেশে কাজ কৰে, অলকা তাহার স্বামীর কাছেই থাকে। এখন কিছুদিন ছুটি লইয়া তাহারা দেশে আসিয়াছে।

অলকার সহিত উমার অত্যন্ত ভাব ছিল। তাহাদের বধু জীবনের কোনো একটা ঘটনাও পৰম্পরের কাছে অবিদিত থাকিত না। অলকা কাল আসিয়াছে, আসিয়াই উমার স্বামীর অধঃপতনের সংবাদে নিশ্চিত হইয়াছে। অত ভালোবাসা! তাহার এই পৰিণতি! এভাবেই ব্যাপাব জানিবার জন্ত সে উমার কাছে ছুটিয়া আসিল।

বসিবার ঘরে দুই সখী মুখোমুখী হইয়া বসিল। উমা একটু স্নান হাসিয়া অলকার হাত ধৰিয়া বলিল “কবে এলি অলকা?”

“কাল এসেছি। এসেই তোর কাছে আসবার জন্ত ছুটুফুটু কৰছি। কেমন আছিস্ উমা?”

নতেনেত্রে মুদুস্বরে উমা বলিল, “ভালোই আছি।” অলকা দেখিল তাহার সদা হাস্তময় মুখের উপর বিষাদের ছায়া পড়িয়াছে, গাল ভাঙ্গিয়া চোয়াল বাহির হইয়া পড়িয়াছে, শরীর শীর্ণ হইয়া সেই লাৰণ্যময়ী যুবতীকে বৃদ্ধার গায় দেখাইতেছে।

অলকা ব্যথিতা হইল। কিছুক্ষণ উমার আনত মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া দীৰ্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “যা, শুনলাম, সে কি সব সত্যি? আমার কাছে লুকোসনে উমা।”

উমার নত মন্তক আরো নত হইয়া পড়িল। তাহার বিবাহিত জীবনের কত স্মৃতি সৌভাগ্যের গল্প নিৰিবিলি বসিয়া সে এই সখীর কাছে বলিয়াছে, “তোৰ কাছে আসিব কি, চক্ষিণ ঘণ্টাই তোৰ বর তোকে আগুলে ব’সে আছে” এই সব গাঁটাত মধ্য উমার স্বামীসৌভাগ্যই স্মৃতিত হইত। আর আগ সেই সখীর কাছে তাহার জীবনের

দীনতা সে কেমন করিয়া প্রকাশ করিবে? তাহার নীরবতা দেখিয়া অলকা বলিল, “তবে সব সত্যি। কি ক’রে এ সম্ভব হ’ল উমা?”

উমা চকিতে একবার দৃষ্টি তুলিয়াই আবার নামাইয়া লইল। অক্ষুটস্ববে বলিল, “আমার ভাগ্য!”

অলকা সখী হাতের চুড়ী বালা নাড়িতে নাড়িতে বলিল, “ফেবাবার জন্ম চেষ্টা করিস্ নি?”

উমা মৃদু হাসিল, কথা বলিল না।

অলকা উমার কণ্ঠায় হাত বুলাইয়া বলিল, “শরীব তো গেছে, এ দেখেও তাঁব চৈতন্য হয় না?”

“কি ক’রে দেখবেন? ভিতরে তো আসেন না।”

“তুই ডেকে পাঠাসনে কেন?”

উমা আবার ম্লান হাসিল।

উমার তুই হাত ধরিয়া মিনতি করিয়া অলকা বলিল, “এমন ক’বে অভিমান ক’রে থাকিসনে উমা! তোর স্বামী এমন ক’রে ধনসেব মুখে যাচ্ছেন। তুই সহধর্মিণী হ’লে কোনোই প্রতীকার করবিনে? তুই তো শুধু তাঁব দিলাসসঙ্গিনী নোস্। তুই তাঁব সহধর্মিণী। অভিমান ছেড়ে তুই তাঁকে উদ্ধার কর উমা! তোর স্বামীকে তুই স্বপথে ফিরিয়ে আন।

উমা তেমনি মৃদুস্বরে বলিল, “আমার কি সাধ্য আছে বল?”

অধীর হইয়া অলকা বলিল, “তোরা সাধ্য নেই তো কার আছে? যদি কেউ তাকে পাপের পথ থেকে ফেরাতে পারে, তবে সে তুই পারিস্। আমাকে কথা দে উমা, তুই চেষ্টা করবি?”

এমন সময় চারি বৎসরের বালিকা কন্যা তন্দ্রা ছুটিয়া আসিয়া মায়ের কোলের উপর আছড়াইয়া পড়িল। খুসিতে ভাঙ্গিয়া পড়িয়া বলিল, “বলতো মা মণি আজ কিসের দিন?” মেয়েকে কোলে তুলিয়া লইয়া মা বলিল জানিনে তো মা!” “তুমি কিছু জ্ঞান না মা!” মেয়ে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল “আজ আমার জন্মদিন। বাবা বললেন চার বছর আগে এমনি দিনে আমি জন্মেছিলাম। আর আজ জন্মদিনে বাবা আমাকে এই বেনারসী

আর হীরের ছল দিয়েছেন, কোলে নিয়ে তিনটা পাঁচটা চুষ দিয়ে বলেছেন স্ত্রী হও।
বাবার চোখ দিয়ে জল পড়ছিল, কেন মা—?”

অলকা ও উমা কোনোরকমে চোখের জল সামলাইয়া অত্ৰ দিকে মুখ ফিরাইল।

তন্দ্ৰা মায়ের চিবুক ধরিয়া মুখ ঘুরাইয়া বলিল, “দেখেছ মা, কি সুন্দর বেনারসী,
আর কেমন ঝকঝকে ছল” তন্দ্ৰা বেনারসীর আঁচলের একাংশ ভুলিয়া মাকে দেখাটল,
হীবীর ছলের প্রতিও মাঝ মনোযোগ আকৃষ্ট করাইল।

“তুমি আমাকে কি দেবে মা?” মায়ের কণ্ঠে আব্দার ফুটিয়া উঠিল।

পুলকে উমাব সর্সাজ বোমাফিত হইয়া উঠিল। উমাকে ভুলিয়া গেলেও তন্দ্ৰাকে
ভোলেন নাট; তবে আব উমাব কিসেব দুঃখ? মেয়েব মস্তক চুম্বন করিয়া উমা বলিল,
“কি তোমাব চাই বল।”

“আচ্ছা বাবাকে জিজ্ঞেস কবে আসি—” মায়ের কোল হইতে নামিয়া তন্দ্ৰা ছুটিয়া
যাইতেছিল, অলকা হাত বাড়াইয়া ত হাকে ধরিয়া ফেলিয়া বলিল জন্মদিনে বাবা কেমন
সাজী, কেমন ছল দিলেন, কই, আমাকেতো দেখালে না?”

তন্দ্ৰা এতক্ষণে তৃতীয় ব্যক্তির উপস্থিতি দেখিয়া সঙ্কুচিত হটল এবং নিজের পরিহিত
সাজীর দিকে বার বার চাহিদা হাত দিয়া কানের ছল স্পর্শ করিয়া তাহাকে বুকাইল যে
এই সাজী আর ছল সে আজ প ইয়াছে।

উমা বলিল, “তহু, তোমাব অলকামাসীকে প্রণাম কব।”

ডাগর চোখ চাহিয়া প্রণাম করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেই অলকা তাহাকে কছে
টানিয়া আদর করিয়া বলিল, খাসা সাজী ছল হয়েছে তোমার। তোমার বাবাকে এখানে
ডেকে আনতে পার তহু?”

তন্দ্ৰা বলিল, “বাবাতো এখানে নেই, অনেক দূবে গেছেন, তাঁর যে অনেক কাজ,
তাই আসতে পারেন না।”

অলকার চক্ষু জলে ঝাপসা হইয়া আসিল। হায়রে একদিন উমার সঙ্গ লাভের চেয়ে
বড় কাজ উমার স্বামীর ছিল না। জগৎটা কি এমন পরিবর্তনশীল? ভালোবাসা কি
এমনি তস্থুর?”

আরো কিছুক্ষণ কথোপকথনের পরে অলকা চলিয়া গেল। অবসর দেছে উমা
গিয়া শয্যা লুটাইয়া পড়িল।

পাঠশালা ।

ঐনলিনী চক্রবর্তী

স্থান :—পাঠশালা ঘর—টিচারের বসবার জন্ত চেয়ার বা টুল—মেয়েদের জন্ত বেঞ্চ ও ডেস্ক
এক কোণে একখানা খাঁটা । অত্র কোণে ব্ল্যাক বোর্ড—তাতে লেখা আছে :—

“স্কুল বাড়ীটা শাদা,
ছাত্রীগুলো গাধা,
শিক্ষকগুলো সুরু,
টিচারগুলি গরু ।”

কাল :—পাঠশালা বসবার ঠিক পূর্বে

পাত্রী :

টিচার ও ছাত্রী :—

- ১। কুম্ভসুমাবী।
- ২। মাতঙ্গিনী।
- ৩। পাঁচি।
- ৪। স্কলটুসী।
- ৫। খেঁচুগণি।
- ৬। পুটি।

পোষাক :—

টিচারের খুব স্কুলিয়ে কুঁচিয়ে মাড় দেওয়া “ধোপদস্ত” শাড়ী পরা। ব্রহ্মভানুতে “উদ্‌দো” খোঁপা। চোখে চশমা। কুম্ভই অবধি জামার হাতা। লেস্ বসানো শাদা জামা। কালো পাড় শাদা শাড়ী। হাতে কোনও গয়না নাই (একটা ছেলেদের “হাতবড়ি” থাকতে পারে)। পায়ে খুব ছেঁড়া (দরকার হ’লে ফালি দিয়ে বাঁধা) উঁচু হীলের জুতো। ছাত্রীদের সাধারণ করে পরা, কাঁধে গিঁট বাঁধা বা মস্ত “সেফ্‌টপিন” লাগানো, অথবা “গাছকোমর” বাঁধা শাড়ী। শাড়ী যেন পরিস্কার না হয় (দরকার হ’লে নোংরা করে

নেওয়া যেতে পারে)। ডুরে, চৌখুপী, নীলাধরী (খুব রং ওঠা) বা পুরোণো ছেঁড়া হলেও ক্ষতি নাই। চোখে বেশী করে কাজল—চুলে খুব বেশী তেল—কানের পাশ দিয়ে গড়িয়ে পড়ছে। মাথায় টেনে বাঁধা “ঘুঁটে খোঁপা” অথবা “জাড় খোঁপা” বা “বেড়া বিহুনি”। ছুয়েক জনের ভিজা চুল খোলাও থাকতে পারে। ছুঁকটির চুলে জবাফুল থাকতে পারে। জামাগুলির কনুই অবধি হাতা—“ম্যাজেস্টা” হলুদে অথবা খুব কটকটে নীল বা সবুজ রঙ্ হওয়া বাঞ্ছনীয়। ঠাকুরমা, দিদিমাদের আগলের “জ্যাকেট” ধরণের জামা—অনেক কুঁচি, প্লিট, রিবণ, হলুদে ও কালো লেস ইত্যাদি বসানো। প্রায় সকলেরই নাকে নোলক। কারো কারো খালি পা, কারো পায়ে ছেঁড়া চটি। হাতে অল্প স্বল্প “সেকলে” গয়না। মাতঙ্গিনীর মুখে হলুদ মাখা। টুঙ্গির গায়ে মোটা গনম জামা। মেয়েদের হাতে কতগুলি ছেঁড়া বই-খাতা ও প্লেট পেন্সিল। (কলরব করতে করতে ছাত্রীদের প্রবেশ)।

১। হ্যাঁ ভাই, তোর রঙটা দিন দিন অমন্ ফাক্সা পারা হচ্ছে কি করে? আমি তো কত ঝামা ঝলুম—কিছুই হ’ল না।

২। তা জানিস না, আমার মা যে আমায় রোজ হলুদ বাটা মাখিয়ে নাইয়ে দেয়।

৩, ৪। অ...মা, তাই তোর গাল দুটো অমন ডগ্ ডগ্ করছে!

৫। (চুপি চুপি, ৬এর প্রতি) আজ ভাই একটা খাসা জিনিস এনেছি তোর জন্য—তুই কিন্তু লাঠো বেকিতে বসিস।

১। হাঁরে বোর্ডে ও সব লিখলে কে?

২। অমা তাই তো গো—যুছে ফেল্, যুছে ফেল্!

(সকলের তাড়াতাড়ি মুছবার চেষ্টা—কেউ আঁচল দিয়ে—কেউ হাত দিয়ে—
একজন ঝাঁটা দিয়ে)

৩। ওরে—চুপ চুপ—দিদিমণি আসছে যে!

(টিচারের প্রবেশ)

(সকলে—দাঁড়িয়ে উঠে)

“গুড.....ম.....বর্ন দিদিমণি!

টি। তা বেশ, বেশ—তোরা সব বোস্।

(মেয়েদের উপবেশন)

টি। (খাতা খুলে)—কুম্ম কুম্মারি!

১। “এজ্ঞে উপস্থিত !”

টি। মাতঙ্গিনী !

২। দিদিমণি, উপস্থি.....ত।

টি। পাঁচি !

৩। এজ্ঞে আমি উপস্থিত !

টি। ফুলটুসি !

৪। উপ.....স্থিত !

টি। খেদি !

৫। এজ্ঞে আমি এইচি !

টি। পুঁটি।

৬। এঁয়া ?

টি। এঁয়া কি রে—আজ্ঞে বলবি।

৬। এজ্ঞে...এঁয়া ?

টি। তা বেশ বেশ—পড়া শিখে এসেছিস ?

সকলে। এজ্ঞে দেখুন এটচি।

টি। আ ..চ্ছা, টুসি—বানান কর তো অচল।

৪। অচল ? অচল ? দিদিমণি, অচল ? স্বরে অ, চয়ে আকার—

টি। হয়নি—

৩। “খুঁক খুঁক খুঁক” (আঁচলে মুখ ঢাকল)

টি। তুই হাসছিস যে পাঁচি—বানান কর তো ছাগল।

৩। এই—আজ্ঞে—মানে—ইয়ে—ওই যে.....ছয়ে আকা.....র গ..... অ, আর

ল...অ।

টি। তা বেশ, ...বে...শ। বানান কর তো বাগান।

৩। বয়ে আকা.....র, গ.....অ, আর ল.....অ।

টি। হয়নি—তুই ওটা পাঁচবার লিখে আনবি।

৩। (চোখে আঁচল দিল—মাঝে মাঝে আড় চোখে তাকাচ্ছে)

টি। তোদের যে পঞ্চটা শিখিয়েছিলাম। মনে আছে ?

সকলে। এজ্ঞে—আ.....ছে।

৩। (সোৎসাহে)—এজ্ঞে আমি বলব ?

টি। না, কুসুমি বল।

১। (মৃদুস্বরে) এ.....এ.....পাখী সব.....এ এ করে.....এ এ.....

টি। জোরে বল বাড়ী থেকে কি ভাত খেয়ে আসিস নি ?

। (চীৎকার করে) এ.....এ পাখী সব কবে... . এ এ রব.....রাতি পোহাইল
কাননে এ.....এ... . এ.....এ.....কুসুম ফুল.....এ এ.....রাতি পোহাইল। (কাঁদ
কাঁদ ভাবে) রাখাল এঁ এঁ এঁ গরু উ উ উ রাতি পোহাইল সবাই মন দিয়ে পড়া
শেখো ও ও ও ও রাতি পোহাইল।

টি। তোর মুণ্ডু পোহাইল—বলু সবাই মিলে।

সকলে (সুর করে)

“পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল,
কাননে কুসুম কলি সকলই ফুটিল,
রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে,
শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে।”

টি। তা বেশ, বে.....শ—এবার তোরা অঙ্ক কব। ছুঁয়ের কোঠায় নামতা
বলু তো।

সকলে (সুর করে)

হু এ.....কে ...হু... ..ই, দুই হু'গুণে...চার, ইত্যাদি।

টি বেশ, বে...শ—খাঁদি, চার হু'গুণে কত।

৩। এজ্ঞে, আমি বলব ?

টি। না, খাঁদি বল।

৫। চার হু'গুণে ? দেখুন চার হু'গুণে পনের।

টি। হল না, হল না—মাতঙ্গিনী।

২। এজ্ঞে, মুখে মুখে পারবো না।

টি। বেশ্ বে...শ্, বোর্ডে লিখে কব।

২। উঠে বোর্ডে বিখলো $8 \times 2 = \dots$ এজ্ঞে ছয়।

৩। এজ্ঞে আমি বলব ?

টি। বেশ্ বেশ্, বলু দেখি ?

৩। এজ্ঞে ব্যাম্মিশ।

টি। তোর মাথা—বল, চার হু'ঙণে আট

(খেদি ও পুটি মাথা নীচু করে চিনে বাদাম ছাড়াচ্ছে)

সকলে (সুর করে) চার হু...ঙ...ঙ...ণে আ...ট।

টি। এবার তোদের ইংরিজি পড়া নেব।

(পিছনের বেঞ্চে বসে খেদি ও পুটি চিনে বাদাম খাচ্ছে ও দর্শকদের দিকে খোলাগুলো ফেলচে)

টি। পাঁচি রিডিং পড়। খ্যাদা, পোঁটা—ও কি হচ্ছে ? বটে ? দাঁড়া দেখাচ্ছি মজা।

৬। (ভয় ভয় মুখে) এজ্ঞে আমি না—ও এনেছে—(আঙুল দিয়ে দেখাল)।

৫। (কঁাদ কঁাদ) এজ্ঞে, আমি তো টিফিন এনেছিলাম ওই বলল এখন থা—

৬। এজ্ঞে, না দেখুন, আমি--

৫। এজ্ঞে আমি কিছু জানিনা—আমাকে জোর করে থাইয়ে দিল।

টি। অত কথায় কাজ কি—তোরা হু'ঙনেট দাঁড়িয়ে থাক—ওই কোণায় --
(৫, ৬—কঁাদ কঁাদ মুখে টিচারের পিছনে গিয়ে দাঁড়াল)

টি। পাঁচি রিডিং পড়।

৩। দি ..কল...ক্ (৫ ও ৬ চোখ বুজে জিত দেখাল)

৩। খুঁক খুঁক খুঁক।

টি। হাসিস না পড়।

৩। দি...কল...ক্ হ্যা . জ্ (আবার জিত দেখাল)

৩। খুঁক খুঁক খুঁক—(মুখ ঢাকিল)।

টি। আবার হাসছিস ?—দাঁড়া ওদের পাশে গিয়ে—

(পাঁচি ওদের পাশে গিয়ে দাঁড়াল)

টি। ফুলটুসি পড়।

৪। দি.....কল.....ক হ্যা.....জ জা.....ষ্ট্ৰী.....ক ওয়া.....ন্।

টি। মানে বল।

৪। এজ্ঞে কল.....ক্ মানে ঘড়ি।

টি। তা বে.....শ বে.....শ,—বলে যা—

৪। হ্যা.... জ্ঞ মানে এ এ হ্যা জ্ঞ মানে (আন্তে আন্তে) বড়ি বোধ হয়।

টি। জাঠ মানে ?

৪। এজ্ঞে জা.....ঠ্ মানে ? জাঠ্ মানে ? এ এ.....(সহসা) বড়ি

টি। (রেগে) ঠ্কা মানে ?

৩। (জোরে) বলছি তো বড়ি।

টি। (আরো রেগে) তা হ'লে সবটার মানে কি হ'ল ?

৪। (সন্দেহের সঙ্গে) এজ্ঞে এ এ (কাদ কাদ) বড়িতে এ এ বড়িতে—

টি। (ভেংচিয়ে) থামলি কেন ? বলে যা—বড়িতে, বড়িতে, বড়িতে, বড়িতে—

তোর কিছু হবে না। কুসুমি বল।

১। দি, কলক্ হাজ জাঠ্ ঠ্কা ওয়ান্ মানে, মানে এ এ (ভেবে চিন্তে, মাথা চুলকে) একদা এক ব্যাঘ্রের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল।

টি। (রেগে) ই্যা ই্যা থাক থাক—আব বলতে হবে না—দাঁড়া ওদের পাশে গিয়ে—

(১ উঠে গিয়ে কোনে দাঁড়াল)

টি। এবার তোদের ভূগোল পড়াব। তার আগে মাতৃ—বল্ তো ইংরিজি কথাটার মানে ?

২। এজ্ঞে, বড়িতে একুণি একটা বেজেছে—একুণি টিফিনের ছুটি হবে।

টি। থাক থাক, অত বুঝিয়ে বলবাব দরকার নাই। টুনি, বল্ তো তোম ওট জামাটা কিসের তৈরী।

৪। এজ্ঞে কাপড়ের।

টি। তা তো বুঝলুম—কিন্তু কি কাপড়ের ?

৪। এজ্ঞে.....আমাব বাবার কোর্তা কেটে সেই কাপড়ের।

টি। আরে মোলো—তোব বাবার কোর্তাটা কি দিয়ে তৈরী হয়েছিল ?

৩। (পিছন থেকে) এজ্ঞে আমি বলন ?

টি। মাতৃ বল্।

২। এজ্ঞে এ এ (সন্দেহের সঙ্গে) বোধ হয় কাপড় দিয়ে।

টি। নাঃ এদের নিয়ে আর পারা গেল না, (রেগে) টুনিব জামা তো বুঝলুম তার বাবার কোর্তা কেটে তৈরী হয়েছিল—তার বাবার কোর্তাটা কি দিয়ে তৈরী হয়েছিল বলতে পারলি না ?

৪। (সোৎসাহে) এজ্ঞে, আমার ঠাকুরদাদার পায়জামা কেটে—

টি। কি বল্গি ?

(টিফিনের ঘণ্টা পড়ে গেল—সবাই লাফিয়ে উঠে পড়ল)

সকলে (স্বর করে)

দি কল...ক্ হ্যা.....জ্ জা.....ঊ্ ঝ্.....ক্ ওয়ান্।

যবনিকা পতন।

“শোন, শোন, মেয়ে।”

জসীম উদ্দীন।

শোন, শোন, মেয়ে, কার ঘর তুমি জড়ায়েছ জোছনায় ?

রাঙা অমুরাগ ছড়ায়েছ তুমি কার মেহেদির ছায় ?

কার আঙিনার ধুলি হ'ল সোণা চুমি তব পদতল ?

কারে দিলে তুমি স্নানীতল ছায়া প্রসারিয়া অঞ্চল ?

তুমি আকাশের চাঁদ হয়েছিলে, কাহার ফুলের শরে

বিক্র হইয়া হে নভোচারিণী নেমেছ মাটির ঘরে ?

কোন সে তমাল মেঘের মায়ায় ওগো বিহ্বল-লতা

ভুলিলে আজিকে বিরামবিহীন গতির চঞ্চলতা ?

চির সুদূরিকা ! কহ, কহ, তুমি কাহার বাণীর সুরে
 গ্রহ-তারকার অনাহত বাণী আনিয়া দিয়াছ পুরে ?
 সেকি জানিয়াছে মানসসরের রাঙা মরালীর বায়
 সন্ধ্যাসকাল তব দেহে আসি মিলিয়াছে নিরালায় ?
 সেকি জানিয়াছে যুগান্তপরে মহামহনশেষে
 নীলাবুধির তরঙ্গ ছাড়ি লক্ষ্মী এসেছে ভেসে ?

ওগো কল্যাণি, কহ, কহ, মোরে, সেকি জানিয়াছে হায়
 ও ইন্দ্রধনু তনুখানি তব জড়াতে শ্রামল গায়
 তপস্শারত জলভরা মেঘ গগনে গগনে ঘোরে,
 কামনাযন্ত্রে লেলিহ-বহ্নি মহাবিদ্যাতে পোড়ে ?
 সেকি জানিয়াছে বাণীর ভ্রমরী ও অধরফুল হতে
 উড়িয়া আসিয়া হিয়ারে যে বেড়ে চিরজননের ক্ষতে ?
 সেকি শিখিয়াছে বাসকশয়নে ওই তনুদীপ জ্বালি
 পতঙ্গসম প্রতি পলে পলে আপনারে দিতে ঢালি ?

ও অধরভরা লালপেয়ালার দ্রাক্ষারসের তরে
 জায়নামাজের বেচিয়াছে পাটি সুরাবিক্রেতাঘরে ?
 সেকি ও নামের করিয়াছে জপ তস্বিমালার সনে ?
 সেকি ও নামের কোরাণ লিখিয়া পড়িয়াছে মনে মনে ?
 ওগো কল্যাণি, কহ, কহ, তুমি, কেবা সেই দরবেশ
 তোমার লাগিয়া মনমোমবাতি পোড়ায়ে করিল শেষ ?
 কত বড় তার প্রসারিত বুক, আকাশে যে নাহি ধরে
 সেই বিদ্যুৎ-বহ্নিরে আনি লুকাল বুকের ঘরে ?

হাতের কাজ (কাগজ কাটা);

ত্রীনলিনী চক্রবর্তী ।

আমাদের অনেকের ধারণা যে সুন্দর সুন্দর জামা পরতে হ'লে সুন্দর করে ঘর সাজাতে হ'লে, বস্ত্র বাস্তবকে উপহাস দিতে হ'লে বুঝি অনেক টাকা খরচ করা প্রয়োজন । এই ধারণাটি কিন্তু সম্পূর্ণ ভুল । ঘর সাজাবার ও ঘরের কাজে লাগাবার অনেক জিনিষই অল্প খরচে নিজে তৈরী করা যায় । চাই কেবল অগতির সময়—যথেষ্ট ইচ্ছা ও চেষ্টা, আর কিছুটা সৌন্দর্যবোধ । আমরা প্রায় প্রত্যেকেই আমাদের দিনের কাজের ফাঁকে যথেষ্ট সময় পাই । যারা স্কুল কলেজে পড়েন না তাঁদের ছুপুর বেলাটা সাধারণতঃ প্রশস্ত অবসর থাকে । স্কুল কলেজে পড়লে বা পড়ালেও ছুটির দিনে সময় পাওয়া যায় । কতদিন আগবা এই অবসর সময় টুকু গুমিয়ে বা বাজে গল্প করে কাটিয়ে দিই কত সময়ে “কি করি” “কি কবি” ভাবতে ভাবতেই দিন কেটে যায় । এই সময়ে আমরা ইচ্ছা করলেই নানা রকম হাতের কাজ করতে পারি ।

সেলাই, বোনা, লেস-চিকনের কাজ ইত্যাদি প্রায় সকলেই কিছু কিছু করে থাকেন । কিন্তু অনেক সময় দেখা যায় যে সেলাই ইত্যাদির সাধারণ নিয়মগুলি জানা থাকা সত্ত্বেও অনেকে পরিকল্পনার অভাবে সুন্দর জিনিষ তৈরী করতে পাবেন না । আবার অনেক জিনিষ আমরা কোনও কাজে লাগাতে না পেয়ে আবর্জনা বলে ফেলে দিই—যেমন খালি শিশি বোতল, বাস্ক, টিন, রঙীন কাগজ বা কার্ডবোর্ডের টুকরো, সূতো, পশম বা রেশমের টুকরো, পুঁথি—অথচ অল্প সেলাই, একটু আঠার কাজ, একটু রঙ তুলির কাজ ও সামান্য একটু স্বল্প কারিকুরির সাহায্যে এই আবর্জনা থেকেই সুন্দর সুন্দর কাজের জিনিষ বানান যায় ।

অদৃষ্ট এই রকম জিনিষ নিজে হাতে তৈরী করতে হলে কিছুটা মৌলিকতা, হাতের কাজে কিছু দক্ষতা আর সৌন্দর্যবোধ থাকা দরকার । নিজের সংসারের কোন পুরোনো জিনিষটিকে অল্প পরিশ্রমে নতুনের মতন করে নেওয়া যেতে পারে, সেটা নিজেই বুঝে নিতে হবে । এইখানেই মানুষের সৌন্দর্যবোধ আর মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া

যায়। পয়সা দিয়ে কতগুলি সুন্দর জিনিষ কিনে এনে ঘর সাজানোর মধ্যে খুব বেশী বাহাজুরি নাই—সেই ঘর সাক্ষ্য দেয় শুধু দোকানদারের নৈপুণ্যের আর ঘরের অধিবাসিনীর পয়সার। অবশ্য কেনা জিনিষ দিয়ে ঘর সুন্দর করে সাজাতে হ'লেও সাজাবার কায়দা টুকু জানা চাই। এই কায়দাটুকুর মতোই যে ঘর সাজায় তার সৌন্দর্যবোধের পরিচয় পাওয়া যায়। দাগী আসবাববিহীন, ছোট ঘরকেও আলো করে রাখতে পারে ঘরের অধিবাসিনীর নিজের হাতে তৈরী ছোটখাটো জিনিষগুলি আর তাঁর নিজস্ব ঘর সাজাবার কায়দাটুকু।

ঘর সাজাবার নানারকম কায়দা আর ঘরে সাজাবার মতন নানান জিনিস তৈরী করার কথা আমার পরে আবার বলবার ইচ্ছা রইল। আজকে আপনাদের কাছে কাগজ কাটার কাজের কথা কিছুটা বলতে চাই।

যারা অল্প-স্বল্প ছবি আঁকতে পারেন তাঁদের কাছে কাগজ কাটার কাজও কিছু কঠিন হবে না। আমাদের দেশেই আগেকার দিনে মেয়েরা নকশা দিয়ে কাগজ কেটে কত সুন্দর সুন্দর ছবি তৈয়ারী করতেন। কাগজের ওপর হাল্কা করে পেন্সিল দিয়ে ফুল-লতা-পাতার ছবি তাঁরা আঁকতেন—ছবির প্রত্যেকটি রেখা ডবল করে আঁকা হ'ত। তারপর স্বেচ্ছা নকশা দিয়ে অনাবশ্যক অংশটি কেটে ফেলে দিলেই সুন্দর ছবি হ'ত। ছবিতে শাদা অংশ খুব কম থাকত—কেবল মাত্র ডবল রেখার সাহায্যে ছবি আঁকতে হ'ত। এই সব ছবি দেখতে খুবই সুন্দর হয় কিন্তু এ কাজ করা বড় কঠিন। ছবির পরিকল্পনা করার সময়ে মনে রাখতে হবে যে ছবির প্রত্যেক রেখার সঙ্গে অল্প রেখার যোগসূত্র চাই।

এত সুন্দর কাজ যারা নাও করতে পারেন তাঁরাও কাগজে ছবি আঁকে কেটে অল্প রঙের কাগজের ওপর আঁটা দিয়ে জুড়ে সুন্দর সুন্দর ছবি বানাতে পারেন। এই সব ছবি শাদা কাগজে কেটে কালো কাগজের ওপর জুড়লে সব চেয়ে সুন্দর দেখায়। এই রকম ভাবে চমৎকার বাতির “শেড” দেয়াল পঞ্জিকা, টুকিটাকি জিনিষ রাখবার বাস্ক ইত্যাদি বানানো যায়। ছায়ার মতন (silhouette) ছবি নিলে কাজটি অপেক্ষাকৃত সহজ হয়ে পড়ে অথচ দেখতেও খুব সুন্দর হয়। ছুরি, নকশা দিয়ে ছবি কাটবার সময় একপাশ মোটা কাঁচের ওপরে রেখে করলে ভাল। ছুরি বা নকশাটি খুব সূক্ষ্ম আর ধারালো হওয়া প্রয়োজন।

ছবির এক অংশ যদি অপর অংশের অসমরূপ (symmetrical) হয়, তা হ'লে,

প্রয়োজনানুসারে কাগজটিকে, এক, দুই বা ততোধিক বার ভাঁজ করে তার ওপর ছবি এঁকে কাঁচি দিয়ে কাটলে পরিশ্রম কম হয়—অথচ জিনিষটি বেশী সুন্দর হয়। এ কাজ করতে যারা অভ্যস্ত তাঁদের আঁকবার দরকার হয় না। একটা সমচতুর্কোণ (square) কাগজ নিয়ে, তাকে সমানভাবে ভাঁজ করলে একটি লম্বা চতুর্কোণ (rectangle) হল, তাকে আবার ভাঁজ করলে একটি ছোট সমচতুর্কোণ হল, তৃতীয় বার ভাঁজ করলে (কোণাকৃণি ভাবে) একটি সম-দ্বি-বাহু ত্রিভুজ (Isosceles triangle) হবে। ইচ্ছা করলে আরো একবার ভাঁজ করে একটি সঙ্ক লম্বা ত্রিভুজও বানানো যেতে পারে। এইবার ছবির পরিকল্পনা করে নিয়ে কাটতে হবে। কাটবার সময়ে কোনদিকটি কাগজের মাঝখানে ও কোনটি ধার সেটা ভাল করে মনে রাখা দরকার। ছবিটি (design) এমন হতে হবে যাতে প্রত্যেক ভাঁজের সঙ্গে অল্প ভাঁজের অনেকগুলি যোগসূত্র থাকে—না হ'লে একটি ছবি না হয়ে যতগুলি ভাঁজ ততগুলি ছোট ছোট খণ্ড হবে। এবার ভাঁজগুলি খুলে ছবিটা সমান করে নিলেই অল্প কাগজে আঠা দিয়ে সাঁটবার জন্ত প্রস্তুত হল। ছবি যদি সুন্দর হয় তা হ'লে ভাঁজ খোলা আঠালাগানো ও সমান করে অল্প কাগজে বসানো—সবই অতি সাবধানে করতে হবে—না হ'লে হয় ছবি ছিঁড়ে যাবে, নয়তো বাকা হয়ে যাবে।

আপনারা অনেকেই হয়তো ষ্টেন্সিলের কাজ (stenciling) করতে জানেন এন ছবিগুলিকে কাগজ কাটার ছবির ঠিক বিপরীত বলা যেতে পারে, কারণ, এখানে আসল ছবিটাকেই কেটে বাদ দিয়ে কেবল জমিটাকে (back ground) রাখতে হয়। তারপরে, যে জিনিষের উপর কারুকার্য করবেন তার উপর কাগজটি শক্ত করে বসিয়ে, সাবধানে অথচ দৃঢ় ভাবে তুলি দিয়ে রঙ বুলিয়ে দিলেই কাগজের নীচে ছবিটি ফুটে উঠবে। রঙের গোলাটা যত ঘন হয় ততই ভাল। রঙ করা হয়ে গেলে কাগজটা তুলতে হবে অতি সাবধানে—তা নইলে ছবি ধেবড়ে যাবে।

ষ্টেন্সিলের কাগজ খুব শক্ত হওয়া দরকার। এই কাজের জন্ত বিশেষ ভাবে প্রস্তুত কাগজ, ছুরি ও রঙ কিনতে পাওয়া যায়। যারা নিজেদের ছবি তৈরী করতে পারেন না তাঁদের জন্ত সুন্দর সুন্দর কাটা ছবিও কিনতে পাওয়া যায়। কিন্তু নিজেদের ছবি নিজেরা তৈরী করতে পারলে ঠিক নিজের পছন্দ মতন জিনিষটি হয়। অথচ খরচও অনেক কম পড়ে।

ষ্টেন্সিলের ছবি আঁকবার সময়েও মনে রাখতে হবে যে প্রত্যেক রেখার সঙ্গে অল্প রেখার যোগসূত্র চাই। এই মাসের “মেয়েদের কথা” প্রথম পাতায় শ্রীসত্যজিৎ রায়ের

আঁকা যে ছবিটি বেরিয়েছে সেটা একটু লক্ষ্য করে দেখলেই আমার কথাই অর্থ ভাল করে বুঝতে পারবেন। চিত্রকর এমন সুন্দর কায়দা করে ছবিটি আঁকেছেন যে আপনাকে কেই প্রত্যেকটি রেখা অথবা রেখার সঙ্গে যুক্ত হয়ে আছে—আলাদা রেখা টেনে তাদের জুড়ে দিতে হয় নি। এই ছবিটা একটা শক্ত কাগজের (stencil paper) উপর আঁকে সাবধানে কালো অংশগুলি কেটে বাদ দিলেই সুন্দর স্টেন্সিলের ছবি হল (stencil plate), তারপর তাকে কোনও জিনিষের উপর বসিয়ে যে রঙের তুলি দিয়ে টান দেবেন সেই রঙেরই ছবি ফুটে উঠবে অবশ্য স্টেন্সিলের কাজ প্রথম আরম্ভ করার সময় এই ছবিটা না নিয়ে আরো সহজ ছবি নিলেই ভাল।

একটা সাধারণ স্টেন্সিলের ছবি—দশ বারো বার এমন কি সাবধানে ব্যবহার করলে আরো বেশী ব্যবহার করা যেতে পারে। কাগজের ওপর না করে যদি টিনের পাতের উপর ছবি তৈরী করা যায় তা হলে সেটা কোনও দিন নষ্ট হবে না—অবশ্য এরকম ছবি করা খুব কঠিন। স্টেন্সিলের কাজের জন্য এমন অনেক বস্তু কিনতে পাওয়া যায় বা ধুলেও ওঠে না। জামা-কাপড়, টেবিলের চাদর, পর্দা, বাতিব শেড—এ সবের ওপর স্টেন্সিলের কাজ তো খুব ভালই হয়—এমন কি কাঠের বা টিনের বাসুক বা ঘরের দেয়ালের উপরেও এ কাজ করা যেতে পারে। আজকাল “ব্ল্যাক্ আউটের” জন্য ঘরের সমস্ত বাতির সৌখিন “শেড”গুলি খুলে ফেলে কালো বা ছেয়ে রঙের “শেড” কিনে বা তৈরী করে লাগাতে হয়েছে। এর জন্য ঘরের সৌন্দর্যের হানি করার কোনও দরকার নাই। কেনা কালো শেডের উপর শাদা বা অথবা কোনও গানান সই রঙের ছবি কেটে আঠা দিয়ে জুড়ে দেওয়া যেতে পাবে। ইচ্ছা করলে রঙীন “কার্ড বোর্ড” কিনে তার উপর পছন্দ মতন স্টেন্সিলের কাজ করে বা ছবি কেটে জুড়ে নিলে তাই দিয়ে সুন্দর “শেড” বানানো যেতে পাবে।

সর্বপ্রথম যে বাঙ্গালী মেয়ে বিমানপোতে ভ্রমণ করেন তাঁহার নাম শ্রীমণালিনী সেন

প্রথম ভারতীয় মহিলাচিকিৎসক শ্রীকাদম্বিনী গাঙ্গুলি।

ভারতের মহিলাপরিচালিত প্রথম পত্রিকার নাম ছিল “ভারতী।”

রূপচর্চার খুঁটিনাটি ।

শ্রীসরস্বতী চক্রবর্তী

এর আগের সংখ্যায় রঙের জৌলুষ সম্বন্ধে আলোচনা করেছি—কেমন করে তেলুতেলে ও গস্‌থসে চামড়ার উন্নতি করা যায়। কিন্তু অনেক সময়ে দেখতে পাওয়া যায় অত্যন্ত সুন্দর ও ফর্সা রংও নানা রকমের দাগ থাকতে দেখতে একেবারে বিস্ত্রী হয়ে গেছে। এই দাগ সাধারণতঃ তিনরকম কারণে হয়—ব্রণ, বসন্ত ও মেছোতা।

প্রথমতঃ ব্রণ নিয়ে আলোচনা করা যাক। মূলতঃ পেটের গোলমাল ও দূষিত রক্ত থেকে এর উৎপত্তি। অনেক সময় যৌবনের আরম্ভে এই ব্রণে সমস্ত মুখ ছেয়ে যায়। একে বয়সব্রণ বলে, কিন্তু বয়সবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এগুলো একেবারে সেরেও যায়। সাধারণতঃ দুপ্রকারের ব্রণ দেখতে পাওয়া যায়, কতকগুলো বেশ বড় বড় দেখতে হয় ও বেশ বড় মুখ নিয়ে ওঠে কতকগুলো আবার মুখ ছোট মুখ নিয়ে চাপচাপ হয়ে জন্মায়, দেখতেও সেগুলো কালো রঙের হয়।

বড় ব্রণ অতি অল্প চেষ্টাতেই সেরে যায় বলে তার সম্বন্ধে অত ভাবনাব কারণ নেই, তবে ছোটগুলো সারাতে অত্যন্ত সময় ও শৈর্ষ্যের প্রয়োজন।

শরীরের বা রক্তের যা বিষ তা আমাদের মূখে ব্রণের আকারে ফুটে উঠে; আমাদের মুখের চামড়া অত্যন্ত নরম তাই শরীরের যা গলদ সেই খান দিয়েই সহজে প্রকাশ পায়। যে সমস্ত ব্রণ পেটের দোষ বা দূষিত রক্ত থেকে হয় সেগুলো সারাতে হলে প্রথমেই একটা ভাল জেলাপ খাওয়া দরকার; শুধু একদিন নয় অন্ততঃ মাসখানেক কোন ফ্রুটসন্ট অথবা দেশীমতে ত্রিফলা খাওয়া আবশ্যক। তবে ব্রণের পক্ষে রোজ ভোরে সামান্য ফ্রুটসন্টই বেশ ফলপ্রসূ। মাংস খাওয়াও সাময়িকভাবে একেবারে ত্যাগ করা দরকার, মাছ না খেয়ে থাকতে পারলে আরও ভাল, তবে বিশেষ অন্ত্রবিধা ভোগ করলে সামান্য খাওয়া যায়। চিংড়িমাছ কিন্তু একেবারে স্পর্শ করবেন না। ফল ও শাকসব্জি বেশী পরিমাণে খাবেন কাঁচা তরকারি বা স্লামাড (salad) খেতে পারলে আরও ভাল হয়। গভীর শ্বাসপ্রশ্বাসের ব্যায়াম (deep-breathing exercise) নেওয়া খুবই দরকার।

এই সবেৰ কাৰণ এই যে এই ভাবে শৰীৰেৰ ৰক্ত যত শোধিত হ'ব ততই ব্ৰণৰ প্ৰাচুৰ্য্য কম হ'বে। শৰীৰেৰ ৰক্ত পৰিষ্কাৰ না হওঁয়া অবধি বাহিৰে যত ৰকম প্ৰলেপ বা ওষুধ লাগানো হোকনা কেন তাতে ব্ৰণ চিকিৎসাৰ কোন স্থায়ী ফল হ'বে কিনা নন্দেহ।

অনেকেৰ মুখেৰ চামড়া হয়ত খুব মন্থণ, হঠাৎ নাকেৰ উপৰ বা ঠোঁটেৰ নীচে গোটাৰ মতন বড বড় ব্ৰণ দেখা দেয়। এ সব ব্ৰণ সাৱাৰ খুব সহজ এবং ফলপ্ৰসূ উপায় হ'ছে আন্ত গোলমৰিচ শিলে ঘষে সেই ব্ৰণৰ মুখে ঘন ঘন প্ৰলেপ লাগানো। মনে ৰাখতে হ'বে সে গোলমৰিচ বাটা নয় বা গোলমৰিচেৰ গুডো জলে গুলে নেওয়াও নয়—চন্দন যেমন কৰে শিলে ঘষে নেয় সেৱকম আন্ত গোলমৰিচ জলে ঘষে নিয়ে মুখে লাগাতে হ'বে। দু'চাৰ দিন বাৱকয়েক এ প্ৰলেপ লাগালে আপনিহে এই ব্ৰণ সেৱে যাবে। এই প্ৰলেপ দিয়ে সব ৰকম ব্ৰণ সাৱানো যায় কিন্তু অল্প বকম ব্ৰণতে আৱে অনেক ৰকম পৰিচৰ্চ্যাৰ প্ৰয়োজন হয়।

বড মুখ নিয়ে যে সব ব্ৰণ বেৰ হয় এবং গালেৰ মাঝখানে বেশী কবে ওঠে সেগুলোৰ জন্ত সপ্তাহে অন্ততঃ একদিন কবে গৰম জলেৰ ভাপ মুখে লাগাতে হ'বে। একটা ছোট গামলায় খুব ফুটন্ত গৰমজল নিয়ে মুখটা তাৰ কাছে নামিয়ে একটা তোয়ালে দিয়ে মুখ এবং গামলাৰ চাৱদিক ঘিৰে ৰাখতে হ'বে যাতে ধোঁয়াটা বাহিৰে না চলে গিয়ে সোজা মুখেৰ ওপৰ পড়ে। চোখ বুজে পাঁচ মিনিট গৰমজলেৰ ধোঁয়াৰ ওপৰে মুখ ৰাখলেই মুখটা ঘেমে ওঠে ও মুখেৰ চামড়াৰ লোমকূপগুলো থলে যায়। এই সময়ে যে সমস্ত ব্ৰণ পেকেছে তাৰ পুঁজ বেব কৰা আবশ্যক। পাক ব্ৰণ টেপবাৰ সময় যাতে নখেৰ আঁচড না লাগে তা দেখতে হ'বে, না হলে তাৰ দাগ সাৱাতে আবাৰ সময় লাগবে। সমস্ত পুঁজ পৰিষ্কাৰ কবে একটু তুলোম কৰে স্পিৰিট (Methylated Spirit) দিয়ে মুখটা মুছে ফেলতে হ'বে যাতে লোমকূপেৰ মুখ আবাৰ ছোট হয়ে যায়। স্পিৰিটেৰ অভাবে খুব ঠাণ্ডা জলে মুখ ধুলেও চলে। মুখেৰ ব্ৰণ ধাৱা সাৱাতে চান তাঁদেৰ একটা কথা অবশ্য মনে ৰাখতে হ'বে সে বাত্ৰে শোবাৰ আগে যেন গৰম জল ও সাবান দিয়ে মুখ পৰিষ্কাৰ কৰা হয়।

এৰ পৰেৰ সংখ্যায় ছোট বা চাপ চাপ ব্ৰণ সম্বন্ধে আলোচনা কৰব। ওপৰেৰ চিকিৎসা অনুসাৰে ব্ৰণ যদি না সাৱে তবে “মেয়েদেৰ কথা”ৰ সম্পাদিকাৰ নিকট প্ৰশ্ন কৰে পাঠালে আমিও কাৰণ ও উপায় “মেয়েদেৰ কথা”ৰ মাৰফৎ জানাব।

“বিপদের বন্ধু”

শ্রীইলা সিংহ।

আমি কয়েকটি হোমিওপ্যাথি ওষুধের কথা মায়েদের সুবিধার জন্য বলতে চাই। অসুখ সামান্য বা বেশী হোক, সকলের ঘরেই আছে। বেশী হলে সে তো ডাক্তার সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তারে হবেই, কিন্তু অল্প সামান্য জ্বর সর্দি কাশী বা পেটের অসুখ করলে কেউ ডাক্তার ডাকেনও না বা সকলের এমন অবস্থাও নয় যে ইচ্ছা করলেই ডাক্তার ডাকার সুবিধা হয়। এ ওষুধের দাম ও বেশী নয়; আশাকরি সব মায়েরাই এ ওষুধের ব্যবস্থা করতে পারবেন। আপনারা যদি কেউ আমার লেখায় উপকার পান বা বেশী কিছু জানতে চান তবে সম্পাদিকার কাছে জানালেই আমি আবার আপনাদের কাছে আসব। এখন আমার কথা শুনুন :—

সামান্য সর্দি জ্বর হলে, অস্থিরতা ব্যতীত অল্প আর কোন গ্লানি না থাকলে “Aconite 6”। ৬ ঘণ্টা অন্তর তিন বার। যদি অস্থিরতা না থাকে “Celaenium 6”, ঐ নিয়মে দিনে ৩ বার দিতে হবে; কিন্তু জ্বর যদি খুব বেশী হয়, চোখ লাল, মাথায় খুব যন্ত্রণা তাহলে তৎক্ষণাৎ “Belladonna 30” ৬ ঘণ্টা অন্তর তিন বার।

শিশুরা যে জরের ধমকে চম্‌কিয়ে চম্‌কিয়ে ওঠে তাতে ও “Belladonna 30” খুব ভাল।

যদি জ্বর বেশী হয় এবং বুকে ব্যথা থাকে বা সর্দি বসে যায় তাহলে “Bryonia 30” দিনে ৩ বার।

নিত্য শিশু যারা, মাঝে মাঝে অকারণে কাঁদে বা খুঁত খুঁত করে তাদের পক্ষে “Chamomilla 30” খুব ভাল।

দাঁত উঠবার সময় যে শিশু পেটের ব্যথা ও অল্পে কাঁদে তাদের পক্ষেও ইহা খুব ভাল।

অতিরিক্ত তেল, ঘি, বা মাছ, মাংস আহায়ে বা নেমস্তনে গুরুভোজনের ফলে যে পেটের অসুখ করে তাতে “Pulsatilla 30” খুব ভাল। পেটের অসুখের সঙ্গে বমি বা

বমিবমি ভাব থাকিলে “Nux-Vomica 6” সাধারণ পেটের অন্ন স্বল্প গোলমালে “Nux-Vomica 30” খুব ভাল। রাত্রে শোবার সময় একবার খেয়ে শুলেই সব ভাল হয়ে যায়। দরকার মত তিন রাত উপরি উপরি খেয়েও শুতে পারেন।

শিশুরা যখন চলতে শেখে, তখন থেকে আর সেই বড় হওয়া পর্যন্ত কতবার যে কত কারণে পড়ে যায় তার আর শেষ থাকে না। কিন্তু হঠাৎ বেশীপা ভাবে পড়ে গিয়ে মাথায় বা অস্ত্রাস্ত্র স্থানে লেগে তাদের অনেক অনিষ্ট ও হ'তে দেখা গিয়েছে; সেজন্তু মায়েদের অহুরোধ করছি যে ছেলে যদি পড়ে যায় সঙ্গে সঙ্গে “Arnica Mont 6” খাইয়ে দেবেন।

শিশুদের জন্ত ছোট কাঁচের গ্লাসে আধ আউন্স জলে বা অহুবিধা না হলে Distilled Water এর সঙ্গে এক ফোঁটা ওষুধ মিশিয়ে তাই সমস্ত দিনে ৩ বারে খাওয়াতে হবে। Measure Glass হলে সমান তিনভাগ করতে কোনও অহুবিধা হবে না। তিন মাত্রা ঠিক সমান না হয়ে একটু যদি কম বেশী হয় তাতে কোনও ক্ষতি নাই। তিনদাগ শেষ না হওয়া পর্যন্ত পরিষ্কার পাত্রে ওষুধের গ্লাসটা ঢাকা দিতে হবে। ওষুধ পাওয়াব জলে যেন কর্পূর ফিটকারি ইত্যাদি কোনও জিনিষের সংস্পর্শ না থাকে। ওষুধের শিশিও যেখানে রাখবেন সেখানেও যেন কোন উগ্রগন্ধ জিনিষ না থাকে।

ছোট ছেলেপিলেদের হোমিওপ্যাথিকের বড়ি খেতে ভাল লাগে বলে অনেক সময়ে জলের বদলে একটি করে বড়ি পাওয়ানই অহুবিধাজনক হয়।

পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধনী স্ত্রীলোক মিসেস ইসাবেল ষ্টিলম্যান রকফেলার।

মাদাম কুরী একমাত্র মহিলা যিনি দুইবার নোবেল পুরস্কার পাইয়াছিলেন।

ভাবতে পাচজন নারী নিজহস্তে রাজ্যশাসনের ভার নিয়াছিলেন--বিজিয়া, চাঁদমুলতানা, হুরজাহান, দুর্গাবতী ও অহলাবান্দী।

সর্বপ্রথম যে বাঙালী মহিলা বিলাতযাত্রা করেন তাঁহার নাম শ্রীচন্দ্রলেখা বসু।

শ্রীরামপুর মহিলাসমিতি ।

শ্রীঅর্চনা দেবী ।

কোনকোনও সহৃদয়্য মহিলার সমবেত চেষ্টায় গত বৎসর হইতে শ্রীরামপুরে একটি মহিলাসমিতির প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইয়াছে। এ যাবৎ এখানে ঐরূপ একটি সম্মেলনস্থানের অভাব ছিল। সপ্তাহান্তে একবারও ঐরূপ একটি স্থানে সম্মিলিত হইয়া পরস্পরের মনোভাবের আদানপ্রদানের সুযোগ পাওয়ায় মনের যে কি পর্য্যন্ত উন্নতি হয় তাহা ঐহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছে তাঁহারা সকলেই বুঝিবেন।

পূর্বেই বলিয়াছি সে এইরূপ একটি সমিতির এখানে বড়ই অভাব ছিল, যে স্থানের মহিলাগণ নিজেদের যথার্থ শিক্ষিতা বলিয়া মনে করেন সেইরূপ স্থানের পক্ষে ইহা সত্যই লজ্জার বিষয়। যাহা হউক, ঐহাদের চেষ্টায় সেই অভাবের পূরণ, সেই লজ্জার অবসান এবং শিক্ষিতা মহিলাগণের পরস্পরের সহিত পরিচিত হওয়ার ও পারস্পরিক সহায়ত্বের সহযোগিতায় সংস্কৃতিপূর্ণ জীবন যাপনের সাহায্য হইয়াছে তাঁহাদের সকলকেই আমি আন্তরিক প্রজ্ঞা নিবেদন করি।

এই সমিতিতে একটি পাঠাগার থাকায় আমরা আধুনিকতম বাংলা সাহিত্যের সহিত কথঞ্চিৎ পরিচিত হইবার সুযোগ পাইয়াছি। ক্রমশঃ এই সমিতির পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্তি হইলে এই পাঠাগারেরও সমধিক উন্নতির আশা করা যায়। যাহাতে সভ্যগণ শারীরিক ব্যায়াম দ্বারা সুস্থ ও প্রফুল্লচিত্ত থাকিতে পাবেন সেজন্য এখানে অঙ্গসঞ্চালনোপযোগী কয়েকটি খেলারও বন্দোবস্ত আছে। সপ্তাহে একবার করিয়া এই সমিতির অধিবেশন হয়। এখন এই সমিতির একেবারে বালাবস্থা, ইহার ক্রমোন্নতির জন্য আমাদের সকলের সমবেত চেষ্টার বিশেষ প্রয়োজন। সমিতির অধিবেশনে সাহিত্য সমাজ, নারীশিক্ষা ও সর্বদলীয়ভাবে নারীকল্যাণের আলোচনা হইয়া থাকে। বর্তমানযুগে জীলোকেরা স্বাধীনতা দাবী করিতেছেন বটে কিন্তু মনের মেরুদণ্ড সুস্থ অর্থাৎ মন দৃঢ় ও শরীর সম্পূর্ণরূপে আপন সম্মুখকর্মে সক্ষম না থাকিলে স্বাধীনতা পরিপূর্ণরূপে পাওয়া সম্ভব নয় এবং পাইলেও হারাইবার আশঙ্কাই প্রবল। সুতরাং শরীর ও মনের এই আদর্শ লক্ষ্য রাখিয়া জীবনের পথ চলা সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়।

প্রত্যেক সভ্য ও প্রতি বঙ্গমহিলার সহৃদয়্য সহায়ত্ব সম্যকভাবে প্রার্থনা করিয়া আজিকার মত বিদায় লইতেছি।

অঙ্গচালনা ।

মহুম্যত্বই সে জাতীয় উন্নতির ভিত্তি একথা সর্বাঙ্গতঃ করণে স্বীকার কবলেও “মহুম্যত্ব” এই শব্দটির ব্যাখ্যা করতে গেলে গোলমালে পড়তে হয়। পূর্ণ মহুম্যত্বের বর্ণনা অনেকে অনেক ভাবেই করেছেন কিন্তু স্পষ্ট হয়নি; এর সংজ্ঞা নির্দেশ করতে আমিও পারবনা তবে পূর্ণমানবতার যে চিত্র আমার মানসপটে মুদ্রিত আছে সে চিত্র সত্য আনন্দ, শক্তি, সৌন্দর্য ও স্বাস্থ্যদ্বারা চিহ্নিত। উপরিউক্ত শব্দগুলিকে উন্টিয়ে নিলেই মহুম্যত্বলাভের সোপান পাওয়া যাবে। সেই সোপানের সর্বপ্রথম ধাপ স্বাস্থ্য, অথ সব গুণ গুলি স্বাস্থ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাই স্বাস্থ্যকেই মহুম্যত্বলাভের প্রাথমিক প্রয়োজন বলে নির্দেশ করা যায়।

স্বাস্থ্যের সঙ্গে সৌন্দর্য দৃঢ়স্থত্রে বাধা। স্বাস্থ্যবান দেহের প্রতি-অঙ্গ সুষমঙ্গস ও সুগঠিত হয় বলে স্বাস্থ্য দেহকে সৌন্দর্য দান করে; কি বর্ণের দিক দিয়ে, কি লাবণ্যের দিক দিয়ে, স্বাস্থ্যের দীপ্তিই মাহুম্যের প্রকৃত রূপ। স্বাস্থ্যের অভাৱ কালো মুখকেও আলোকিত করে আর স্বাস্থ্যের অভাবে স্কন্দর মুখও দীপ্তিহীন বলে প্রতীয়মান হয়। সুস্বাস্থ্য যৌবনকে স্থায়ী করে। স্বাস্থ্যের অভাবই বাঙালী মেঘদেব “কুড়িতে বুড়ি” হওয়ার প্রধান কারণ।

বাঙালী মেয়েদের আকৃতিতে স্বাস্থ্যের সৌন্দর্য দুস্তাপ্য। আমাদের মধ্যে দীর্ঘচ্ছন্দ, স্কললিত দেহগঠন নাই বললেই হয়। “মাথায় ছোট বহরে বড়” আমাদের বর্ণনা, “নবনীত কোমলা” এই বিশেষণটি বাঙালী গৃহিণীদের প্রতি সাধারণভাবে প্রযোজ্য পেশীর সবলতার চিহ্নমাত্র নাই, মেদের ভারে দেহ ভারাক্রান্ত। নয়ত এর বিপরীত মূর্তি, অতি ক্ষীণ, শুখনো কাঠির মত, তাদের শরীর দেখে অস্তিবিদ্যার আলোচনা করতে অশ্রুবিধা হবার কথা নয়। উপরিউক্ত দুই শ্রেণীর মেঘদেব শরীরেই বোগ সর্বদা লেগে থাকে।

শিক্ষিত মেয়েদের বিষয়েও স্বাস্থ্যহীনতার দুর্গাম প্রচলিত আছে। লেখাপড়া শিখলে নাকি মেয়েদের শরীর খারাপ হয়ে যায়। কথাটাকে একেবারে মিথ্যা বলে উড়িয়ে

দেবার জো নেই। এক শ্রেণীর মেয়ে আছে যারা মাথাটাকে যতটা খাটায় শরীরটাকে সেই পরিমাণেই অগ্রাহ্য করে, কিন্তু এই অবহেলা একেবারে নিষ্প্রয়োজন। উচ্চশিক্ষা লাভ করতে হলে যে দিন রাত বই মুখে করে বসে থাকতে হবে তার কোন মানে নেই, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় পাশ করবার জন্ত তার দরকারও হয় না। মাছুষের মাথা খাটাবার জন্তই আছে, তাকে খাটালে ক্ষতি হয় না, ক্ষতি হয় শরীরের অজ্ঞান অঙ্গের প্রতি অবহেলা করে কেবল মাথার কাজ করলে। অতিরিক্ত পাঠাভ্যাসে বিজ্ঞাও ভাল করে আয়ত্ত হয় না, স্বাস্থ্য যে অমূল্য নিধি তাও হারাতে হয় আর সঙ্গে সঙ্গে সৌন্দর্যের হানি ঘটে।

অলসতার জন্ত বহুলোকের স্বাস্থ্যনাশ হয়; এই অন্যান্যের পরিমাপ করা কঠিন। কর্মহীনতা শরীর মন উভয়ের পক্ষেই মারাত্মক। গৃহস্থঘরের মেয়েদের ঘরের অনেক কাজ নিজের হাতে করতে হয় বলে তজ্জনিত শরীরের চালনা স্বাস্থ্যের সহায়তা করে। নিছানা পাতা ও তোলা, ঘর ঝাঁট দেওয়া, জল আনা, বাটনা বাটা প্রভৃতি কাজে খুব ভাল ব্যায়াম হয় বলে কম শীলা নারীর দেহ সাধারণত সুগঠিত হয়। চাষাভুষো ও শ্রমিক শ্রেণীর মেয়েদের দেহের গঠন দেখে সৌন্দর্যব্যবসায়িনী অভিনেত্রীরাও ঈর্ষা করতে পারে; অথচ তারা নিজেদের শরীরের জন্ত কত হাজার টাকা খরচ করে আর এরা দিনান্তেও একবার নিজেদের রূপের কথা ভাববার অবসর পায় কিনা সন্দেহ।

ভারতীয় মেয়েদের চলার ভঙ্গীর প্রশংসা অনেক বিদেশী শিল্পী ও ভ্রমণকারী করেছেন। নৃত্য কলঙ্গী করে জল আনার ফলেই নাকি এদের ভঙ্গী এত সুন্দর হয়। আগেকার দিনে বিলেতের কোন কোন মেয়ে-ইস্কুলে মেয়েদের চলন ভাল করবার জন্ত মাথায় ভারি জিনিষ দিয়ে হাঁটান হত।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির নিয়মিত চালনা স্বাস্থ্যলাভের প্রধান উপায়। এবং সঙ্গে চাই পরিমিত আহার। ভাঙ্গা আর গড়া এই দুটো কাজ দেহের মধ্যে সর্বদাই চলে। চলাফেরা কথাবার্তা এমনকি শুধু বেঁচে থাকার দ্বারাই যে শক্তিক্ষয় হয় সেটা ভাঙ্গার কাজ। দেহের যে শক্তি এইভাবে ক্রমাগত ক্ষয়িত হচ্ছে খাওয়া তার পূরণ করে। খাওয়া রক্তমাংসাদিতে পরিণত হয়ে দেহকে পুষ্ট করে; কিন্তু তাকে তার প্রাথমিক অংশসমূহে ভেঙ্গে না নিলে সে মেদমাংসস্নায়ুপেশী ইত্যাদিতে পরিণত হতে পারে না। কাজেই এখানেও ভাঙ্গা ও গড়া দুইই আছে; অঙ্গপ্রত্যঙ্গের উপযুক্তরূপ সঞ্চালন না হলে খাওয়াব্যবকে ভেঙ্গে শরীরের অংশে পরিণত করা যায়না ও স্বাস্থ্য নষ্ট হয়।

এক্সিসের যেমন জলকয়লা, শরীরের তেমনি খাণ্ড। সে খাণ্ড দেহরক্ষার পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় অস্ত্রের চালন ভিন্ন তাকে কাজে লাগান যায় না। বেঁচে থাকার পক্ষে তাই খাওয়া ও ব্যায়াম করা সমপ্রয়োজনীয়। ঘরের কাজের মধ্যে যে অনেকের অঙ্গ চালনা সুন্দররূপে হয়ে থাকে সে কথা পূর্বে বলা হয়েছে, ও যাদের হয়না তাদেরও নিজেদের স্বাস্থ্য ও শ্রীর খাতিরে নিয়মিত ব্যায়াম করা প্রয়োজন। যাদের দিনরাত বসে বসে কাঁপ করতে হয় তাদেরও ব্যায়ামদ্বারা ঐরূপ কাজের শারীরিক কুফল এড়াতে হয়। এতে বেশী সময় লাগে না। দৈনিক পোনেরো মিনিট মাত্র ব্যায়াম করাও স্বাস্থ্যোন্নতিব সহায়ক। ব্যায়ামের সময়ে মাথা উঁচু করে সুন্দর, সোজা ভঙ্গীতে দাঁড়ানোর অভ্যাস না করলে তার উদ্দেশ্য সফল হবে না। খাণ্ড বিষয়েও সাবধানতার প্রয়োজন। সে দিকে লোলুপতা বা সংযমের অভাব ব্যায়ামের সফলনাশক, অপরপক্ষে অল্প বা অগুপ্তিকর আহারের উপর ব্যায়াম সাংঘাতিক ক্ষতিকর।

স্ক্রিপ করা, বা দড়ি ঘুরিয়ে লাফান খুব ভাল ব্যায়াম। এতে শরীরের সর্বাঙ্গীন চালনা হয়। ঘরে দড়ি ঘোরাবার উপযুক্ত স্থান না থাকলে ওই ভঙ্গী অঙ্কুরণ কবে কেবল লাফানও উপকারী।

ভোরবেলা খোলা জমিলার সামনে দাঁড়িয়ে গভীর শ্বাসপ্রশ্বাসের অভ্যাস করলে বুক চওড়া হয় ও শ্বাসযন্ত্রের ক্রিয়া সবলতা লাভ করায় শরীরের রোগপ্রতিষেধক্ষমতা বাড়ে।

মাথার নিচে দুই হাত চেপে সোজা হয়ে বিছানায় শুয়ে কোন কিছুতে ভর না দিয়ে নারকয়েক উঠে বসলে এবং শুলে পেটের পেশী সমূহের চালনা হয়ে “ভুড়ি” কমে যায়। বিছানায় সোজা হয়ে শুয়ে হাঁটু না ঝুঁকিয়ে পা ওঠালে আর নামালেও এই দিক দিয়ে খুব উপকার হয়।

সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে সাঁতারের ভঙ্গীতে হাতের চালনা করলে বৃকের পেশী সবল হয়।

দাঁড়িয়ে ওঠ-বোস করলে কোমর, পেট ও উরুর পেশী সবল হয়। এই ব্যায়ামটা পায়ের আঙ্গুলের উপর ভর করে করলে বেশী উপকার দেয়।

সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে, কোমরে হাত দিয়ে শরীরটা একবার ডানদিক ও একবার বাঁদিকে ছেলালে শেহের ভারসাম্য বাড়ে এবং একবার ডান-পা ও একবার বাঁ-পা বুক পর্যন্ত তুলে নামালে পায়ের শক্তি বাড়ে।

এই কয়টি প্রক্রিয়া দৈনিক বার পাঁচেক করে করলেও উপকার দেয়, তবে নিয়মিত

রূপ করা চাই এবং সঙ্গে উপযুক্ত আহারের প্রয়োজন। তবে ব্যায়াম যতই উপকারী হোক না কেন সেটা নিতান্তই প্রয়োজনের ব্যাপার। যার দ্বারা শরীরের সঞ্চালন ও মনের আনন্দ দুইই হয় সেই কাজই সবচেয়ে ফলপ্রসূ।

ইস্কুল কলেজে মেয়েদের “স্পোর্টস” হয় এবং বাস্কেটবল, ব্যাডমিন্টন, টেনিসকন্ট প্রভৃতি নানারকম খেলার “টুর্নামেন্ট” হয়, কিন্তু মহিলা সাধারণের জন্য সেরূপ কোন ব্যবস্থা নাই বললেই হয়। এটা নিতান্ত হানিকর, কেননা যে মেয়ে আঠেরো-উনিশ বা কুড়ি পঁচিশ বৎসব বয়স পর্যন্ত নানারূপ ক্রীড়ার দ্বারা দেহকে সঞ্চালিত করতে অভ্যস্ত তার পক্ষে হঠাৎ সমস্ত ব্যায়াম বন্ধ হয়ে গেলে তার স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা। বড় মেয়েরা, বউরা, মায়েরা, এমন কি দিদিমারাও যে স্বাস্থ্যের জন্ত খেলা করবেন না এমন কোন কথা নাই। কিছুদিন আগে একটা বিলাতী কাগজে একটি অভিনব প্রতিযোগিতা দেওয়া হয়েছিল—মা ও মেয়ের সমবয়সী বলে মনে হবার প্রতিযোগিতা। বোধহয় পোনেরো জোড়া “সমবয়সী” মা ও মেয়ের ছবি সেই পত্রিকায় প্রকাশ করা হয়েছে দেখলাম। আমাদের দেশে এমন হওয়া কল্পনারও অতীত অথচ কেন যে হবেনা তার কোন কারণও নেই।

কলকাতার কয়েকটি পার্কে এবং খোলা জমিতে মেয়েদের খেলাধুলার বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়েছে সেখানে খেলবার জন্ত অনেক মেয়ে জড়ও হয় কিন্তু মা দিদিমার ভিড় আশামূরূপভাবে আজও জমলনা।

“স্পোর্টস” বা “টুর্নামেন্ট” ছাড়াও সাঁতার এবং নৌকাবাওয়া খুব উপকারী ও আনন্দদায়ক ব্যায়াম। সমগ্র কলকাতা সহরে মাত্র একটি কি দুইটি সাঁতারেব সমিতি আছে কিন্তু কোথাও বোধহয় নৌকাবাওয়া শিখবার উপযুক্তরূপ ব্যবস্থা নেই।

খেল ধুলার পরেই সম্ভবতঃ ব্যায়ামের কথা মনে হয়। কুচকাওয়াজ বা ড্রিল এর প্রধান অঙ্গ। আমদের মেয়েদের মধ্যে এই জিনিষটার প্রতি অত্যন্ত বেশী অবহেল করা হয়। ইস্কুলের মেয়েরা ড্রিল করে বটে, কিন্তু কলেজে তেমন ব্যবস্থা নেই। কিছুদিন পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্মদিবস উপলক্ষ্যে ছাত্রছাত্রীরা এর সুযোগ পেত, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত সেই অহুষ্ঠানটি এখন হয় না।

পৃথিবীর অস্ত্রান্ত সভ্যদেশে বড় মেয়েরা এমনকি বুড়িরাও নানা সম্ভব ও সমিতি গঠন করে ড্রিল করে থাকে। এইরূপ দেহসংযম কর্তব্য পালনের ঘনিষ্ঠ অঙ্গ এবং আমাদের মত বৃন্দকলহের পক্ষে নিমজ্জিত না থেকে এইরূপ সংযমের প্রভাবে তারা তাদের কর্মে সফলতা লাভ করে। আর আমাদের দেশে মেয়েদের কথা দূরে থাক ছেলেদের মধ্যেও

ড্রিল বা কুচকাওয়াজ যার অঙ্গ এমন প্রতিষ্ঠান কটি আছে তা আত্মুলে গোণা যায়। এমনই আন্ত আামাদের মত যে পাছে এই মহাযুদ্ধে কোন প্রকারে সাহায্য করে ফেলি সেই ভয়ে নগর বা দেশ রক্ষার অর্থসামরিক প্রতিষ্ঠানগুলিতেও যোগদান করতে সঙ্কুচিত হই। অথচ এই ব্যবহারের ফলে দেশের যে অর্থদেশে থেকে দেশের লোকের উপকার করতে পারত সেই টাকা হয় বিদেশে চলে যাচ্ছে নয় এদেশবাসী বিদেশী সম্প্রদায়ের ব্যবহারে লাগছে।

নৃত্য সর্বাপেক্ষা আনন্দদায়ক ও স্বতন্ত্র ব্যায়াম। স্বাস্থ্যের সৌন্দর্য ব্যায়ামে, ক্রীড়ায়, সজীবক দেহচালনায় পূর্ণশক্তি লাভ করে নৃত্যের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে। আমাদের জাতি আনন্দের অভাবে মরণাপন্ন তাই নৃত্যের দ্বারা আত্মপ্রকাশ আমাদের পক্ষে লজ্জাকর। নৃত্যে আমরা চরিত্রহীনতার আভাস পাই রঙ্গমঞ্চের গন্ধ পাই। কিন্তু পৃথিবীর সকল জাতের মধ্যেই পল্লীনৃত্যের প্রচার আছে যার দ্বারা জাতি সজীবকতার বৈশিষ্ট্যের বিকাশ লাভ করে। এর অভাবে আমরা এত ক্ষুদ্র ও শতধানিতকৃত, অথচ আমাদের দেশে সবই ছিল। পশ্চিমাঞ্চলের ঝুমর নাচ এখনও তার সাক্ষ্য দেয় ব্রতচারীনৃত্যের নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে সে আত্মপ্রকাশ করে। আগেকার পুরুষেরা দলবেধে পুরুষোচিত বীরত্বব্যঞ্জক নাচ নাচত, আগেকার মেয়েরা নাচের মধ্যে দিয়ে তাদের ব্রতগুলি সার্থক করে তুলত; আমাদের দেশের জীয়াচার, ববণ, আরতি প্রভৃতি যে সব মাস্তুলিকের মধ্য দিয়ে নারীর কল্যাণময়ী মূর্তিটি বিশেষভাবে আত্মপ্রকাশ করে সেগুলিও নৃত্যধর্মী। ভারতের অন্যান্য প্রদেশের অল্পকরণে মণিপুত্রী, গরবা প্রভৃতি কয়েকপ্রকারের দলবদ্ধ নৃত্য বাংলাতে প্রচলিত হয়েছে কিন্তু তাও রঙ্গমঞ্চ বা বিশিষ্ট দর্শকমণ্ডলীর গন্তী ছেড়ে জনসমাজের আসরে এখনও নামেনি।

গগননৃত্যের উদ্দেশ্য কোন উৎসবাদি উপলক্ষ্যে অনেকে একত্র হয়ে আয়োদ প্রমোদের উল্লাস বর্ণন করা বা মানবদেহের মধ্য দিয়ে সঙ্গীতরসপরিবেশনে নিবিড় অন্তরঙ্গতার স্থাপ্তি করা। মানুষের স্বাস্থ্যপূর্ণ দেহের স্বাভাবিক অঙ্গচালনার প্রবৃত্তি তার মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেছে; শিশু যেমন অকারণ আনন্দে নেচে বেড়ায় সেই সহজ আনন্দের মূর্তি তার মধ্যে আছে। দেহ আপনার চাহিদা আপনি প্রকট করে তাই অঙ্গগঞ্চালনের ইচ্ছা কৃপাতৃষ্ণার মতই স্বাভাবিক।

যে পূর্ণস্বাস্থ্যের সৌন্দর্য ও আনন্দের মধ্যে মানুষের স্বাভাবিক সত্তা পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করে সেই পরিপূর্ণ মনুষ্যত্বই কাম্য এবং স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য, শক্তি ও আনন্দের দ্বারার চরম পরিণতি।

সাগরপারের চিঠি ।

শ্রীঅজয় দাস ।

সামচূণ, ৪ঠা জাহ্নয়ারী ।

ব্রিটিশ সীমা থেকে সামচূণ প্রায় দেড়মাইল দূরে । সীমা পার হলেই দেখা যায়, দূরে সামচূণগ্রামের ছোটছোট একতলা ও দোতলা পাথরের বাড়ীগুলো ঘিরে রয়েছে উঁচুনিচু পাহাড়ের পর পাহাড় । তারই ফাঁকে ফাঁকে কলুন-ক্যান্টন রেলওয়ের সিঙ্গেল লাইন এঁকে বেঁকে গিয়ে কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেছে । এই ছোট গ্রামটা গত ২৫শে ডিসেম্বর পর্যন্ত বেশ স্বাভাবিক গতিতেই চলছিল । গ্রামবাসীদের মধ্যে ছিল সহজ আনন্দ ! কিন্তু ২৬শে সকাল বেলা হঠাৎ একটা জাপানী উডোজাহাজ কোথা থেকে উড়ে এসে এই গ্রামের উপর বৃত্তাকারে অনেকক্ষণ উড়লো ও কাগজে ছাপান সাবধানকারী ইস্তাহার ফেলে গেল । একটা কাগজ আমাদের হাসপাতালের উপর এসে পড়ল । সেটা পড়ে দেখলাম যে জাপানীরা চীনাভাষায় লিখেছে, “তোমরা সব ভাল যোদ্ধা, তবু আমরা আসার পর তোমাদের অস্ত্রশস্ত্র সব পরিত্যাগ করো, আর এই কাগজখানা তোমাদের বাড়ীর দরজায় লাগিয়ে রেখো ; তাহলে জাপানী সৈন্যরা তোমাদের কিছু বলবে না । আর তা না হলে তারা তোমাদের মেরে ফেলবে ।” প্রায় ঘণ্টা দুই পর সেই উডোজাহাজ খানা আবার সামচূণের উপর বৃত্তাকারে কিছুক্ষণ উড়লো । তারপর চিলের মত ছৌঁ মেরে একবার নীচের দিকে নামতে লাগলো ও সঙ্গে সঙ্গে একজোড়া কামান দিয়ে সামনে গ্রামবাসীদের উপর গুলী চালাতে লাগলো । ঘণ্টাখানেক গুলী চালিয়ে তারা আবার উড়ে চলে গেল । এই ব্যাপার গ্রামবাসীদের উপর এনে দিল একটা আতঙ্কের কাল ছায়া—তারা অপেক্ষা না করে পালাতে লাগলো ইংরেজ সীমানার দিকে । সারাদিনে এই গ্রাম থেকে প্রায় দেড় হাজার লোক চলে গেল, রেখে গেল শুধু শূন্য সন্ধ্যামিষ মত খালি গ্রামটাকে । পড়ে রইলাম আমরা ২৮ জন লোক আর ২৬টি আহত সৈন্য । সারাদিন এরকম আতঙ্কের মধ্যে কেটে গেল । নিকলে আবার দুখন সৈন্য এসে আমাদের হাসপাতালে ভর্তি হলো । তাদের যখন ওষুধ দিতে গেলাম, তারা আমাদের বল্লো, “ইসাং (ডাক্তার), আগে আমাদের কিছু খেতে দাও । আজ ৩ দিন কিছু খাবার জোটেনি ।” আমাদের সকলের কাছে খোঁজ করে দেখা গেল একটিন “কোকো” ছাড়া আর কিছুই নেই । কি করি, গ্রামের দোকানগাট সব

বন্ধ, জনমানব নেই। বেরিয়ে পড়লাম তবু, গ্রামের ভিতর খাবার সংগ্রহের আশায়। বহুকাষ্টে একটা দোকানের দরজা খুলে ভিতরে ঢুকলাম, মালিকের সন্ধান পেলাম না। সে আগেই পালিয়েছে। কাজেই হাতের কাছে যা পাওয়া গেল তাই চৌর্যবৃত্তি করে আনা গেল। মালিকের অবর্তমানে কাউকে না বলে আনা চুরি ছাড়া আর কি হতে পারে? ফিরবার মুখে গ্রামের খানায় ঢুকলাম, তাবা আছে কিনা দেখবার জ্ঞ। তারাও গ্রামবাসীদের পিছু নিয়েছে বলে মনে হলো। বুদ্ধিমান তারা! তাই ফিরবার সময়ে সেখান থেকে একটা রাইফেল, ২০০ গুলী ও ৮টা হাতবোমা নিয়ে এলাম, অসময়ে কাজে লাগবে মনে করে। ক্যাম্পে ফিরে এসে সেই সৈনিককে কোকো ও নিস্ট খাওয়ালাম ও তারপর ওষুধ খাইয়ে শুইয়ে রাখলাম। রাত্রে আমাদের Lender ফিরলো না দেখে আমাদের দলের লোকের মধ্যে রাত্রে বন্দুক নিয়ে পাহারা দেবার বন্দোবস্ত করলাম; কিন্তু আমাদের মধ্যে রাইফেল ছুঁতে জানে একজন, সে আগে সৈন্ত ছিল, আর আমি। কাজেই পাহারার পালা আমাদের মধ্যে ভাগ কবে ঠিক হয়ে গেল। রাত ১১টার সময়ও দলপতি ফিরলো না। সাড়ে এগারোটার সময়ে একদল চীনা এসে খবর দিল যে “তাড়াতাড়ি পালাও, আপানীরা মাত্র আধ মাইল দূরে যুদ্ধ করছে। এখানে থাকলে তোমরা ঝাঁচবে না। তাবা হয়তো এক্ষুণি এসে পড়বে। তাদের সঙ্গে সাজোয়া গাড়ী ও আছে।” লোকটাই সঙ্গে দুজন জার্মান ভদ্রলোক ছিলেন, তাঁদের কাছে মাত্র দুটে বিভলবার। কি করি অগত্যা তাড়াতাড়ি পালাবার বন্দোবস্ত করতে হলো। আমাদের জিনিষপত্র এবং আহত সৈন্তদের স্ট্রচার ও চেয়ারে করে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করা হলো। আহতদের মধ্যে যারা হাঁটতে পারে তাদের হাঁটিয়ে নিতে হলো। চেয়ার বহিবার লোক নেই তাও আমাদের কাঁধে নিতে হলো। সেই জার্মান ভদ্রলোক দুজন আমাদের সাহায্য করলেন। সবার পেছনে রইলাম আমি ও জার্মান ভদ্রলোকেরা। আমাদের তিনজনের কাছেই অস্ত্র ছিলো। ঠিক হলো বেগতিক বুনাল্টে আমি ঠিক পেছনে ও তাবা দুজনে দুপাশে সমানে গুলী চালাবে। আমি পেছনে, কারণ আমার কাছে রাইফেল—তার পাল্লা চেব বেশী। কোন রকমে আমরা তাদের নিয়ে প্রায় যখন সীমানার কাছে এসেছি, এমন সময় পেছন থেকে একটা গুলী এসে আমার হাঁটুতে লাগলো। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের তিনজনের বন্দুক থেকে ৩০টি গুলী বেরিয়ে চলে গেল, অন্ধকারে, যেদিক থেকে সে গুলী এসেছে। ব্রিটিশ সীমায় পৌঁছে দেখলাম গুলীর জগমগ তেমন নয়। হাঁটুর কাছে ব কিছুটা মাংসের ভিতর দিয়ে চলে গেছে। আহত জায়গায় ব্যাণ্ডেজ বেঁধে তখনই আবার

বেরিয়ে পড়তে হলো, এম্বুলেন্সের খোঁজে, কারণ আহতদের তখনই হাসপাতালে পাঠাতে হবে। রাত প্রায় দেড়টার সময়ে হংকংএ টেলিফোন করে এম্বুলেন্স আনিয়ে আহতদের হাসপাতালে পাঠিয়ে আবার সামনের দিকে রওনা হলাম, আরো আহতদের খোঁজে। সৌভাগ্যবশতঃ সে রাত্রে আমাদের খুব বেশী বিপদে পড়তে হয়নি। সামনে যাবার সময় ব্রিটিশরাজ্যের একজায়গায় আমরা যাচ্ছি এমন সময় সেখানে জাপানীদের ছোটো গোলা এসে পড়ে। আমাদের তাতে কোন ক্ষতি হয়নি। পরের দিন হাঁটু ফুলেছিল এবং ৩৪ দিন হাঁটা প্রায় বন্ধ ছিল।

আর একদিনের ঘটনা বলছি। দিনপনেরো আগে একদিন আমরা “ফ্রন্টে” যাচ্ছি। আগাগোড়া পাহাড়ী রাস্তা, উচুনীচু ও সরু। আমাদের যেতে হবে ক্যাম্প থেকে ২৫ মাইল দূরে। আমাদের রওনা হতেই দেরী হয়ে গেছে। যখন সব আট মাইল চলে এসেছি, পাহাড়ী রাস্তায় সন্ধ্যা তখন এসে পড়েছে। চলা ক্রমেই অসুবিধার হয়ে উঠলো, কারণ যদিও প্রত্যেকের সঙ্গে শক্তিশালী টর্চ আছে কিন্তু তা জালবার হুকুম নেই, প্রথমতঃ শত্রুপক্ষের জন্ত, দ্বিতীয়তঃ চীনা দস্যুদের ভয়ে, তারা ওসব জায়গায় অবাধে নিরীহ দেশবাসীদের উপর নিজেদের কড়াকড়ি চালায়, পথিকের সর্বস্ব কেড়ে নেয়, কেউ প্রতিবাদ করতে পারে না, কারণ দলে তারা থাকে ভারী ও আগ্নেয় অস্ত্র থাকে সঙ্গে। আমরা ১২ জন চলেছি, এ দলের নেতা হচ্ছি আমি। সকলকে হুকুম দিলাম কেউ টর্চ জ্বালাতে বা জ্বোরে কথা বলতে পারবে না। সকলে বাধ্য হয়ে ফ্রন্টে কাজ করার সময়ে আমার কথা শুনত, কারণ প্রতিবার যাবার সময় চীনা মিলিটারী হেডকোয়ার্টার থেকে আমি একটা “মিসেল” (একরকম রিভলভার, তার কাজ একটু তফাৎ; রিভলভার থেকে একসঙ্গে ৬ টার বেশী গুলী ছোঁড়া যায়না, কিন্তু এতে কামানের মত এক সঙ্গে ২৫ টি গুলী ছোঁড়া যায়।) নিয়ে যেতাম, ও যাবার আগে যে কথা না শুনবে তাকে গুলী করবার আদেশ পেতাম, তবে আজ পর্যন্ত গুলী করবার প্রয়োজন হয় নি।

আমরা চলেছি রাত্রে অন্ধকারে, আমাদের জ্বোরে নিশ্বাস ও জুতার শব্দ ছাড়া আর কিছুই শোনা যায় না। সকলের কাছে একটা করে কবল, ওয়াটারকেরিয়ার, ফুডকেরিয়ার ও কিছু ঔষধ আছে। আমরা পাহাড়ের একটা উপত্যকা দিয়ে নাগছি, হটাৎ আমাদের একজন পা হড়কে প্রায় ১২ ফুট নীচে খাদে পড়ে গেল। দুজন তো তাকে টেনে তুললো কিন্তু আলো জ্বালাতে দিলাম না, তাকে তোলা হতেই আবার মার্চ করতে হুকুম দিলাম। যে পড়ে গেছে তার হাড় ভাঙলো কিনা তা দেখতে আমরা অপেক্ষা করলাম না, কারণ

সে জায়গা নিরাপদ নয়। আমরা আবার চলাম। সে অগত্যা খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে বহুকষ্টে একজনকে ভর করে আমাদের অহুসরণ করলে। আরো দুঘণ্টা হাঁটবার পর আমরা একটা ছোট গ্রামে পৌছলাম। এখানে এসে সঙ্গীটির ব্যবস্থা করবার সময় পেলাম, হাড় তার ভাঙেনি, হাঁটু মচকে গেছে। এমন সময় কয়েকজন চীনা সৈন্য জনাদশেক আহত নিয়ে হাজির হলো। কোথায় গেল আমাদের বিশ্রাম—তখনই আবার হাত গুটিয়ে লাগতে হলো কাজে। যে সঙ্গীটি পড়ে গিয়েছিল, তার কাজ ছিল আগাকে ড্রেসিংএ সাহায্য করা। তাকেও নামতে হলো কাজে। যদিও বুঝলাম যে তার খুব কষ্ট হচ্ছে, কিন্তু তখন দয়া দেখান যায় না। সব ভুলে দেখছি কাজ ও কথা। যখন দেখি ছোট ছোট ছেলেমেয়ে স্ত্রীলোকেরা আর নিবীহ বৃদ্ধবৃদ্ধারা যাদের যুদ্ধের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই, তারাও কি ভাবে দলে দলে জাপানীদের বোমা আর কামানে, মরছে তখন সাহস বেড়ে যায় মরণের ভয় থাকেনা।

“মজু”

মেয়েদের খবর।

জ্যৈষ্ঠমাসের “মেয়েদের কথা”য় মহিলাদের জ্ঞাত বোর্ডিং প্রতিষ্ঠার কথা প্রকাশিত হয়েছিল, যথেষ্ট সংখ্যক মহিলার আবেদন পাওয়া না যাওয়ায় প্রস্তাব কার্যকরী হয়নি; কিন্তু যতদিন ঐ বোর্ডিং স্থাপন করা সম্ভবপর না হয় ততদিন নিখিল ভারত মহিলা সম্মেলনের কলিকাতা সমিতির দক্ষিণ শাখার তত্ত্বাবধানে একটি মেস পরিচালিত হতে থাকবে; যারা এ বিষয়ে সবিশেষ জ্ঞানতে চান তাঁরা অমুগ্রহ করে নিম্নলিখিত ঠিকানায় খবর নেবেন—শ্রীঅপরূপা সেন, ৯৯১, টালিগঞ্জ রোড, টালিগঞ্জ।

* * * * *

*শ্রীমান অজয়দাস আমাদের পরিচিত পরিবারের সন্তান; এঁর পত্র যদি পাঠিকাদের ভালো লাগে তো ভবিষ্যতে আরো প্রকাশিত করার চেষ্টা করব।

সম্পাদিকা।

জ্যৈষ্ঠমাসের “মেয়েদের কথা”র টাচার্গ ক্লাবের বিবরণ শ্রীবাগনাসেনের কাছে পাওয়া যায় বলে লেখা হয়েছিল কিন্তু তাঁর ঠিকানাও ভুল ছিল, ঠিক ঠিকানা—৫৫নং বকুলবাগান রোড।

১৭২৩ রাসবিহারী এভিনিউতে যে মহিলাদের এ-আর-পি ক্লাস খোলা হয়েছে, তার প্রথম দফা পরীক্ষা সমাপ্ত হল। আরো নূতন নূতন যারা পড়তে চান তাঁদের জন্ম দ্বিতীয় দফা বহুতা জুলাই মাস থেকে আরম্ভ হবে। যারা যোগদান করতে চান তাঁরা উপরের ঠিকানায় সব খবর পাবেন।

কলিকাতার বিভিন্ন অংশের মেয়েদের স্থবিধার জন্ত উত্তর কলিকাতায় একটি ও পার্কসার্কাসে একটি এ-আর-পি শিক্ষার কেন্দ্র খোলা হয়েছে। ১০৮-এ, অপার সাকুলান রোডের ঠিকানায় শ্রীইলাসিংহের নিকট ও ১৩০নং তারকদত্ত বোডেব ঠিকানায় শ্রীআনতি মুখার্জীর নিকট এ বিষয়ে সবিশেষ জানতে পায়া যাবে।

এই কেন্দ্রগুলির বিশেষত্ব এই যে কোন স্বাক্ষর বা চুক্তি বিনা স্বাধীনভাবে, ইচ্ছানুযায়ী এখানে পড়তে ও পরীক্ষা দিতে পারা যায়, তাছাড়া সকল অঞ্চলের মহিলাদের পক্ষে ৫৫নং পার্কেট্রিটের কেন্দ্রে গিয়ে শিক্ষা গ্রহণ করা সম্ভব নয় বলে তাঁদের জন্ত ঘবেব কাছে ব্যবস্থাই অধিকতর সুবিধাজনক।

উপরিউক্ত তিনটি কেন্দ্র কলিকাতার সকল অঞ্চলের অধিবাসিনীদের অভাব পূরণ করার পক্ষে যথেষ্ট নয়, তাই যদি কোন মহিলা তাঁদের পাড়ায় এ-আর-পি ক্লাস খুলবার উপযুক্ত স্থান এবং ছাত্রী আছে বলে মনে করেন তবে ১৩নং তারকদত্ত রোডের ঠিকানায় শ্রীআবতি মুখোপাধ্যায়কে জানালে তিনি শিক্ষকতার ব্যবস্থা কনবার চেষ্টা করবেন।

গত ১৪ই জুন শনিবার ১১০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে শিবনাথ মেমোরিয়াল হলে একটি বিশেষ অধিবেশনদ্বারা “সঙ্গীতী সজ্জের” প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। কয়েকটি ছাত্রীর উৎসাহে মহিলাদের খেলা, পাঠ, আলোচনা ও নানা প্রকার আমোদপ্রমোদের জন্য এই সঙ্গীত স্থাপিত হয়েছে।

বরিশালের দুর্গোগণীড়িতদের দুঃখলাঘবের অজ্ঞা যারা পুরান কাপড় অথবা অর্থ দিয়ে সাহায্য করতে চান তাঁরা “মেয়েদের কথা”র সম্পাদিকার নিকট তাঁদের দান পাঠালে কৃতজ্ঞতার সঙ্গে গৃহীত ও যথাস্থানে প্রেরিত হবে।

শ্রীললিতা রায়ের প্রেরিত পুরান কাপড় পেয়েছি ও তাঁকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

আমাদের কথা।

এ সংসরের প্রারম্ভ দারুণ দাঙ্গা ও দুর্গোগের মধ্যে এবং দুর্ভিক্ষও যে বহুদূরবর্তী নয় একথা অনেকেই অনুমান করছেন। বাহিবে আন্তর্জাতিক সংঘর্ষের প্রলয়, ভিতরে মানুষের পৈশাচিক প্রবৃত্তির ভীষণ ও প্রকৃতির ভীষণতম অত্যাচার,—যেন আগ্নেয়গিরির চূড়ায় আমরা বাস করছি। এব জালা জুড়িয়ে দেবার ক্ষমতা শ্রাবণের স্নিগ্ধ ধারাবর্ষণেরও নাই।

চতুর্দিকাপী এত ভীষণতাব মধ্যে আমরা কি “শুধু প্রাণ ধারণের, শুধু দিনযাপনের মানি” বহন কবে নিশ্চিতভাবে বসে থাকব? যতক্ষণ না মৃত্যু এসে আমাদেরও গ্রাস করেছে ততক্ষণ অপেক্ষা করব? জানি বিপদের যে পরিমাণ তার তুলনায় আমাদের শক্তি অতি ক্ষুদ্র; জানি বিপদের সঙ্গে লড়াবার সুযোগ ও সুবিধা আমাদের নাই, কিন্তু তবু যে কাঠবিড়ালী রামচন্দ্রের সেতুবন্ধনের সহায়তা করেছিল তার কাহিনী স্মরণ করলে বুঝতে পারব আমরা নগণ্য নই।

আমরা নারী, জাতির অধর্বাংশ আমরা, আমাদের শক্তি সংঘবদ্ধ হলে কত প্রবল হতে পারে তাকি জানিনা? আজকের দুর্গোগে প্রকৃতির অত্যাচারটুকু ছেড়ে দিলে দেখা

যাণে যে স্বার্থের হানাহানিই মাহুশেব সঠিক দর্শনার মূল। স্বার্থত্যাগের জ্ঞান নারীর খ্যাতি আছে, আমরা সকলে কি সংখ্যক হয়ে নাব সাধনা করতে পারবনা? জাতিধর্ম নির্বিশেষে শুধু ভাবতেব নয়, জগতেব সব নারী যদি সম্মিলিত হয়ে দৃঢ়ভাবে জায়েব পক্ষে দাঁড়াতে পাবত তবে এ জগদল পাবাণ এতদিনে নিশ্চয়ই টলে পড়ত।

নারীর বিভাদিকাব নিয়ে কেন্দ্রীয় বাষ্ট্রপনিসদে কিছুদিন থেকে আন্দোলন চলছিল এবং কেন্দ্রীয় শাসনবিভাগের পৃষ্ঠপোষকতায় একটি সমিতিব হাতে নারীর স্বার্থসংরক্ষণে নূতন আইন গঠনের ভার দেওয়া হয়েছিল। তারপর সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়েছে যে এ সংঘ শুধু বিভাদিকাবসম্বন্ধীয় নয় নারীর দাবীসম্বন্ধীয় অনেকগুলি আইন নিয়েই আলোচনা করবেন। এতে আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছি কেননা বিত্ততো সম্মানেব বহিরংশমাত্র নারীর আসল মর্যাদা। তাব মনুষ্যত্বের স্বীকৃতিতে-জগতেব সকল জাতিই সুদিনে নারীর মর্যাদা বুঝতে না পাবলেও দুদিনে তার মূল্য বুঝেছে এবং তাকে পূর্ণমানবত্বেব আসনে প্রতিষ্ঠিত কবে আশ্বরশ্য করেছে। ভাবতবষ যদি আগে থেকেই তাব নারীকে মাহুশ করে নিলে দুদিনেব জ্ঞান প্রস্বত হয়ে থাকতে পাবে তবে মোটা তাব মোভাগ্য।

আবণে নূতন প্রচ্ছদপটে দেওয়া হয়েছে ও একটি ছবি প্রকাশিত হয়েছে, পত্রিকাব আকৃতিও বাড়িয়ে দেবাব ইচ্ছা ছিল কিন্তু বাবা কাগজ বাবিয়ে বাখতে চাইবেন তাঁদেব অস্বাধব ভবে আশ্বিনমাগ অবশি পবিত্রনটি স্থগিত বইল।

এ মাসে পৃষ্ঠার পাদপূর্ণণেব জ্ঞান যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খবরগুলি ব্যবহৃত হয়েছে সেগুলি শ্রদ্ধেব শ্রীমুক্তা সাবদামঞ্জরী দত্তের দ্বারা সঙ্কলিত।

আমরা ধন্তবাদের সঙ্গে জানাচ্ছি যে এবাবকাব প্রচ্ছদপটেব ও প্রথম ছবির ব্লক ভাব ফোটোটাইপ ঠুড়িও আমাদের বিনামূল্যে করে দিয়েছেন।

সুদে সোনার দাম চড়েছে

কিন্তু গহণা পরা দলকায়

ওরিয়েন্ট গোল্ড



মেয়েদের এই সমস্যার সমাধান করে দিয়েছে।

ভারি ২১

“মেয়েদের কথা”র এজেন্সীর নিয়মাবলী

১। অগ্রিম টাকা জমা দিলে বা বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় পত্র দাখিল করিলে “মেয়েদের কথা”র এজেন্সী লইতে পারা যায়। প্রতি মাসের প্রাপ্য প্রতি মাসে শোধনীয়। তিন মাসের টাকা বাকী থাকিলে এজেন্সী থাকিবে না।

২। মাসিক পাঁচখানার কম সংখ্যা লইতে হইলে প্রতি মাসে অগ্রিম মূল্য Stamp পাঠাইতে হইবে।

৩। “মেয়েদের কথা” বিজ্ঞান কমিশন শতকরা ২৫ টাকা। ১০% অবিক্রীত সংখ্যা ফেরৎ লওয়া হয় এজেন্টের ব্যয়ে।

ম্যানেজার—“মেয়েদের কথা”

১৭২।৩, রাসবিহারী এডিনিউ, পো: বাল্লিগঞ্জ, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন দাতাদেরনিকট আবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবে।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ৩/০ আনা ; বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ১৮/০ আনা । বঙ্গদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হয়না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না ।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয় । বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয় ।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয় । গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্য্যাধ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে ।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নামের উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে ।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিকাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে । প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব ।

ডাক্তাররা বলেন-
'লিল'
ব্রাণ্ড
বার্লি

ভারতে শ্রেষ্ঠ
পানীয় খাদ্য

লিলি বার্লি প্রত্যহ
কলিকাতায় প্রস্তুত হয়
বলিয়া স্বভূর প্রকোপে
ইহার গুণ নষ্ট হয় না।



কলিকাতা :: লিলি বিস্কুট কোম্পানী :: বোম্বাই

মেয়েদের কথা—

ভাদ্র—১৩৪৮

বলে নে ভাই, “এই যা দেখা এই যা ছোঁওয়া,

এই ভালো এই ভালো ।

এই ভালো আজ এ সঙ্কমে কান্নাহাসির গঙ্গায়মুনায়

টেউ খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ঘট ভরেছি, নিয়েছি বিদায় ।

এই ভালো রে প্রাণের সঙ্গে এই আনন্দ সকল সঙ্গে মনে

পুণ্য ধরার ধুলো মাটি ফল হাওয়া জল তৃণ তরুর সনে ।

এই ভালোরে ফুলের সঙ্গে আলোয় জাগা, গান গাওয়া এই ভাষায়,

তারার সাথে নিশীথ রাতে ঘুমিয়ে পড়া নূতন প্রাতের আশায় ।”

(পূর্ববী)

গল্পাদিকা—

শ্রীকল্যাণী সেন, এম এ ।

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় মাসিক পত্র—

প্র - ভা - তী

সকল বাঙালীর সহায়ত্ব ও পৃষ্ঠপোষকতা আর্থনা করে।

এই আশাতে দ্বিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

—বাহির হইতেছে—

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপভাস—

“কবি”

সম্পাদক—শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র সমাদ্দার।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় পাটনা, হইতে প্রকাশিত।

বাস্তবিক মূল্য ৩/-

এই মাত্র প্রকাশিত হইল

সুপ্রসিদ্ধ কথাসিদ্ধী বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত ও খ্যাতনামা চিত্রশিল্পী বিনয়কৃষ্ণ বসু চিত্রিত
অপর একখানি বই—

বসন্তে ২৥০

ও

বর্ষায় ২/-

নবগোপাল দাস, আই-সি-এস লিখিত

ভান্না একদিন ভালোবেসেছিল—১/০

আশালতা সিংহের উপভাস

নূতন অধ্যাক্ষ—১৥০

সম্পর্গ—১৥০

অন্তর্ধানী—১৥০

সঙ্গী ও দীপ্তি—১/-

“রমলার” লেখক মণীন্দ্রলাল বসুর

সোনার হরিণ (২য় সংস্করণ)—১/০

বিচিত্র রহস্য সিরিজের (প্রত্যেকখানি বারো আনা)

রক্তশিশিরাসী, ডাঃ গোল্ডস্মিথের রহস্য, শিল্পের দ্বাণ্ডে খুন,

ফাঁসীর আসামী, খুনের দ্বাণ্ডে

প্রতিভাবান ওপভাসিক কেজমোহন পুরকারের

শিনাক্তী স্মারক—১৥০, জন্মের দায়—২/-, পথের বোঝা—১/০

জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যাণ্ড পাবলিশার্স লিঃ

১১৮, বক্সতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় এইগ্রন্থ পূর্বক “সেতকের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা।

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,
কলিকাতা।

শি, সন্ধ্যাকালের দাঁতের মাজান
(দাঁত ও মাড়ীর জন্য)

ইহা আয়ুর্বেদ মতে দেশীয় গাছ গাছড়া ও শিকড়
প্রভৃতির সংমিশ্রণে প্রস্তুত।

ইহা ব্যবহারে দাঁত ও মাড়ী স্বচ্ছ ও মুখের
দুর্গন্ধ নষ্ট করে।

ঠিকানা—৫০ ডি সদানন্দ রোড, কালীঘাট।

প্রত্যেক ষ্টেশনারী দোকানে পাওয়া যায়।

লেক ডেস্কারী

১ নং শাহাঙ্গল রোড (লেক মার্কেটের পূর্বে)

মাখন ক্রটি-বি ভৈল

প্রত্যাহ প্রাতে মেসিন প্রস্তুত ক্রটির সহিত
আমাদের স্নিগ্ধ মাখন খাইলে আপনার
সৌন্দর্য্য দেখে লোকে অবাক হবে।

||

‘অমিয় মলম’

||

চর্ম্ম রোগের

মহৌষধ।

১১৩, ছকু খানসামা লেন।

বিজ্ঞাপন দাফারের নিকট আবেদন করিবার সময় অন্তর্গত পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা

ও

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :- ৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ :- ৪৭১২, গড়িয়া হাট রোড।

ফোন শি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা মিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :- ১০২-বি, ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :- কলি: ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

ব্রাঞ্চ :- বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দানুভাঙ্গা ও নীলকাদিয়া।

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অঙ্কগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথার” নাম উল্লেখ করিবেন।

সূচি পত্ৰ—ভাৱ ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---------|
| ১ ভূমি (কবিতা) ... | ... একলিম ৰাজা ... | ... ১৫৩ |
| ২ বয়স্কদেৱ মধ্য শিক্ষা বিস্তাৰ ... | ... শ্ৰীৰেণু ৰায় ... | ... ১৫৪ |
| ৩ কালিদাস-সাহিত্যে নাৰী ... | ... শ্ৰীমুকুমাৰী দত্ত ... | ... ১৫৯ |
| ৪ সংস্কাৰকেৱ বন্ধু ... | ... শ্ৰীমলিনী চক্ৰবৰ্তী ... | ... ১৬৩ |
| ৫ সাবিত্ৰী (কবিতা) ... | ... শ্ৰীবীণা বসু ... | ... ১৭২ |
| ৬ বীৰয়স ... | ... শ্ৰীকনকপ্ৰভা বন্দ্যোপাধ্যায় ... | ... ১৭৫ |
| ৭ মুখোস (উপন্যাস) ... | ... শ্ৰীমুকুচিবালা সেনগুপ্তা ... | ... ১৭৭ |
| ৮ ৰূপচৰ্চ্চাৰ খুঁটিনাটি ... | ... শ্ৰীসৱন্তী চক্ৰবৰ্তী ... | ... ১৮১ |
| ৯ সম্মিলন ... | ... শ্ৰীমখলতা ৰাও ... | ... ১৮২ |
| ১০ শিশুৰ খেলা ও খেলনা ... | ... শ্ৰীমিলাডা গঙ্গোপাধ্যায় ... | ... ১৮৬ |
| ১১ পৰিচয় ... | | ... ১৮৯ |
| ১২ আমাদেৱ কথা ... | | ... ১৯১ |

ভাৱত কেমিকেলেৱ—

সিৰাপ

ফিনাইল

ব্যৱহাৰ কৰুন ।

১৬মং অতিলাল মিত্ৰ লেন ।

ফোন বি, বি, ১১৭৮

স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্যদেৱ

জন্য—

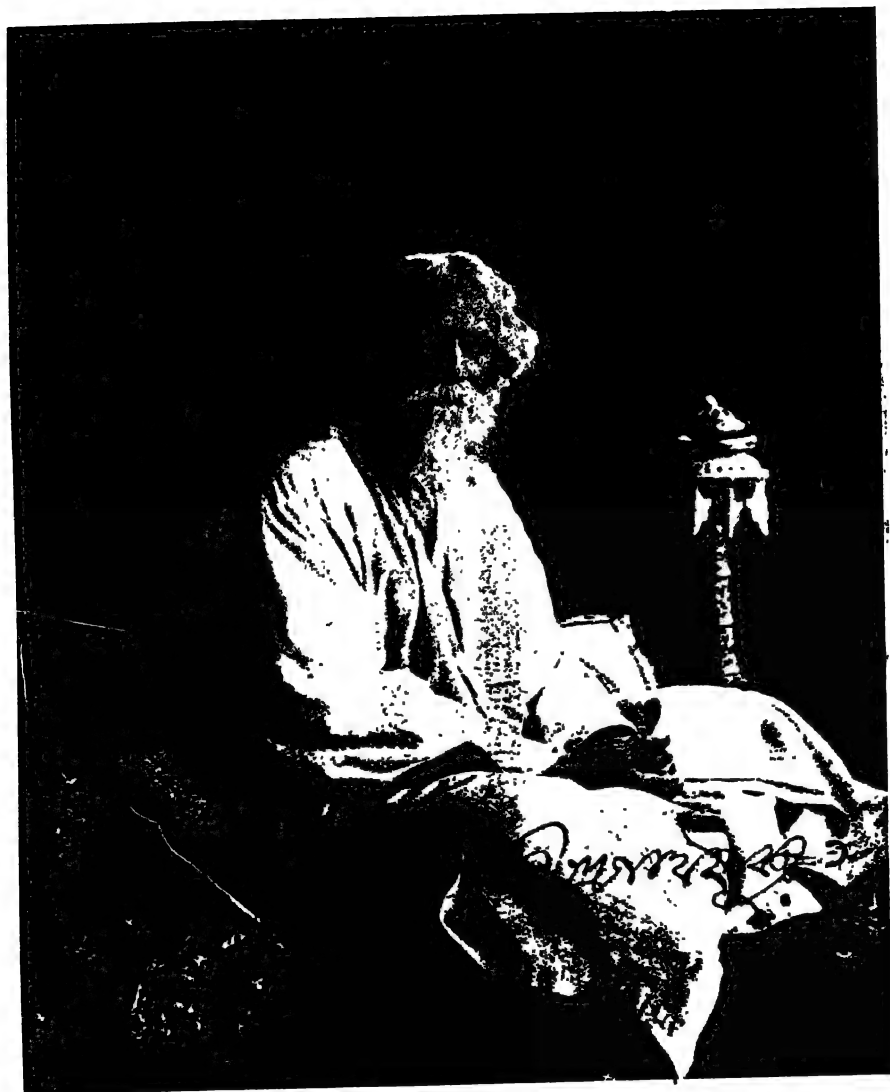
এবাৰ ছুটিতে শিলঙে হিল্টপ্ হোটেল
বাস কৰুন ।

ব্যৱহাৰকাৰী—শি, সি, ধৰ ।

হিল্টপ্ হোটেল

শিলঙে

বিজ্ঞাপন দাতাদেৱ নিকট আবেদন কৰিবাৰ সময় অক্ষুণ্ণ পূৰ্বক “মেয়েদেৱৰ কথা” নাম উল্লেখ কৰিবেন ।



“মৃত্যুসিংহাসনে আজি বসিয়াছে অমর মূর্তি—
সমুন্নত ভালে
যে বাজকিবীট শোভে লুকাবে না তাব দিব্যজ্যোতি
কভু কোনোকালে।”

—‘রবীন্দ্রনাথ’

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ

ভাদ্র-১৩৪৮

{ ৫ম সংখ্যা

“তুমি ।”

একলিম রাজা

তুমি দিও স্বর সুমধুর

আমি যদি রচি গান,

আমি গড়ি যদি মাটির পুতুল

তুমি দিও তাহে প্রাণ ।

চলিতে চলিতে পথ ভুলে যাই,

হারাই পথের রেখা,

হে মোর সুন্দর, পথ দেখাইও

তুমি আসি দিয়া দেখা ।

বয়স্কদের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার ।

শ্রীরেণু রায় ।

(বেতারের সৌজন্যে)

সকল দেশের উন্নতির মূল শিক্ষা । যে দেশে শিক্ষার অভাব সেই দেশেই কুসংস্কার ও নিষ্চেষ্ঠতা এসে সমস্ত শক্তি কয় করে দেয় । দেশ হয়ে পড়ে নিরীষ, দুর্বল । তারই জন্ত আমরা দেখতে পাই যে, যে দেশেই উন্নতি সাধনের প্রচেষ্টা হয়েছে সেখানে প্রথমেই শিক্ষা বিতরণের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয়েছে । যে দেশ অশিক্ষিতে ভরা, সে দেশের লোক ভাবতে শেখেনি, তাদের চলতি পথ অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন । তাই তারা বাইরের পৃথিবীর সংস্পর্শে আসতে অক্ষম ; আধুনিক যুগের সঙ্গে পা ফেলে চলতে পারেনা, তাই তারা পড়ে থাকে অনেক পেছনে ।

আমাদের দেশের অবস্থাও তাই । শতকরা তিরানধই জন ভারতবাসী সম্পূর্ণ নিরক্ষর এবং মেয়েদের মধ্যে নিরক্ষরতার শতকরা সংখ্যা আসণ্ড বেশী । এ অবস্থায় আমরা যে কুসংস্কার ও নিরীষতার কবলে পড়ব তাতে আর আশ্চর্য কি ? সেই নিষ্চেষ্ঠতা, সেই কুসংস্কার দূর করে ব্যাপক শিক্ষাই শুধু এনে দিতে পারে নতন চিন্তাধারা, নতন শক্তি, উৎসাহ ও নবজাগরণের বাণী । তাই আজকের সব চাইতে প্রয়োজনীয় কাজ এই শিক্ষা বিতরণের জন্ত বিপুল প্রচেষ্টা করা । আজ প্রত্যেক গ্রামে, মহকুমায়, জেলায়, সহরে চাই এই শিক্ষাবিস্তারের উদ্যোগ ও আয়োজন ।

বয়স্কদের শিক্ষা দেবার বিশেষ পদ্ধতি আছে । যেমন তেমন করে পুঁথিগত নিয়মে পড়ালে চলবে না । আজকাল এই বয়স্কশিক্ষার প্রতি শিক্ষাতত্ত্ববিদরা বিশেষ মনোনিয়োগ করেছেন । দেখা গেছে যে ছোটবেলা থেকে যারা লিখতে পড়তে শেখে তাদের যে প্রণালীতে পড়ান হয় সেই প্রণালী বয়স্ক ছাত্রদের পক্ষে উপযোগী হয় না । বয়সের সঙ্গে সঙ্গে লোকে নানা জিনিষের ও বিষয়ের পরিচয় পেয়ে থাকে, দৈনন্দিন জীবনের অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে । যারা ছোটবেলাতেই শিক্ষালাভ করতে শুরু করে তারা সেই সব জিনিষের পরিচয় পায় প্রথমে বইএর মধ্য দিয়ে তারপর তাদের সেই জিনিস ছবিত্তে বা বাস্তবে দেখিয়ে দিয়ে তার মানে গোঝাতে হয় । বয়স্ক ব্যক্তি “নদী” শব্দের অর্থ কি

তা জানে, শুধু জানেনা কি ভাবে লিখতে এবং পড়তে হয়। তাই কয়েকবার তাকে সেই শব্দটি নানানভাবে দেখিয়ে দিলে সে চট করে শব্দটির অক্ষরগুলির স্বরূপ ধরে ফেলতে পারে! তাকে আর সেই “অ-এ অজগর আসছে তেড়ে, আমিটি আমি খাব পেড়ে”র টানা পদ্ধতির বোরপ্যাচের মধ্যে দিয়ে শিক্ষা দান করতে হয় না। একেই বলে প্রত্যক্ষপদ্ধতি (Direct Method) এই প্রত্যক্ষ পদ্ধতিই হল বয়স্কদের শিক্ষার একমাত্র সহজ ও সফল উপায়। তাছাড়া বয়স্কদের শেখাতে গেলে তাদের ত আর বছরের পর বছর পড়িয়ে যাওয়া সম্ভব নয়; তার প্রয়োজনও নেই, কারণ বড়দের শিখতে অনেক কম সময় লাগে, যদি ঠিকমত প্রশালীতে তাদের শেখান হয়।

আজকাল বয়স্কদের শিক্ষায় যে সমস্ত কথা ভাষায় আমরা বেশী ব্যবহার করি বা যে গুলি মনের ভাব প্রকাশের জন্ত অধিক প্রয়োজনীয় সে গুলি আলাদা করে বেছে নিয়ে এমন ভাবে শুছিয়ে শিক্ষাদান করা যায় যে অল্প কয়েক মাসের মধ্যেই সহজ বই, কাগজ তথা পড়তে পারে এবং চিঠিপত্র লিখতে পারে। একেই বলে মূল ভাষাগত (basic language) শিক্ষা। এর উদ্দেশ্য শুধু এই যে যারা এ পর্যন্ত শিক্ষার সংস্পর্শে আসেনি তাদের মন যেন অত্যধিকসংখ্যক শব্দের চাপে ভারাক্রান্ত না হয়ে পড়ে তারই চেষ্টা। হয়ত এতে তাদের ভাষার প্রাচুর্য ও লালিত্যের উপর সম্পূর্ণ দখল না, কিন্তু প্রাথমিক শিক্ষার উদ্দেশ্য সাধিত হয়। যারা এই শিক্ষার প্রথম স্বাদ পেয়ে আরও জ্ঞানসঞ্চয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয় তারা তাদের নিজেদের চেষ্টাতেই উচ্চতর শিক্ষার ব্যবস্থা করে নেয়। স্বতরাং লিখতে পড়তে শিখে শুধু নিজেদের কাজটুকু উদ্ধার করতে পারলেই সন্তুষ্ট হয়। কিন্তু এটা ঠিক, সে লোকেব উৎসাহ জাগিয়ে দিতে পারলে তারা অনেক সময় নিজেদের চেষ্টায় যে কতদূর এগিয়ে যেতে পারে তা না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না।

এই প্রসঙ্গে কানপুনের একটি স্কুলের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। সেখানকার একটি কলেজের ছাত্রেরা কলেজ বাড়িতেই শ্রমিকদের জন্ত একটি নৈশবিদ্যালয় খোলে। যারা পড়তে আসত তাদের অধিকাংশই অতিশয় গরীব। তাদের মধ্যে অনেকে তিনমাসের মধ্যেই প্রত্যক্ষ ও মূল ভাষাগত পদ্ধতি অবলম্বন করে লিখতে পড়তে শিখল। তাদেরই মধ্যে দুই একটি উদ্যোগী ছাত্র যাতে অনভ্যাসবশত তাদের নবসঞ্চিত জ্ঞান হারিয়ে না ফেলে এবং যাতে আরও জ্ঞানলাভ করতে পারে তারই জন্ত একটি ছোট্ট খাপরার দব ভাড়া নিয়ে পাঠাগার গঠনের চেষ্টায় নিযুক্ত হল। তাদেরই সাগাংগ আয়ের অংশ দিয়ে তারা দৈনিক কাগজ কিনতে লাগল। ক্রমে সহজ ইতিহাস, জীবনী, গল্পের বই

প্রভৃতি লোকের কাছ থেকে চেয়েচিন্তে সংগ্রহ করতে লাগল। মনে পড়ে যায় তাদের সেই আনন্দভরা মুখগুলি যখন তারা তাদের সেই ছোট্ট নিকোন পরিপাটি পাঠাগারের মধ্যে আমাদের সমাদরে অভ্যর্থনা করল, যখন তারা সগর্বে দেখাতে লাগল তাদের সম্পত্তি। এই রকম করে আমরা অপ্রত্যাশিতভাবে জনগণের সহযোগিতা, উৎসাহ ও উন্নতির চেষ্টার দৃষ্টান্ত অনেক জায়গাতেই পাব এবং এরাই আমাদের শিক্ষাবিস্তারের অভিযান এগিয়ে নিয়ে যাবে, আমাদের উৎসাহ জাগ্রত করে রাখবে।

বয়স্কদের শিক্ষায় শুধু বাঁধা নিয়মে পড়িয়ে গেলে চলবেনা। এই শিক্ষা প্রদানে সহানুভূতি ও বুদ্ধি খরচ করতে হবে, কারণ যারা পড়তে আসবে তারা পূর্ববয়স্ক ব্যক্তি, তারা জীবনপথে অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়ে জ্ঞান অর্জন করেছে। এরাই জ্ঞান তাদের শেখাতে গেলে তাদেরই পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও সুপরিচিত আবহাওয়ার সঙ্গে মিল রেখে পড়াতে পারলে ওতেই তাদের মন তাড়াতাড়ি আকর্ষণ করা যাবে। একটি ছোট উদাহরণ দেওয়া যায় যে গ্রামবাসীকে কচুরীপানা এই কথাটি প্রত্যক্ষ পদ্ধতিতে লিখতে, পড়তে শেখাতে বিশেষ কষ্ট হবে না। তারপর সেই কচুরীপানাকে অবলম্বন করে তাকে সহজ ভাবে উদ্ভিদবিজ্ঞান কিছুটা বোঝান যেতে পারে। আবার বাংলাদেশের কোথায় কোথায় কচুরীপানার অধিক উৎপাদিত সেই কথার ভিতর দিয়ে গল্পের ছলে ভূগোলও পড়ান যায়। উপরন্তু সেই একই কচুরীপানা স্বাস্থ্য ও কৃষিবিজ্ঞান প্রচাভের প্রসঙ্গ যোগাতে পারে, যথা—কি ভাবে ম্যালেরিয়া হয়, কি ভাবে পানিতে জল দূষিত করে, দেশের লোকদের স্বাস্থ্যের কতখানি ক্ষতি করে, কি করে সজ্বনভাবে চেষ্টা করলে কচুরীপানার আবর্জনা দূর করা যায়, কি ভাবে পানা পুড়িয়ে সার করা যায় ইত্যাদি। যে সব জিনিষের সঙ্গে লোকদের দৈনন্দিন পরিচয়, যেমন শ্রমিকের কলকল্লা, কারখানা প্রভৃতি সহরে জিনিষের সঙ্গে কারবার, তেমন গ্রাম্যালোকের চাষবাস, নদীবায়ু, গাছপালা এই সবই বেশী পরিচিত, এমনি চেনা জিনিষের মধ্যে দিয়ে শিক্ষাপ্রদান করলে তারা উৎসাহও পায় বেশী, তাদের শিক্ষাতেও সময় লাগে কম। তাই শুধু অর্থের জ্ঞান যারা পুঁথিগত নিয়মে, যা তা করে পড়িয়ে যান তাঁদের শিক্ষা ততটা সফল হয় না; যারা জনগণের উন্নতির জ্ঞান সত্যই উৎসাহ, যারা তাদের প্রকৃত শিক্ষা দান করতে ইচ্ছুক, তাঁরাই তাঁদের সহানুভূতি ও চেষ্টায় এই কাজ সাফল্য মণ্ডিত করতে পারেন।

কিন্তু বয়স্কদের শিক্ষা পূর্ণাঙ্গ করতে হলে শুধু লিখতে পড়তে শেখালেই চলবেনা। সেই শিক্ষার মধ্যে দিয়ে তাদের চিন্তাশক্তি বাড়িয়ে তুলতে হবে, তাদের দৈনন্দিন জীবনের

নানান সমস্যার আলোচনা, তর্ক (debate) ইত্যাদির মধ্যে দিয়ে তাদের ভাবতে শেখাতে হবে। আবার মনে পড়ে যায় কানপুরের সেই স্কুলের কথা,— একটি প্রোট ছাত্র উঠে কি স্কুলের, সহজ অথচ সোজা সৃষ্টি ও সম্প্রতিভ ভাবে মতপানের কুফল সম্বন্ধে বলে গেল ! তারপর আর একজন উঠে শিক্ষার লাভ কি, এই বিষয়ে আলোচনা করল। তখনই বুঝলাম এরা শুধু লিখতে শেখেনি, নিজেদের সমস্যা সম্বন্ধে ভাবতে শিখেছে, এরাই প্রকৃত শিক্ষালাভ করেছে।

তাছাড়া কি উপায়ে এরা নিজেদের উন্নতিসাধন করতে পারে, কি ভাবে নাগরিক অধিকারগুলিকে (citizenship rights) ব্যবহার করতে পারে ইত্যাদিও এদের শেখাতে হবে। এদের কাছে এদেরই বোধগম্য ভাষায় বাইরের পৃথিবীর বার্তা এনে দিতে হবে। এই ভাবেই তাদের সাধারণ সঙ্গীর্ণ বুদ্ধি প্রসার লাভ করতে পারবে। তাদের শেখাতে হবে কিভাবে তাদের নিজেদের এবং শিশুদের স্বাস্থ্য রক্ষা করা যায়, কি ভাবে দলদল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বাগা উচিত, ইত্যাদি। তাছাড়া শিক্ষার একটি প্রধান স্থান অধিকার করবে শিল্প আমাদের প্রতি গ্রামে বিশিষ্ট কারুশিল্পের পরিচয় এখনও পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি যে অনেক ক্ষেত্রে অবহেলাব দরুণ বিনষ্ট হয়ে যাচ্ছে তা অতি আপশোষের কথা। আলপনা কাটা, তাঁতের কাপড়ে নানাবর্ণের নকশা করা, পটের কাজ, সূক্ষ্ম সূচীশিল্প, চিত্রকলার নৈপুণ্য এ সবেরই পরিচয় অল্পবিস্তর আমাদের বাংলাদেশে রয়েছে। সেগুলিকে আবার বিস্তারিতভাবে প্রচলিত করা চাই। তাছাড়া যাত্রা পূজাপার্বণে নাচগান, সন্ধ্যাবেলার আরতি ইত্যাদি আমাদের জনগণের মধ্যে একটা নাটকপ্রীতি এবং সঙ্গীতবাহু প্রতী টান বেখে গিয়েছে ; এই সুরবোধ ও অভিনয় প্রীতিই শিক্ষাবিস্তারের একটি মহৎ উপায় হয়ে উঠতে পারে। এই ভাবে যেখানেই আমবা আনন্দ ও শিক্ষা, কলাশিল্প ও বিজ্ঞান, তত্ত্ব ও বাস্তবের মধ্যে মিল রেখে কাজ করতে সক্ষম হব সেখানেই যে সব শিক্ষায়, বিশেষতঃ বয়স্কদের শিক্ষায় সফলতা লাভ করব তা নিশ্চিত।

যে দেশে শতকরা তিরানব্বই জন নিরক্ষর সেখানে যে শিক্ষাবিস্তারের কতখানি পয়োজন তা বলাই বাহুল্য। মেয়েদের অবস্থা আরও খারাপ। যারা জাতির মা, যারা মানুষ করবে ভবিষ্যৎ ভাবত সম্ভাবনদের তাবাই আজ হয়ে পড়েছে অশিক্ষিত, মৎস্কারগস্ত ও নিশ্চেষ্ট। দাবিদ্রা ও অজ্ঞানের চাপে তাদের শরীরমন ভেঙ্গে পড়েছে তাদের মধ্যেই আজ কাজ করা বিশেষ আবশ্যক। এই জন্ত গত জাম্ময়ারি মাসে মাহাবাদে নিখিলভারত মহিলা সম্মেলনের চতুর্দশ অধিবেশনে এই বিষয়ে বিশেষ

আলোচনা হয় ; সেখানে স্থির হয় যে আজ আমাদের দেশে এমন সময় এসেছে যাতে ভারতব্যাপী নিরক্ষরতাদূরীকরণের একটা প্রকাণ্ড প্রচেষ্টার বিশেষ প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। তাই এই অধিবেশনে নির্ধারিত হয় যে নিখিলভারত মহিলাসম্মেলনের প্রত্যেক শাখা-প্রশাখা এ বৎসর এই কাজেই বিশেষ মনোযোগ দেবেন। ইতিমধ্যে গত বছরই গুজরাট ও বোম্বাই সহরের শাখা বয়স্কদের মধ্যে শিক্ষা বিতরণের কাজ বিশেষ সাফল্যের সঙ্গে সম্পন্ন করেছিলেন। কংগ্রেস গবর্ণমেন্টের সাহায্যে তাঁরা বোম্বাই সহরের বস্তিতে বস্তিতে টোলে টোলে প্রায় পঞ্চাশটি অবৈতনিক শিক্ষা কেন্দ্র খুলেছিলেন। গুজরাটে এই কাজ গ্রামের মধ্যেও ছড়িয়ে পড়েছিল। অত্যাশ্চর্য প্রদেশেও এই কাজ অগ্নিবিস্তর হয়েছিল, কিন্তু সেগুলি যথেষ্ট স্রব্যবস্থা ও উৎসাহের অভাবে তেমন সাফল্য লাভ করেনি।

গত অধিবেশনের বিবেচনার ফলে কলিকাতা শাখাও শিক্ষাবিতরণের কাজে বিশেষ মনোনিয়োগ করেছে, এবং এই বৎসর কলিকাতার পাড়ায় পাড়ায়, বস্তিতে বস্তিতে অন্তত দশবারোটি স্কুল খুলতে হবে বলে সঙ্কল্পিত হয়েছে। কিন্তু তার জন্ত প্রয়োজন অর্থের এবং তার চাইতেও প্রয়োজন উৎসাহী কর্মীর ঝারা তাঁদের সবকিছু দিয়ে এই প্রচেষ্টাকে সাফল্যদান করবেন, ঝারা অজ্ঞানের কুজ্জটিকা বিদীর্ণ করে এনে দেবেন নবজীবনের আলোক, দূর করবেন কুসংস্কারের অন্ধকার, এই নির্জীবতা কাটিয়ে আনবেন চেতনা ও উন্নতির ইচ্ছা। চেতনা আনবার সর্বাধিক প্রয়োজন মেয়েদের মধ্যে তাই মেয়েদের কাজ মেয়েদেরই সম্পন্ন করতে হবে। সামাজিক রীতির চক্রে পড়ে তারা আজ একঘরে হয়ে পড়েছে, বাইরের সঙ্গে তাদের সংস্পর্শ অল্প। ঘরের চার দেয়ালের মধ্যে বসে তারা তাদের পৃথিবীটাকে ও জীবনটাকে সঙ্কীর্ণ করে ফেলেছে, তাদের আপন গম্ভী ছাড়িয়ে তারা ভাবতে শেখেনি। সমাজ যে জন্ত দায়ী তা আজ বেন্দীর ভাগ লোক স্বীকার করবেন। কিন্তু ধীরে ধীরে আমাদের দেশেও পরিবর্তনের হাওয়া লেগেছে। মেয়েদের মধ্যে কেউ কেউ এই নূতন হাওয়ার স্পর্শে এসে শিক্ষা পেয়েছে, বাহির জগতের বার্তা এসে তাদের কানে বেজেছে। তারা যে শিক্ষা পেয়েছে তা যদি আর দশজনকে কাছে বিলিয়ে দিতে পারে তাহলেই আমাদের এই দেশের ত্রিংশকোটি অধিবাসীর চরবস্থার পরিবর্তন হতে পারে। আজ যে স্রব্যোগ যে স্রবিকা মুষ্টিমেয় কয়েকজন ভোগ করছে তা জনসাধারণের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে পারলে তবেই এই নূতন যুগের নূতন হাওয়ার মধ্যে আমরা নিজেদের পায়ের উপর ভর দিয়ে দাঁড়াতে পারব।

কালিদাস সাহিত্যে নারী ।

(পূর্বানুভূতি)

শ্রীমুকুমারী দত্ত ।

রঘুবংশে প্রধানতঃ দুইটি নারীর দেখা পাওয়া যায়,—ইন্দুমতী ও সীতা ।
বিদর্ভরাজ্যের স্বয়ম্বর-সভায় যখন রাজকুমারগণ মঞ্চের উপরে সমাসীন তখন পরিচারিকা
সুনন্দার সহিত ইন্দুমতী সভায় প্রবেশ করিলেন । সুনন্দা একে একে রাজাদের পরিচয়
দিয়া গেল এবং ইন্দুমতীও একটি একটি ক্ষুদ্র প্রণাম দ্বারা রাজাদের অভিনন্দিত করিয়া
অগ্রসর হইতে লাগিলেন । কবি উপমা দ্বারা বলিয়াছেন, যেন সঞ্চারিণী দীপশিখা ।
এই সামান্য প্রণামের দ্বারা ইন্দুমতীর চবিজটি উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে,—যে রাজাকে তিনি
বরণ করিতে পারিলেন না তাঁহাকে সশ্রদ্ধ সম্ভাষণ জানাইয়া গেলেন । অহুরাগও নাই,
বিরাগও নাই, শুধু একটি বিনয় নম্র প্রণাম । অবশেষে অজ্ঞের সম্মুখে আসিয়া ইন্দুমতী
স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন । সুনন্দা পরিহাস কবিতা বলিলেন,—সম্মুখে চল, রাজপুত্রি,
এখানে রহিয়া গেলে কেন ? তাহাতে ইন্দুমতী সুনন্দার দিকে ফিরিয়া কটাক্ষপাত করিলেন
কোন অগল্ভতা নাই, অথচ কি সবস-মধুর ব্যবহার ।

ইন্দুমতীকে বিবাহ করিয়া অজ্ঞ রাজধানীতে ফিরিলেন । পথে শত্রুরাজগণের
সহিত তুমুল সংগ্রাম হইল, অবশেষে অজ্ঞই জয়ী হইলেন । স্বামীর বিজয়ে আনন্দিত
হইয়া ইন্দুমতী সখীদের মুখে অজ্ঞকে অভিনন্দিত করিলেন, নববধুসুলভ লজ্জায় তিনি স্বয়ং
বাক্‌কুণ্ঠিতা হইয়া বহিলেন । কিছুদিন বেশ প্রমোদে কাটিল ।

একদিন সন্ধ্যাবেলা অজ্ঞের সহিত প্রমোদ কাননে বসিয়া আছেন, এমন সময় স্বগীয়
একটি পুষ্পহারের স্পর্শে ইন্দুমতী প্রাণত্যাগ করিলেন । সেই সময়ে অজ্ঞের মুখের বিলাপে
ইন্দুমতীর যথার্থ পরিচয় পাওয়া যায় । মগধের রাজলক্ষ্মী ইন্দুমতী তিনি অজ্ঞের গৃহিণী
সচিব রহঃসখী ললিত কলার প্রিয়শিষ্যা । অজ্ঞের মর্শ্বেভেদী হাছাকার শুনিলে বুঝা যায়
ইন্দুমতীর বিরহে তাঁহার জীবন কত শূন্য হইয়া গেল ।

* * * * *

রঘুবংশের প্রধান নারীচরিত্র সীতা, ভারতের বহুবর্ণের আরাধ্য দেবতা । কালিদাস
তাঁহার মর্যাদা হানি করেন নাই বরং অপূর্ণ কবিত্বের সাহায্যে ভারতবাসীর চির
সমস্তাকে আরও গৌরবময়ী করিয়া তুলিয়াছেন ।

সীতার বিবাহ হইতে বনবাস ও উদ্ধার পর্য্যন্ত কালিদাস রামায়ণের যথাযথ অঙ্গস্বরূপ করিয়াছেন। উদ্ধারের পর রাম সীতাকে লইয়া পুষ্পক আরোহণে অযোধ্যায় ফিরিলেন। পথে যত কিছু দ্রষ্টব্য বস্তু—সেই গণ্ডবটী, সেই গোদাবরী, পম্পা, দণ্ডকারণ্য সকলই একে একে দেখাইতে লাগিলেন।

অযোধ্যায় ফিরিয়া সীতা জননীদেব প্রণাম করিতে গেলেন। কৈকেয়ীকে প্রণাম করিবার সময় বলিলেন,—‘মা গুরু পিতৃদেব যে স্বর্গ হইতে দ্রষ্ট হন নাই, এ বিষয়ে যত ভাবি ততই দেখি এ আপনারই করুণায়। আপনি সত্যরক্ষা না কবাইলে তাঁহার স্বর্গ-পথ কদ্ধ হইত।’ যে কৈকেয়ীর নির্ভূব আদেশে বনবাসে, লঙ্কাবাসে তাঁহার জীবন এত বিপর্য্যস্ত হইয়াছে আজ দীর্ঘ চতুর্দশ বৎসর পরে গৃহে ফিরিয়া কোথায় সম্বিত ক্রোধ তাঁহারই উপর বর্ষণ করিবেন, না এমন নয়মধুর বচনে তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতার অর্থ্য উৎসর্গ করিলেন। রামায়ণে সীতা চরিত্র এখানে আবণ্ড উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে। বহুদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠা তিনি তাই স্ত্রীবিষয় প্রভৃতি পবিচর্যা তিনিই কবিলেন। তাহার পর কিছুদিন বেশ স্নেহেই কাটিল কিন্তু কোথা হইতে আবার বিপত্তি দেখা দিল। স্নেহের স্বর্গ ধ্বংস হইয়া গেল ; জন্মদুঃখিনী সীতাকে রাম বনে পবিত্যাগ করিলেন।

লক্ষণ যখন ভাগীবথীর তীবে বথ রাখিয়া সীতাকে এই নিশ্চয় বার্তা শুনাইলেন, তখন তিনি রামের উদ্দেশ্যে কোন কটুক্তি বা ভৎসনা কবিলেন না, শুধু আপনার মন্দ ভাগ্যকেই বারবার শিক্কাব দিলেন। কাতর লক্ষণ যখন ক্ষমাভিক্ষা করিয়া সীতার পদপ্রান্তে পড়িলেন, তখন সীতা সমস্তে তাঁহাকে উঠাইয়া স্নেহমধুর বাক্যে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন, কহিলেন, লক্ষণ এই নির্ভূব কর্তব্য সাধন করিয়া জ্যেষ্ঠের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন। তাহার পর একে একে গুরুজনদের প্রণাম-শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া রামচন্দ্রের বিষয় বলিলেন, অগ্নিশুদ্ধির পবেও যে লোকাপনাদের জন্ত তিনি সীতাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন ইহাতে তাঁহার দোষ নাই। তিনি জ্ঞানবান কর্তব্যরক্ষা করিয়াছেন ; এ কেবল সীতারই জন্মান্তরের কৰ্ম্মফল। গভীর দুঃখে আক্ষেপ করিয়া তিনি বলিলেন, সেবার বনবাস স্নেহের হইয়াছিল, সঙ্গে রামচন্দ্র থাকিতেন, আজ এই নিঃসঙ্গ বনবাস তিনি কেমন করিয়া সহিবেন ? বলিলেন, রামচন্দ্র যেন অবিচলিত হৃদয়ে রাজধর্ম্ম পালন কবেন,—ক্ষত্রিয়ের উহাই পরম ধর্ম্ম। অবশেষে গভীর মহিমাকে দ্বিগুণ উজ্জল করিয়া বলিলেন,—বলিও বৎস,—তিনি আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন করুন, কিন্তু আমি আগরণ তপস্বী করিয়া এই কামনাই করিব, যেন পরজন্মে তাঁহাকেই পতিরূপে পাই,—কেবল যেন বিচ্ছেদ না ঘটে। এই একটিমাত্র

উজ্জ্বলিত সীতা চরিত্রের বিরাট মহিমা নিমেষে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। যে স্বামী বনবাসে পাঠাইলেন, আমরণ তপস্শ্রাব তাঁহাকেই তিনি পতিরূপে কামনা করিবেন—রমণীর প্রেম অয়গৌরবে দীপ্ত হইয়া উঠিল।

* * * * *

কালিদাসের প্রধান নায়িকাদের মধ্যে একমাত্র সীতার জীবনে ভোগবাসনা কখনও প্রবল হয় নাই, তাঁহাব প্রেম মদনের প্রভাব-বর্জিত, তাই তাঁহার জীবনে যে দুঃখ আসিয়াছে তাহা প্রায়শ্চিত্তের জন্ত নহে,—দৈবের নির্দেশে। কিন্তু শকুন্তলা, উর্ধ্বশী ও মালবিকাব জীবনে দুঃখ আসিয়াছিল মহাকালেব আদেশে তাঁহাদের বিবাহের জন্ত। ইহাদের জীবনের প্রথম অধ্যায়ে মদনের আনির্ভাব হইয়াছিল, বাহিরের বাহুল্য-আয়োজনের মধ্য দিয়া। কোথাও তপোবনে তাপসবিরোধী ভাবের সঞ্চার, কোথাও কর্তব্যচ্যুতি, কোথাও বা স্বাধিকারপ্রসঙ্গতা,—সর্বত্রই কল্যাণকে কল্প করিয়া ধর্ম্মের, সমাজের দাবীকে লঙ্ঘন করিয়া স্বৈচ্ছাচারী মদনের বিলাস-প্রচেষ্টা। এ চেষ্টায় নায়িকারাও সাধ্যমত সহযোগিতা করিয়াছিলেন; কেহ ভূজ্জ্বলকে কেহ বা পদ্মপত্রে লিপি লিখিলেন, কেহ গান গাহিলেন আবার কেহবা পদ্মবীজের মালা গাঁথিয়া প্রিয়জনকে উপহাস দিলেন। কিন্তু এগুলি তো উপলব্ধ্য মাত্র,—ইহাদের পশ্চাতে আছে সেই মেহেন্দের তপোভঙ্গ-দূত,—সেই স্বর্গের চক্রান্ত, মন্যপ। তবু এ আয়োজন নিফল হইল। সম্মোহন বাণ ব্যর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিল, বাহিবেব ঐশ্বর্য্য-আডম্বব, যৌবনের অসংযত মৌন্দর্য্য বাবেনারেই ক্রুরের ছন্ধারে ও দুর্কীসার অভিযোগে প্রহৃত হইতে লাগিল।

তাই সকল নায়িকাকেই একবার প্রায়শ্চিত্ত কবিত হইল। কেহ লতাক্রপে, কেহবা পঞ্চতপে, কেহ পাতালকক্ষে আবাব কেহবা মানীচৈব আশ্রমে থাকিয়া কঠিন সাধনা করিয়া পূর্ষের কলুষ ক্ষালন করিলেন। মদনকে নির্বাসন দিয়া এবাব ধর্ম্মের জন্ত কল্যাণের জন্ত তপস্তা করিতে হইল। ইহার মধ্য দিয়াই স্বার্থকে সৎকীর্ণ প্রেমের কালিয়া ঘুচিয়া গেল,—মহাকাল মানিমুক্ত হইলেন। এবার দৈব অমুকুল হইল,—স্বয়ং বিধাতা সদয় হইলেন, তাই নিখিলেব শুভ কামনা ও আশীর্বাদেব মঙ্গলধাবায় এই পূর্ণতব মিলন অভিমুক্ত হইল। সত্য, শিব ও স্তম্ভব এক মালাবন্ধনে আসিয়া মিলিল।

কালিদাস আদর্শবাদী ছিলেন। বাস্তবের খণ্ড মূর্ত্তি অপেক্ষা আদর্শের পূর্ণ রূপ তাঁহার নিকট অধিক সত্য ছিল। নারীকেও তিনি ক্ষুদ্র করিয়া দেখিতে পাবেন নাই; তাই নারীর খণ্ড-পরিচয় যেখানে, যেখানে শতলক্ষ ক্রটিবিচ্যুতি ও ভ্রমপ্রমাদ সেইখানেই তিনি

নারীচরিত্রকে একান্ত সত্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। নারী যেখানে ধরণীর তুচ্ছতাকে, প্রাত্যহিকের ধূলি-প্রক্ষেপকে অতিক্রম করিয়া দেবীর আসনে সমাসীন, তাঁহার সহৃদয় কবি-মন সেই হৃগ্নমলোকে গিয়া নারীর ললাটে গৌরবের জয়টিকা পরাইয়া দিয়াছে।

প্রকৃতির আবর্তনেও যে এই সত্য ঘোষিত হয়—রাহগ্রস্ত খণ্ড চন্দ্র চন্দের মিথ্যারূপ, পূর্ণিমা তাহার স্বরূপ। বসন্তের প্রগল্ভ আয়োজন পুষ্প-পল্লবে মলয়ে কোকিলে বেশ স্নন্দর ভাবেই গড়িয়া উঠে, কিন্তু তাহা তো স্থায়ী হয় না। এই মত্ত আড়ম্বরের নিঃসারতা প্রমাণ করিবার জন্তই যেন,—অলস ভোগের মানি খুঁচাইয়া, মৃত্যুর স্বানে ইহার কালিমা মুছাইবার জন্তই যেন গ্রীষ্ম আসে। ঋতুচক্রে এই ত দুর্দাসা। ইহার অভিধানে তপ্ত মরুশাসে বসন্তের যাহা কিছু সস্ত-পাতী, ক্ষণিক ও অলীক তাহা ধরিয়া যায়। কিন্তু এ রিক্ত বুড়ুকের দৃষ্টেই সব শেষ হয় না। কালিদাস হুঃখবাদী ছিলেন না,—তাই তাঁহার ধ্যানদৃষ্টি গ্রীষ্মের কঠোর সংহারী মূর্তি অতিক্রম করিয়া বর্ষার সজল-স্নন্দর রূপটি দেখিতে পাইয়াছিল;—তপস্তার পরে তাই সকলের জীবনেই পূর্ণতা আসিয়াছে। এ পূর্ণতায় ভোগের বাসনা নাই, ত্যাগের মহিমায় ইহা উজ্জ্বল। গ্রীষ্মের রুদ্ধ তাপে যে নিঃশ্ব হইয়াছিল, বর্ষার অজস্র ঝাঝ তাহারই অভিষেক। এবার প্রকৃতি আবার সাজিল,—বসন্তের প্রগল্ভ পুষ্প-ভূষণে নহে, বর্ষার স্নিগ্ধ শ্রাবণে বসনে। ক্ষয়েব হুঃখে যাহার দীক্ষা সবদিকে যাহার বাহুল্য ঘুচিয়াছে, প্রাচুর্য্যে ত তাহারই অধিকার। প্রকৃতির লীলানাট্যের এই সহজ সত্যটি ‘ঋতুসংহারের’ কবির দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই।

(আগামীবারে সমাপ্য)।

শশার খোসা জলে সিদ্ধ করে সেই জল দিয়ে মুখ গোওয়া বা এক চাকতি শশা মুখে ঘষা মুখের চামড়ার পক্ষে খুব ভাল। আখপেয়ালা জলে শশার টুকরো, সোহাগা (powdered boxa) আর টিঞ্চার বেনজিন দিয়ে অল্প জাঁচে সিদ্ধ কবে নিলে মুখের চামড়ার খুব ভাল ওষুধ হয়।

সোহাগার জলে লেবুর রস মিশিয়ে মাথলে চামড়া খুব নরম আর তার রং ফিকে হয়।

রোদে ঘুরে ঘুরে কালো হয়ে গেলে চূণের জল আর অলিভ অয়েল সমান অংশে মিশিয়ে মুখে মাথলে উপকার হয়।

সংস্কারকের বন্ধু ।

ত্রীনলিনী চক্রবর্তী ।

কলেজের আলোচনা-সভায় প্রভুল বক্তৃতা দিত—“হাজার হাজার বছর ধরে যে সব কুসংস্কার ও কুপ্রথা আমাদের শিকলের মতন বেঁধে রেখেছে সেগুলি ভেঙ্গে ফেলতে হবে ।” আবেগের চোটে সে নিরীহ টেবিলটাকেই ঘুঁসি মেরে ভেঙ্গে ফেলবার জোগাড় করত ।

মেয়েদের বেক্সির দিকে তাকিয়ে সে দৃপ্তকণ্ঠে বলত যে নানা বন্ধনের মধ্যে দিয়ে মেয়েদের ব্যক্তিত্বকে এতদিন পঙ্কু করে রাখা হয়েছে । সমাজের নিয়ম নিগড়ে বাঁধা থেকে তারা পবাধীন দেশের মধ্যেও পরাধীনতাব । কিন্তু আজ নানী আগরণের দিন—। ঘন ঘন হাততালি পড়ত আর অশোকের বুক বন্ধুগর্বে ফ্রীত হয়ে উঠত । প্রভুলের প্রত্যেকটি কথা সে মনে প্রাণে বিশ্বাস করত কিন্তু প্রভুল যখন তাকে ডেকে বলত বক্তৃতা দিতে, তখন তার ভাষা যোগাত না । কোনও মতে মাথা নীচু ও কান লাল করে দুই একটি কথায় প্রভুলের প্রতিধ্বনি করে সে বসে পড়ত ।

এই নিয়ে প্রভুলের ঠাট্টা বিজ্রপের আর অন্ত ছিল না । সে বলত “তোদের মতন মিইয়ে যাওয়া ছেলেমেয়েদের নিচেই তো আজ আমাদের দেশের এই দুর্গতি । ছেলেদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য চাকরি, আর মেয়েদের বিয়ে । রামোঃ তোরাই নাকি আবাব সমাজসংস্কার করবি । যেদিন একটি টুকটুকে বউএর সঙ্গে একখলি টাকা ঘরে আসবে সেই দিনই তোদের দেশোদ্ধারব্রত মাথায় উঠবে । আব মেয়েদের কথা নাই বললাম—এঁদের গানবাজনা, লেখাপড়া সাজপোষাক—সবের পিছনেই ওই এক দোকানদারি মনোবৃত্তি, কি করে একদিন সেজেগুজে একটি ‘সুপাডের মন ভোলানো যেতে পারে । এমন দেশের কোনও দিন উন্নতি হবে ?’

অশোক বিনীতভাবে নিজের দুর্বলতা স্বীকার করে নিত । প্রভুলের মুখের উপর সে কোন কথা বলতে পারত না কোনও দিনও । কিন্তু প্রভুলের বন্ধু বলে সে মনে মনে গর্ব অনুভব করত । নিজের কাছে সে প্রতিজ্ঞা করত সে ছাত্রজীবন পার হয়ে তার সমাজ-সংস্কারের আদর্শ ভুলে গিয়ে গতানুগতিক ভাবে জীবন যাপন করবে না । নিজে একটা বড় কিছু কাজ করতে না পারলেও প্রভুলের সঙ্গে সঙ্গে যতটুকু পারে তাই করবে ।

প্রভুল যখন কোমরে হাত দিয়ে বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়ে বলত “নিজের মধ্যে একটা অবরদন্ত “পার্সোনালিটি” না থাকলে তোরা অন্তকে কুসংস্কার মুক্ত করবি কি করে ?” তখন অশোক প্রমুখ তার বক্তুরা মুগ্ধ হয়ে ভাবত “হ্যাঁ, এই একটা মাহুষ বটে !”

তারপর বেশ কয়েক বছর কেটে গেছে। প্রভুল এখন কলিকাতার এক মার্চেন্টে আপিসে ভালগোছের একখানা কাজ নিয়ে বসেছে। তার গুণগ্রাহী বক্তুরা কে কোথায় ছড়িয়ে পড়েছে। কেবল অশোক তার সঙ্গ ছাড়েনি এখনও মাঝে মাঝে তাদের বাড়ী আসে। প্রভুলের লম্বা-চওড়া কথাগুলি এখনও সে খুব মন দিয়ে শোনে আর মুগ্ধ ভাবে সমর্থন করে। আজ প্রভুল বলে পণপ্রথা তুলে দেবার জন্ত একটা সভা করবে, কাল বলে বহুবিবাহের বিকল্পে আইন পাশ করবে। তার ওজস্বিনী ভাষায় অশোকের বুকের রক্ত হুলে ওঠে। বতীন কল্পনার দৃষ্টিতে সে নিজেকে দেখে মস্ত এক সংস্কারকের অন্তরঙ্গ বক্তা, তার প্রত্যেকটি কাজের প্রধান সহায়।

প্রভুল তাকে ধোঁচা দিয়ে বলে “এই তৌদের মতন আধমরা, গোবেচারাদের জন্তই হো আজ আমাদের সমাজের এই অবস্থা। আর দেখ, আমাদের দেশের মেয়েরাও কেমন যেন নিস্তেজ, ভালমাহুষ গোছের। তারা যদি নিজেদের জাযা অধিকারগুলো একটু ভাণ করে বুঝত, একটু জোর গলায় দাবী করত তাহলে তো অর্ধেক কাজই উদ্ধার হয়ে যেত।”

অশোক মেনে নিত যে কোনও বড় কাজের নেতৃত্ব করবার মতন ব্যক্তিত্ব তার নেই, তবু সে বলত “তুই যা কাজ করবি আমি তাতে আমার যথাসাধ্য সাহায্য করব প্রভুল !”

প্রভুল বলত যে তার দু’মাস বড় কাজের চাপ, দু’মাস পরে তাব শরীর অসুস্থ হয়ে পড়ত, শরীর সারলে তার বোনেন নিয়ে হ’ত—সমাজ সংস্কার করা আর হয়ে উঠত না।

সেদিন রবিবার দুপুর বেলা প্রভুলের সঙ্গে দেখা করতে এসে অশোক দেখল যে সে কোথায় বেরোচ্ছে। তার পবণে কৌচানো ধূতি ও গবদের পাজারীতে সোনার বোতাম ও এসসেলের ঘটা দেখে এও বুঝল সে বিশেষ কোনও উপলক্ষ্য আছে নিশ্চয়।

পাশের ঘর থেকে প্রভুলের বাবা অতুল চাটুজ্য ডেকে বললেন, “কে ? অশোক বুঝি ? তা, বেশ হল—আমরা যাচ্ছি খোকার জন্ত একটি মেয়ে দেখতে তা তোমাকেও সঙ্গে যেতে হবে কিন্তু—”

অশোক অবাঁক হয়ে তার বন্ধুর মুখের দিকে তাকাল এ কথাই তীব্র প্রতিবাদ শুনবার আশা করে, কিন্তু সে নিবিষ্টমনে আমনার সামনে দাঁড়িয়ে টেডি বাগাতে বাগাতে বলল “হ্যাঁ হ্যাঁ। তুইও চল, দুজনে মিলে বেশ ভাল করে দেখে নিতে পারব মেয়েটি আমার স্ত্রী হবার যোগ্য কিনা। শেষকালে কি একটা কাঁচুনে খুকী এনে সারা জীবন কষ্ট পাব?” অশোক অমতা অমতা করে বলতে আরম্ভ কবেছিল “কিন্তু—তুই যে বলেছিলি—” প্রতুল বাধা দিয়ে বলল “কি বলেছিলাম? বিয়ে করব না? ও সব একটা ছেলে মানুষি। কোনও বড় কাজ একলা করা যায় না, বুঝলি? আমার জীবনের ব্রত পালন করতে হলে চাই এমন একটি সহধর্মিনী যে সব কাজে আমার সহকর্মিনী হতে পারবে।”

অশোক আর বাকাব্যয় না কবে অতুলবাবু ও তাঁর এক বন্ধুর পিছন পিছন প্রতুলের সঙ্গে তাদের গাড়িতে চড়ে বসল।

চাটুজো মশাই সাবাটা গণ তাঁর বন্ধুর সঙ্গে গল্প করতে করতে চললেন মেয়েটি নাকি বাড়িতেই পড়া শুনো কবেছে, বুঝলে হে বাঁছুজো, আমাদের ঘরে তো আবার কলেজে গড়া নিবি মেয়ে চলবে না—”

অশোক দেখলে যে তার বন্ধু গাড়ির জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বাস্তব দৃষ্টি দেখতে বড় ব্যস্ত হয়ে পড়েছে।

চাটুজো বলে চললেন “মেয়েই বাণ বেশ হয় বেশ শাঁগালো লোক। সাবা জীবন মাষ্টারি কবে বুড়ে বেশ কিছু টাকা জমিয়েছে শুনেছি। ছোট একটি বাড়িও কবেছে। একে ভাল কবে টিপতে পারলে লাভ হবার আশা আছে হে—”

অশোক হঠাৎ বলে ফেলল “কিন্তু প্রতুলের বিষয়ে কি পণ—”

“বল কি হে! পণ নেব না? একশো বাব নেব। আমার ব্যাটা কি তেমনি মুখা যে শুধু শুধু একটা গরুর মেয়েকে ঘাড়ে কবে এনে সাবা জীবন তাকে পুষবে?”

টালিগঞ্জের একপ্রান্তে একটা ছোট বাগানওয়ালা একতলা বাড়ির সামনে গাড়ি এসে দাঁড়াল। একটি সৌম্যমুখি বৃদ্ধ সামনেই দাঁড়িয়েছিলেন তাদেব্ অভ্যর্থনা করে নেবার জন্ত।

গাড়ি থেকে নামবার সময়ে প্রতুল অশোককে ফিস ফিস করে বলল, “পণ কথাটা শুনে তুই অত ঝাবড়াচ্ছিস কেন? সত্যিই কি আব আমি পণ নিচ্ছি? বুড়োর ওই একটাই সম্ভাবন এমনিতেই তো সব টাকা ওই পেত।”

ছোট একটি পরিচ্ছন্ন বসবার ঘর। দরজা ও জানালায় রঙীন ছিটের পর্দা, সেই ছিটেরই গদি ও ঢাকনি দেওয়া কতগুলি চেয়ার, সোফা ও টেবিল ঘরের একমাত্র আসবাব। ঘরের দেওয়ালে কতগুলি দেশবিদেশের মহাপুরুষের ছবি।

‘গৃহস্বামী মুখোজো মশাই আদব করে অভ্যাগতদের সেই ঘবে বসিয়ে “কই মা, সুরো কই” বলতে বলতে ভিতরের ঘরে প্রস্থান করলেন।

চাটুজ্যো মশাই সমালোচকের দৃষ্টিতে চারদিকে তাকিয়ে বললেন, “এ কোন মূল্যে এরা বাড়ি করেছে ভায়া, বাগান শুদ্ধ বাড়ির দাম হাজার পাঁচেক হবে কিনা সন্দেহ যে।”

বাঁড়ুজ্যো একটা গদিওয়াল সোফার ওপর হুই পা তুলে বসে মাথা নেড়ে বললেন “কিন্তু একুনি একটা দানপত্র লিখিয়ে নিও হে! বুড়োব তো শুনছি ওই একটা ছুঁড়ি ছাড়া তিনকুলে আর কেউ নাই, ওটাকে বিদেয় করবার পর আবার একটা বিয়ে টিয়ে না করে বসে!”

“হ্যাঃ বিশ্ববহুরের খিজী মেয়ে—রঙটাও শুনেছি তেমন ফর্সা নয়। টাকাকড়ি ভাল মতন না দিলে আমার এতবড় চাকরে ছেলের জন্ত অমন মেয়ে আনতে গেলাম কেন?”

অশোকের ঠোঁটের ডগায় অনেক কথা এগিয়ে আসছিল, কিন্তু প্রতুল যেখানে শাস্ত, সুবোধ বালকের মতন চুপ করে বসে আছে, সেখানে সে কোনও কথাই বলতে পারল না।

মুখোজ্যো মশাইএর পিছন পিছন খাবারের ট্রে হাতে করে একটি চাকর ও উনিশ কুড়ি বছরের একটি শ্রামবর্ণ, স্ত্রী, তরুণী ঘরে ঢুকল।

তিনজন অভ্যাগত মেয়েটির আপাদমস্তক লক্ষ্য কবে দেখতে লাগলেন। তাদের সমালোচকের দৃষ্টির সামনে তার চোখ নীচু হয়ে পড়ল।

চাটুজ্যো বন্ধুর দিকে তাকিয়ে স্বগতোক্তি করলেন, “এ যে কালোই হে বাঁড়ুজ্যো!”

অশোক শঙ্কিত চিন্তে তরুণীর মুখের দিকে তাকাল—সে শুনেচে পেল না তো?

তার চোখে পড়ল বুটিদার ঢাকাই শাড়ি ও অল্প কিছু গহনা পরা একটি মেয়ে, মেয়েটির রঙ কালো কি ফর্সা, নাকমুখ সুন্দর কি খারাপ, এটা ভাল করে বুঝতে না পারলেও অশোক দেখল যে বুদ্ধির দীপ্তিতে তার সমস্ত মুখ খানি উজ্জ্বল। অশোক খুসী হয়ে ভাবল যে তার সংস্কারক বন্ধুর পাশে এমনি একটি বুদ্ধিমতী মেয়ে না হলে গানাবে কেন?

তরুণী গুরুজনদের প্রণাম করে খাবারের রেকাব ও বাটিগুলি তাদের সামনে সাজিয়ে দিল।

চাটুজ্যে প্রশ্ন করলেন “তোমার নামটি কি?”

“শ্রীসুরভি মুখোপাধ্যায়।”

“খাবার যে সবই ঘরে তৈরী বলে মনে হচ্ছে, কে এ সব বান্না করল বলতো?”

মুখুজ্যে হেসে বললেন, “আমার এই ছোট্ট মাটিই একমাত্র গছল, চাটুজ্যে মশাট, বাড়িতে অতিথি এলে সব খাবারই ও নিজে হাতে করে।”

“আচ্ছা বলতো, আলুব দম কেমন করে রাগতে হয়?”

এরকম প্রশ্নের জ্ঞান সুরভি মোটেই প্রাপ্ত ছিল না, সে অবাক হয়ে একবার প্রশ্নকর্তার মুখের দিকে তাকাল, তারপর রান্নার প্রণালী বলে কুণ্ঠিত মূহুর্তে যোগ করল, “আপনাবা আরম্ভ করুন।”

“ই্যা! ই্যা! কবব বৈকি, আরম্ভ কর হে বাঁড়ুজ্যে, থোকা, অশোক, তোমরা আরম্ভ কর।”

বাঁড়ুজ্যে সুরভির মুখের দিকে কিছুক্ষণ একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকার পর জিজ্ঞাসা করলেন, “পড়াশুনা কতদূর হয়েছে?”

“এই বছর ইকনমিকস্ অনার্স নিয়ে বি-এ পাশ কবেছি।”

বাঁড়ুজ্যে মুখ বাকিয়ে বললেন, “ও বাবা এ যে একেবারে বিবি!”

চাটুজ্যে প্রশ্ন করলেন, “তা, কেতাবই খালি মুখস্থ কবলে, না ঘনেন কাজকর্মও কিছু কিছু শিখেছ?”

সুরভির চোখে নিদ্রোহেণ চিহ্ন ফুটে উঠেছিল তবু সে সংযত কণ্ঠে উত্তর দিল, “বাস্তবিক গৃহস্থের ঘরে সাধারণতঃ যা যা কাজ করতে হয় সে সমস্তই আমি কবতে অভ্যস্ত।”

অশোক এরকম অভদ্র প্রশ্নের প্রতিবাদ আশা কবে প্রতুলের দিকে তাকাল কিন্তু প্রতুলের রসনা যেমন ব্যস্ত ছিল সুরভির রান্না নানা রকম সুখাত্তের বসগ্রহণ করতে, অল্প দিকে তার দর্শনেন্দ্রিয় রন্ধনকাবিণীর মাথাব চুল থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত ভাল করে দেখে নিচ্ছিল।

বাঁড়ুজ্যে মন্তব্য করলেন, “যেয়েটাকে শক্ত পোক্ত মনে হয়, কাজ কর্ম ভালই পারবে।”

চাটুজ্যে “গড়ন পেটন মন্দ নয়, মাথায় বেশ চুলও আছে।”

“আজকাল কার মেয়েদের ওসব কিছু বোঝা যায় না হে, ওরা খোঁপার মধ্যে ইয়া বড বড গুছি ঢোকায়।”

সুরভির দিকে তাকিয়ে চাটুজ্যে বললেন, “খোঁপাটা একবার খোলতো।”

সুরভির চোখে বিদ্যুৎ খেলে গেল। তবু সে আশ্তে আশ্তে মাথার কাঁটাগুলি খুলল, কোঁকড়া কোঁকড়া চুল সারা পিঠময় ছড়িয়ে পড়ল।

এবার চাটুজ্যে অপেক্ষাকৃত কোমল কণ্ঠে বললেন, “তুমি এবার ভিতরে যাও মা, সে মাথা নীচু করে চলে গেল।

মুখজ্যে মশাই সমস্ত ব্যাপার দেখে হতভম্ব হয়ে গিয়েছিলেন, চাটুজ্যে তাঁকে আবো অবাক করে দিয়ে বললেন, “আগনার মেয়েটি যে বড্ডই কালো মুখজ্যে মশাই, তা আপনি দেবেন পোবেন কেমন শুনি?”

“আমাব তো ওই একটি মানবই সম্বান, চাটুজ্যে মশাই, টাকা কড়ি কি আমি সঙ্গে নিয়ে যাব?”

“না না ওবকম প্যাঁচালো কথায় আমাকে ভোলাতে পাববেন না। নগদ দশহাজার টাকা দিতে হবে আব এই বাড়িটা এখনই আমার ছেলের নামে লিখে দিতে হবে। তাবপর আপনি যতদিন বেঁচে থাকেন ততদিন না হয় থাকবেন এ বাড়িতে।”

বুদ্ধ উদ্বিগ্ন মুখে বললেন, “বলেন কি চাটুজ্যে মশাই? আমি গৃহস্থ মানুষ, আমাব সমস্ত খরচ করলেও তো দশহাজার টাকা নগদ বাব করতে পারবো না।”

“আমি বা আপনার কালো মেয়েকে মুখ দেখে বউ করতে যদি কেন?”

একটু চুড়ির ঠুং ঠাং শব্দে বোঝা গেল যে কালো মেয়েটি পাশের ঘরেই আছে। কিন্তু চাটুজ্যে বিনা দ্বিধায় টাকা কড়ি কণা বলে চললেন।

অবশেষে স্থির হল যে মুখজ্যে মশাই বাড়িটা প্রতুলের নামে লিখে দেবেন ও বিয়েল পণ, কাপড়-গহনা ও দানসামগ্রী বাবদ মোট দশহাজার টাকা খরচ কববেন। গহনা কি দিতে হবে তাও চাটুজ্যে বলে দেবেন। মুখজ্যে একটু স্নান হাসি হেসে বললেন “এ সবই তো আমার সুরো-মা-ই পেত, তবে আপনাবা যদি এখনই লিখে দিতে বলেন, তবে না হয় তাই দেখ।”

চাটুজ্যে প্রসন্ন মুখে বললেন, “এবার আপনার মেয়েকে ডাকুন মুখজ্যে মশাই, একেবারে আশীর্বাদটা কবে যাই।”

ডাকতে হল না। সুরভি নিজেই পর্দা সরিয়ে ঘরে ঢুকল। এবার তার উন্নত মস্তক, তেজোদীপ্ত চোখের দৃষ্টি।

সোজা চাটুজ্যের মুখের দিকে তাকিয়ে সে বলল, আশীর্বাদে দরকার হবে না চাটুজ্যে মশাই, কারণ আপনাদের আমার পছন্দ হয়নি।”

সকলে স্তম্ভিত হয়ে গেল। এমন কি চাটুজ্যের মুখেও কথা জোগাছিল না “কি—কি—কি—কি বললে?”

“বললাম যে আপনাদের আজ অনেক কষ্ট হল, আর কষ্ট দেবনা। গরীব বায়ুনের অরক্ষণীয় মেয়ে উদ্ধার করার দায় হতে নিষ্কৃতি দিলাম। নমস্কার।”

এবার চাটুজ্যে বোমার মতন ফেটে পড়লেন “কি যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা? বাড়িতে ডেকে এনে অপমান! এ বর্বরের বাড়িতে আর এক মিনিটও নয়, দেখব ব্যাটা কেমন কবে ওই কেলে পেঁচি মেয়েটাকে পাব কবে।”

অশোক স্বপ্নাবিষ্ট মতন তাঁদের পিছন পিছন গাড়িতে চড়ে বসল।

চাটুজ্যে বলে চললেন “ও বাবা, মেয়ে নয় তো যেন ফৌস কেউটে! আব একটু হলেই ওই কাল-সাপকে বাড়িতে এনে ছুপ কলা দিয়ে পুষবার জোগাড় করেছিলাম—”

বাডি এসে অশোক প্রতুলকে একলা পানামাত্র বলল, “এটা তোরা কি করলি বল তো?” অনর্থক একটি মেয়ে আর তার বাগকে গুরুত্ব অপমান কববার কি দরকার ছিল?”

“অপমান? অপমান কোথায় দেখলি? একটা বউ ঘরে আনবো তা মে কাণা কি গোঁড়া সেটা ভাল কবে দেখে নিতে হবে না।”

“ছি ছি, তা বলে গুরুত্ব অভ্যেগ মতন জেরা করতে হবে—? আর হাঁটিয়ে চলিয়ে, চুল খুলিয়ে দেখতে হবে? যে মেয়েল এতটুকু আত্মসম্মান বোধ আছে সেট তো এতে অপমানিত বোধ করবে।”

“হ্যাঁ তুই আবার আত্মসম্মানের বজ্রতা দিতে আগিস না, ওই রকম উদ্ধত বেহায়াপানাকে তুই আত্মসম্মান বোধ বলিস? ওই একফোঁটা মেয়ে, আগান বাবার মুখের ওপর কিই না বলল!”

“ছেলে মানুষ মেয়ে, এতখানি অভদ্র ব্যবহারের পর যদি একটু কড়া কপাই বলে থাকে তাতে দোষের কথা কি হল? তুই নিজেই তো বরাবর বলতিস যে এমনভাবে

ক্রেতার দৃষ্টি নিয়ে মেয়ে দেখা আর বিয়েতে পণ নেওয়া—এই দুই প্রথাই মেয়েদের পক্ষে অত্যন্ত অপমানজনক ”

“পণ আবার কি ? বুড়ো যাতে তার মেয়েকে তার পাওনার টাকাটা দেয় সেটা দেখতে হবে তো ?”

উত্তেজনার মুখচোরা অশোক আজ প্রতুলের চেয়েও বড় বাগ্মী হয়ে পড়েছিল “তুই কি ভাবিস যে অমন সোম্য স্নেহবীল প্রকৃতিব যে বাপ তিনি তাঁর মেয়ের টাকা ঠকিয়ে নেবেন ? পণের টাকা নিয়ে যে তোবা মেছুনির মতন দব কষাকষি শুরু করলি ! অমন সুন্দর বুদ্ধিমতী মেয়ে, এদিকে এত মিষ্টি নবম ব্যবহার, ওদিকে কি তেজস্বিনী—সে কখনও তার বাপের সঙ্গে এরকম ব্যবহার মুখ বুজে সহ্য করতে পারে ?”

এবাব প্রতুলের কণ্ঠে ব্যঙ্গের স্বর বেজে উঠল “ওঃ, তারি যে দেখছি দরদ উথলে উঠেছে। অতই যদি পছন্দ হয়ে থাকে তা হ’লে যা না, ওই বাঘিনীটাকে তুই নিজেই বিয়ে কর না গিয়ে—চিরকাল তোকে নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরাবে এখন। তবে আমাব কাছে আর মুখ দেখাতে আসিসনা কখনও।”

অশোকও তেমনি জ্বারের সঙ্গে উত্তর দিল, “এই ঘটনার পরে যে আর তোব সঙ্গে কোনও সম্পর্ক রাখবো না সেটা খুবই ঠিক। একদিন তোকে যতই শ্রদ্ধা কবে থাকিনা কেন আজকের ব্যাপারের পর তার কিছু মাত্র অবশিষ্ট নাই।”

ঝড়ের মতন অশোক ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। উত্তেজিত ভাবে বাস্তায় ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে সে দেখল যে কখন টালিগঞ্জের একটা পরিচিত বাড়ির সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। কতটুকু দেখতে না পেয়ে সে খোলা দরজা দিয়ে বসবার ঘবে ঢুকেই ভিতর থেকে বাপ ও মেয়ের কথোপকথন শুনতে পেল।

সুরভি বলছিল, “কেন তুমি এরকম করতে গেলে বাবা, শুধু শুধু তোমাঘ অপমানিত হতে হল। একটা যা হোক কারো গলায় ঝুলিয়ে দিতেই যদি চাও, তবে কেন তুমি আমাকে স্বাধীনভাবে বুঝতে শিখিয়েছিলে ? আর কোনওদিন যদি আমি এরকমভাবে কারো সামনে বেরিয়েছি তো কি বলেছি—তার চেয়ে বরং আমি সাবান্জীবন চাকরি করে খাব।”

বুদ্ধ ব্যথিত কণ্ঠে বলছিলেন, “প্রলোকেব ছেলে যে এমন অভদ্র হতে পারে তা জানলে কি আমিই তোকে ওদের সামনে বেরোতে বলতাম না ! আমার গায়ে কোনও অপমান লাগেনা, কিন্তু তোকে যে এরকম অভদ্র ব্যবহার পেতে হল—”

অশোকের মুহূ কাশিব শব্দে মুখুজ্যে মশাই বেরিয়ে এলেন।

অশোক নিম্নে কুস্তিত হয়ে পড়বার অবসব না দিয়ে বলল, ‘দেখুন, আমার বন্ধুর বাবা আজ আপনাদের বাড়িতে যে রকম ব্যবহার করে গেলেন সেটা যে অমার্জনীয় তা আমি জানি। তাঁদের সঙ্গে আমি মুখ দেখাদেখি বন্ধ করে এসেছি।’ তবু এক সময়ে তাঁর ছেলের বন্ধু থাকার জন্ত আর একমুহু লজ্জাকর ব্যাপারে অনিচ্ছাক্রমে জড়িত থাকার জন্ত যদি আমাকে মার্জনা করেন— তা হ’লে—”

“নানা, সে কি কথা বাবা, ভোগার কি দোষ? এসো, এসো, একটু কথাবার্তা বলি তোমার সঙ্গে। এই গরমে ঘরের মধ্যে নয়—বেশ চাঁদের আলো আছে, ছাঁতে চল। ও হরো হরো—মা, একটা মাদুর নিয়ে ছাঁতে আয় তো।”

মুখুজ্যে মশাই কুস্তিত অশোকের হাত ধরে তাকে ভিতরে নিয়ে গেলেন।

মুখে গোটা বেলোলে ঘুনেব জলে মুখ ধোওয়া ভাল।

নাকের চামড়ার কুপগুলি বড় হয়ে নাক তেলতেলে দেখালে ঘুনেব জলে ধুলে উপকার হয়

গরমজল আর দুধ আধাআধি মিশিয়ে নিলে চোখ ধোবার ভাল ওষুধ তৈরী হয়।

যে মেয়ে পাচফিট লম্বা তার বুকেশ (waist) মাপ চক্কিশ ইঞ্চি আর কোমরের (hips) মাপ তেরিশ ইঞ্চি হলে ভাল।

সাবিত্রী ।

শ্রীনীলা বসু ।

ওগো দেবি, শক্তি স্বরূপিণি !

মহাভারতের দীপ্তি ! মহাশক্তি ! অন্তরবাসিনি !
তোমার মহিমাছপ্ত বিশ্ব কি গো আজি তোমাহারা ?
অসহায়ে নতশীর্ষে, অঝোরে ফেলিছে অশ্রুধারা
ধরার ছহিতুকুল, সোমাহারা মৌন বেদনায় ?
কালের বিজয় রথ সদন্তে দলিয়া তারে যায়
হরিয়া সর্বস্ব তার বিচূর্ণ করিয়া তার প্রাণ
বুকভরা ব্যাকুলতা ব্যথার করিয়া অপমান !
আজো তো মা মহাবিশ্বে মানবের প্রতি ঘরে ঘরে
তোমার পবিত্র নাম প্রতি নারী ইষ্টমন্ত্র করে !
তোমারি মতন দিয়া সারাদেহ মনের শক্তি !
তাহাদের সত্যবানে অমঙ্গল হতে ঢাকে নিতি !
তোমারি মতন আজো গভীর, একাগ্র অনুরাগে,
স্বামীর কল্যাণ মাগি' সীমন্ত ভরিয়া তার জাগে
সুদীপ্ত সিন্দূর শোভা ! স্বামীর চিরায়ু বর লাগি'
কঠিন, দুষ্কর ত্রেতে সারানিশি রয়েছে সে জাগি'
তোমারি মতন আজো ঘুমহারা ব্যগ্র তপস্শায় !
তবু আজ কেন তার সব গর্ব ধুলিতে লুটায় ?
কোন্ সতীলোকে, দেবি ! কোন্ দূরে, স্থির, অচঞ্চল,
সহিছ নীরবে বসি তাহার অশ্রান্ত অঁখিজল ?

কাঁদে না কি হিয়া তব হেরি দীনমূর্তি তনয়ার ?
 জলিয়া উঠেনা বহি সেইমত সতেজে আবার
 দহিতে কালের শক্তি ? মৃত্যুরে করিয়া হতমান
 কেড়ে কি পারেনা নিতে সেইমত তার সত্যবান ?

যে ব্যথায় আত্মহার। ছুটেছিলে অজানার পথে
 কত শত ক্লান্তিহীন দিনে প্রাতে সন্ধ্যায় প্রভাতে—
 কণ্টকবিঙ্কত পদে, পড়িয়া উঠিয়া কতবার,
 দুর্গম দুস্তর শত গিরি নদী মরু হয়ে পার,
 স্থাপদ সঙ্কুল বন ; জীবনের সব দুঃখ ভয়,
 সব লজ্জা, সব বাধা, যে ব্যথা করিয়াছিল জয়,
 সেই ব্যথা অহরহ উথলিত বিশ্বনারী প্রাণে
 কোটিগুণ হয়ে শুধু আজ মাগো শত বজ্র হানে !
 অলোকসামাগ্র্য তব দুর্নিবার যে সাধনাবলে
 সিদ্ধির অমর লোকে সর্গোববে এসেছিলে চলে,
 নিখিল করেছ স্তব, বিধাতা দিয়েছে যারে নতি,
 শমনে করেছে ম্লান সে প্রদীপ্ত সতীহের জ্যোতিঃ,
 সে সাধনা সে আলোক কোথা আজি তব তনয়ার ?
 শুধু ব্যথা বেদনায় পেয়েছে সে উত্তরাধিকার ?
 ঘরে ঘরে হয়ে আছ আজ শুধু পুরাণকাহিনী !
 ক্লিষ্ট নারী হৃদয়ের আকাজক্ষায় মূর্ত বিগ্রহিণি ?
 স্বপ্নভরা অতীতের নিবিড় কুহেলিজাল-তলে,
 সেথা দীনা ধরনীর অশ্রুঅঙ্কে দৃষ্টি নাহি চলে,
 সেথা ধানলোকে বসি হেরিছে তাহার কাতরতা ?
 জীবন্ত স্পন্দনে পুনঃ বক্ষে তার হবেনা জাগ্রতা ?

ଏସ ମା ଅମୃତମୟି, ସୁଚାଓ ନିର୍ମମ ଅନ୍ତରାଳ,
 ଚରଣେ ପଢ଼ୁକ ଲୁଟି ଆବାର ହରନ୍ତୁ ମହାକାଳ !
 ତବ ଦୀପ୍ତି ତବ ଶକ୍ତି ଭରେ ଯାକ ନାରୀର ପରାଣ,
 ହୃଦୟର ସାଧନାମନ୍ତ୍ରେ ସିଦ୍ଧି ତାର ହୋକ ମହୀୟାନ୍ ,
 ବେଦନା ସାର୍ଥକ ହୋକ, ତପସ୍ଥାର ଶୁଦ୍ର ଶତଦଳ
 ଛଡ଼ାକ ବିଶ୍ୱର ବୁକେ ଗୌରବର ସ୍ନିହ ପରିମଳ !
 ଜାଗୋ ଜାଗୋ ମହାଦେବି ! ଭାରତର ଜ୍ୟୋତିଃ ଅବିନାଶ !
 ଦେଖାଓ ନାରୀର ମାଧବେ ଯୁକ୍ତିମନ୍ତ୍ର ତୋମାର ପ୍ରକାଶ ।

বীররস ।*

শ্রীকনকপ্রভা বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাঙ্গালীরা নাকি জাতিহিসাবে বীররসের বড় ভক্ত । তাহারা যুদ্ধিষ্ঠির অপেক্ষা
গীমসেনকেই অধিক পছন্দ কবে । জানি না সম্পূর্ণ জাতির চরিত্রবিশ্লেষণে এই কথাটাই
প্রমাণিত হইবে কিনা । কিন্তু আমাদের ইতিহাসের শিক্ষক নলিনীকান্ত বাবুদ জীবনে
যে বীররসটাই প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, সে সম্বন্ধে সন্দেহেব কোনও অবকাশ নাই ।
যখন “Tales of Rajput Chivalry” বই হাতে লইয়া তিনি বাণা প্রতাপের মৈত্রদলকে
হকার সহযোগে হলদিঘাটাব যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া যাইতেন তখন যদি একবার তাঁহাকে
দেখিতে ! সে কী বীরত্ব ! কী চরিত্রের দৃঢ়তা !! কী নৈতিক বল !!

কিন্তু তিনি উপযুক্ত সময় ব্যতীত বীরত্ব প্রকাশ করিতেন না । ইতিহাসেব ক্লাস
ভাড়া আর সব সময়েই তাঁহাকে দেখিলে কবিরসের সেই কবিতা মনে পড়িত—

“বেথেছে বাঙ্গালী কবে—

মাধুস করনি—”

তিনি চোবকে ভয় করিতেন—কুকুনকে ভয় করিতেন—বজ্রপতনকেও ভয় করিতেন ।
এককথায় বলিতে হইলে নির্বিনাদী লোকের মর্মে বা কর্মে যে কোনও বস্তুদই আঘাত
লাগাইয়া দিবার সম্ভাবনা আছে তাহা দেখিলেই তাঁহার হৃৎকম্প উপস্থিত হইত ।

কিন্তু একথাও সত্য যে বাঙ্গালীরাও, বাণা কুস্ত্র অথবা প্রতাপমিহই তাঁহার আত্মান
খান্ধীয় ছিলেন । ক্লাসে পড়াইতে পড়াইতে নলিনীবাবু আত্মহারা হইয়া যাইতেন ।
কিন্তু তাঁহার বীররসের উচ্ছ্বাসে মাঝে মাঝে বাণা পড়িত । কাবণ ক্লাসে কেহ কথা
বলিলে সেটা তাঁহার বরদাস্ত হইত না । কিন্তু ছাত্রতাড়নাক্রপ শাসনিক কাগজে ব্যস্ত
থাকিলেও তাঁহার কণ্ঠস্বর তেজোব্যঞ্জক হইয়া থাকিত ।

এক এক সময় তাঁহার পড়া বুঝিতে আমাদের রীতিমত বেগ পাইতে হইত ।
কাবণ কখনও বা তিনি নিজেকে রাজপুত রাণা মনে করিতেন আবার কখনও বা আপনাকে
ইতিহাসের শিক্ষক মনে করিতেন । কিন্তু কথা বলবাব ভদ্রী উভয়েবই এক । স্মরণ্য
রাজপুত রাণা না ইতিহাসের শিক্ষক কে যে কথা বলিতেছেন বোঝা যাইত না । তাঁহার

একদিনের বক্তৃতা। আমরা খাতায় টুকিয়া লইয়াছিলাম সেইটো পড়িলেই ব্যাপারটা হৃদয়ঙ্গম করা সহজ হইবে। বক্তৃতার বিষয়—“রাণা প্রতাপের বীরত্ব” নলিনীবাবু কহিলেন—

“সেই ভীষণ সংগ্রামে রত হইবার পূর্বে স্বদেশরক্ষায় জীবন উৎসর্গ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়া রাণা প্রতাপ তাঁহার সৈন্যদের দিকে শেষবারের মতন ফিরিয়া চাহিলেন ও তাহাদের লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—

“যদি তোমরা এরকম গোলমাল কব ও কথা বল তাহ’লে সমস্ত ক্লাসকে দাঁড় করিয়ে দেব—

“স্বদেশের জন্ত যুদ্ধ করিয়া অমবতা লাভ করিতে অস্ত্র আমি বদ্ধপরিকর। মহাকাল মহাতৈরব অস্ত্র আগাদের সম্মুখে বিরাজমান। তাঁহারই পদতলে অস্ত্র আমি আত্মোৎসর্গ করিলাম।

“বেলা তুমি আজ মাথাটা শান প্রণালীর বিশেষত্বগুলি মুখস্থ কবে আমাকে পড়া দেবে।

“আমাদের অমব দেশেব অধিষ্ঠাত্রীদেবীর ইহাই আদেশ।

“রমা! তুমি যদি বেলাকে তোমার খাতা দাও তাহলে তোমার বাবাকে চিঠি লিখে দেব।

“কারণ ক্ষত্রিয়েব ধর্মই হইতেছে পরহিতব্রতে জীবন উৎসর্গ কবা। স্মরণ্য এই স্মৃতির দিনে তোমরা আমায় জ্ঞাত শোক করিও না।

“আরতি! বিনা কাবণে বোকারাই হেসে থাকে। বুধবাব off-periodএ তুমি আমার কাছে ইতিহাসের এক অধ্যায় পড়ে যাবে।

“আমার আদর্শ ইতিহাসেব পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত হইয়া যাইবে—

“দেখ তোমরা যদি ফের হাস তো আমি হেড মিস্ট্রেসের কাছে তোমাদের নামে report করব।

“এবং স্বর্গ হইতে আমার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি হইবে।

রাণাপ্রতাপ ও নলিনীকান্ত বাবুর বক্তৃতা এক সঙ্গে শেষ হইল। স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল কিনা জানিনা। তবে এ পাপ চক্ষে আমরা দেখিতে পাই নাই।

Anatole Franceএর “The Last Words of Decius Mus” নামক গল্পের ছায়াবলম্বনে।

মুখোস ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

শ্রীমুরুচিবালা সেনগুপ্তা ।

উমা শুনিল বাগান বাড়ী সজ্জিত হইতেছে, কলিকাতা হইতে বাইজী আসিবে । গৃহদেবতার সিংহাসনের নীচে গিয়া লুটাইয়া পড়িয়া সে চোখের জলে ভাসিতে লাগিল— “আমার জন্ম কোনো প্রার্থনা করি না ঠাকুর, তাঁকে তুমি অসৎ পথ থেকে ফেরাও, তাঁকে ক্ষমতি দাও প্রভু ।” অনিদ্রায় উমা কত বাক্তি ঠাকুরঘরে কাটাইয়া দেয়, “তাঁকে ফেরাও তাঁকে ক্ষমতি দাও” বলিয়া সে মাথা খুঁড়িতে থাকে । কিন্তু যেদিন সে শুনিল যে স্বামী অসহায় প্রজা ও কুলবধুগণের উপরে অত্যাচার কবিতোছেন, সেই দিন তাহার চিনসহিষ্ণু অন্তর স্বামীর অসৎ কার্যে বাধা দিবাব জন্ম রুখিয়া দাড়াইল । অলকার সেই অনুরোধ তাহার শরীরের প্রতি রক্তবিন্দুতে যেন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল সে স্বামীর বিলাসসঙ্গিনীমাত্র নয়, সে স্বামীর সহধর্মিণী । তাহার স্বামী ও সন্তানের কল্যাণের জন্ম অসৎ কার্য হইতে সে স্বামীকে নিবৃত্ত করিবে, নতুবা কুলবধুগণের অভিশাপে, দুঃখী প্রজাব চোখের জলে তাহার স্বামীকত্তাব অকল্যাণ দটিবে ।

বৃদ্ধা দাসী শাস্তাকে ডাকিয়া আনিয়া, তাহার দুই হাত পনিয়া কাঁদিয়া উমা বলিল ‘শাস্তা—!’

শাস্তা এ সংসারে জীবন কাটাইয়াছে, উমাব বধু জীবনে সে তাহার পনিচগ্যা করিয়াছে । আজ দুঃখের দিনে তাহার চোখে জল দেখিয়া সেও অশ্রুমোচন করিল । তাবপর আস্তে আস্তে উমাব চোখ মুছাইয়া দিয়া বলিল, “কৈদে আব কি করবে বৌরাণি, বয়াং তোমাব মন্দ, না হ’লে অমন সোয়াামী, মাথায় তুলে শেষে পায়ে ঠেললে ।”

“না শাস্তা, সে জন্ম আমি কাঁদিনে, আমাব দুঃখের জন্ম তাবিনে কিন্তু—তুইতো সবই জানিস্ শাস্তা !” “জানি বই কি মা !”

স্বামীর দুষ্কার্যের কথা উচ্চারণ কবিতো দুঃখে ক্ষোভে উমাব বসনা বিবশ হইয়া আসিল, জোর করিয়া বলিল “আমার দুঃখী প্রজা, তাদের কল্যাণী গৃহলক্ষী, এদের শাপে আমি যে স্বামীসন্তান হারাব শাস্তা ।”

কথা খুঁজিয়া না পাইয়া শাস্তা বলিল, “কি করবে মা তোমার কর্মফল।”

উমা ব্যগ্র হইয়া বলিল, “তঁার এই অত্যাচার কাজ থেকে আমি তাঁকে রক্ষা কোরব শাস্তা।”

শাস্তা খুসী হইয়া বলিল, “তা কোরবে বই কি মা, তুমি ছাড়া আর কে কোরবে?”

শাস্তার হাত ধরিয়া মিনতি করিয়া উমা বলিল, “তুই আমাকে সাহায্য করবি শাস্তা।”

শাস্তা কি সাহায্য করিবে বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইয়া উমার মুখের দিকে চাহিল।

“তিনি যে সব অত্যাচার কাজ করেন, সে গুলো করবাব আগেই আমার জানতে হবে। তুই সে গুলো সংগ্রহ ক’বে আগেই আমাকে জানাতে পারবি শাস্তা।”

বুঝাইয়া বলিলে শাস্তা কথাটা বুঝিল ও সেই অনুসারে কার্য করিবে প্রতিশ্রুতি দিয়া উমার নিকট হইতে প্রচুর পুস্কাব লাভ করিল।

৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪

ঠাকুরের আবতি শেষ হইলে তত্ক্ষণে ঘুম পাড়াইয়া উমা চুপ করিয়া বিছানার উপরে বসিয়া আছে। রাত্রির আহ্বারের পাট সে উঠাইয়া দিয়াছে। দিনটা এক ভাবে কাটিয়া গেলেও রাত্রিটা যেন দুর্ভাগ্যের মত উমার বুকের উপর চাপিয়া বসে। সে যেন অনন্ত রাত্রি, তাহার যেন শেষ নাই। বিনিত্র নমনে উমা মেঘের মুখের দিকে চাহিয়া থাকে, কখনো কখনো অধীর হৃদয়ে নিদ্রিতা কত্নাকে চুষন কর্ণে, কখনো বজ্রের মাবো নিপীড়িত করিয়া তাহাকে জাগাইয়া তোলে।

এমনি এক বিনিত্র রজনীতে শাস্তা বি ত্রস্তে ঘবে ঢুকিয়া রুদ্ধশ্বাসে বলিল, “সর্বনাশ হয়েছে বৌরাণি, হরি কৈবর্ত্যে বউ মলিনাকে বাবুব লোকেরা ধ’বে বাগান বাড়ীতে নিয়ে গেছে।”

তীব্র কশাঘাতে উমা যেন লাফাইয়া উঠিল। স্থলিত অঞ্চল অঙ্গে জড়াইতে জড়াইতে জড়িত স্বরে বলিল, “আমাকেও সেখানে নিয়ে চল শাস্তা।”

শাস্তা বিস্মিত হইয়া বলিল “তুমি সেখানে যাবে কিগো, এই নিশ্চিতি রাত—”

“তা হোক—আমার রাজ্য আমার আর ভয় কিসের—উমার পা সম্মুখের দিকে অগ্রসর হইয়া গেল। শাস্তাও তাহার পশ্চাতে চলিল

এত রাত্রে এ ভাবে ঘরের বাহির হইয়া উমার পা কাঁপিতে লাগিল ; কিন্তু ধামিলে চলিবে না ; কুললক্ষ্মীর অপমান ! তাহাবই স্বামী ! উমার চোখ দিয়া গরম রক্তের মত জল টপ্ টপ্ করিয়া ঝরিয়া পড়িতে লাগিল ।

নিশ্চয় পল্লী, চারিদিকে নিবিড় অন্ধকার, সমস্ত আকাশ কৃষ্ণ মেঘে ঢাকিয়া গিয়াছে, মাঝে মাঝে স্বন্ স্বন্ করিয়া দম্কা বাতাস এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে ছুটিয়া যাইতেছে । তখনো বিহ্বল হয় নাই হইলে অভাগিনী উমা এই আঁধারে হয়তো একটু আলোব সাহায্য পাইত ।

উমা ছুটিয়া চলিল । সে স্বামীর সহস্রাঙ্গী পাপের হাত হইতে সে স্বামীকে রক্ষা করিবে, জগতের কোনো বাধাই তাহাকে নিরস্ত করিতে পারিবে না ।

বাগান বাড়ীর গেট খোলা ছিল, দবোয়ান গৈনি মুখে দিয়া বসিয়া থিমাঠিতেছিল । উমার কানে কাহাব যেন ককণ আর্ন্তনাদ আসিয়া পৌড়াইল, সে দ্রুতপদে গিয়া ঘবেব দবজা খুলিয়া ফেলিল । একটা দম্কা হাওয়া ঘবে ঢুকিয়া ঘবেব আলোকশিখা চঞ্চল করিয়া তুলিল । উমা দেখিল মস্তাবস্থায় স্বামী মলিনাব হাত ধরিয়াছেন, আত্মবক্ষার জন্য মলিনা চীৎকার করিতেছে । উমার কণ্ঠ হইতে আপনিই বাহির হইয়া গেল “এ কি ? কুললক্ষ্মীর অপমান ?”

চুণীলাল চমকিয়া ফিরিয়া চাহিলেন, মলিনাব হাতখান তাহার হাত হইতে আলিত হইয়া পড়িল । এ কি উমা ? না অসুখনাশিনী আজ অসুখ নাশ করিতে স্বয়ং অবতীর্ণা হইয়াছেন ? চুণীলাল চোখ তুলিয়া স্বীকৃতি মুখেব দিকে চাহিতে পারিলেন না, নতনেত্রে অপরাধী মত দাঁড়াইয়া বহিলেন । আজ উমা স্বয়ং তাহার সকল অপবাদের বিচার করিয়া নিজেব হাতে দণ্ড বিধান করিবে । যে মুহূর্তটির আশঙ্কায় তিনি কণ্টকিত হইয়া সময় কাটাইয়াছেন, আজ সেই মুহূর্ত উপস্থিত । কি করিবেন স্থির করিতে না পারিয়া তিনি স্বাস্থ্যের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

উমা তাঁহার দিকে ফিরিয়াও চাহিল না, অগ্রসর হইয়া মলিনাকে বুকে টানিয়া নিয়া বলিল ভগ কি বোন ? কিছু ভয় নেই ।

কিসে কি হইল বুঝিতে না পারিয়া মলিনা হতবুদ্ধি হইয়া গিয়াছিল । পূর্বে সে কখনো উমাকে দেখে নাই কাজেই উমাকে সে চিনিলা না কিন্তু পনমনির্ভয়ে উমার স্বন্ধে নিজের শ্রান্ত মস্তকটা রাখা করিয়া সে যেন সকল বিপদের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিল ।

উমা তাঁহাকে কিছু বলিল না উপরন্তু মলিনাকে নিয়াই ব্যস্ত হইয়া রহিল দেখিয়া চুণীলাল আর সেখানে দাঁড়াইলেন না সম্মুখস্থ উন্মুক্ত দরজা দিয়া ক্ষিপ্ৰপদে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তখন ঝড়্ ঝড়্ করিয়া মেঘ ডাকিয়া বড় বড় ফোঁটার বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে। দরওয়ান আশ্রয়ক্ষয় ঘরের মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিল। চুণীলাল বৃষ্টির মধ্যেই গেট খুলিয়া একেবারে রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইল।

উমা সহসা কাদিয়া ফেলিয়া বলিল “ভগিনি আমার স্বামীর অপরাধ অমার্জনীয় জানি তবু তুমি তাঁকে ক্ষমা কব। তুমি সতীলক্ষ্মী তুমি ক্ষমা না কোরুলে তোমার শাপে আমার স্বামীকন্ডা ভয় হ'য়ে যাবে বোন। তোমার কাছে আমি সন্তানভিক্ষা চাই।”

মলিনা এতক্ষণে উমাকে চিনিতে পারিল। তাহার শাস্ত সৌম্য মূর্তি ও মধুর কথায় সম্মুখে তাহার অন্তর পূর্ণ হইয়া গেল। এমন ভগবতীর মত স্ত্রী বাহার, সে কি মোহে এত দুষ্কার্য করে! মলিনার চোখ দিয়াও জল গড়াইয়া পড়িল। সে উমার হাত ধরিয়া বলিল “দিদি, ঘরের রক্ত লোকে চেনে না, তাই তোমার স্বামী, তোমাকে অনাদর করেন। তোমার পুণ্যফলই তোমার স্বামী, কন্ডাকে বক্ষা ক'রবে দিদি, শত মলিনার অভিষাপও তাদের একবতি ক্ষতি ক'রতে পারবে না।

দুইজনের হাত ধরিয়া দুইজনে অনেকক্ষণ সেই খানে দাঁড়াইয়া রহিল। বাহিরে তখন বড় বৃষ্টির দাপাদাপি আরম্ভ হইয়াছে। এক একটা গ্রন্থল ঝটুকা খেন রুদ্ধ দলজা চূর্ণ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার জন্ত দরজার উপরে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিল। মেঘগর্জনের সঙ্গে অবসন্ন এই দুইটি নারীজন্ম কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

কিছুক্ষণ মাতামাতি করিয়া ঝড় বৃষ্টি থামিয়া আসিল, মাঝে মাঝে মন্দ মন্দ মেঘ গর্জন হইতে লাগিল। মাঝে মাঝে দম্কা হাওয়ার নিশ্ফল আক্রোশে জানালার সাঁসী বন্ বন্ করিয়া উঠিলেও বৃষ্টি থামিয়াছে বুঝা গেল। উমা বলিল “চল বোন, আমি নিজে তোমাকে বাড়ী রেখে আসি। তুমি যে নিষ্পাপ, সে কথা আমার সঙ্গে গেলেই প্রমাণ হয়ে যাবে।

মলিনাকে বাড়ী পৌছাইয়া দিয়া রাত্রি শেষে টলিতে টলিতে আসিয়া উমা মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। কি অপমান! কী বেদনা! কী লাঞ্ছনা! ভগবান্ জগতে নারীকে এত অসহায় কবিয়া পাঠাইয়াছিল কেন?

আধুনিক গৃহে গৃহিণী, গৃহস্বামী, পুত্রকন্যা, বন্ধু ও বন্ধুর স্ত্রী এবং বান্ধবী ও তাঁর স্বামী প্রভৃতি সকলে মিলে আমোদ করবার সুযোগ হয়। এই সম্মিলন চা-পার্টি, আইস-ক্রীম-পার্টি বা সরবৎ সম্মিলন, অনেক রকম হতে পারে, সাঙ্ক্যভোজনে মিলনও হতে পারে। এই সকল উৎসবে সাধারণতঃ খাওয়াটাই প্রধান থাকে, তারপর গল্পস্বল্প, খেলা, ইত্যাদি থাকলে আরো ভাল। পশ্চিমে ডিনার পার্টির (dinner party) পরে আমোদপ্রমোদের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু আমাদের ভোজনটা এত গুরু হয়ে পড়ে যে তারপরে বসেবসে গল্প কবা ছাড়া আর বিশেষ কিছু করে ওঠা যায় না। তবু ইচ্ছা করলে এই সকল সম্মিলনকে খুব উপভোগ্য করতে পারা যায়।

দু'একটি নিমন্ত্রণ, যা আমি উপভোগ করেছি, তার বিষয়ে আজ বলব। নতুন কিছু হয়ত বলতে পারবো না, কিন্তু কতকগুলি নির্দোষ আমোদের সংস্কার দিতে চেষ্টা করব।

বাগানঘেরা একটি বাড়ীতে বাঙ্গালী পাঞ্জাবী, নান্দাজী, উড়িয়া নানা প্রদেশের স্ত্রী পুরুষ মিলেছেন চা-পার্টিতে। চা খাওয়ার পর সকলের হাতে এক টুকরো কবে কাগজ দেওয়া হ'ল, তাতে লেখা আছে—“বগলফলের গাছের নীচে সন্ধান আছে।” কিসের সন্ধান? সকলে ছুটলেন দেখতে। কেউ পেয়ারার গাছ, কেউ নানিকেল গাছ, কেউ বা আমগাছের নীচে খুঁজতে লাগলেন। আমগাছের নীচেই পাওয়া গেল সন্ধান,—আবার কতকগুলি কাগজের টুকরা—“রথের (Chariot) ভিতর দেখ”। এদিক ওদিক দেখে, বাড়ীর গাভীরাবান্দার কোণে একটি পেনাশ্বেলেটের পেয়ে সকলে মিলে সেটা উল্টে পাণ্টে বের করলেন—আবার কাগজ। এমনি কবে একতালা দোতালা খুঁজে এক জাগগায় পাওয়া গেল একটি পাউডারের বাক্স। সেটি কিন্তু আসল প্রাইজ নয়, তবু সেটি একটা প্রাইজ, যিনি পেলেন তিনি নিলেন, তার ভিতরে পোবা আগল সন্ধান—“ফুল ঘেবা পথে ছায়াতাকা সবুজ ঝোপের নীচে দেখ”। ফুলের কেয়ারীল মাঝে ছিল কি একটা গাছের ঝোপ, তার নীচে কতকগুলি মাটির টব, কোনটা সোণা, কোনটা উপুড় করা। সবাই টবগুলি নেড়েচেড়ে দেখছেন, একজন কেবল উপরের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়েছিলেন, হঠাৎ তিনি বলেন—“পেয়েছি”। গাছের ডালে ঝোলান সবুজ কাগজ মোড়া প্যাকেট। সেইটাই প্রাইজ; ভিতরে ছিল কিছুক ও রূপার নুনদানী আর চামচ। নুনদানীটা এল আমাদের বাড়ীতে।

এই ধরনের খেলা ঘরের ভিতরে করার অনেক অসুবিধা আছে। ঘরের ভিতর যা চলতে পারে এমন দু'একটি খেলার নমুনা দিই। একটি ছোট মত জিনিষকে প্রাইজ করতে হয়। তার চারদিকে একটার উপর একটা কাগজ মুড়ে একটা পোটলা করতে হয়। প্রত্যেক কাগজে কিছু লেখা থাকে, সে কথা পরে বলব। পোটলাটা প্রথমে একজনের হাতে দেওয়া হয়। আমার বাড়ীতে একবার এ খেলা আরম্ভ করেছিলাম এমনি করে,— ডাকপিয়ন সেজে বাড়ীর একটি ছেলে পোটলাটি এনে দিল একজন প্রবীণ অতিথির হাতে। তিনি হয়ত দেখলেন তাতে লেখা রয়েছে—“এখানে থাকে সবচেয়ে জ্ঞানী মনে করেন তাঁকে এটি দিন”, তখন তিনি সেটিকে দিলেন একজন প্রফেসরের হাতে। প্রফেসর পোটলাটি নিয়ে উপরের কাগজটি খুলে ফেললেন; তার পরের কাগজে লেখা রয়েছে—“সবচেয়ে থাকে সুন্দরী মনে করেন এটি তাঁকে দিন”। তখন বেশ মজা হল; সেই প্রফেসরের স্ত্রীই ছিলেন ঘরের মধ্যে সকলের চেয়ে সুন্দরী। প্রফেসর বেচারী ফাঁপরে পড়ে গিয়ে সেটিকে তাড়াতাড়ি দিখে দিলেন একটি মেয়ের হাতে, যিনি সুন্দরী নন। তখন মেয়েটিও অগ্রস্তুত হলেন আর প্রফেসরের স্ত্রীও মুখ ভার করলেন। তারপর চলল—“সকলের চেয়ে রসিক যিনি”—সবচেয়ে ভাল গায়ক বা গায়িকা যিনি ইত্যাদি। যিনি পোটলা হাতে পান, উপরের কাগজ খান। খুলে ফেলেন, নীচে যা লেখা আছে সেই দেখে অল্পকে দেন। শেষে ছিল—“সকলের চেয়ে অভিমানী (sentimental)”। এটি যে ভদ্রলোকের হাতে পড়ল, তিনি নূতন বিবাহিত, তিনি বললেন—“আর কারো অভিমানের কথা জানিনা, যার অভিমানের কথা জানি তাকেই দিলাম” বলে তাঁর স্ত্রীকে দিলেন। তিনিই পুবস্কারটা পেলেন, খুব হাততালি পড়ল।

যতজন অতিথি অস্তুত: ততখানি কাগজের মোড়ক থাকা চাই। লেখাগুলি নানা ধরনের করে দেওয়া যেতে পারে। ছড়া কেটে দেওয়া যায় বা সঙ্কেতে দেওয়া যায়। আমাদের পার্টিতে প্রায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোক থাকেন তাই সাধারণতঃ ইংরাজিতে সব কাজ করতে হয়। আর একবার লেখাগুলি এমনিভাবে দিয়েছিলাম “এটা এমন একজনকে দিন যিনি একটা রবারের বলের মত” অথবা “কথা বলা কলের (talking machine) মত” অথবা “আত্মীয়গিরির মত”; এতে একটা মোড়কই মহিলা বা পুরুষ শকে ইচ্ছা দেওয়া যায়। প্রত্যেককেই বলতে হবে কেন তিনি অল্প লোকটিকে এইরকম মনে করেন। এক ভদ্রলোক ছিলেন, তাঁর পদবী “দে”, তিনি খুব ফর্মা। একটা লেখা

ছিল “কে দিনের মত ?”—“Who is like day ?” সেটা পড়ল তাঁব হাতে, কেননা দেব (De) চেহারা dayর মত ; তার কিছু পরে যখন এল “কে রাত্রির মত ?” তখন সেটা পড়ল মিসেস দেব হাতে কেননা “রাত্রি দিনের (day-De) পিছু পিছু চলে।”

সেই প্রফেসর এবং তাঁর সুন্দরী স্ত্রী একবার চায়ে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। খাওয়াব পর সকলকে বারান্দায় ডেকে নিয়ে গেলেন। সেখানে দেখি দেয়ালে টাঙ্গান রয়েছে কতগুলি পরিচিত বিজ্ঞাপনের ছবি, কিন্তু কেবল ছবিটা কেটে টাঙ্গান আছে, লেখা কিছুই নেই। কুড়ি মিনিট সময় ; যিনি সবচেয়ে বেশী সংখ্যক ছবি দেখে বলতে পারবেন কিগের ও কাদের বিজ্ঞাপন তাঁবই জিত। প্রত্যেকের হাতে কাগজ ও পেনসিল দেওয়া হয়েছিল। মোটরকার, লিপষ্টিক, দাড়ি কামাবাব ব্লেড, চকোলেট প্রভৃতি জিনিষের বিজ্ঞাপন ছিল।

আরো অনেক রকমের খেলা কবা যায়। যেমন, একটা ট্রেতে কাঁচি, আলু, ফিতা, দিয়াশালাই, তাসের প্যাকেট, চক্খড়ি প্রভৃতি দশবারোটি ভিন্ন রকমের জিনিস সাজিয়ে রেখে সকলের সামনে একবার মিনিটগানের জন্ত দেখিয়ে আনতে হয়। তাব আগে সকলকে অবশ্য কাগজ পেনসিল দিতে হবে। যিনি সবচেয়ে বেশী জিনিষের নাম ঠিক ঠিক লিখতে পারবেন, তাঁর জিত।

কিছা ছোট ছোট কাপড়ের থলিতে নানারকমের জিনিষ ভবে বন্ধ করতে হবে। এমন জিনিষ ভরতে হবে যা উপব থেকে গন্ধ শুঁকে বা হাত দিয়ে ধবে বুঝতে পারা উচিত, যেমন তুলাতে লাগিয়ে ফিনাইল বা ল্যাভেণ্ডার, দালচিনি, চা, আদা, রসুন ইত্যাদি। একটা লম্বা টেবিলে থলিগুলি সারিসাি সাজিয়ে নম্বব দিয়ে বাখতে হবে। নিমন্ত্রিতেরা কাগজে লিখে যাবেন কোন নম্বরে কি জিনিষ, যেমন—১। রসুন, ২। ফিনাইল, এইবকম। যিনি সবচেয়ে ঠিক লিখতে পারবেন তাঁর জিত। এইসব খেলাতে পুরস্কার থাকলে ভাল হয়। ছোট খাট দু,তিনটা খেলাও বাখতে পারা যায়। তাছাড়া শ্রারেড, ছোট অভিনয়, এসব ও হ’তেই পারে।

শিশুর খেলা ও খেলনা ।

ত্রিবিলাডা গল্পোপাধ্যায় ।

পূর্ববর্তী প্রবন্ধে পাঁচ বৎসরের কম বয়স্ক শিশুর খেলা ও খেলনা নিয়ে আলোচনা করেছিলাম । শিশুর ক্ষমতা ও ইচ্ছা-আকাঙ্ক্ষার কথা বলে তার শারীরিক ও মানসিক উন্নতির সহায়ক কতকগুলি খেলনা এবং তার মনোমত জিনিষ তৈরী করবার উপাদানের উল্লেখ করেছিলাম ।

ষষ্ঠ বৎসর

অপেক্ষাকৃত কম বয়সের শিশুর জন্ম যে সব খেলা ও খেলনার কথা বলা হয়েছে পাঁচ বৎসরের শিশুও সেগুলি নিয়ে খেলতে ভালবাসবে ; কিন্তু সে এখন বেগে ওঠা, দৌড়া-দৌড়ি করা, জিনিষ নিয়ে লোফালুফি করা প্রভৃতি কতকগুলি শারীরিক ক্রিয়ানৈপুণ্য পুরোপুরি অর্জন করে নিয়েছে এবং তার শরীর মনের সামঞ্জস্যময় পরিণতি অনেকটা অগ্রসর হয়েছে বলে সেগুলির ব্যবহারে অধিকতর কৌশল, জ্ঞান ও বুদ্ধির পরিচয় দেবে ।

তাহাড়া পাঁচ বছরের শিশু বড় হতে এবং বড়রা যে সব কাজ করে সেগুলি করতে খুব বেশী চায় ;—ছেলেরা ফুটবল প্রভৃতি বড় ছেলেদের খেলা খেলতে চায় অবশ্যই। ঠিক মায়ের মত কবে পুতুলগুলি সেবা করে আনন্দ পায় । এই বয়সের শিশুবা পড়ান কঠিন শিল্প অর্জন করবার জন্ম উৎসুক হয়ে ওঠে এবং লিখতে আর গুণতেও চেষ্টা করে ।

ছবির বইয়ে লেখা শব্দ ও ছোট ছোট বাক্য এদের মুগ্ধ করে, বিশেষত বইয়ের ছাপান অক্ষর যদি বড় আর পরিষ্কার হয় । হয়ত কোন স্নেহশীল গুরুজনের কাছে গিয়ে ছবির বইয়ের লেখা দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করবে “এখানে কি বলেছে ?” এবং এমনি করতে করতে খুব অল্পদিনের মধ্যেই লেখাগুলি নিজে পড়তে পেরে আনন্দ লাভ করবে ।

ছবির বই এই বয়সে খুব প্রিয় হয় এবং অপেক্ষাকৃত ছোট শিশুদের ছবিগুলির চেয়ে বৃহৎ খুঁটিনাটি দেওয়া ছবি এরা উপভোগ করতে পারে । অবশ্য একথা সর্বদাই মনে রাখতে হবে যে ছোটদের ছবিগুলি খুব সরল হওয়া চাই । আলোচনা চিত্রের সম্পর্ক-বর্জিত রেখাচিত্রই এদের সবচেয়ে উপযোগী ; আবার কালার চেয়ে রঙিন ছবিই এদের চিত্র বেশী আকর্ষণ করে ।

ছবি ও শব্দের সঙ্গে সহজ খেলা এদের খুব ভাল লাগে এবং এ সব খেলনা নিজেরা বাড়ীতে তৈরী করে নেওয়া যায়। আন্দাজ পোষ্ট কার্ডের আয়তনের কতকগুলি ছবির^{কাঁচ} নিয়ে সেগুলির মাঝখানে দিয়ে একেকটা রেখা টেনে প্রত্যেকটিকে দুই অংশে ভাগ করতে হবে, বা দিবেব অংশে একটা ছবি এঁকে ডান দিকে তার নাম লিখতে হবে। তারপর এর অল্পরূপ আরো কতকগুলি কার্ড তৈরী করতে হবে কিন্তু তাতে ছবি থাকবে না, কেবল নামগুলি লেখা থাকবে। শিশু ছবিওয়াল কার্ডগুলির সঙ্গে লেখা কার্ডগুলি খেলাতে মেলাতে অল্পদিনের মধ্যেই পড়তে শিখে খুব আনন্দ পাবে।

এই বয়সের শিশুরা গল্প শুনে খুব ভালবাসে বলে তাদের পড়তে শিখবার আকাঙ্ক্ষা আরো বেড়ে যায়। এরা যে সব লেকে বা জিনিয় ভালবাসে তাদের বিষয়ে ছোট ছোট গল্পই এদের বিশেষ উপযোগী, ছেলেভুলোনো ছড়া ও কবিতাও এদের খুব প্রিয় হয়।

কেবল শিশুর বুদ্ধি নয়, তার পেশী সমূহের শিক্ষার দিকেও দৃষ্টি রাখতে হবে। এই উদ্দেশ্যে তাকে বড় বড় পুঁতি এবং সেগুলি গাঁথার জ্ঞান জুতোর ফিতে চেপ্টা চেপ্টা এঁকি কাঠি দিলে সে মুগ্ধ হয়ে যাবে।

প্রত্যেক পিতামাতা ও শিক্ষকই কামনা করেন যে শিশুর হাতের লেখা সুন্দর হোক, তাই তার অঙ্গুলিচালনার ক্ষমতার পূর্ণপরিণতির জ্ঞান তাকে বড় বড় নবম শীষের পেন্সিল ও এমন সব খেলবার জিনিয় দিতে হবে যারদ্বারা অপ্রত্যক্ষ ভাবে তার লেখার শক্তিও বেড়ে যাবে। শিশুকে যথেষ্ট পরিমাণে খড়ি, বং, মস্তা মোটা ব্রাউন কাগজ, মোটা ও বড় ছঁচ, সেলাইয়ের জ্ঞান মোটা কাগজ, কাঁদা ইত্যাদি দিলে কেবল তার ক্ষমতা পেশী সমূহের পরিচালনক্ষমতা বাড়ে তা নয় এ গুলি নিয়ে দণ্টার পর খট্টা মগ্ন হয়ে থেকে সে প্রচুর আনন্দও পাবে। কিন্তু একবারে যেন খুব বেশী জিনিয় দেওয়া না হয়।

শিশুরা যত বড় হতে থাকবে ততই দল বেঁধে খেলতে ভালবাসবে। সাধারণত এখন পর্যন্ত তারা কাল্পনিক খেলাই চায়, যেমন, ঘরকন্নার খেলা, ইস্কুল ইস্কুল খেলা, চৌব মেজে খেলা, ইত্যাদি। পুরোনো বাস, বিছানা, লাঠি, বাগনকোশ প্রভৃতি যা কিছু পাবে তারই সাহায্যে তাদের খেলা অধিকতর বাস্তব হয়ে উঠবে, এইজন্ম পিতামাতা যেন এইসব জিনিয় জুগিয়ে তাদের সুবিবেচনার পরিচয় দেন। সাধারণত শিশুদের মধ্যে যার অত্মদের

চালাবার ক্ষমতা আছে এমন একজন শিশু নেতা হয়ে এইসব খেলার পরিকল্পনা ও চালনা করে ও অন্ত্যস্ত অপেক্ষাকৃত কম ক্ষমতাসম্পন্ন ও নির্ভরশীল ছেলেপিলেরা তার অনুসরণ করে।

কল্পনা প্রধান খেলা

‘আগেই বলা হয়েছে পাঁচবছরের শিশুও অপেক্ষাকৃত ছোট ছেলেদের মত কল্পনা-মূলক খেলা খেলতে ভালবাসবে কিন্তু এদের খেলা একটু জটিল হবে এবং এরা কাঠের বা মীসার জন্তু, মোটর গাড়ী, রেলগাড়ী, ব্রিজ প্রভৃতি বাস্তবিক খেলনা চাইবে। মেয়েবা পুতুল, পুতুলের বাড়ী এই সব পছন্দ করবে। কাপড়ের টুকরো, রিবণ, পাতলা কার্ডবোর্ড দেশলাইবাক্স প্রভৃতি জিনিষ তাদের পুতুলের কাপড়চোপড়, বাড়ী, বাড়ীর টেবিল, চেয়ার, পদা, আসন প্রভৃতি তৈরী করবার প্রেরণা দেবে।

ছেলেপিলেরা যদি সাহায্য চায় তবে নিশ্চয় সাহায্য করতে হবে কিংবা তাদের খেলার জন্তু আবশ্যক জিনিষ কি হবে তৈরী করতে হয় তা দেখিয়ে দিতে হবে; কিন্তু না চাইলে শিশুকে সাহায্য করা অথবা পরামর্শ দেওয়া উচিত নয় কেননা তাতে শিশুর উদ্ভাবন ও কল্পনার শক্তি নষ্ট হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। শিশুদের কেবল বুঝতে দেওয়া উচিত যে যখনই সে দরকার বোধ করবে তখনই সাহায্য পাবে।

ক্রমশ

পরিচয় ।

বাংলাপড়ানো—শ্রীশ্রিয়রঞ্জন সেন ।

আমি নিজের যখন দ্বি-টি পদীক্ষাখিনী ছিলাম তখন বাংলা কেমন করে পড়াতে হবে এ সম্বন্ধে কোন বই বাব হয়নি, এবং অভাব আমবা সবাই অনুভব করেছিলাম; বাজেই প্রিয়রঞ্জন বাবুর “বাংলা পড়ানো” যখন আমাব হাতে পড়ল তখন বড় আপশোষ হল কেন এই বই আমাদের সময়ে বাব হয়নি। যে শিক্ষকতা শিক্ষা করছে বইটি যে কেবল তাকেই সাহায্য কববে তা নয়, অভিজ্ঞ শিক্ষক ও শিক্ষয়িত্রীও এ থেকে অনেক সাহায্য পাবেন।

বিশেষ করে ভাল লেগেছে “বর্ণপরিচয়” ও “লেখাব” অধ্যায়গুলো। আধুনিক শিক্ষক মাত্রই জানেন সম্পূর্ণ শব্দ ও বাক্যের গন্ধিত দিয়ে শিশুদের স্বাভাবিক ভাবে, কি সহজে পাঠশিক্ষা হয়। বর্ণপরিচয়পদ্ধতিব দোয় এই যে ছাত্রবা বর্ণকে শব্দ থেকে বিনুক্ত করে দেখতে শেখে, কিন্তু স্বাভাবিক গন্ধতি অবলম্বন করলে সে ভয়েব কথা উঠবেই না।

ব্যাকরণ ও অনুবাদেব অধ্যায় পড়ে কিন্তু মন্তোয লাভ করতে পাবলাম না। শ্রিয়রঞ্জন বাবু যদি একটু পবিস্কাব করে বলতেন কি করে ব্যাকরণ ও অনুবাদেব বিষয় ভাবেব মনোগ্রাহী কবা যেতে পাবে তো ভাল হত। অনুবাদ কবতেই হবে, ব্যাকরণ পড়াতেই হবে, কিন্তু কি ভাবে পড়ালে শিক্ষণীয় বিষয় মনোগ্রাহী হবে সে কথা গ্রায কেউ বলতে পাবেননি। আবেঙটি কথা মনে হল, পাঠ্যক্রমে প্রবাদবাক্যেব স্থান কোথায় ?

স্বয়ংসম্বন্ধেব অধ্যায় “বাংলা পড়ানোব” মধ্যে ধবা হবোছে দেখে খুবই ভাল লাগলো, তদিন পর্যন্ত স্বয়ংসম্বন্ধেব সাহায্য কেবল ইংবর্ডীয শিক্ষকেবাঁই নিতেন। এতে যে ভাবেব উৎসাহ ও সাহিত্যেব প্রীতি অনুবাস বাডবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

শ্রীলতিকা দায ।

প্রভাতী—মাসিক পত্রিকা, শ্রীমর্গাজ্ঞ চন্দ্র সমাদ্দাব সম্পাদিত।

পাটনা হইতে প্রকাশিত বাঙ্গালীদিগের মাসিক মুখপত্র “প্রভাতী” এষাব দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল। বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী কর্তৃক পরিচালিত সাময়িক পত্রে সংখ্যা

বেশী নহে এবং এইরূপ একখানি প্রথম শ্রেণীর মাসিক-কাগজের প্রকাশ বোধ হয় এই প্রথম। “বনকুল”, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রবাসী বাঙালী সাহিত্যিকবর্গের প্রতিভাশ্রুতি বিহার বর্তমানে বঙ্গ-সাহিত্য-সাধনার একটি বিশেষ কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছে। স্মরণ্য সেখান হইতে এরূপ একখানি কাগজের প্রকাশ খুবই স্বাভাবিক। “প্রভাতীর” প্রতীকসংখ্যাই সৃষ্টিস্থিত ও মনোগ্রাহী রচনাসম্ভারে সমৃদ্ধ এবং প্রত্যেকটি রচনার মধ্যেই একটা বৈশিষ্ট্যের স্পষ্ট পরিচয় বর্তমান। প্রবাসী বাঙালীদের পরস্পরের মধ্যে এবং আমাদের সহিত বঙ্গবাসী বাঙালীদের যোগসূত্র ছিলপ্রায়। প্রবাসী বাঙালী সাহিত্যে সম্মেলন এই ছিলসূত্রবন্ধনে যথেষ্ট সহায়তা করিতেছে, “প্রভাতী” ও ইহা করিতে সমর্থ হইবে বলিয়া মনে হয়। যে উচ্চ আদর্শ লইয়া প্রবাসী বাঙালীগণ বঙ্গভাষাঞ্জনীর এ মহার্ঘপূজার আয়োজন করিয়াছেন তাহা জয়যুক্ত হউক।

শ্রীনীলিমা দত্ত।

আমাদের কথা ।

সমগ্র ভারতবর্ষে একজন মাত্র ছিলেন বাজরোম যাকে স্পর্শ করতে পারেনি, পশুশক্তি যার বিশ্ব-খ্যাতির সম্মুখে ভীত হয়ে নিরস্ত হইয়াছে । তাঁকে আমরা মহাকবি বলে জানি, সাধক বলে শ্রদ্ধা করি, কিন্তু রাজপুত্রের পৌত্র, মহর্ষির পুত্র, সেই রাজর্ষির রাজমূর্তি সর্বদা স্মরণ রাখতে পারি না । বঙ্গভঙ্গআন্দোলনের সময় থেকে আবস্ত করে আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষের আত্মসম্মান তাঁর কর্ণে বাণী পেয়ে এসেছে । সেদিনকার সেই আন্দোলনে তিনি যে শুধু সঙ্গীত-বস-গিঞ্জন কবেছিলেন তা নয়, জাতির স্বাভাবিক বোধ জাগ্রত করে জাতিগঠনে সচেষ্ট হইয়াছিলেন । কংগ্রেসের প্রথম যুগে তাঁর যুবকঠোর উদাত্ত সঙ্গীত-ধ্বনিতৈ বিরাট মণ্ডপ কম্পিত হইয়াছে । জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস অত্যাচারের পর সেই পুরুষসিংহ উদগ্র তেজে বাজসম্মান প্রত্যাখ্যান করে জাতির মুখোচ্ছল কবেছিলেন । আবার বেশীদিনের কথা নয়, হিজলি বাজবন্দীদের উপর গুলিচালান পর তিনি যে বিরাট জনসভা অহ্বান করে জাতিব মুক আক্ষেপকে ভাষা দিয়েছিলেন সে কাজ আর যে কোনও ব্যক্তির পক্ষে অসাধ্য হত । তারপর মৃত্যুব কিছুদিন পূর্বে পর্যন্ত অশীতিবাপ বুদ্ধ সভ্য জগতের দানবীয় শক্তির সম্মুখীন হয়ে উত্তম বজ্রের মত, উজ্জল দেবরোয়ানলের মত যে তীব্র প্রতিবাদ করেছিলেন তার প্রভাতরল জ্যোতি এ বসুধার নয় ।

মাহুষ কে যিনি বড় কবেছিলেন, উন্নত মস্তক যিনি কোনদিন নত কবেন নি, অশ্র-শতাব্দীর কিস্কিদূষক কালের মধ্যে যিনি জগতের হীনতম জাতিকে বিশ্বপরিচয় দান করেছেন তাঁর শেষ ভবিষ্যদ্বাণীর কথা স্মরণ কবে যদি আমরা এই ভারতবর্ষে ভবিষ্য যুগ সম্ভাবনার কঠিন সাধনায় আত্মনিয়োগ করতে পারি তবেই অযোগ্যেব শ্রদ্ধাজলি সফল হবে ।

তিনি দীর্ঘায়ু পেয়েছিলেন ; শতায়ু শততরায়ু হলে দেশবাসী আনন্দিত হত, কিন্তু একথা অস্বীকার করে স্বার্থলুপ্ত হীনতার পরিচয় দেব না, যে এ দেশ এই যুগ যা পেয়েছে তা অভাবনীয় ।

পরিপূর্ণ দীর্ঘ জীবনান্তে যিনি মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তাকে সানন্দে বরণ করে নিয়েছিলেন নেই, ইচ্ছামৃত্যু মহাসাপেক্ষের জ্ঞা খেদ নাই; পরাশাস্তি যেন তাঁকে আবৃত করে রাখে এই আমাদের প্রার্থনা।

আশ্বিন ও কাৰ্ত্তিক মাসে আমাদের নিয়মিত পুঁজাসংখ্যা প্রকাশিত হবে; অগ্রহায়ণে বিশেষ রবীন্দ্র সংখ্যা প্রকাশ করবার সঙ্কল্প করেছি। সেই সংখ্যা চিত্রে, প্রবন্ধে, কবিতায়, কবির অপ্রকাশিত কবিতা, হস্তলিপি ও স্বহস্তচিত্র চিত্রে সমৃদ্ধ হবে বলে আশা করছি। যাবা বৈশাখ থেকে ভয়নাঙ্গের গ্রাহিকা হয়েছেন তাঁরা যেন অন্তত এই সংখ্যাটির জ্ঞা ও * খাগামী যক্ষাসকালের গ্রাহিকা হ'তে ভুল না করেন।

† † † † †

বিশাখের দুর্গোৎসব পাঁচি তদেব সাহায্যকরে শ্রীমলিনী চক্রবর্তী, শ্রীঅমিতা চক্রবর্তী ও শ্রীসুজা নীলা দাসের প্রণীত কাপড় পেয়েছি ও তাঁদের পণ্যবান জানাচ্ছি। আশা করি পাঠিকাদের এই মহামুভূতি উত্তরোত্তর বর্ধিত হবে।

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

শ্রীরঘুরায়ের লেখা বৈশাখে প্রকাশিত “প্রাচ্যে নানী প্রগতি” ও জ্যৈষ্ঠে প্রকাশিত “অসভ্যসমাজে নানীর স্থান” এই দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া গেছে যেতারেব মৌজতে।

স্বদেশে সোনার দাম চড়েছে

কিন্তু পইলা পইলা পইলা

ওরিয়েন্ট গোল্ড



মেয়েদের এই সমস্যার সমাধান করে দিয়েছে।

ভরি ২১

“মেয়েদের কথা”র এজেন্সীর নিয়মাবলী

১। অগ্রিম টাকা জমা দিলে বা বিশিষ্ট ব্যক্তির পরিচয় পত্র প্রাপ্ত করিলে “মেয়েদের কথা” এজেন্সী লইতে পারা যায়। প্রতি মাসের প্রাপ্য প্রতি মাসে শোধনীয়। তিন মাসের টাকা বাকী থাকিলে এজেন্সী থাকিবে না।

২। বার্ষিক পাঠ্যাবতার কম সংখ্যা লইতে হইলে প্রতি মাসে অগ্রিম মূল্য Stamp প্রদর্শিত হইবে।

৩। “মেয়েদের কথা” বিক্রীর কমিশন শতকরা ২৫ টাকা। ১০% অকিঞ্চিৎকর। সংখ্যা ক্রয় লওয়া হয় এজেন্টের ব্যয়ে।

ম্যানেজার—“মেয়েদের কথা”

১৭৬/৩, বাসবিহারী এডমিট, পোঃ বাসবিহারী, কলিকাতা।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক্তারমণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা; বাৎসরিক মূল্য ১১০ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা। ব্রহ্মদেশের জন্য অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্য গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের অন্ত্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যধ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেরই অথবা গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় মাসিক পত্র—

প্র - ভা - তী

সকল বাঙালীর সহায়ত্বিত্তি ও পৃষ্ঠপোষকতা প্রার্থনা করে।

এই আশাতে দ্বিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

—বাহির হইতেছে—

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপজ্ঞাস—

“কনি”

সম্পাদক—শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র সমাদ্দাণ।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় পার্টনা, হইতে প্রকাশিত

বার্ষিক মূল্য ৩/-

এই মাত্র প্রকাশিত হইল

অপ্রসিদ্ধ কথাসিঁরি বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত ও প্রাত্যহা চিত্রশিল্পী বিনয়রুক্ষ বহু চিত্রিত

অপব একগানি বই—

বসন্তে ২৥০

ও

বর্ষায় ২/-

নবগোপাল দাস, আই-সি-এস লিখিত

তারি একদিন ভালোবেসেছিল—১০

আশালতা সিংহের উপজ্ঞাস

নূতন অধ্যায়—১৥০

*

সম্পর্ক—১৥০

অন্তর্ধানী—১৥০

+

সমী ও দীপ্তি—১/-

“রমলার” লেখক মণীন্দ্রলাল বসুর

সোনার হরিণ (২য় সংস্করণ)—১০

বিচিত্র রহস্য গিরিজের (প্রত্যেকখানি বারো আনা)

রক্তপিশাসী, ডাঃ গোলামকাদেরের হৃদয়, বিয়ের রাতে খুন,

ফাঁসীর আসানী, খুনের দায়ে

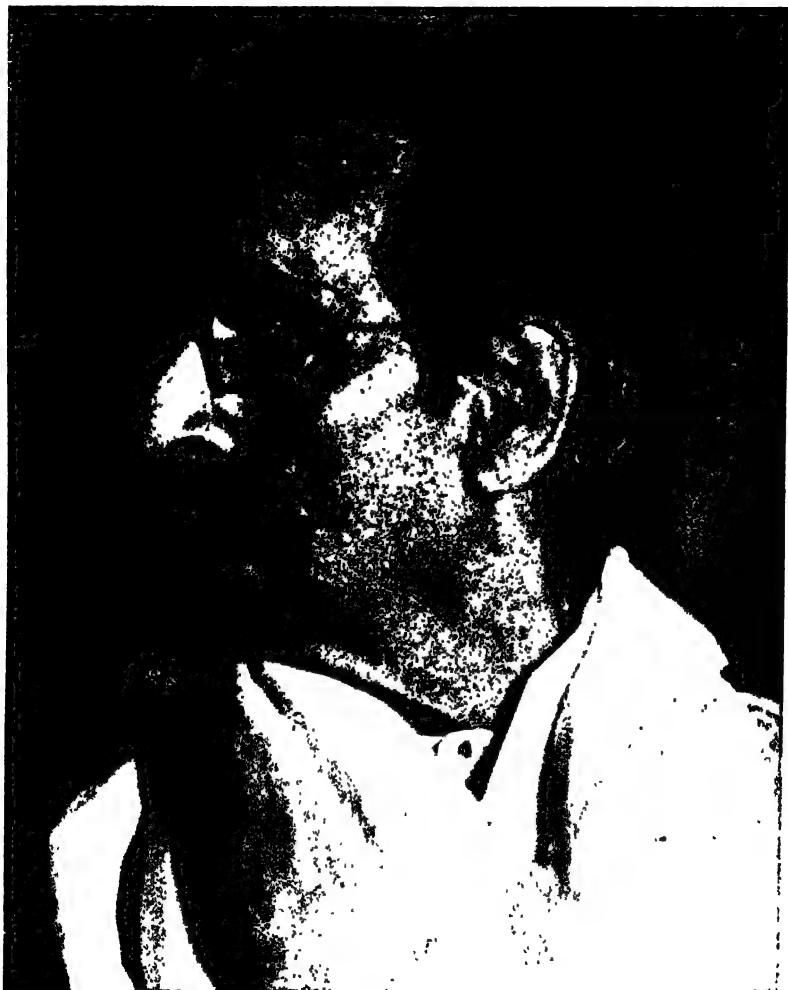
প্রতিভাবান উপজ্ঞাসিক ক্ষেত্রমোহন পূবকার্যস্থের

শিনাকী রাস্তা—১৥০, জন্মের দায়ে—২/-, পথের লোক—১৥০

জেনারেল প্রিন্টার্স র্যাও পাবলিশার্স লিঃ

১১২, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী

(প্রমথ সম্বন্ধনা সমিতির সেক্রেটারী)

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ }

আশ্বিন—১৩৪৮

{ ঊষ্ঠ সংখ্যা

হারামণি ।

ভ্রমায়ূন কবীব ।

কোন অমরার ফুল এসেছিলে মোদের জগতে
শুধু হায় ছু'দিনেব লাগি
ফুরালো ক্ষণিক খেলা, চলি গেলে আপনাব পথে
আমাদের হেলায় তেয়াগি ।
তব মনে বয়ে গেল হাসি তব, তব মুখছবি,
যত তব অর্ধস্মৃতি কথা,
বুকের আঁচলে ঘেরা উষ্ণ তব দেহেব স্মৃতিভি,
কপোলেব চাক কোমলতা ।
সহসা নিশীথ রাতে নিদ্রা টুটি ভয় জাগে মনে,
বক্ষ মোর শূন্য বড় লাগে,
অন্ধকারে হাতাড়িয়া অর্ধ স্বপ্ন অর্ধ জাগরণে
চিন্তা মোর স্পর্শ তোর মাগে ;

স্বপ্নে মনে হয় বৃষ্টি নিদ্রাতুর মুখ হতে তব
 স্তন মোর পড়িয়াছে খসি' ।
 জাগিয়া নিষ্ঠুর সত্য মনে পড়ি' দীর্ঘ আর্ন্তরব
 ওঠে মোব অন্তরে নিঃশ্বসি ।

দিনের কাজের মাঝে অকস্মাৎ পড়ে যাবে মনে
 দেখিবনা তোর কভু আর,
 নোমার হাসির আলো অকারণে আসি ক্ষণে ক্ষণে
 বলিবেনা ভুবনে আমার :
 অর্থহীন মনে হয় সব কাজ, সকল জীবন,
 চিন্ততলে শ্রান্তি বড় লাগে.
 আবদ্ধ সংসার কাজ পড়ে থাকে, সারা দেহমন
 গৃহমানে শান্তি গুণ মাগে ।

তৃণ সংসারপথে চলিতে হইবে আজো মোব
 দীর্ঘ রাত্রি, দীর্ঘ দিন ধবি ।
 লুকায়ে অন্তরতলে অন্তবে যে তিত্ত অশ্রুতো
 অবিরাম পড়িতেছে বরি,
 বাণি ভুবনে হাসি কহিবাবে হবে প্রতিদিন
 সকলের সাথে কত কথা,
 ধান্যে আড়ালে তাব মস্ত্যতলে বিবামনিহীন
 তোব লাগি নিবশ্ব শূন্যতা ।

এদেশের মেয়েদের কথা ।

শ্রীকল্যাণী ভট্টাচার্য্য ।

ভাই,

এদেশের মেয়েদের কথা জানতে চেষ্টেছ। এই অল্পবয়সক মাগে এদের সঙ্গে মিশে এদের সম্বন্ধে যা কিছু জানবাব স্বযোগ পেয়েছি তাই তোমাদের কাছে লিখে পাঠাচ্ছি।

প্রথমেই বলে রাখি বোম্বাই মহলে কোনও একটি বিশেষ জাতি বাস করেন। কলকাতাতেও বিভিন্ন জাতির লোক দেখা যায়। কিন্তু সেখানকার মেয়েদের কথা লিখতে গেলে বাঙ্গালী মেয়েদের কথাই লিখতে হবে। কারণ এই যে দেশটা বাঙ্গালীর এবং এখানকার অধিবাসীদের বলুে বাঙ্গালী। এ দেশটা তাদের বোঝা বড় শক্ত। কয়েক-জনকে প্রশ্ন করে জানতে পেয়েছি যে এটা মারাইদের দেশ বলা যেতে পারে। এখানে বহু সংখ্যক পাণ্ডুরাও দেখা যায়। তাদের প্রক'ও বড় একটা কলোনি বয়েছে - সেখানে গাং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাড়ী ব'য়ে বয়েছে। তাদের বাড়ীতে খায়ই হিন্দুদের থাকতে দেয় না। হিন্দুও তাদের বাড়ীতে তাদের থাকতে দেয় না। এই অস্বাদ্য গাং উদাহরণটা কাং খাং দেখিয়েছে তা বলতে পারি না। তবে পাণ্ডু সম্প্রদায় অল্প সম্প্রদায়ের সঙ্গে মেশাটাকে খবই অস্বাদ্যের বিষয় মনে করে। বিবাহের পূর্বে পয়সা প্রায়ই মেয়েবা ফ্রক প'য়ে বেড়ায় - বাজের এংগোছি'গুমান মেয়েদের থেকে কফাং ব'য়া যায়না। ছেলেবাও ইংবাজ ছেলেদের মতন পোশাক প'য়ে ফেটিং করে বেড়ায়। মতিলাবা খুবই মাজমজ্জা করে বাস্তাব বাব ছন, পাকে বয়ে থাকেন। শুনেছি বেশী ভাগ ও'বা নিজেদের ভাবত বাঁগা বলতে কিছুতেই বাজি ন'ন। যতব'ম ভাবে সম্ভব ইংবাজ মতিলাব অল্পকরণ করতে গাংলৈই খুঁগা ছন। যে বাংগ গাংগা পাণ্ডু প'য়ে বাংগ ছাংগেচন মেই ঐতিহাসিক কাংগ এখানকার স্থানীয় অবজনের কাছে শুদ্ধাম।

তবে ওদের ভেতবে যে একটা আছে সেটি আমাদের বোঝা উচিত খুবই। ওদের মনীবা ওদের সম্প্রদায়ের গনীবদের জ্ঞা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাড়ী ব'য়ে দিয়েছেন। ওদের মধ্যে তাদের অন্তা ভাল নয়। তাঁরা মেই সব বাড়ীতে মাগে খুবই খন টাংগা দিয়ে থাকতে পারেন।

এঁরা এত দূরে সরে আছেন বলে এঁদের মেয়েদের সঙ্গে মেলা মেশার সুযোগ পাইনে। কাজেই এঁদের সম্বন্ধে কিছু বলা উচিত নয়। অনেক ইংরাজ মহিলার সামনে গিয়ে পড়লে মনটা কেমন নিজের অজ্ঞাতসারেই বিদেশভাবাপন্ন হয়ে ওঠে এঁদের কাছে গেলেও সেইরকম মন হয়ে ওঠে। “এরা আমার দেশকে ভালবাসেনা এদের সঙ্গে বন্ধুত্ব কিছুতেই সম্ভব নয়।”

আর বেশী ষাঁদেব দেখা যায় এখানে তাঁবা হচ্ছেন মারাঠী ও গুজরাটী মহিলা। মাদ্রাজ ও পাঞ্জাব প্রদেশের ও অনেক মেয়ে আছেন।

এখানে এসে প্রথমে অনেক বাঙ্গালী মহিলায় সঙ্গে পরিচয় হোল। তাঁরা আন্তরিকতার সঙ্গে অনেক প্রশ্ন করলেন। কিন্তু যেদিন প্রথম এইখানকার মারাঠী মহিলাদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ও পবিচালিত ‘ভগ্নীসমাজে’ গেলাম সেখানকার মেয়েরা আমায় প্রথম প্রশ্ন কবলেন স্নানাবাবু কোথায় গেছেন, কেন গেছেন ইত্যাদি। তারপর নানা দিক দিয়ে যখন রাজনীতি আলোচনা করলেন তখন মনটায় এমন একটা ছুঃখ হোল। বাংলা দেশ থেকে এসেছি—স্নানাবাবু তাঁদেরই নিতান্ত আপনাব এবং বাঙ্গালী :—বাঙ্গালার বধুবাত কই আকুল ভাবে তাঁর বিষয়ে প্রশ্ন কবলেন না ? এই ভগ্নী সমাজ মস্ত বড় প্রাচীর ঘেরা জমির উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রকাণ্ড বড় খেলাব মাঠ আবার হলঘর, লাইব্রেরী। প্রতিদিন সকালে ও বিকালে মেয়েবা (প্রায় সবই বিবাহিতা ও সন্তানেন মা) খেলতে আসেন। ছাত্রী সজ্জের একজন প্রাক্তন ছাত্রীকন্মী বিবাহেব পর এখানে এসে এর সঙ্গে খুবই গভীর ভাবে সংযুক্ত হয়ে আছেন। তাঁব কাছে গুল্লাম মেয়েবা ভোবেব অঙ্ককার থাকতেই এসে বসে থাকেন যাতে আলো হোলেই ব্যাড্মিনটন খেলতে পারেন। তারপর বাড়ী গিয়েই ইক্মিক্ কুকারে বসান রান্না গুলি সাঁতলে স্বামী পুত্র কন্যাদের খেতে দেন। বাড়ীব সমস্ত কাজ আপনার হাতে করেন। ধোপার বাড়ী পর্গাস্ত অনেক কাপড় দেন না। আবার ছপরে কোনও স্থলে হয় বেড়াতে, নয় শিখতে যান। রাস্তায় রাস্তায়প্রাপ্ত বয়স্কা মহিলাদের ইংরাজী বা হাতের কাজ শেখানব ক্লাস আছে সেখানেও যান। বিকালে ঘরের কাজ সব শেষ করে আবার ক্লাবে যান। রাত্রি আটটা নটার মধ্যে থাওয়া ইত্যাদি সব শেষ করে ফেলেন। শান্তিড়ী এবং পুত্রবধূ এক সঙ্গে এসে খেলা করেন এরকমও দেখা যায়।

প্রতি সপ্তাহে একদিন প্রবন্ধাদি পাঠ ও আলোচনার ব্যবস্থা আছে। এই সব দেখি আর সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে যায়—বালিগঞ্জের মতন যায়গায় যেখানে সাধারণতঃ শিক্ষিত ও প্রগতিভাবাপন্ন লোকেরাটি বাস করেন—সেখানে মহিলা সমিতি কববার জ্ঞান বাববাব কত ব্যয় প্রয়াসই না কবতে হয়েছে। শাঙ্কডী ও তাঁব পুত্রবধূ একত্রে খেলতে যাচ্ছেন বাংলা দেশে যেন তা এখনও কল্পনাই কবতে পারিনা। এখানকার মায়েরা ছেলেমেয়েদের নিকেল ছলেই খেলা মাঠে খেলা কবতে পারিনে দিচ্ছেন—যেখানে লাঠিখেলা, ড্রিল প্রভৃতি শেখান হয় সেখানে পারিমে দিচ্ছেন। আন কলকাতায় ছাত্রীদের নিকালে খেলার জ্ঞান ক্লাবে নিমে যাবার জ্ঞান গত চোদ্দ বছর ধবে ছাত্রীসমূহ কত চেষ্টাই না কবতে সপ্তাহে একটা দিন আলোচনাসভার সমস্ত ব্যবস্থা কবেও ছাত্রীদের ছুদিনের বেশী আনতে পারা যায়নি। তাবা তাদের মায়েদের আপত্তি দোহাই দিমে—নিজেদের সারিয়ে রেখেছে।

এইসব বক্তৃতির সব পার্শ্বভাব কখন কাছিনী দিনবাত চোখেব সামনে ভেসে ওঠে তাই।

এইখানে একটা কথা বলে রাখি। এই শ্রমীসমাজের জমি এক সমুদয় ধনীৰ দান। মেয়েদের স্বাস্থ্যের উন্নতিৰ জ্ঞানই তিনি দিমেছেন। তাবি—বাংলা দেশে একটা বিনবা গ্রামম বা অনাথ আশ্রমের জ্ঞান সামান্য জমি শিক্ষা ববে কত লক্ষপাতি ধনীৰ জমাব থেকে নিবাশ হয়ে ফিবে এসেছি। শুধু মেয়েদের স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে এই উদ্দেশ্য কেউ জমি দিমেছেন বলেত মনে হয়না।

এখানে ‘পবদা’ বলে কোন কিছুই নেই। মেয়েদের জ্ঞান বয়েছে অগাধ স্বাধীনতা। এবা কিন্তু যে স্বাধীনতা ভোগ কবেছে বা যেটা তাবা এতদিন সংগ্রাম ববে লাভ কবেছে তাব অপব্যবহার কবেনা।

শুকমদের সঙ্গে সমানে পা ফেলে ‘তাবা চলেছে—তাদের চলাব ভেতবে এমন স্বচ্ছন্দ ও স্মদুচ ভাব রয়েছে। কোন শঙ্কা নেই, লজ্জা নেই, মুক্তির আনন্দে চলে বেড়াচ্ছে। তাদের গুণ্ঠনবজ্জিত মুখে যেন এক কুণ্ঠাহীন নম্রতা ও গনিমা দেখতে পাই। বাস্তব বা কোথাও এদের ভেতব কখনও এতটুকু চপলতা বা চঞ্চলতা দেখতে পাটিনি।

ছাত্রীদের ভেতরেও একটা সংযত ভাব ও গাঙ্গীয়া আমাকে অনেক সময় নুগ্ন করেছে।

আগে ধারণা ছিল এখানে মেয়েরা বুঝি খুব বেশী বিলাসিতায় ডুবে আছে। কিন্তু এখানে এসে সে ধারণা এখন যেন বদলে গেছে। নিত্য নূতন ফ্যাশানের আয়দানী এখানে ত কই দেখা যায়না। নকল করাটাকে এরা খুব অবহেলার চোখেই দেখে বলে মনে হয়। সকলকে প্রায় নিজেদের দেশের মিলের তৈরী কাপড় পরে বেড়াতে দেখা যায়। হয়তো একটা সমাজ এখানেও আছে যেখানে ছেলেমেয়েরা ইংরাজী সাজসজ্জা আচার-ব্যবহারকে হুবহু অনুকরণ করাকে গৌরব বলে মনে করেন কিন্তু তাদের সংখ্যা অত্যন্ত কম এবং আমার সেই সমাজের সঙ্গে পনিচিহ্নিত হবার সুযোগ হয়নি। আমি যাদের কথা এতক্ষণ লিখলাম এর আগে, তারাই এখানে সংখ্যায় এত বেশী যে বোম্বাইয়ের মেয়েদের কথা লিখলে এদেরই বোঝা যায়।

এখানে সহশিক্ষার ব্যবস্থাই চলে আসছে। বেশী ভাগ বিদ্যালয়ে ও কলেজে ছাত্র-ছাত্রীরা এক সঙ্গে পড়ছে। তাই তাদের পরস্পরের ভেতর সম্বন্ধটা এত সহজ হয়ে আছে এখনও। এখানকার বাংলা বিদ্যালয়েও এই নিয়ম প্রচলিত হয়ে রয়েছে দেখে বেশ আনন্দ হল। একটা ছাত্রী ছুটির পর দেরীতে ফিরল—সে ফিরে এসে কাছেই তার সহপাঠীর কাছে গিয়ে পড়া জেনে নিয়ে এল। তার পিতা মাতা এই ঘটনাটা এত সহজ ভাবে নিলেন যে দেখে নিজেই আশ্চর্য্য হয়ে গেলাম।

আর একটা জিনিষ খুব ভাল লেগেছে এখানে। ট্রামে বাসে প্রথম শ্রেণী দ্বিতীয় শ্রেণী বলে কিছু নেই এখানে। এক লক্ষপতির পাশে যখন একজন গরীব মজুদ এসে বসে তখন মনটা বেশ সুখী হয়ে ওঠে। মেয়েদের জন্তু ছু একটা নির্দিষ্ট আসন আছে। কিন্তু এত মেয়ে ট্রামে ওঠে যে তাদের ঐ আসন ছাড়াও অল্প জায়গায় বসতে হয়। সব সময় মেয়েদের দেখলেই কেউ উঠে দাঁড়ায় না কারণ মেয়েরা এখানে পুরুষের থেকে কোন দয়া নিয়ে ছোট হতে চায় না। একই সঙ্গে তারা পাশাপাশি বসে যায়। একটা কোনে একটা মতিলা বসে আছেন তার পাশের খালি জায়গায় একটা পুরুষ স্বচ্ছন্দে এসে বসলেন। মেয়েটার দিক থেকে কোনই বাধা এলনা।

আর একটা জিনিষ যা বড় ভাল লেগেছে তা হচ্ছে এদের গৃহ সংসার সুন্দর করে সাজিয়ে রাখার ক্ষমতা। বাড়ীর সব ঘরত পরিষ্কার থাকেই, রান্নাঘর কি সুন্দর পরিষ্কার রাখা হয় দেখলে আশ্চর্য্য হতে হয়। একটা পরিবার একটা বাড়ীতে আছেন এরকম এখানে খুবই কম দেখা যায়। প্রকাণ্ড তিনতলা চারতলা বাড়ী সব—এক এক বাড়ীতে পোনের

কি কুড়িটা সংসার থাকেন। প্রত্যেক ফ্ল্যাটে ঠিক শোয়া ও বসার ঘরের মতন বড় রান্নাঘর। যদি কোন ফ্ল্যাটে দুটি ঘর থাকে একটা শোবার ও আর একটা রান্নাঘর হিসাবে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এমন দেখেছি শোবার ঘরের চেয়েও রান্নাঘরে বেশী আলো বাতাস। বাসন ইত্যাদি এত সুন্দর করে সাজান। বেশীরভাগ বাড়ীতে গ্যাসের ব্যবস্থা আছে। যে বাড়ীতে নেই সেখানে কাঠ কয়লা দিয়ে উনান ধরান হয়। কাজেই এই সহবে ধোঁয়া বলে কিছু নেই। অথচ এর জন্ত খরচও বেশী নয়। এই সব দেখি আর ভাবি আমাদের কলকাতাতেও সবাই যদি এই ব্যবস্থা করত তবে ওখানকার মানুষের অত স্বাস্থ্য খারাপ হত না। মেয়েদেরইত সেখানে বেশী যক্ষ্মা হয় তার কারণ এই ধোঁয়া আর বন্ধ ঘরে বাস করা। যদি এদেশের মেয়েদের মতন অসুস্থতঃ বাইরে বেড়াতে পারত তাহলে এদের মতনই স্বাস্থ্যবতী হতে পারত। এখানে ২৫ বা ৩০ টাকার ফ্ল্যাট, তাতে ব্যবস্থা কি সুন্দর। প্রত্যেক ফ্ল্যাটের পেছন দিকের দরজার বাইরে একটা করে বাগতী রাখার ব্যবস্থা আছে। প্রত্যেক দিন দুবেলা বাড়ীওয়ালা যে লোক নিযুক্ত রাখেন সে সেট ময়লা নিয়ে কর্পোরেশনের গাড়ীতে ফেলে দেয়। কাজেই বাড়ী এবং বাস্তায় ময়লা থাকতে পায় না। প্রত্যেক দিন দুবেলা মঙ্গলার গাড়ী বাড়ীর সামনে এসে ঘণ্টা দেয়। কলকাতার রাস্তা ঘাটের কথা মনে হয়। বাড়ীর চাকর ময়লা হয় বাড়ীর সামনে বাস্তায়, নয় অন্তর বাড়ীর সামনে ফেলে দিয়ে আসে। তাছাড়া বাড়ীর ভানলা দিয়ে বাস্তায় কত কি যে ফেলা হয় সে যাঁদের বাস্তায় দিনেই অর্ধেক সময় গবে বেড়াতে হয় তাঁরা বুঝতে পারবেন। এখানকার কর্পোরেশনের সমস্ত কাজ এত সুশৃঙ্খলভাবে সম্পন্ন করা হয় যে বাস্তাঘাট ও বাড়ী অপরিষ্কার হবার উপায় থাকেনা। তাই মনে হয় কলকাতার কর্পোরেশনের এখান থেকে অনেক কিছু শেখবার আছে। একদিনের একটি ঘটনা মনে হল কলিকাতা কর্পোরেশনের একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী রূপে যখন সেই বিদ্যালয়ের স্টিক সামনে একতলা সমান সুশুশ্রীকৃত ময়লা পরিষ্কার করিয়ে ছিলাম ডিষ্ট্রিক্ট হেলথ অফিসারকে লিখে, তখন স্থানীয় ক.উন.সিলরের কাছে কি লাঞ্ছনাই না পেতে হয়েছিল। পরিষ্কার হবার পর ছাত্রীদের মুখে কি হাসি,—আর তিনি বলে পাঠালেন যে যেখানে যা আছে সেটরূপ থাকবে আমি যেন ভবিষ্যতে আর কিছু পরিবর্তন করতে না যাই।

এখানকার বিধবাদের অবস্থা বাংলা দেশের চেয়ে অনেক ভাল। যাঁদের স্বামী বর্তমান তাঁরা যে মজল হুত্র পাবেন ও কপালে যে চিহ্ন রাখেন নিধবাণ শুধু সেই গুলি গুলে ফেলেন। কোন জাতির ভেতরে এই নিয়ম আছে যে বিধবা হলে মাথায় কাণ্ড

দিতে হয়। তাছাড়া তাদের সমাজ তাদের অমন করুণ বেশে সাজিয়ে তৃপ্তি পায়না। বাংলা দেশে আট দশটী গস্তান থাকা সত্ত্বেও স্ত্রী মৃত্যু হলে স্বামী আবার সিন্ধের জামা পরে বিবাহ করতে যেতে লজ্জা পাননা। তিনবারের পর চতুর্থবারও নিঃসঙ্কোচে বিবাহে রাজি হন। অথচ তাঁরাই বিশ্ববাদেব যত রকম কড়া শাসনের নিগড়ে বেঁধে রাখতে চান। বাংলার বিশ্ববাকে যে রকম পোষাক পরতে বাধ্য করা হয় এমন বোধ হয় জগতের কোন জাতির বিশ্ববাকেই বাধ্য করান হয়না। সে যেন মূর্ত্তিমতী বেদনা। তাকে বেঁচে থাকতে হবে, সংসারের সঙ্গে সংগ্রাম করেই বেঁচে থাকতে হবে, কিন্তু তার জীবনের কোন চাহিদাই থাকতে পারবেনা। তার জ্ঞান রয়েছে শুধু ত্যাগ আর শুধু কঠোর নিয়ম। ভোগেব ভেতরেও যে নিষ্কাম পাশা যায়, প্রকৃতির ভেতরে যে নিরুদ্ভি ও ত্যাগের সাধনা সে শুধু গুরুষের বেলায়।

অনেক লিখলাম ভাই। তোমাদের আর ধৈর্য্য থাকবেনা। পরে এখানকাব শ্রমিক মেয়েদের অবস্থার কথা লেখবার ইচ্ছা রইল। একটা কথা লিখে শেষ করি। বাংলা দেশের দোষের কথা অনেক এখন চোখে ভাসে। কত জিনিষ যে শেখবার আছে অত্র প্রদেশের কাছে এখানে বসে বসে তাই ভাবি। আমাদের ক্রুটিগুলি চোখের সামনে ধরে রাখলাম যাতে তুলনা করে অন্ততঃ এদের কয়েকটাও সংশোধন করতে পারা যায়। তবু ভাই এই শতক্রুটিগন্থিত আমার বাংলাকে যে কত ভালবাসি তা বুঝতে পারছি যখন এই প্রবাসী জীবন কাটাতে বাধ্য হলাম। ইংরাজ কবিব ভানায় এই কথাই আজ বলতে ইচ্ছা করছে “Bengal, with all thy faults I love thee still!”

তোমাব বন্ধু

তুমি সে আকাশ ভ্রষ্ট প্রবাসী আলোক, হে কল্যাণী
দেবতার দূতি।

মর্ত্যের গৃহেব প্রাস্তে বহিয়া এনেছে তব বাণী
স্বর্গের আকৃতি।

ভঙ্গুর মাটির গাস্তে গুপ্ত আছে যে অমৃত বারি
মৃত্যুর আড়ালে,

দেবতার হয়ে হেথা আহাশি সন্ধানে তুমি, নারী,
দু'বাহ বাড়ালে।

(রবীন্দ্রনাথ)

কালিদাস সাহিত্যে নারী ।

(পূর্বস্বত্তি)

শ্রীমুকুমারী দত্ত ।

দীপাঙ্কিতার রাত্রে কয়েকটা মাত্র আকাশপ্রদীপ উর্ধ্বে মাথা তুলিয়া থাকে,—নিম্নে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য মৃৎপ্রদীপ জলে । কালিদাসের সাহিত্যেও তেমনই মাত্র দুই একটি নায়িকার চরিত্র বর্ণ-প্রভায় সমৃদ্ধ, তাহাদের অন্তরালে ক্ষীণজ্যোতি কত অক্ষুট চরিত্র মুহূ-আলোকে জলিতেছে । প্রত্যেকটি নায়িকার সঙ্গেই প্রায় এক বা একাধিক সখী আছে, ইহাদের অধিকাংশই অস্পষ্ট ও অর্ধক্ষুট । তথাপি ইহাদের মধ্যে কয়েকটি দৃষ্টি আকর্ষণ করে । সখীদের মধ্যে অনস্বা-প্রিয়ংবদার মত সৃষ্টি কালিদাস-সাহিত্যে কেন, অল্প কোন কবির কাব্যে নাই ।

সখী দুইটির প্রকৃতি দুই প্রকার অনস্বা সবল, প্রিয়ংবদা চতুর । প্রথম অঙ্ক হইতেই দেখি প্রিয়ংবদা বাক্যবাণে পরিহাসে শকুন্তলাকে জর্জরিত করিতেছে । শকুন্তলা কেন সহকারের দিকে চাহিয়া আছে, তাহা বর্ণ্যাস্ত্র একটা অর্পণে কবিল । রাজা আগিবার পরেও শকুন্তলার অবস্থা বুঝিয়া সে-ই তাহাকে উত্থাপিত করিতে লাগিল । প্রিয়ংবদা চতুর বুদ্ধিমতী এবং প্রিয়ভাষিণী । অনস্বা কিন্তু সেরূপ নহে সে সবল এবং কোমলপ্রাণ । শকুন্তলার স্তম্ভন তাহাকে গম্ভীরভাবে নিচলিত করে । চতুর্থ অঙ্কের পূর্বভাগে অনস্বা শকুন্তলার দৃষ্টে এত অভিভূত যে অনায়াসেই সে দৃষ্টান্তকে ‘অসত্যাসঙ্গ’ বলিয়া মনে মনে কটুক্তি করিল । অনস্বার এ ব্যাকুলতা গতাই মর্শ্বগ্রাহী, শকুন্তলার সহিত দৃষ্টান্তের আব সাঙ্গ হইয়া নাই বলিয়া সে কখনও অনঙ্গকে শাপ দেয়, কখনও দৃষ্টান্তকে ‘অসত্যাসঙ্গ’ বলে আবার কখনও বা তাপসজীবনকে শিক্ষার দিয়া বসে ।

শকুন্তলার প্রতি দুই সখীরই এই গভীর প্রীতি পূর্বেরই ;—যখন শকুন্তলা যদনজবে পীড়িতা তখন, স্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে । দুইজনেই শকুন্তলা-অস্ত্র প্রাণ । শকুন্তলার ব্যাধি যাহাতে প্রশমিত হয়, তাহার জন্ত দুইজনই কত না ব্যস্ত । কিন্তু শকুন্তলা যে তাহাদের জীবনে কতখানি, তাহা তাহারা স্পষ্ট বুঝিল তাহার পতিগৃহে যাত্রার দিনে । বহু পরিশ্রমে দুর্বাসাকে শাস্ত করিয়া দুইজনে আসিয়া সখীকে মনের মত করিয়া সাঙ্গাইল । বিদায়ের

সময়ে দুইজনই কাঁদিয়া ব্যাকুল। শকুন্তলা দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেলে, আশ্রমে ফিরিবার সময় শাশ্রনয়নে বলিল, ‘তাঁত কথা, চাহিয়া দেখুন, শকুন্তলাবিরহিত তপোবন যেন শূণ্য হইয়া গিয়াছে।’ তপোবন শূণ্য হউক বা না হউক তাহাদের দুজনের জীবন সেদিন বড় শূণ্য হইয়া গেল।

উর্কশীর সখী চিত্রলেখাও এইরূপ উর্কশীর সুগন্ধুঃখের সহভাগিনী। মধ্যে মধ্যে সে উর্কশীর সহিত পরিহাস করে, তাহাকে বিব্রত করিয়া তুলে বটে, কিন্তু পুরুষবার সহিত তাহার মিলন ঘটাইবার জন্ত সে কত না কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছে; আবার মিলন হইলেও প্রায় প্রত্যেকবারই সে উর্কশীর হইয়া রাজার সহিত কথা কহিয়াছে। শেষবার যখন সখীর নিকটে বিদায় লয় তখন তাহার কাতর বচনে বুঝা গেল উর্কশীর প্রতি তাহার প্রীতি কত গভীর। আবার উর্কশী যখন কুমারবনে লতায় পরিণত হইলেন তখনও চিত্রলেখা কত ব্যাকুল হইল অবশেষে ‘সঙ্গমণীয়’ মণিব সন্ধান করিয়া সে-ই পুনর্মিলনের উপায় করিয়া দিল।

ইন্দুমতীর স্বয়ংবরে আর একটি অগল্ভ নারীব পশ্চিম পাই—সে সুনন্দা, ইন্দুমতীব প্রতীহারবক্ষী। রাজাদের পরিচয় দিবার সময় সে চতুর্ন ঈর্জিতেব দ্বারা ইন্দুমতীকে তাহাদের প্রকৃত পরিচয় দিতেছিল, তাহার কথায় উক্তি অপেক্ষা বাঞ্ছনাই অধিক। সময় বুঝিয়া সে ইন্দুমতীকে পরিহাস করিতেও ছাড়ে নাই।

রঘুবংশের এই সুনন্দা এবং শকুন্তলার খবনীবা কালিদাসের যুগে পরিচায়িকা শ্রেণীর নারীর পরিচয় দেয়। ইহারা রাজাব আশ্রমে পালিত হইত—এবং অন্তঃপুরে ও প্রকাশ্য সভায় ইহাদের অবাধ গতি ছিল।

এমনই আরও বহু পরভূতিকাঁর নাম পাওয়া যায়—জয়া বিজয়া পার্কতীর সখী, পার্কতীর সুগন্ধুঃখের অংশভাগিনী, তাহার তপস্তা-সহচরী। বকুলাবলিকা মালবিকাব মুখরা সখী—রাজার দূতী। এমনই কত চতুর্নিকা, নিপুণিকা, সমাহিতিকা, কত গাম্ভীৰ্য্যময়ী, মিশ্রকেশী, সহজাতা রম্ভা, কত চেটা-প্রতীহারী যে ইতস্ততঃ ছড়াইয়া আছে, তাহাব সংখ্যা নাই।

এ শ্রেণীর স্বল্পোন্নিখিত চরিত্রের মধ্যে যেনকার চরিত্র একটু দৃষ্টি আকর্ষণ করে। নিক্রমোর্কশীয়ে সে উর্কশীর সখী, শকুন্তলায়—শকুন্তলার জননী তাহার এই দুইটি পরিচয়ই সত্য। দুয়ন্তের নিকট শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্ত বলিতে গিয়া প্রিয়ংবদা বলিয়াছে, “বিদ্বামিত্র

যখন তপস্বী করিতেছিলেন তখন দেবরাজ অসহিষ্ণু হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত যেনকাকে পাঠান। একদিন পুষ্প-উদার বসন্তদিনে মেনকার উন্মাদকারী রূপ দেখিয়া—” প্রিয়বদা আর বলিল না, দৃশ্যন্ত বলিলেন, ‘বুঝিয়াছি’। এ সেই ‘স্বর্গনটা’ মেনকা, যাহার প্রকৃত কাহিনী বলিতে গিয়া প্রিয়বদাকে মধ্যপথে থামিয়া যাইতে হইল। কিন্তু এ পরিচয় তাহার ঘুচিয়াছিল; পঞ্চম অঙ্কে দৃশ্যন্ত যখন শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, শকুন্তলা গভীর বেদনায় বলিয়া উঠিলেন, ‘কোলে আশ্রয় দাও মা’ ইহার পূর্বে মেনকাকে কেহ ‘মা’ বলিয়া ডাকে নাই; আজ দুঃখিনী কন্ঠার আর্তস্বর শুনিয়া মেনকা স্থির থাকিতে পারিলনা, তাহাকে স্বর্গে লইয়া গেল। সেই উজ্জল বসন্তদিনের বিলাসিনী মেনকা আজ জননীর মহিমায় উজ্জল,—সেদিনেব সেই হীন পবিচয় আপ মাভূষের গোরবের তলে ঢাকা পড়িয়া গেল।

শকুন্তলা আশ্রমে গাঁহাকে জননী বলিয়া জানিতেন। তিনি কণ্ঠেব ভগিনী গৌতমী। কলপতির আশ্রমে এই নারীটি যেন কল্যাণেব অধিদেবতা। এইরূপ তপস্বী রতা চিনকুমারীর সংখ্যা কাশ্মিরদেশের যুগে অধিক ছিলনা, তাই কণ্ঠেব তপোবনে ইহাকে দেখিলে ভারতবর্ষের স্বাধীনযুগের কথা মনে পড়ে। শকুন্তলা শুধু কণ্ঠেব নিঃস্বাসস্বরূপা ছিলেন না, গৌতমীবও তিনি কন্ঠাময়া স্নেহেব পাত্রী ছিলেন। শকুন্তলাব জ্বর শুনিয়া তিনি শাস্তিনাবি লইয়া ছুটিয়া আসিলেন, জননীব মত মমতাসিক্ত স্বরে তাঁহাকে বলিলেন,—‘বেলা গিয়াছে কুটারে ফিরিয়া চল, মা।’ আবাব বাজসংগাতেও তিনি শকুন্তলাব সঙ্গে গিয়াছেন। দৃশ্যন্তকে প্রত্যাখ্যানে উত্তর দেখিয়া কত মাধ্যসাধনা করিলেন, শকুন্তলাব অবগুষ্ঠন যোচন করিলেন। কিন্তু কোন ফল হইল না। তখন শাস্ত্রবির শাবদন্ত শকুন্তলাকে ফেলিয়া যায় দেখিয়া তাঁহার নারীহৃদয় কাঁদিয়া উঠিল বলিলেন,—‘বাড়াকে আমার বাজাও ত্যাগ করিলেন, তোমাবাও ফেলিয়া যাইবে?’

এমনই আর একটি প্রোচা নারীর দেখা পাওয়া যায় মালবিকায়মিত্রে,—ইনি পত্রিজাজিকা পণ্ডিতকৌশিকী—মালবিকার পিতৃস্বগা। পত্রিজাজিকা বিধবা তপস্বিনী। কথাবার্তায় বুঝা যায় ইনি নানা শাস্ত্রে বিহুদী ছিলেন। থাকিতেন অন্তঃপুরে ধারিণী দেবীর সহিত, কিন্তু পুরুষের সম্মুখে আসিতে ইহার কোন বাধা ছিলনা। মালবিকার কিসে মজল হয়, সে চেষ্টায় ইনি অক্ষুণ্ণ ব্যস্ত। এই বিহুদী নারীর শাস্ত্র সংযত চরিত্র কালিদাসের নিপুণ তুলিকা উপযুক্ত গোরবেই আঁকিয়াছে। সে-যুগে নারী যে যথেষ্ট শিক্ষিত হইত এবং

সে-শিক্ষা যে তাহাকে সমাজে কত সম্মানের আসন দিতে পারিত, পরিব্রাজিকাই তাহার নিদর্শন।

মালবিকার সকল মঙ্গলকে যিনি বারেবারে প্রতিহত করিতেছিলেন, তিনি ধারিণী দেবী,—অগ্নিমিত্রের পটুমহিষী। ধারিণী দেবী বিগতযৌবনা,—পুত্র বহুমিত্র ও কন্যা বহুলক্ষ্মীর জননী। রাজার প্রতি অমুরাগ হয়ত তাঁহার অক্ষুধ ছিল, কিন্তু তাহার আবেশ স্তিমিত হইয়া আসিয়াছিল, এখন তিনি রাজার এবং রাজ্যের কল্যাণলক্ষী হইয়া থাকিতে চাহিতেন। তাই রাজা মালবিকার মত সামান্ত পরিচারিকার প্রতি অমুরক্ত, এই চিন্তা মহিষীর সম্মানবোধকে আহত করিত। এই কারণেই তিনি রাজার দৃষ্টি হইতে মালবিকাকে দূরে সরাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার এই চেষ্টায় রাজা যে ব্যথিত হন ইহা তিনি জানিতেন,—কিন্তু তিনি নিরুপায়,—রাজ্যেশ্বরকে অপমান এবং কলঙ্ক হইতে রক্ষা করাই তাঁহার ব্রত। কিন্তু মালবিকার নিকট তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, পাঁচ দিনের মধ্যে অশোকে পুষ্প দেখা দিলে তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। তাই অশোকের পুষ্পোদগম হইতে মালবিকাকে বধুবেশে সাজাইয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহার এই উদারতায় দৈব অমুকুল হইল, সংবাদ পাওয়া গেল মালবিকা হীনবংশীয়া নহে,—সে রাজকন্যা। ধারিণীদেবীর মনেন গ্লানিটুকু কাটিয়া গেল, প্রসন্ন মনে তিনি মালবিকার সহিত রাজার বিবাহ দিলেন। এই চরিত্রটির আর একবার পুনরাবৃত্তি হইয়াছে রত্নাবলীর বাসবদত্তাতে।

ধারিণী দেবীর অবস্থাতেই আরও একটি নারী অসাধারণ মহত্বের পবিচয় দিয়াছিলেন। ইনি পুস্তকবাসী মহিষী উর্ধ্বীনরী দেবী। বিদ্যাকেব মুখে ইনি শুনিয়াছিলেন, পুস্তকবা উর্ধ্বীনী নামী একটি অম্মরার প্রতি আসক্ত। প্রথমে নারীর স্বাভাবিক কোতুহল জাগিয়া উঠিল ব্যাপারটা। সত্য কিনা জানিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া ‘প্রমদ বনে’ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা ও বিদ্যাকেব কথা শুনিয়া এবং উর্ধ্বীনীর পত্র পড়িয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিলেন। সহসা অভিমান প্রাণল হইল, উন্নয় প্রকাশ পাইল, রাজার অমুনয় উপেক্ষা করিয়া রাজহংসীর আশ্রয় মন্ত্রগমনে চলিয়া গেলেন।

কিন্তু পরে ভাবিয়া বুঝিলেন, রাজা যদি সত্যই উর্ধ্বীনীতে অমুরক্ত হইয়া থাকেন তবে প্রতিকূলত করিয়া ফল নাই, বরং এই দুর্নিয়তিকে সহজ ভাবে স্বীকার করিয়া লইলে রাজার মঙ্গল হইতে পারে। রাজার প্রতি তাঁহারও অমুরাগ গভীর ছিল, তাই প্রিয়জনের

দুঃখ তিনি সহিতে পারিলেন না। তাই তৃতীর অঙ্কে উশীনরী একেবারে দেবীর মাহাত্ম্য দেখা দিলেন। শুভ্রবসনা মঙ্গলভূষণা দুর্কথচিতকুস্তলা দেবী শূর্ণিনার রাত্রে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন, বলিলেন ‘প্রিয়-প্রসাদন’ ব্রত উদ্‌যাপন করিবেন। রাজাকে পূজা করিয়া রোহিণী-শশাঙ্কে সাক্ষী করিয়া শপথ করিলেন, যে মহারাজ তাঁহার ঈশ্বিতার সহিত আনন্দে কালযাপন করণ, তিনি (দেবী) স্বচ্ছন্দে, প্রসন্ন মনে সমস্ত সহিবেন। বিপদে পড়িয়া অনন্তোপায় হইয়া অনেক রমণী স্বামীকে অপরের হস্তে দান করিয়াছেন, কিন্তু কেবলমাত্র প্রিয়কে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই এইভাবে উদার স্বার্থত্যাগ ইতিহাসে বিরল। উশীনরীর এই নিঃস্বার্থ মঙ্গলকামনা এই সার্থক প্রিয়-প্রসাদনের কাহিনীটি বড় মৰ্ম্মস্পর্শী।

অধিমিত্রের অন্তঃপুরে আর একটি নারীর জীবনে এইরূপ প্রিয়-প্রসাদনের স্মরণ আসিয়াছিল, সে তাহা পারে নাই। সে দেবী নহে,—ভট্টিনী ইরাবতী। বিদ্বৎকর যুগে শূনিয়াছি, ইরাবতী পূর্বে সামান্য অন্তঃপুরিকা ছিলেন, পবে রাজার অমুরাগে রাজবধূর সম্মান পাইয়াছিলেন। প্রথম যখন ইরাবতী দেখা দিলেন, তখন তিনি রক্তনেত্রা মদস্বনিত চরণা,—আর্য্যপুত্রের সতিত দোলারোহণ কবিত্তে আসিতেছেন। তিনি যে মহারাজের প্রিয়তমা এ সৌভাগ্যেব গঙ্গে তাঁহার চিত্ত উদভ্রান্ত। আসিয়া দেখিলেন, দোলা-গৃহে মহারাজ নাই। এই প্রথম ইরাবতীর জীবনে আর্য্যপুত্রের অবজ্ঞা। অগ্রসর হইয়া প্রমোদকাননে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন বাজা আবেগহ্রিল-চিত্তে দাড়াইয়া,—সম্মুখে মালবিকা। ইরাবতীর সমস্ত অন্তরপ্রকৃতি বিদ্রোহ করিয়া উঠিল তিনি জানিতেন অন্তঃপুরে তিনিই সর্ব্বাপেক্ষা সৌভাগ্যবতী আজ তাঁহাব একছত্র আধিপত্য সহসা নষ্ট হইয়া যায় দেখিয়া ক্রোধে অভিমানে উন্নত হইয়া উঠিলেন। নিকটে আসিয়া রুক্ম-কর্কণ বচনে সমস্ত ক্রোধ উল্লীর্ণ করিয়া দপিতা ভুজঙ্গীর মত দৃষ্টগতিতে চলিয়া গেলেন।

ইরাবতীর এই ব্যবহারে সমস্ত দিবা চলিয়া গেল। মালবিকা সম্বন্ধে তাঁহাব যেটুকু দিবা ছিল, সে এই ইরাবতীরই জ্ঞাত। আজ সেই ইরাবতীই যখন বোমভবে প্রকাশ্যে তাঁহাকে অপমান করিয়া, তাঁহাব সমস্ত অমুনয় অবহেলা করিয়া গেলেন তখন রাজাও কুণ্ঠাহীন হইতে পারিলেন।

রক্ত অভিমানে ইরাবতীর মন পূর্ণ হইয়া উঠিল। পাতালকঙ্কের সেই বিলাসভবনের চিত্রটি হইতে বুঝা যায়, একদিন ইরাবতীর কত আদর ছিল,—আজ সহসা সে সকল ত্যাগ করিতে তাঁহার চিত্ত সম্মত হইল না। ধারিণী দেবীকে বলিয়া তিনি মালবিকাকে

বন্দী করিলেন। কিন্তু তাহাতেও শান্তি পাইলেন না, কোণ্ডে-অভিমানে বিজোহিণী হইয়া উঠিলেন, অথচ একথাটাও স্পষ্টই বুঝিলেন যে, তাঁহার স্বথের দিন ফুরাইয়াছে। সমস্ত জানিয়াও তাঁহার ক্রুদ্ধ অভিমান শাস্ত হইল না।

শেষ অঙ্কে যখন ধারিণী দেবী—প্রতিহারীকে দিয়া মালবিকা অগ্নিমিত্রের মিলনের অমুঘতি চাহিয়া পাঠাইলেন, তখন ইরাবতী উত্তর দিলেন, দেবী পৃথিবীর ন্যায় উদারমনা তাঁহার ক্ষমতাও অসীম, স্মরণ্য যাহা ভাল বুঝিয়াছেন করুন। এই সংক্ষিপ্ত কথাটির মধ্যে ইরাবতীর আপনার সঙ্কিত ক্ষোভ যেন ঢালিয়া দিয়াছেন। দেবী পুত্রকন্যার জননী, আর ক্ষমতাশালিনী,—ইরাবতী সন্তোষোৎসব, আর ক্ষমতাহীন কাজেই উভয়ে তুলনা হয় না। এই মিলনের উৎসবে সে অভিমানিনী অন্তঃপুরের নিহৃতকক্ষে না জানি কতটুকু অশ্রুপাত করিয়াছিলেন।

ইরাবতীর প্রসঙ্গে আর একটি ভাগ্যহীনার কথা মনে পড়ে,—সে দৃশ্যস্তর অন্তঃপুর-চাবিণী হংসপদিকা। গঙ্গম অঙ্কের প্রথমেই তাহার গান শুনা গেল,—“হে মধুকর, একদিন এই আম্রমঞ্জরী তোমাকে তৃপ্তি দিয়াছিল, আজ কমলের মধুতে মুগ্ধ হইয়া চূতমঞ্জরীকে একেবারেই ভুলিলে?” গানের ক্লিষ্ট করুণ সুরটি রাজ্যব প্রাণে বাজিল, বিদূষককে বলিলেন, সাথে “সকলকৃতপ্রণয়োহয়ং জনঃ”—উহার সহিত একবারই প্রণয় হইয়াছিল। তাহার পর হংসপদিকা সাধারণ অন্তঃপুরিকার স্থান পাইয়াছিল। ‘অনুহা’ গতাই বলিয়াছিল, —‘রাজারা বহুবল্লভ হ’ন’; সেই একবাবের পব দৃশ্যস্ত সব ভুলিয়াছিলেন কিন্তু হংসপদিকা। তাহার জীবনের ঐ একটি সুখস্বপ্নের স্মৃতি ভুলিতে পারে নাই;—‘তাই এই গান। গান শুনিয়া রাজা চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু এ হংসপদিকার প্রতি অমুরাগ নহে,—শকুন্তলার দিশ্রুতিতে একটা অব্যক্ত উদ্ভাটনা। হংসপদিকার চিত্রেটি স্বল্পরেখায় অঙ্কিত কিন্তু এ চিত্রে পাঠকের স্মৃতিতে অক্ষয় হইয়া থাকে। এই মন্দভাগিনী সর্দারজ্ঞাব গানে অন্তঃপুরের বহু ভাগ্যহীনার অব্যক্ত বেদনা ভাষা পাইয়াছে।

কালিদাসের বিরাট সাহিত্য ইতস্ততঃবিক্ষিপ্ত অসংখ্য নাবীচরিত্রেব মধ্যে আদ্য একটি স্বল্প-উজ্জল আলোখা চোখে পড়ে,—এটি মদনধূ রতির। সমগ্র কুমারসম্ভবে কোথাও রতির পরিচয় নাই, কেবল চতুর্ধ সর্গে মদনভঃস্র পর একবার মাত্র সে দেখা দিয়াছে,—সন্তোষবিধবার বেশে। তখনও তাহার অঙ্গে অঙ্গরাগের চিহ্ন দেখা যায়,—চরণে অলঙ্ক-মণ্ডনের অসমাপ্ত বেণা, এমন সময় সহসা পতির মৃত্যুতে অসহ যতনাব প্রথমে সে মূর্ছিত

হইয়া পড়িল। ক্ষণপরে মূৰ্ছাভঙ্গ হইলে তাহার করুণ অর্থভেদী বিলাপে আকাশবাতাস ব্যাথাভুর হইয়া উঠিল। কাতর আৰ্ত্তস্বরে সে বলিতে লাগিল, শশী অন্তমিত হইলে কোমুদী বিলীন হয়,—মেঘের সহিত বিদ্যুৎও লুকায় - জড়লোকেও এই বিধান। যে পতির সহিত পতিব্রতা সহস্ররূপে যায়, তবে এই ভাগ্যহীনাকে রাখিয়া তুমি কোথায় গেলে,—অনঙ্গদেব ?

আর একটি নারীর মিশ্র-চিত্র পাঠকের স্মৃতিতে জাগরুক থাকে তিনি দিলীপের মহিষী স্নদক্ষিণা। অপুত্রক দিলীপ পুত্রলাভের জন্য তপস্তা করিবার নিমিত্ত বনে গেলেন, সঙ্গে চলিলেন স্নদক্ষিণা। দুইজনে শুদ্ধবেশে যখন রথে বশিষ্ঠের আশ্রমে যাইতেছেন তখন দেখিয়া মনে হইল যেন মেঘনির্মুক্ত আকাশে চিত্রা ও চন্দ্র।

বশিষ্ঠের আদেশে দিলীপ যখন দেবমেষু নন্দিনীর পরিচর্যা করিতেন তখন কল্যাণ-লক্ষী স্নদক্ষিণাও আশ্রমে থাকিয়া সাধ্যমত সহদক্ষিণীর ব্রত পালন করিতেম। শাস্ত্র সন্মুখায় পণশ্রমে ক্লাস্তদেহে দিলীপ যখন নন্দিনীকে লইয়া আশ্রমে ফিরিতেছেন, তখন মহিষী তাঁহার অভ্যর্থনার নিমিত্ত নিম্পলক নেত্রে বনের দিকে চাহিয়া আছেন এই কল্যাণী রাজবধূর চিত্রটি পরিসরে ক্ষুদ্র হইলেও একটি মিশ্র সৌন্দর্য্যে সমুজ্জ্বল।

সাহিত্য সমাজের ডায়া ; কালিদাসের সাহিত্যেও এত বিচিত্র নারীচরিত্রের মধ্যে সেকালের নারীর সামাজিক অবস্থা কতকটা প্রাতিফলিত হইয়াছে। বৈদিক যুগ তখন চলিয়া গিয়াছে তবু সমাজে সে-যুগের যথেষ্ট প্রভাব বিদ্যমান নারী শিক্ষা পাইবার অধিকারিণী ছিলেন, তাই অননুবা প্রিয়ংবদা কাব্য-পুবাণ পড়িয়াছে, এবং পরিত্রাজিকা বিদূষী। তবে ব্যাপক ভাবে স্ত্রীশিক্ষা ছিলনা, অধিকাংশ নারীই অশিক্ষিতা ছিলেন। শাস্ত্রচর্চা ভিন্ন অল্পপ্রকাবের শিক্ষায়, বিশেষ ভাবে নৃত্যগীত ও শিল্পকলায় নারীর অধিকার তাই মালবিকা নৃত্যকলার ছাত্রী এবং সিংহলকন্ঠা দুটি সঙ্গীতে পাবদর্শিনী। রাজ অস্তঃপুরের বহু কার্য্য নারীই করিত ; কালিদাস সাহিত্যে প্রতাহারী, উদ্যানপালিকা, চেষ্টা প্রভৃতি বহু কন্ঠ্যচরিত্রের পরিচয় আছে। যবনদেব সহিত যুদ্ধ বিগ্রহ হইত, যুদ্ধে বন্দিনী যবনীও অস্তঃপুরে স্থান পাইত কখনও বা বাহিরেও বাজার যুগযাসঙ্গিনী হইত। সামাজিক জীবনে ভোগবলাসের মাত্রা কিছু কম ছিলনা, তথাপি কালিদাস স্বাধীন গুপ্ত-যুগের কবি বলিয়াই হউক, অথবা তাঁহার আদর্শবাদের জন্যই হউক, তাঁহার সাহিত্যে কেমন একটা উদার স্বচ্ছ পরিস্থিতির প্রভাব আছে। অস্তঃপুর যবনিকায় রুদ্ধ হইয়া আসে নাই, রাজসভায় তকণী রাজবধুর যাওয়ায় বাধা ছিলনা, আশ্রমের সভ্যবতী সভ্যতাই বাজার সহিত সাক্ষাৎ

করিয়াছিলেন এবং অনাখ্যা পণ্ডিতকৌশিকী স্বচ্ছন্দভাবে রাজার সহিত আলাপ করিয়াছেন। বহু ভোগ-বিলাসের মধ্যেও নৈতিক দিক হইতে সমাজের বেশ একটা শুচিতা ও শালীনতা ছিল। পরবর্তী যুগের রক্তাবলীর সমাজ দেখিলে যেমন শিহরিয়া উঠিতে হয় অথবা মূচ্ছকটিকের সমাজের চিত্র দেখিলে যেমন অশ্রদ্ধা জন্মায় কালিদাস যে-সমাজের চিত্র আঁকিয়াছেন তাহার মধ্যে সেরূপ কিছু নাই। অবশ্য ইহার জন্য কবির কল্যাণকামী আদর্শদৃষ্টিও কতকটা দায়ী।

কালিদাস-সাহিত্যে নারীচরিত্র বহু-বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কোনও নারী ত্যাগের গৌরবে উশীনরী, কেহ উদারতার মহিমায় গীতা, আনার কেহ বা ভোগের স্বার্থসংকীর্ণ গ্লানিতে ইরাবতী। বাস্তবকে কবি কোথাও অস্বীকার করেন নাই; মানবী যে নারী, তাহার জীবনে ক্ষণিক অসংযম আসিতে পারে, ভ্রম-প্রমোদের অসংখ্য অবকাশ তাহার চরিত্রে আছে, একথা তিনি ভুলেন নাই। নারীর সকল দৈন্যদুর্দশতা, এমন কি হীনতা পর্যন্ত তিনি স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন; তথাপি তাঁহার দৃষ্টিতে ক্ষণিক গ্লান হইয়া চিরন্তন স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল, তিনি দেখিয়াছিলেন মর্ত্তের মানবী সাধনায় মধ্য দিয়া স্বর্গের দেবী হইয়া উঠিতে পারে। সকলের দ্বারা প্রায়শ্চিত্তের কঠিন তপস্যা সন্তান হয় না তাহ ও তিনি জানিতেন। যাঁহার সাধনায় চিত্তশুদ্ধি করিতে পারিল না তাহাদেরও তিনি বিসর্জন দেন নাই,—তাই তাঁহার সাহিত্যে ইরাবতী হংসপদিকার চিত্রও আছে। কিন্তু যাঁহার এ কঠিন ব্রত উদ্যোগ করিয়াছেন তাঁহাদেরই তিনি নায়িকার গৌরবে মণ্ডিত করিয়াছেন,—তাঁহারাই গীতা শকুন্তলার বেশে মর্ত্তের স্বভাবদুর্দশ নারীকে উদ্ধলোকের পথ দেখাইয়া দেয়।

“আমি নারী, আমি মহিষী,
আমার সুরে সুর বেঁধেছে জ্যোৎস্না-বীণায় নিদ্রাবিহীন শশী,
আমি নইলে মিথ্যা হোত সন্ধ্যাতারা ওঠা,
মিথ্যা হোত কাননে ফুল ফোটা।”

(রবীন্দ্রনাথ)

“স্বপ্ন”

শ্রীলীলা মজুমদার ।

(বেতারের সৌজাত্রে)

ছোটবেলায় আমি মাঝেমাঝে একটা স্বপ্ন দেখতাম । কখনও যদি কোনও কারণে মনে একটা ছুঁখ কি ছুঁচিন্তা নিয়ে শুতে যেতাম, সেই একটা পরিচিত স্বপ্ন দেখতাম । তাকে ঠিক স্বপ্নও বলা চলে না । বরং একটা দৃশ্য দেখতাম । দেখতাম একটা সবুজ শ্রাওলা পড়া পুকুরের কাণা ঘেঁষে একটা মস্ত তেঁতুল গাছ হয়েছে ; তার গোড়াকার শিকড় গুলো মাটি থেকে উঁচু উঁচু হ'য়ে রয়েছে, আর তার মধ্যে কতকগুলো দিন রাত্রি পুকুরের জলে ভিজ়ে রয়েছে, তাদের গায়েব খাঁজ খাঁজ ঘন সবুজ শ্রাওলা লেগে রয়েছে । দেখতাম যেন সূর্য্য উঠেছে, তার রোদে পুকুরের জল বিক্মিক ক'বছে, কিন্তু তেঁতুল গাছ তলায় গভীর ছায়া । আব নিবনিব শব্দ ক'রে তেঁতুল পাতার ভিতর দিয়ে ঠাণ্ডা বাতাস বইছে । আমার স্বপ্নে আমি গাছ তলায় যেতাম না ; পুকুরের বাঁধ অবধি পৌছতাম না ; দৃশ্যটা চোখে দেখতাম বটে কিন্তু নিজে থাকতাম দৃশ্যের বাইরে ।

একবার নয়, দু'বার নয়, বহুবহুবাব আমি এই স্বপ্নটা দেখেছি । তেঁতুল গাছের প্রত্যেকটা রুলে পড়া পাতা গুচ্ছ, মাটি থেকে উঁচু-হ'য়ে-ওঠা প্রত্যেকটা শিকড়ের গিটু আমার চেনা হ'য়ে গেছিল । তাদের কখনও কোন বদল হ'ত না, তারা বাড়তো না, কমতো না, দূরস্ত বাতাসে ঝরে পড়তো না, আব সেই ঝিরঝিরে বাতাস কখনও থামতো না । সমস্ত দৃশ্যটা যেন একটা ফটোগ্রাফ, সত্যি অথচ অপরিবর্তনীয় । সবটা আমার মনের মধ্যে গেঁথে গেছিল ; এমন ক'রে গেঁথে গেছিল যে শেষটা আর ঘুমিয়ে পড়ে তবে তাদের দেখতে হত না, আমি জেগে জেগেই চোখ বুজলে দেখতে পেতাম সেই পুকুরধারের মস্ত তেঁতুল গাছ । হঠাৎ কেমন ধাঁধা লাগতো, মনে হ'তো ঐ তেঁতুল গাছটাই বুঝি আসলে সত্যি, আর এই আমি খাচ্ছি দাচ্ছি বেড়াচ্ছি কথা বলছি, এই আমিটাই বুঝি স্বপ্ন ।

পষ্ট মনে পড়ে তখন আমার বয়স আট নয়ের বেশী নয় ; আমি আসামের পাহাড়ে একটা সহরে জ্যাঠামশাই আর জ্যাঠাইমার সঙ্গে থাকতাম । আমার মাঝে মাঝে

শৈশবে মারা গেছিলেন তাঁদের কথা। একটুও মনে করতে পারি না। মনে আছে জ্যাঠামশাই আমাকে খুব ভালোবাসতেন আর জ্যাঠাইমা একটুও বাসতেন না। তাই ব'লে আমাকে খেতে পরতে কষ্ট দিতেন না, কিন্তু তবু বুঝতে পারতাম জ্যাঠামশাই আমাকে ভাল বাসেন ব'লে এটা ওটা দেন আর জ্যাঠাইমা দেন, ছোট মেয়েদের দিতে হয় ব'লে। আমিও জ্যাঠামশাইকে ভালবাসতাম, আর জ্যাঠাইমাকে ভালবাসতাম না, আর তিনি আমাকে ভালোবাসেন না ব'লে একটুও দুঃখ হ'ত না। কিম্বা যদি কখনও একটু বা দুঃখ হ'ত আমি জানতাম চোখ বুজলেই দেখতে পাবো সেই পুকুরপাড়ের তেঁতুলগাছ আর সেই বাতাসের শব্দ শুনতে পাব, আন তক্ষুণি আমার মনটা ভালো হ'য়ে যেতো।

আমরা থাকতাম ছোট একটা বাংলা ধপেব বাড়ীতে; পাশা পাশি একসাথি ঘর আর তার মাঝে চওড়া কাঠেব বারান্দা। রান্নাঘরটা আলাদা, একটু দূরে, আনও দূরে চাকরদের ঘর, একেবারে একটা ছোট পাহাড়ে নদীও উপর, তার পেছনে ঘন সবকারী জঙ্গল। মনে আছে শীতের শেষে গভীর রাত্রে আমার ঘুম ভেঙ্গে যেতো, আন একা চুপ ক'রে শুয়ে শুয়ে শুন্তাম সরল গাছের বনেব ভিতর শীতের হাওয়া মাতামাতি কবছে, আর কোথায় যেন একটা কুকুব ক্রমাগত ডাকছে। সেই শীত আন নিচ্ছনতা আন শূন্যতা আস্তে আস্তে আমাব বুকে বোঝাব মতন ভারী হ'য়ে আসতো। আমি আমার ছোট হাত পা গুলিকে লেপেব মধ্যে গুটিয়ে নিয়ে গাথরের মতন প্রায় আড়ষ্ট হ'য়ে যেতে গিয়ে মনে করতাম তেঁতুল গাছতলায় পুকুরেব সবুজ জলে সূর্যের আলো বিকমিক করছে আন মিষ্টি বাতাস দিচ্ছে অমনি আমাব কাণেব মধ্যে থেকে সেই উদম হাওয়াও একটানা সুর কোথায় মিলিয়ে যেতো। আর পূর্ণিমার সব জিনিষের থেকে যাও বেশী দম সেই মনেব শাস্তি আমাব ছোট প্রাণটাকে ভ'রে দিতো।

মনে আছে সেখানে বর্ষাকালে অনবরত বৃষ্টি পড়তো, সেকম অবিরাম বৃষ্টি বোধ করি পৃথিবীর আর কোন দেশে ভাবা যায় না; রাত্রে ঘুমোতে যেতাম কাণে বৃষ্টির আওয়াজ নিয়ে, সকালে ঘুম ভেঙ্গে শুন্তাম বাড়ীর টিনের ছাদের উপর সেই একই সুরে বৃষ্টি পড়ছে। আমি জানুয়ার কাঁচের উপর থেকে পর্দাটা সরিয়ে পায়ের আঙ্গুলে ভর দিবে বাইরে দেখতে চেষ্টা করতাম, অবিরাম বৃষ্টিধারার দিকে তাকিয়ে দেখতাম অদ্ভুতের মতন হীরের মাগার মতন বৃষ্টিধারা নয় এখানে আকাশ থেকে নেমে আসছে যেন এক

একটি লম্বা শ্রোতের মতন। হঠাৎ বুড়ির জলের শব্দ থেমে যেতো আর আমি অবাক চোখে তাকিয়ে থাকতাম আমার সেই পুরোন তেঁতুল গাছের ভিজে শিকড়ের উপর।

এমনি ক’রে আস্তে আস্তে আমি বড় হ’তে লাগলাম। ইকুলে গেলাম! ছেলবেলাকার প্রিয় খেলাগুলো একে একে ছেড়ে দিলাম, ছেলবেলাকার আদরের জিনিস গুলি একে একে ত্যাগ করলাম। এমন কি শেষে একদিন যে জিনিস আমার প্রাণের চেয়ে আদরের ছিলো রিলহুতোর বাক্সে ভরা কতকগুলো শামুক বিহুক আব রঙ্গীন ঝড়ির টুকরো, সেসবও অগ্রগনকভাবে যে কোন্ অযোগ্যকে বিলিয়ে দিলাম নিজেই মনে নেই। আমি আরও বড় হ’লাম। সেলাই শিখলাম, রান্না শিখলাম, ঘর গুছোতে শিখলাম, গান গাইতে শিখলাম, চুল বাঁধতে শিখলাম, ভালো ক’রে চলতে ফিরতে সাজতে গুজতে কথা বলতে শিখলাম। এতো সব শেখার মধ্যে আর স্বপ্ন দেখার সময় কোথায়? তবু যদি কোন দিন কঠিন অসহিষ্ণু কথা ব’লে জ্যাঠামশাইয়ের মনে কষ্ট দিতাম, কিম্বা যদি জ্যাঠাইমা অযথা রুচ কথা বলতেন, কি নিজে একটু ভুল ক’রে, কি বুদ্ধিদোষে একটা গুরুতর কোন অমায় কাজ ক’রে ফেলতাম। যদি বাত্রে গুতে গিয়ে মনটা বিমগ্ন হ’ত তখনই স্বপ্ন দেখতাম গভীর সবুজ জলের ধানে হাঙ্কা সবুজ পাতায় ভরা বিশাল তেঁতুল গাছ নিববচ্ছিন্ন শান্তিতে সেই আমার শৈশবে যেমন দেখেছি তেমনি রয়েছে, পুকুরের জলে রৌদ্রের আলো একটুকুও স্নান হয়নি, আব তখনই স্নগভীর অনাবিল শান্তিতে আমারও মন ভ’বে যেতো।

এক এক সময় ভেবেছি হয়তো খুব ছোট বেলায় মাঝামাঝি সঙ্গে ঐ বকম পুকুরধারে তেঁতুল গাছ দেখেছি সেই একটু মনে আছে আর সব ভুলে গেছি। আবাব মনে হ’ত হয় তো বড় হ’য়ে ঐ বকম তেঁতুল গাছ তলায় কিছু একটা ঘটবে তাই অমন স্বপ্ন দেখি। কিন্তু ভিতরে ভিতরে জানতাম ও তেঁতুল গাছ পৃথিবীর মাটিতে গজায় নি, ওর চারাও এখনও অঙ্কুরিত হয় নি, কোনদিন হবেও না।

দিন দিন যেমন বড় হ’তে লাগলাম, জ্যাঠামশাই আমাকে কাছে টেনে নিতে লাগলেন। তিনি ছিলেন পণ্ডিত মানুষ, কবি মানুষ। নিজে পণ্ডিতি করতেন না, খালি অগ্র পণ্ডিতদের প্রত্যেকটি কথা বুদ্ধি দিয়ে যাচাই ক’রে নিতেন আর অগ্র কবিদের কবিতা অস্থি দিয়ে প্রত্যেক শিরা দিয়ে মর্মে মর্মে অমুভব কর’তেন। সেই কল্পনাব রাজ্যে

আমাকেও টেনে নিয়ে গেছিলেন। ছোট বেলা থেকে “থুকুগিরি ছড়া” দিয়ে আরম্ভ ক’রে শেষে এমন সময় এলো ইংরিজি বাংলা সব কাব্যের দরজা আমার সামনে খুলে দিলেন।

আন্তে আন্তে জ্যাঠাইমার কাছ থেকে সরতে সরতে শেষে এমন একটা জায়গায় দাঁড়িলাম যেখানে তাঁর সব থেকে চোখা কথাটিও আর আমার মনে আঁচড় দিতে পারতো না। আমার মনের উপর যেন বর্ষ আঁটা ছিলো, তাকে ভেদ করতে হ’লে যে অস্ত্র দরকার ছিলো জ্যাঠাইমার তা জানা ছিলো না, কিন্তু জ্যাঠামশাই অনায়াসে দু’খানা পোকা খাওয়া কালোমতন মলাটের মধ্যে থেকে বের ক’রে দিতে পারতেন।

একজন ইংরেজ কবি একবার বলেছিলেন যা আমরা চাই, তাই যদি ধরা হোঁয়ার মধ্যে আনা যেতো, তা হ’লে স্বর্গও আর স্বর্গ থাকতো না। যেটা আমাদের আদর্শ সেটাকে লক্ষ্য ক’রে আমাদের সমস্ত কাজ চলবে কিন্তু আদর্শটা পর্যাস্ত কোন দিন পৌঁছাব না; কারণ যদি পৌঁছালাম তা’হলে আদর্শ আর আদর্শ থাকলো না বাস্তব হ’য়ে গেল। আমিও এই কথাকে প্রতিষ্ঠা করে রেখেছিলাম, তাই আমি হতাশও হ’তাম না, দুঃখও পেতাম না। যা কিছু শ্রেষ্ঠ তা’কে আমরা সেই তেঁতুলগাছের শিকড় ধোয়া জলের মতন ধবাহোঁয়াব বাইরে মনে করতাম।

হঠাৎ আমার এই মনগড়া আদর্শবাদকে উলোট্ট পালোট্ট ক’রে দিয়ে দুঃখবাদ আমার জীবন জুড়ে বসলো। আমরা জ্যাঠামশাই হঠাৎ হার্ট ফেল কবে মারা গেলেন। একদিন বর্ষা সন্ধ্যায়, কোলের উপর একখানা আধছেঁড়া সেক্সপীয়ারের বই নিয়ে হঠাৎ মারা গেলেন। আমিই লাইব্রেরিতে প্রথম গিয়ে তাঁকে খুঁজে পেলাম। কারু মলিন হাতের ছোঁয়া লাগবার আগে আধছেঁড়া তাঁর সেই আদরের বইটাকে তাকে তুলে রাখলাম। জ্যাঠাইমা এলেন, কাঁদলেন, শাঁখা ভাঙলেন, চুল ছিঁড়লেন, সবকিছু করলেন, সবার সহায়ভূতি পেলেন। তাঁর দুটি হ্যাংলা মতন ভাইপোকে আনালেন মনের ব্যথা হাল্কা করবার জন্তু জ্যাঠামশাইয়ের উইল বার করলেন, তাতে জ্যাঠামশাই তাঁকেই একমাত্র উত্তরাধিকারিণী ক’রে গেছেন। বহুদিনের পুরোন, হলুদে হয়ে যাওয়া একখানা উইল, তাতে আমার নাম গন্ধও নেই।

আমার সুখদুঃখ বোধ করবার, অভিমান করবার, এমন কি সবার অগোচরে স্বপ্ন দেখবার ক্ষমতাও যেন চলে গেছিল। হঠাৎ একদিন চেতনা হ’ল এ বাড়ীর ক্ষুদ্রতম

কোনেও আমার দাঁড়ানার স্থান নেই। সব জ্যাঠাইমার আর তাঁর হাংলামতন ভাইপো দুটির এলাকা। আমি দূর দেশে একটা ইঙ্কলে সামান্য চাকরী নিয়ে চলে'গেলাম। যাবার সময়ে জ্যাঠাইমা খুব আশীর্বাদ করলেন। সেই রাত্রে, জ্যাঠামশাই মারা যাবার পর প্রথম আমি আবার সেই স্বপ্ন দেখলাম, তখন মনে হ'ল এ জগতে আর কেউ কোনদিনও আগাকে বিচলিত, করতে পারবে না। কিন্তু সকালে উঠে দেখলাম জ্যাঠামশাইয়ের উপর একটু অভিমান থেকে গেছে, আমাকে ভুলে যাবার জন্ত।

তারপর একে একে পনেরো বছর কেটে গেল আমি বিবাহ করলাম না; কাজের মধ্যে এমন ভাবে জড়িয়ে গেলাম যে পড়াশুনা করাবাবও তেমন অবসর পেলাম না। জ্যাঠাইমার কোন গৌজ নিলাম না, তিনিও একদিনের অল্পও আমার কথা মনে করলেন না। প্রথমটা উৎসাহ ক'রে কাজ আরম্ভ করলাম, তারপর যখন দেখলাম বছরের পর বছর ধরে সেই একই কাজ চাকাব মতন ঘূর্ণছে, দারুণ একটা উদাসীন্না এলো। মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করবার মতন সৌন্দর্য আমার ছিলো না; যদি অল্প কোন গুণ থেকে থাকে তাহ'লে সে চিন্তে পাবাব মতন এতো কাছে কেউ আমার আসেনি। আমার যৌবন আশ্বে আশ্বে গড়িয়ে চলো। মনে হ'ত জীবন বুঝি আমার ব্যর্থ হ'য়ে গেলো, কিছু পেলাম না, কিছু দেখলাম না, আমার পৈতৃক সম্পত্তিটুকুও জ্যাঠাইমার হাংলা ভাইপোরা নিয়ে নিচ্ছে। মনে হ'ত ওদেব সংগে গাম্ভীর্য করি, আমার বাপেব ভাগটুকু আদায় কবি। আবার মনে হ'ত বাপ? আমার বাবা কই! জ্যাঠামশাই ছাড়া আমার আবার অল্প বাবা কই? জ্যাঠামশাই যিনি আমার নাম করতে ভুলে গেলেন, তিনি নয় তো কে আমার বাবা? - আর গাম্ভীর্য কথা মনে আনতাম না। যেদিন রাগ নিয়ে অভিমান নিয়ে শুতে যেতাম সেদিন আর কোন স্বপ্ন দেখতাম না; আব যেদিন জ্যাঠামশাইয়ের কথা ভেবে ঘুমোতাম সেদিনই দেখতাম সবুজ শ্রাওলাজমা পুকুরের জলেব ধার ঘেঁষে একটা মস্ত তেঁতুল গাছ। তার শিকড় গুলো মাটি থেকে উঁচু উঁচু হ'য়ে বয়েছে কতকগুলি তার জলে ভিজে সবুজ হ'য়ে গেছে, আর উপর থেকে ফিকে সবুজ পাতার ছাড়া নেমে এসেছে; সোনালী রোদ পুকুরের জলে বিকসিক্ করছে, আব শীতল মধুর হাওয়া দিচ্ছে আমার সর্কান্ধে, আগাব সর্কান্ধঃকবণে।

এমনি ক'রে এক এক ক'রে পনেরো বছর কেটে গেলো, আগাব জীবনের চৌত্রিশটা বছর কেটে গেলো। এমনি ক'রে কেটে গেলো বলা ঠিক হ'ল না, শেষের পাঁচটা বছর

আমি আবার পড়াশুনা আরম্ভ করলাম। হঠাৎ একদিন ঘুম থেকে উঠে ছোট একটা কবিতা লিখে ফেললাম। তারপর আরও অনেক কবিতা লিখলাম, লোকের কাছে কবি ব'লে পরিচিত হ'লাম। আর রাতের পর রাত আমার সেই মধুর স্বপ্ন দেশেতে লাগলাম। যে স্বপ্নে আমার কোন স্থান নেই, আমি দর্শক মাত্র। কবির যেমন মাটির পৃথিবীতে স্থান নেই, সে যেমন দর্শক মাত্র।

জ্যাঠামশায়ের সেই শীতের দেশের মস্ত লাইব্রেরির হাওয়া একটু একটু আমার ছোট ঘরেও বইতো। আমি মনের মধ্যে আশ্চর্য্য শাস্তি ফিরে পেলাম। তখন আমান পনেরো বছর না দেখা জ্যাঠাইমার কথা মনে করলাম, আসামের সেই সহরের সীমানায় সেই লম্বা গড়নের বাংলাটা মনে করলাম। তাব বাগানের প্রত্যেকটা ফুলের বোণ, লতাজড়ানো গাছ মনে করলাম। আমার সেই ছোট ঘরখানা মনে করলাম, রাত্রে শুয়ে সেই বাড়ীর পিছনে নদীর ধারের সরকারী ঘন বনের মধ্যে বাতাস বড়ো শব্দ মনে করলাম—শেঁ—ও—শেঁ—ও ক'রে একটানা জুরে সরল গাছের লম্বা ছুঁচের মতন পাতা বা মধ্যে দিয়ে বাতাসের শব্দ মনে করলাম। মনে হ'ল বাত্রে সেই জঙ্গলে ছুঁতুম পাঁচা, আর শেয়াল ডাক্তো। সেখানে এমনি কাগ্ ডিলো না, বড় বড় কুচ্কুচে কালো দাঁড়াকরা সরল গাছের টুন্ডোখেবুন্ডো ডালে বসে আ—আ আ—আ ক'রে ডাক্তো। গত কালকার সারাদিনে কথা যত না স্পষ্ট ক'রে মনে করতে পারি তার থেকেও অনেক বেশী স্পষ্ট ক'রে আমার সেই কবেকার ছোট বেলাকার কথা সমস্ত খুঁটিনাটি শুদ্ধ মনে পড়লো। রান্নাখরের সামনে নামপাতি গাছতলায় চাটাইয়ের উপর সকাল বেলা জ্যাঠাইমা আর আমি দু'জনে মিলে বড়ি দিতাম সেই ডালবাটার মৌদামৌদা গন্ধটা পর্য্যন্ত যেন নাকে এলো। শীতের সন্ধ্যায় মালী শুকনো পাতা জড় ক'রে গাদা কবে রাখতো আর সন্ধ্যা বেলা তাতে আগুন ধরিয়ে দিতো। আমি তার খুব কাছ ধেঁয়ে দাঁড়াতাম, মুখে দিকটা আগুনে তেতে লাল হ'য়ে যেতো, কিন্তু পিঠের দিকটা ঠাণ্ডা বরফ হ'য়ে থাকতো তারপর আগুন নিবে যেতো, তবু ছাইয়ের ভিতরে অনেকক্ষণ জলতো ; আর আমিও ধরে যেতাম, কাপড়চোপড়ে একটা পোড়া পাতার গন্ধ লেগে থাকতো। কতদিনকার ভুলে যাওয়া সেই কনকনে ঠাণ্ডা জলে হাত ধোয়া, কনকনে ঠাণ্ডা বিছানায় শোয়া সমস্ত মনে পড়ে গেলো। জ্যাঠামশাইয়ের গলার আওয়াজটা মনে পড়লো, জ্যাঠাইমাকে মনে পড়লো। তাবলাম কাল জ্যাঠাইমাকে চিঠি লিখব।

কিন্তু আমি জ্যাঠাইমাকে চিঠি লিখবার আগেই জ্যাঠাইমাই আমাকে চিঠি লিখে ফেলেন। লিখলেন—“তোমাকে অনেক বছর দেখিনি, উনি তোমাকে নিজের সন্তানের মতন ভালোবাসতেন সে কথা জন্মে কখনও ভুলবো না। আমার শরীর মন ভেঙ্গে পড়েছে, বোধ হয় আমারও সময় আসে পড়েছে। তার আগে তোমাকে একবার দেখতে চাই। আমি জানি আমার কাছ থেকে তুমি কিছু আশা কর না, যতদূর জানি তোমার কিছুই অভাবও নেই, তাই আমার সমস্ত সম্পত্তি আমার ভাইপোদের দিয়ে দিচ্ছি; তা’তে তুমি কিছুমাত্র দুঃখিত হ’বে না এই আমার বিশ্বাস। তবু মারা যাবার আগে তোমাকে একবার দেখতে চাই। তারপর যদি কোনখানে তোমাব জ্যাঠামশাইয়ের সংগে দেখা হয় তোমার কথা যেন বলতে পারি।”—আমার জন্ম নয়, জ্যাঠামশাইয়ের জন্ম আমাকে দেখতে চান। প্রথমটা একটু রাগ হ’ল, তারপর হাসি পেলো, দিব্যি আমার বাপের সম্পত্তিটি গাপ্ ক’রে বলছেন যে তিনি নিশ্চয় জানেন আমি কিছু আশা করি না! তারপর নিষ্ঠাবতী জ্যাঠাইমার পতিভক্তি দেখে—যে পতির মনেন বাইবের দরজা অবশিষ্ট পৌছাব তাঁব ক্ষমতা ছিলো না—তাঁব সেই ঘটন পতিভক্তি দেখে আমার বুদ্ধা মূর্খা মুচা জ্যাঠাইমার জন্ম আমার সমস্ত মনটা কণ্ঠায় ভ’বে গেলো। আমি তখনই যাবাব আয়োজন করতে লাগলাম।

পনেরো বছর আগেকাব কথা, অসহ্য বকমেন দীর্ঘ পনেরো বছর আগেকাব কথা। আমার কাণকে ঝালাপালা কবে দিতে লাগলো। ভেবেছিলাম আমি বুঝি উদাসীন হ’য়ে গেছি, নির্দ্বন্দ্বিতা, অনাসক্ত হ’য়ে গেছি কিন্তু পুরোণ জায়গার পুরোণ দৃশ্যগুলো চোখে পড়তেই তখনকার সমস্ত দুঃখ-দুঃখাশাগুলো আমাকে বোঁকে ধরলো। আমি সেই অতি পরিচিত কাঠের সিঁড়িব চারটে ধাপ উঠে জ্যাঠাইমাকে প্রণাম করলাম, জ্যাঠাইমা বসুতে বসলেন। দেখলাম তিনি অতি বুদ্ধ হ’য়ে গেছেন, শুকিয়ে ছোটটি হ’য়ে গেছেন, তবুনি, তিনি কিছু বলবার আগে তাঁর সমস্ত অবজ্ঞা অনাদর ক্ষমা ক’বে দিলাম। দেখলাম ছোটবেলা থেকে সব বিষয়ে যে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলো সে একটা ছায়ামাত্র। যৌবনে কত অসম্ভব ঘটনা কল্পনা করতাম, জ্যাঠাইমা ও তাঁর ছাংলা ভাইপোদের অগদহু হওয়ার কত অসম্ভব কল্পনা। আজ তাঁদের প্রতি করুণাপরদশ হ’য়ে গেলাম। যাদের করুণা করা যায় তাদের সঙ্গে শত্রুতা করা চলে না, তারা আশ্রিতের মতন হয়ে যায়। সেইখানে তখনি আমার সব অভিমানের অবসান হ’ল; আমার দুর্লভ যৌবন ব্যর্থ ক’রে দেয়ার জন্ম

আগার সব অভিযোগের অবসান হ'ল। জ্যাঠাইমা বুড়ী হ'য়ে গেছেন ব'লে আমি তাঁকে ক্ষমা করলাম।

সন্ধ্যাবেলা লাইব্রেরিতে গিয়ে দেখলাম চিম্নিতে একটুখানি কাঠের আগুণ জ্বলছে, তার পাশে জ্যাঠামশাইয়ের হাতগদেয়া চেয়াবটা ভেঁস্নি রয়েছে। সেক্সপীয়র কোলে জ্যাঠামশাইয়ের শেষ দেখার কথা মনে হ'ল। তাক'থেকে আধছেঁড়া বইখানা ধীরে ধীরে নামালাম। অম্নি তার ভেতর থেকে দু'খানা পুঙ্ কাগজ পড়ে গেলো; তুলে দেখলাম মাঝা যাবার কয়েকদিন আগের তানিখ দেয়া দু'কপি উইল। জ্যাঠামশাইয়ের শেষ উইল, তা'তে আমাকে দিয়ে গেছেন তিনভাগ আর জ্যাঠাইমাকে একভাগ সম্পত্তি।

আমার মাথা ঘুরতে লাগলো, আগাব অতৃপ্ত যৌবন অতীত থেকে ফিরে এসে আমার শিরা ধ'রে, স্নায়ু ধ'রে টানা টানি করতে লাগলো। এর থেকে বড় ব্যর্থতা কী হ'তে পারত? যতদিন পাইনি ততদিন শুধু অভিমান ছিলো, এ যে পেয়েও পাইনি, তাই এমন অন্ধ আদিম হতাশায় আমার সমস্ত হৃদয় মন তোলাপাড হ'তে লাগলো যে তাব কাছে খুন করা, আত্মহত্যা করাও ছেলেপেলা মনে হ'তে লাগলো।

এমন সময় লাইব্রেরিব চারখানা বই-ভরা দেয়াল সরিয়ে দিয়ে, চিম্নিব আগুনের শব্দ ছাপিয়ে দিয়ে, দেখলাম শ্রামলঘন পুকুণের জলেব ধাবে উঁচু শিকড়-বের-করা তেঁতুল গাছ, তার কতকগুলো শিকড় ভিজে ভিজে সবুজ রং ধবেছে, উপব থেকে সবুজ পাতাও ছড়া নেমে এসেছে, সবুজ জলে সোনাগী রোদ চিকমিক্ কবছে, আব মৃদুমধুব বাতাসের একটুখানি শব্দ শুনলাম। যে জল কোথাও নেই, যে সবুজ ভগবানও কল্পনা করেন নি, যে গাছ আজও জন্মায় নি, কখনও জন্মাবে না, আজ আমি তার শীতল ছায়ায় প্রবেশ করলাম। তা'তে আকণ্ঠ অবগাহন করলাম, আমার মুখে, আমার চূলে সেই হাওয়াব ছোঁয়া লাগলো। আমি ত্রস্ত হাতে উইল দু'খানা আগুনে ফেলে দিলাম। বুকোব মধ্যে হঠাৎ জ্যাঠামশাইয়ের কবিদের সেই অনাসক্তি খুঁজে পেলাম যার জন্ত সত্য আর স্বপ্ন জায়গা বদল করে।

নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার

কেন নাহি দিবে অধিকার

হে বিধাতা।

(রবীন্দ্রনাথ)

নূতন ইশ্তাহার ।

হোসনেআরা বেগম ।

রঙিন জগত, নূতন জগত, সৃষ্টি হয়েছে ভাই,
নূতন দিনের দীপ্ত আলোয় ভরেছে ভুবনখানি ।
অঁধার পুরীর আগল ভেঙেছে
অন্ধ পেয়েছে আঁধি,
বন্দিনীরা বাঁধন ছিঁড়েছে,
মুক্ত হয়েছে নাকি ?
মিথ্যা এসব, কল্পনাসব, স্বপ্ন এসব শুধু
নূতন মস্তে পুরানো দিনের আজিও চলিছে পূজা ।
পুরানো ভিত্তি, পুরানো ইঁটেই গাঁথুনি হতেছে ফিরে,
নূতন দিনের ধ্বংসযাগের অভিনব বলিদান
যত করিয়া পুরাদম দিয়ে
তৈরী হতেছে দেখ ।
কাগজের গড়া হাঙ্কা ফানুস
কখনও কি দেখিয়াছ ?
হাঙ্কা হাওয়া, পঙ্কা আগুন সহিতে পারেনা মোটে
একটু পরশে উড়ে যায় দূরে, একটু পরশে জ্বলে ।
জীর্ণা ধরণী তেমনি পারেনা সহিতে আঘাত কোনো,
নূতন আলোর একটু পরশে
ধ্বসিয়া পড়িবে জেনো ।

ভুবন জুড়িয়া মেঘের মাতন, আঁধারে আঙন ভরা,
 মুক্তিপাগল হাঁফাইয়া মরে পায়না পথের দিশা,
 আলোর নামেতে আলেয়া কেবল আশ্বিত্য ডাকিয়া আনে —
 জীবনের পারে দাঁড়াইয়া দেয় মরণেরে হাতছানি ।
 পুরানো আচার, পুরানো রীতি নূতনের রঙে রাঙি
 জীর্ণ জরায় জিয়াইয়া রাখে মত্ত উল্লাসেতে ।

রঙিন জগত, নূতন জগত সৃষ্টি হয়েছে কোথা ?
 কোথায় দীপ্ত আলোর মিছিল ? মুক্তি কোথায় ভাই ?
 ব্যথার পাহাড়, বাধার শিকল, বেড়িয়া সকল দিকে
 বিকল করিছে, পিষিয়া মারিছে.

নিত্য এ ধরণীরে ।

সোনালী চাঁদের স্নিগ্ধ কিরণ আজিও যে আসে নাই,
 আজো ওঠে নাই প্রভাতী সূর্য্য পূবের আকাশ ফুঁড়ি,
 উষার গগনে সোনালী আভাস আজিও যায়নি দেখা,
 মুক্তির বাণী হয়নি আজিও রক্ত আখরে লেখা ।

ভোরের আকাশ জুড়ে

আজিও বিহগ তোলেনি কাকলি মধুর বেহাগ সুরে ।

আলোর পিয়াসী, মুক্তিপিয়াসী মানুষেরা আজ শোনো,
 শোনো ভাইবোন সবে,
 নূতন কাহিনী, নূতনের গান
 মোদের গাহিতে হবে ।

বুঝা ধরণী ধ্বসিয়া পড়িছে শত পাপ অনাচারে,
 পঙ্কিলতায় দেহখানি তার হয়েছে ছব্বিষহ ।

আজিকে তাহার শেষের সমাপ্তি

আমরা রচিব ভাই—

আমরা আবার গড়িয়া তুলিব নূতন জগত খানি,

নূতন যুগের নূতন সূর্য্য আমরা গড়িব সূখে ।
 নূতনের আগমনী,
 মোদের কণ্ঠে গীত হবে ভাই আবার নূতন সুরে ।
 অভিমান নয়, অভিযান দিয়ে
 জয় করো অনাচারে,
 নূতন ধরার সৃষ্টির সূখে মেতে ওঠে দুর্বার,
 আলোর যুগের আগম বার্তা লেখা হোক দিকে দিকে,
 প্রাচীর শীর্ষে পঙ্কু আবার
 নূতন ইশ্তাহার ।

শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী

শ্রীলীলা মজুমদার ।

আমরা প্রমথবাবুর জয়ন্তী কবলাম. কাণে এক কথায় তিনি একক ও অনন্তসাধারণ । তাঁর জুড়ী মেলা দায় । পৃথিবীকে দেখবাব আর আগাদেব এই সভ্যজগতের বেঁচে থাকবার এক-থেকে প্রণালীটাকে দেখবার ভঙ্গীই তাঁর অভিনব । আব যা দেখলেন সেটার উপযুক্ত ভাব ও ভাষা আমাদের কল্পনার বাইরে । শুনেছি যোগ সাধনা করলে আত্মাকে শরীরের বাইরে নিক্ষেপ করা যায়, এমন ভাবে যে স্বপ্ন চোখ দিয়ে নিজেকে পর্য্যন্ত বাইরে থেকে দর্শন করা যায় । প্রমথবাবুর যে জানা আছে এই নির্ব্যক্তিক হ'বার গোপন মন্ত্র এ আমি বহুবার সন্দেহ করেছি । তাঁর কাছে ছোট ছোট সাধারণ ঘটনা সাধারণ মনের মধ্যে কি আশ্চর্য্য প্রতিক্রিয়া করে । জীবনের সাধারণ দিনগুলো হঠাৎ অসাধারণ হ'য়ে ওঠে । মানবচিত্তের দরজা উদ্বাটন ক'বে নিরপেক্ষ দর্শকের মতন সরে দাঁড়ান ।

এই ছোট পরিসরে প্রমথবাবুর প্রতিভার প্রমাণ দেব না, তাঁর সাহিত্যের সমালোচনা ও করব না । বলব না যে তিনি অদ্বিতীয় কারণ চলিত ভাষাকে তিনি সাহিত্যের আসন দিয়েছেন । তাঁর যখন জয়ন্তী করলাম, এ কথা প্রায় প্রত্যেক বক্তাই বলেছিলেন ।

এং আরও বহুপূর্বে যখন আমরা অনেকেই আমাদের কাঁচাবুদ্ধি দিয়েই বঙ্গসাহিত্যের কয়লার' খণ্ডিত' হঠাৎ জ্বরং আবিষ্কার করেছিলাম তখন থেকেই জ্ঞানতাম। তবে আজ হঠাৎ আমরা আগ্রহে চঞ্চল হয়ে উঠছি এই মনে ক'রে যে প্রমথবাবুকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাবার এমন সোনার সুযোগ আর কবে পাবে? এ জগতে ক'জন মানুষ অসম্ভবকে সম্ভব ক'রে দিতে পারে? ক'জনার এমন জাহুরের হাত আছে যে, যা কখনও হবে না, সাধারণ জীবনে যা হবার নয় কিন্তু সাধারণ জীবনে যা হওয়া অসম্ভব নয়, যদিও সকলেই জানি তা' কোনদিনও হবে না—এমন একটা হওয়া এবং না হওয়ার অপূর্ব সমাবেশ পরিবেষণ করতে পারে?

মাটির পৃথিবীতে নীললোহিত জন্মায় নি, মাটির মায়ের দুধ কখনও খায় নি, কিন্তু ঐ যে আমাদের মনেব পিছনে এই চিন্তা আনাগোনা কবে যে, ওর জন্মনোও' অগম্য নয়, ওরকমত' হ'তেও পারে. যদিও আমরা জানি যে অমন সৌভাগ্য ক'রে আমরা কেউ আসিনি, তবু ঠিক ঐ কারণে নীল-লোহিত আমাদের কাছে অপরূপ। এং প্রমথবাবু আমাদের বরণ্য।

শিশুর খেলা ও খেলনা।

শ্রীমিলাভা গঙ্গোপাধ্যায়।

সপ্তম ও অষ্টম বৎসর।

এই বয়সের শিশুর কিছুদিন বিদ্যালয়ের অভিজ্ঞতা হয়েছে বলে ধরে নেওয়া যায়। কোন কোন বিষয়ে গৃহশিক্ষার চেয়ে বিদ্যালয়ের শিক্ষাই শিশুর পরিণতির অধিকতর সুসহায়, তাই কোন উন্নতিশীল বিদ্যালয়ে ভর্তি হতে পারলে সেটা শিশুর পক্ষে সৌভাগ্য-জনক। প্রথমত, বিদ্যালয়ে শিশুর পরিণতির পক্ষে যথেষ্ট স্থান আর উপযোগী উপাদান পাওয়া যায়। দ্বিতীয়ত, বিশেষভাবে ওই কাজের জন্ত শিক্ষিতা শিক্ষয়িত্রীদের দ্বারা তার সমস্ত ক্রিয়াকলাপ পরিদৃষ্ট হয় বলে বিদ্যালয়েই তার বৃত্তিসমূহ শুভতম পন্থায় পরিণালিত হওয়ার সম্ভাবনা বেশী। আর একটা মস্তবড় সুবিধা এই যে বিদ্যালয়ে সমবয়সীদের সংস্পর্শে আসার দরুণ শিশুর সামাজিক বৃত্তির উন্মেষ হয়।

প্রথম প্রথম ইস্কুলে ভর্তি হয়ে শিশুকে সেখানে বেশীক্ষণ থাকতে হয়না আর যে পিতামাতারা সুবিবেচক তারা বাড়ীতেও তাদের বেশীক্ষণ পড়াননা, কার্জেই এরা সুদীর্ঘ অবসর পায় এবং অপেক্ষাকৃত কমবয়সের ছেলেপিলেদের চেয়ে কিছু অল্পভাবে অবসর-বিনোদন করে। এখনও তাদের শারীরিক নৈপুণ্যলাভের প্রচেষ্টা চলে—যদিও কমবয়সের ছেলেপিলেদের চেয়ে অল্প পরিমাণে, এবং এখনও তারা নানারকমের কলিত খেলা খেলে—যদিও সে কলনা ক্রমশ জটিলতর বিষয়কে অবগমন করতে থাকে।

সাতবছরের শিশুও কিছু পড়তে শিখেছে বলে আব শুধু ছবি নিয়ে সন্তুষ্ট থাকবেনা, তার এখন লম্বা গল্পওয়ালা বইয়ের দরকার আর ছবির প্রয়োজনীয়তা সেই গল্পগুলিকে উজ্জল করবার জন্ত। আগের গল্পগুলির চেয়ে এদের গল্পগুলি বেশী চিত্তাকর্ষকও হওয়া চাই। যে গল্পগুলি শিশুর বাস্তব পাবিপাখিক অবলম্বনে রচিত নয় সেগুলিকে কোন কোন মনস্তাত্ত্বিক অবাস্তবীয় বলে মনে কবেন ; কিন্তু প্রমাণ হয়ে গেছে যে স্বাস্থ্যবান শিশুর পক্ষে পরী ইত্যাদির গল্প অনিষ্টকর ত নয়ই বরং শিশুর কলনাপ্রকাশের সহায়ক।

ছেলেভুলোণো ছড়া ও সুপষ্ট মিল ও ছন্দ সমন্বিত কবিতা এই বয়সের শিশুদের খুব প্রিয় হয় এবং বিনা চেষ্টায়, অতি অনায়াসে তাদের কণ্ঠস্থ হয়ে যায়। এগুলির দ্বারাই শিশুর সাহিত্য ও সঙ্গীতের রসবোধের সূত্রপাত হয়। বাজনার মধ্যে ঘণ্টা, ঢোল, ঢাক অথবা লোহার বাজনা প্রভৃতি যেগুলি ঠুকে বাজান যেতে পারে তাই দিয়ে এরা হয়ত তাল ঠুকতে পারবে কিন্তু অল্প কোন বাজনা বাজাবার পক্ষে এরা এখনও বড় ছোট ; তবে সহজ সুরের গানবাজনা এরা মন দিয়ে শুনবে

শিশুদের কাছে, বিশেষত যাদের কলনাপ্রকৃতি প্রবল তাদের কাছে অভিনয় খুব আনন্দদায়ক। তারা যে কেবল গল্পের বইয়ে পড়া চরিত্রাংশের অভিনয় করবে তা নয়, তারা মৌলিক চরিত্রের সৃষ্টি করে অত্যন্ত গাভীরো সঙ্গী তার অভিনয় করবে। হয়ত মাঝে মাঝে এ চরিত্রগুলি অদ্ভুতও হবে, কিন্তু তাতে কিছু এসে যাবেনা। অভিনয়ের জন্ত সাংগোপ্যক, রং ইত্যাদি জুগিয়ে তাদের এই স্বাভাবিক গুণপ্রেরণার সহায়তা করতে হবে। এই খেলা শিশুর পক্ষে অত্যন্ত মূল্যবান কেননা এর মধ্যে দিয়ে সে-যে কেবল তার সৃষ্টি প্রতিভা চরিতার্থ করে তা নয়, এর দ্বারা আপনাকে অনাবশ্যক সঙ্কোচ থেকে মুক্ত করে স্বপ্রতিষ্ঠ হয় ; অপরের সঙ্গে মিলেমিশে কাজ করতে শেখারও এ একটি ভাল উপায়।

এখন শিশুর সত্যকার দায়িত্ব বহন করবার বয়স হয়েছে। জ্ঞান করা, নিজের জুতো পরিষ্কার করা বা সংসারের কোন ছাড়া দৈনন্দিন কাজ নিয়মিতভাবে পালন করবার ভার তাকে দেওয়া উচিত। প্রথম প্রথম তার কাজ সর্বান্বিত হবেনা বটে কিন্তু ধৈর্য ও সহায়ত্বের সঙ্গে সাহায্য করলে অল্পদিনেই সে শিখে নেবে। এরদ্বারা আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করে শিশু ক্রমশ কঠিনতর কতব্যের মধ্যে দিয়ে মানবতার দিকে অগ্রসর হবে।

এই বয়সের শিশু সক্রিয়তারের রান্না করতে খুব ভাল বাসবে। বড়দের কাছ থেকে অল্প সাহায্য পেলে এরা সহজ সহজ ভাজা, বিস্কুট, ফলের মোরচা (Stewed fruit) তৈরী করতে পারবে। যে শিশু আনন্দের সঙ্গে এই কাজে যোগ দিতে পারবে না বুঝতে হবে তার বুদ্ধির কোন দোষ আছে।

কিছুদিন আগে আমি ছয়সাত বৎসর বয়সের কয়েকটা শিশুকে ফলের গজা করতে শিগিয়েছিলাম। খুব কড়া চিনির রস কবে (যাতে চিনিটা লালচে হয়ে যায়) তার মধ্যে গেজুর, আখরোট কিংবা অন্ত কোন মেওয়া ডুবিয়ে নিলে কয়েক মুহূর্তের মধ্যে চিনিটা তার উপরে শক্ত হয়ে জমে যাবে। এইটাই ফলের গজা। ছেলেপিলেরা এই গজা খেতে যতটা আনন্দ পেল তৈরী করতে তার চেয়ে বেশী বই কম নয় কয়েকদিন পরে এদের মধ্যে দুটি মেয়ে গল্প করল সে বাড়ীতে এই মিষ্টি কবে তাবা বাবামাকে খাইয়েছে এবং তাঁরা খুব খুসী হয়েছেন।

জিনিষ তৈরী করবার ও কাজ করবার জ্ঞান শিশুদেব অদম্য আগ্রহের চরিতার্থতাব উপযুক্ত ব্যবস্থা না করলে মা বাপ ও শিক্ষয়িত্রীরা কেবল যে শিশুর আমোদট মাটি করেন তা নয়, নিজেরাও প্রচুর আনন্দ থেকে বঞ্চিত হন। শিশুর বিভিন্নপ্রকারের সক্রিয়তার জ্ঞান প্রয়োজনীয় জিনিষপত্রের অধিকাংশেরই উল্লেখ করেছি, এখন পিতামাতা শিশুর কাজ করবার ও কৃতকার্গতা লাভ করবার অদম্য আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করবার জ্ঞান যথাসাধ্য করেন। মনস্তত্ত্বের দিক দিয়ে এব প্রয়োজনীয়তা খুব বেশী, কেননা এতে শিশুর মনে সন্তোষ ও আত্মনির্ভরতা জন্মায় ও ফলত সে অত্যাধিক কঠিনতর কাজে হস্তক্ষেপ করবার সাহস পায়।

মুখোমুখি

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীমুরলিচালা সেনগুপ্তা ।

উমার সান্নিধ্য হইতে পলাইয়া চুলীলাল বৃষ্টির জলে ভিজিতে ভিজিতে গ্রামের প্রান্তে একেবারে নদীর তীরে আসিয়া পৌছিলা। তখন প্রবল বেগে বৃষ্টি হইতেছে। নদীর বুকে বৃষ্টির ধারা তাণ্ডব নৃত্য শুরু করিয়াছে। বিদ্যুৎ রেখা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ভাসিয়া যাইতেছে। নদীর বাঁধানো সোপানের উপর দিয়া প্রবল জল স্রোত বহিয়া যাইতেছিল। ধপ্ করিয়া চুলীলাল সেখানেই বসিয়া পড়িলেন। মাথার উপরে মেঘের গর্জন শুনিয়া প্রতি মুহূর্তে তাঁহার মনে হইতেছিল যে বিধাতা বুঝি আজ সুবিচার করিয়া তাঁহার মস্তকে বজ্রপাতের ব্যবস্থা করিয়াছেন। সেই জলপ্লাবিত সোপানের উপরে বসিয়া চুলীলাল বিধাতার দণ্ড মাথা পাতিয়া নিবার জ্ঞাত প্রস্তুত হইলেন। হোক—আজ তাহার সমুদয় খাতিয়ার অবসান হোক—এই অসংখ্য ভীষণ, এই বলুণিত দেহের আজ অবসান হোক। চুলীলাল আর ইহা বহন কবতে পারেন না।

প্রবল বানিপাতের ফলে চুলীলালের উষ্ণ মস্তিষ্ক ক্রমে শীতল হইয়া আসিল। আজ তবে তিনি সত্যই উমাকে দেখিয়াছেন, ইহা স্পষ্ট নয়, সত্য। উমাকে তিনি দেখিয়াছেন জাগ্রত অবস্থাতেই দেখিয়াছেন! উমাকে এ জীবনে তিনি কত রূপে দেখিয়াছেন, কিন্তু আজিকার একি অপরূপ রূপ! সতী যেন কৈলাস হইতে অসহায় নারীর ধর্ম রক্ষার জ্ঞাত অবতীর্ণা হইয়াছিলেন। কেন চুলীলাল পলাইয়া আসিলেন কেন চক্ষু ভরিয়া দেখিলেন না।

কিন্তু এতদিন তিনি বৃথা ভয় করিয়াছেন উমার প্রেমমত্তা এমনো অটুট আছে। তাঁহাকে অসং কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জ্ঞাত হইতো জল বাড়ের মধ্যে উমা ছুটিয়া আসিয়াছে। কিন্তু উমা তাঁহাকে উপেক্ষা করিল কেন? চুলীলাল আপন মনে হাসিলেন। উমা ছুটিয়া আসিয়াছে শুধু একটি সতী নারীর ধর্ম রক্ষার জ্ঞাত তাহার স্বামীর জ্ঞাত নয়। যদি সে স্বামীকে ত্যাগ না করিত, তবে তাহার দণ্ড বিধানের অগ্রসর হইত। কিন্তু স্বামীর কোন কারণেই তাহার বিধি নিষেধ নাই। মনিবার শুভাস্তের জ্ঞাত হইয়া ছুটিয়া আসিয়াছে, স্বামীর শুভাস্তের জ্ঞাত একটা অঙ্গুলি উঠাইতেও সে ঘণা বোধ করে। চুলীলাল নিঃশব্দে

বুঝিলেন যে উমা তাঁহাকে চিরজন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার কাছে ফিরিয়া যাইবার পঞ্চচরদিনের অল্প বুদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

পূর্বে দীর্ঘ দিনের মধ্যেও উমার এতটুকুও অবসর ছিলনা। বৃহৎ সংসারের সমুদয় দায়িত্ব তাহার মাথায় ছিল। সেই সমস্ত কাজের অন্তরালে সর্বদাই তাহার অন্তর উন্মুখ হইয়া থাকিত যে কোন্ সময় সে স্বামী সান্নিধ্য লাভ করিবে! সেজ্ঞাত সকল কাজেই তাহার ত্রাণ ছিল। কিন্তু এখন সেই সংসার, সেই কাজ, তবু উমার দিন আর ফুরায় না। সে অবসর পাইয়া বসিয়া থাকে, কিন্তু সেই অবসরের মধ্যে তাহার আনন্দ নাই।

সকালে স্নান করিয়া পটুবস্ত্র পরিয়া উমা ঠাকুর ঘরে যায়, পূজার সমস্ত আয়োজন নিজের হাতে করে। পুরোহিত ঠাকুর পূজা করিয়া চলিয়া গেলে উমা নিজে আবার পূজা করে। রাধাকৃষ্ণের মনোরম পিণ্ড মূর্তি। উমা বদ্ধকরে ফুল চন্দন নিয়া মূর্তিত নেত্রে বিগ্ৰহের সম্মুখে বসিয়াছিল। চক্ষুর জলে জীবনের পুঞ্জীভূত বেদনা দেবতার পায়ে উৎসর্গ করিয়া দিয়া সে যেন হৃদয় ভার লঘু করিয়া লইতেছিল। সহসা কাহার কণ্ঠস্বরে সে চমকিয়া উঠিল। শাস্তা ঐ দরজার ফাঁকে মুখ বাহির করিয়া বলিল, “মা হানিফ্ বৃড়োকে মেরে খুন ক’রে ফেল্লেগো”—

উমা চকিতে উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার হাতের ফুল কক্ষতলেই গসিয়া পড়িল। চোখ মুছিয়া সে বলিল “কি হয়েছে রে শাস্তা!”

শাস্তা যাহা বলিল তাহাতে উমা ভুলিয়া গেল যে সে মরের বধু, যেখানে যাইবে বলিয়া পা’ বাড়াইয়াছে সেখানে সে জীবনে যায় নাই, যাওয়া সম্ভবও নয়। সব ভুলিয়া গিয়া তাহার মনে শুধু এই কথাটাই ঝাগিয়া রহিল যে ক্ষুধার্ত, নিপীড়িত বৃদ্ধ, তাহাকে বাঁচাইতে হইবে।

চুণীলালের দরবার গৃহ লোকে গম্ গম্ করিতেছিল। জমিদারের আদেশে পেয়াদা গিয়া বৃদ্ধ হানিফ্ মিঞাকে ধরিয়া আনিয়াছে। সে তাহাদের প্রজা। জমিদার জিজ্ঞাসা করিলেন “এর ক’সনের খাজনা বাকি?”

পেয়াদা বলিল “হজুর, তিন সনের বাকি।”

হানিফ হাত জোড় করিয়া বলিল “কি ক’রু হজুর, পরপর চাইবুড়া বছর অতিবিশিষ্ট অনাবিষ্টি হওনে একগোটা ধান গোলায় তুলতে পারুলাম না। পোলাপান প্যাটের ক্ষুণায়—” বলিয়া পেট দেখাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

জমিদার বলিলেন “ওসব প্যান্‌প্যানানি কিছু শুন্তে চাইনে। কোলকাতা থেকে নতুন বাইজী আসবে, বায়না গেছে, একুনি আমার হাজার পাঁচেক টাকা চাই। তুই কত দিতে পারবি?”

হানিফ্‌ আবার হাত জোড় করিয়া বলিল “পাই পয়সাও দিতে পারম্‌ না হজুর! পোলাপান দুগা ভাতের লেইগ্যা—” চোখের জলে তাহার কণ্ঠ বোপ হইয়া গেল।

তখন হজুর হকুম দিলেন “বেত মান বেত মারিলে টাকা অবশুই বাহির হহবে।”

পেয়াদা সেই ভয়ার্ত্ত বৃদ্ধের পৃষ্ঠে বীরত্বের সহিত বেত্রাঘাত করিল। হানিফ্‌ চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার উপবাসক্লিষ্ট দেহ মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। উৎসাহের সহিত আরেকথা বেত মারিবার জ্ঞাত হাত উঠাইয়া পেয়াদা সহসা থমকিয়া অসহায় দৃষ্টিতে হজুরের মুখের দিকে চাহিল। সে দৃষ্টির অর্থ বুঝিয়া হজুর একেবারে মূন্‌ড়াইয়া পড়িলেন।

উমা চঞ্চল চরণে আসিয়া ঘবে ঢুকিল। কোনো দিকে না চাহিয়া হানিফের কাছে গিয়া হাত ধরিয়া তাহাকে উঠাইল। গরদের আঁচলে তাহার পিঠের রক্ত মুছাইয়া দিয়া তাহার হাতে একগোছা নোট্ট গুঁজিয়া দিল। তারপব ধীরে ধীরে বলিল “কৈদোনা, বাভী যাও। এই টাকা দিয়ে তে.মার স্ত্রী পুত্রকে খেতে দাও গে, তুমিও পেট ভ'রে খাও গে। আমি তোমার গত তিন সনের খাজনা মাপ কর্লুম, আসচে পাঁচ সনও তোমার খাজনা দিতে হবে না।”

সেই কোলাহলময় সভাগৃহ নির্বাক হইয়া গিয়াছিল। উমার সন্তঃস্নাত দেবীপ্রতিমার মত মূর্ত্তি, আল্লায়িত কেশের মধ্যভাগে অগ্নিশিখার ত্রায় সিদ্ধ বোখা, চন্দন চর্চিত ললাটের সৌকুমার্য্য, অনেকেরই প্রাণ ভরিয়া দেখিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু সপার্বদ হজুর নতুনেত্রেই বসিয়া রহিলেন, চক্ষু উঠাইয়া চাহিবার সাহস কাহারো হইলনা।

উমা দরবার গৃহে আসিয়াছে, কক্ষান্তরে একথা নায়েব মহাশয়ের কানে গেলে তিনি নিশ্চিত হইয়া সেখানে ছুটিয়া আসিয়া উমার বরাভয়প্রদায়িনী মূর্ত্তি দেখিয়া তিনি পুলকিত হইয়া উঠিলেন।

হানিফ্‌ হাউ মাউ করিয়া কাঁদিয়া উমার পায়ের উপর পড়িতে গেলে উমা সরিয়া দাঁড়াইল। চক্ষু তুলিয়া সম্মুখে নায়েব মহাশয়কে দেখিয়া বলিল “নায়েব কাকা, বাইজীর জ্ঞাত যে বায়না গেছে যাক্‌,—আর যে পাঁচ হাজার টাকা হিসেব ধরা হয়েছিল, তাই দিয়ে

এই সপ্তাহে আমি কান্ধালী ভোজন করাব। আপনি আয়োজন করুন।” বলিয়াই সে ভিতরে চলিয়া গেল। নায়েব মহাশয়ও বিজয়ী বীরের মত, সেই হীন চাটুকারগণের দিকে কৃপা-কটাক্ষ করিয়া বুঝিবা কান্ধালী ভোজনের আয়োজন করিতেই প্রস্থান করিলেন।

এতক্ষণে সখিৎ ফিরিয়া পাইয়া জমিদার বলিলেন “এ সব খবর ভিতরে যায় কি করে? সব আমোদ মাটি! ননুসেন্স!”

পার্বদগণের সব সব তেজ বীৰ্য ও এতক্ষণে ফিরিয়া আসিল। উমাকেও তবু সহ্য যায় কিন্তু ঐ বুড়ো নায়েবের সেই অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টি, এ যেন একেবারে অসহ্য! তাহাবা আশ্বালন করিয়া বলিল “ঐ বুড়ো নায়েবেরই যত কাণ্ড! ঐ বুড়োই তিতরে গিয়ে সব বলে। কেন, তুমি কি ওর বাবার টাকায় ফুঁটি কবুজ নাকি? কতবার তোমাকে বলেছি ওরুফুলকে তাড়াও। তাতো তুমি শুব্বে না। এখন ঠালা সামলাও। বোগাস্!”

এত উদ্দীপনাতেও জমিদার নীরব রহিলেন। কান্ধালী ভোজনও বন্ধ হইল না। সেই সপ্তাহেই ধুমধাম করিয়া কান্ধালী ভোজন হইয়া গেল, আশে পাশের গ্রামে যত দরিদ্র যত কান্ধালী ছিল, সকলেই আসিয়া তৃপ্তিপূৰ্ণক আহার করিল। লোকজনের সঙ্গে সঙ্গে উমাও স্বহস্তে আহাৰ্য্য ও গাত্র বস্ত্র বিতরণ করিয়া স্বামীর অপরাধ ক্ষালনের চেষ্টা করিল।

(ক্রমশ)

দেবী নহি, নহি আমি সামান্য রমণী।

পূজা করি রাগিবে মাথায়, সে ও আমি

নই, অবহেলা করি পুষিয়া রাগিবে

পিছে সেও আমি নহি। যদি পার্শ্বে রাখ

মোরে সংকটের পথে, দুৰ্দ্ধ হ চিন্তার

যদি অংশ দাও, যদি অল্পমতি কর

কঠিন ব্রতের তব সহায় হইতে,

যদি শ্বখে ছুখে মোরে কর সহচরী,

আমার পাইবে তবে পরিচয়।

(রবীন্দ্রনাথ)

পরিচয় ।

বঙ্কিম-কণিকা—কুমার বিমল চন্দ্র সিংহ, এম-এ, সম্পাদিত ।

মূল্য এক টাকা । প্রাপ্তিস্থান প্রকাশনী ।

বঙ্কিম চন্দ্রের শত বার্ষিকী অনুষ্ঠানের কিছু পূর্ব হইতেই বঙ্কিম-সাহিত্য সম্বন্ধে যে আন্দোলন চলিতেছে, তাহা জাতির সাহিত্যিক উজ্জীবনের সূচনা । এ আন্দোলনে বিমল চন্দ্র সিংহের প্রেরণা ও সাধনার মূল্য সামান্য নহে । তাঁহার “বঙ্কিম-প্রতিভা” জাতির সাহিত্য-ভাণ্ডারে অমূল্য বস্তু, “বঙ্কিম-কণিকা” ও বঙ্কিম-প্রতিভার অনুগামী । এই বইখানিতে বঙ্কিম চন্দ্রের অপ্রকাশিত একটি বাঙ্গালা নাটক এবং হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের একটি অপ্রকাশিত প্রবন্ধ, বঙ্কিমচন্দ্রের ইংরাজী ও বাঙ্গালা হস্তাক্ষরের ত্রুটিগুলি এবং তাঁহার কর্মজীবনের উদ্বর্তন কর্মচারীদের প্রশংসাপত্র সন্নিবেশিত আছে । নাটকটি বঙ্কিমচন্দ্র প্রকাশযোগ্য মনে করেন নাই, সমাপ্তও করেন নাই ; কাজেই তাহার সমালোচনা করা সম্ভব নহে,—এবং বোধ হয় বিধেয়ও নহে । কিন্তু প্রবন্ধটি প্রকাশ্য সভায় পঠিত হইয়াছিল ; -ভাবার ওজস্বিতার এবং ভাবের তীব্রতায় ইহা অনন্দ । হিন্দুকে ও হিন্দুর সংস্কৃতিকে বঙ্কিমচন্দ্র কি দৃষ্টিতে দেখিতেন প্রবন্ধটিতে তাহা অসঙ্কোচে প্রকাশ করিয়াছেন । বইখানি কালোপযোগী ; বঙ্কিমচন্দ্র যাহা কিছু লিখিয়াছেন সকলই এখন বাঙ্গলা-সাহিত্যের অমূল্য পাঠকের চক্ষে বহুমূল্য । এই দিক হইতে লেখক সমগ্র বাঙ্গালার পাঠক সমাজের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতার পাত্র ।

ভূমিকায় লেখক বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মজীবনীর প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে ইহার পুনরুদ্ধারের চেষ্টা চলিতেছে । এ চেষ্টার জন্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ঐতিহাসিক এবং পাঠক সাধারণকে তিনি অনুগ্রহীত করিয়াছেন, তরসা করি, বঙ্কিমচন্দ্রের লুপ্ত-সাহিত্যের দুর্গম প্রদেশে তাঁহার তীর্থযাত্রা সাফল্যমণ্ডিত হইবে ।

শ্রীঅনুকারী দত্ত ।

বদ্দিনাথের বড়ি—শ্রীলীলা মজুমদার।

বড়রা যে চোখে জগতকে দেখেন সে দৃষ্টি শিশুর নয়। সংসারাভিজ্ঞ, কার্যকাণ্ড, চিত্ত প্রবীণ আখ্যানভাগাগঠনের নিপুণতায়, হাশুরসের দীপ্তিতে, চরিত্রসৃষ্টির ঔজ্জ্বলে শিশুকে যতই চমৎকৃত করুননা কেন তার মনের ছন্নছাড়া ঐশ্বর্যলোকের মধ্যে প্রবেশ করবার ক্ষমতা অতি অল্প লোকের থাকে। শিশু কোন কিছুর কারণ জ্ঞাত নয় বলে সবই তার কাছে রহস্যময়। মাষ্টার মশায়ের বড়ি খেয়ে বানর হয়ে যাওয়া, রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে ভূতের ছানার হাতছানি দেওয়া, মামাবাড়ীর আত্মরে ঘোড়ার হঠাৎ বন্ধুতা দেওয়া এ সব শুধু পরীকাহিনীর রাজ্যের চিহ্নিত ঘটনা নয়, শিশুজগতের প্রাত্যহিক ব্যাপার। শিশু প্রবীণের অপূর্ণ সংস্করণ নয়, সে পরিপূর্ণ শিশুই; বড়দের নিয়ম কানুন হাবভাব না মানলেও তা নিজস্ব সূচিনাস্ত ভাব সম্ভার কারো চেয়ে কম নয়। পিসিমার আকস্মিক উদারতায় লজ্জিত হয়ে যাওয়া, অন্ধকার বনের ছায়ায় ঢুই প্রেতিনীর সহসা পরিচিতি বৃদ্ধাঙ্কয়ে পরিণত হওয়া, অশ্বমনস্তব্ধের বিশ্লেষণ সেই পূর্ণতার বিভিন্ন দিক। শিশুর মতামতও বড়দের অম্লরূপ নয়। পূর্ণ-বয়স্কের কৃত্রিমতা, অন্ধতা ও গতানুগতিকতার মুখোস ভেদ করে শিশুর আদিম বুদ্ধি মুহূর্তে আত্মপ্রকাশ করে ও সংসারের মূল্যক্রম উলোটপালোট করে দেয়। সাংসারিকতার ক্রমবর্ধমান কারাগার থেকে বেরিয়ে এসে স্বভাবের সেই স্বর্গরাজ্যে যে প্রবেশ করতে পারে সে শিশুর দোসর।

মা সন্তানের মন যেমন করে পড়েন তেমন কেউ না; সেই মা যদি শী শালিনী ও সহানুভূতিপূর্ণদৃষ্টি হন এবং নিজ শৈশবের অভিজ্ঞতা ও মনোভাবগুলি যদি বয়সের হাত এড়িয়ে অবিকৃতভাবে তাঁর অন্তরে সজ্জিত থেকে থাকে তবে তিনি যেমন করে শিশু চিত্ত আকৃষ্ট করতে পারেন “বদ্দিনাথের বড়ি” তে শ্রীলীলা মজুমদার তেমনটি পেয়েছেন বলে আমার মনে হয়।

মাতৃভূমি—বার্ষিক মূল্য ৩।০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ১/০ আনা।

কার্যালয়—৪৪নং আমহার্ট'রো, কলিকাতা।

আজ তিন বৎসর হইল শ্রীহেমেন্দ্র নাথ দত্তের সম্পাদনায় “মাতৃভূমি” নামক মাসিক পত্রিকাখানি প্রকাশিত হইতেছে। সাহিত্যের বৈচিত্র্যের সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাস, অর্থনীতি,

দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে স্ফুটিত রচনাদি ইহার বিষয় বৈচিত্র্য সাধন করিয়াছে। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমুখা দেবী, অধ্যাপক হরেন্দ্রচন্দ্র পাল, উপেক্ষনাথ ‘চক্রবর্তী প্রমুখ সুসাহিত্যিক ও স্নলেখকগণ নিয়মিত উপভাস, গল্প ও রচনা দিয়া ‘মাতৃভূমির’ সৌষ্ঠববর্ধনে সহযোগিতা করিতেছেন। ইহাতে শ্রীনিবদকুমার রায় ‘যুসুফ ও জুলেখা’ কাবোর যে সমালোচনা করিতেছেন তাহা বিশেষ কবিতা লক্ষ্য করিবার বিষয়। মুসলমান কবিরচিত লায়লা-মজনু, শিরি-ফাহাদ, যুসুফ-জুলেখা, আমীর হাম্জা প্রভৃতি কাবোর সম্যক আলোচনা এ পর্যন্ত হয় নাই। ‘মাতৃভূমি’ যে বাঙ্গালা সাহিত্যের এই অস্পষ্ট অংশকে সাধারণের গোচরীভূত করিতেছেন ইহা আনন্দের বিষয়।

আমিয়া বেগম।

“মেয়েদের হাক্কারে খুঁজি”—(গীতা ঘোষ)

মূল্য—১৯/০ আনা। প্রকাশক—শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ সরকার।

৯, মাদব চ্যাটার্জি লেন, কলিকাতা।

“মেয়েদের কথা” পাঠিকাদের অমুরোধ করি তাঁরা সকলে যেন এই উপভাস খানা পড়েন। শেখিকা তরুণী, বইখানা কাঁচা হাতের প্রথম প্রয়াস। কিন্তু আমাদের এই নিশ্বাস-রোধ-করা অগ্রগতির দ্রুত ছন্দের ফাঁকে ফাঁকে কারও যদি খোলা আকাশ আর ঠাণ্ডা জল, আব সবুজ গাছের মাঝে ছ’ধাবে ধান ক্ষেত-পাতা পিচ্-ঢালা রাস্তার শুভ্র মন-কেমন কবে, তাঁরা এই বইয়ের পাতাগুলোর মধ্যে সেইরকম আরেকটা মনের সন্ধান পাবেন। সহজ কথায় সহজ মনের ভাব প্রকাশ করা এত কঠিন এই জন্য যে ঐ সহজ জিনিষ গুলোকে ছাপিয়ে ভীড় ক’রে আসে শত শত সভ্যতার ইঙ্গিত আর ঐতিহ্যের সতর্ক বাণী। কিন্তু শ্রীমতী গীতা ঘোষ ঐ সহজ হবার রীতিটা ধরে ফেলেছেন তাই যদিও নায়িকার শৈশবের ছবিগুলি অতিরঞ্জিত ও সব সময়ে ঠিক শিশুসুলভ নয়, এবং এই ধরনের আরও ক্রটি খুঁজলে আবিষ্কার করা যায়, তবু বইখানা সুপাঠ্য।

শ্রীলীলা মজুমদার।

মেয়েদের খবর ।

গত ৩০শে আগষ্ট ৩ টার সময়ে আশুতোষ কলেজে নিখিল-ভারত-মহিলা-সম্মেলনের দক্ষিণ কলিকাতা শাখাসভ্যের বার্ষিক অধিবেশন হয়, শ্রীযুক্তা কুমুদিনী বসু সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করেছিলেন। “সমাজ Service নামক কৌতুক নাটিকার অভিনয়সম্মেলন হস্তরোলার মধ্যে সভাভঙ্গ হয়। নাটিকাটি আগামী মাসের “মেয়েদের কথা” প্রকাশিত হবে।

* * * * *

গত ১৩ই ও ১৪ই সেপ্টেম্বর নিখিল ভারত মহিলা সম্মেলনের দক্ষিণ কলিকাতা শাখা সম্মেলন ক্লাববিভাগের উদ্যোগে মহিলা খাবদ সম্মিলন অনুষ্ঠিত হয়ত। ১৩ই সেপ্টেম্বর চৌরঙ্গী ওয়াই, এম, সি, এ হল “নানান দেশের নারীর কথা” আলোচনা ও রবীন্দ্রনাথের “রথের রশি” নামক রূপক নাট্যের অভিনয় এবং রবিবার, ১৪ই মোহনবাগান মাঠে গেলামুলাল অনুষ্ঠান হয়।

* * * * *

চাকুরীজীবী মহিলারা যাতে উপযুক্ত তত্ত্ববধানে এবং স্বাস্থ্যপূর্ণ আবহাওয়ায় মাসিক ১০।১১ মাত্র খরচে থাকতে পারেন সেইজন্তু কয়েকটি মহিলা মিলিত হয়ে ১৬বি, ফার্ম প্রেস, বালিগঞ্জ, কলিকাতা এই ঠিকানায় “মহিলাভবন” স্থাপিত করেছেন।

আমি তোমার বাংলা দেশের মেয়ে।

অষ্টিকর্তা পুরো সময় দেননি

আমাকে মানুষ করে গড়তে—

রেখেছেন আশা আশি করে।

অন্তরে বাহিরে মিল হয় নি

সেকালে আর আজকের কালে,

মিল হয় নি ব্যথার আর বুদ্ধিতে,

মিল হয় নি শক্তিতে আর ইচ্ছায়।

(রবীন্দ্রনাথ)

আমাদের কথা ।

অবিচ্ছিন্ন শোকপ্রকাশের ধারার মধ্যে দিয়ে ভাদ্র মাস কেটে গেল । ভারতে গোধ হয় এমন নগর নাই যেখান থেকে রবীন্দ্রনাথের বিয়োগব্যথা উচ্ক্ষুসিত হয়ে ওঠেনি । শুধু ভারত নয়, জগত এই মহাহুর্দিনে মৃত্যুবিভীষিকার মুখোমুখী দাঁড়িয়েও অন্তত একমুহূর্তের জ্ঞাপ্তও মহাকবিকে স্মরণ করতে ভোলেনি ।

গত শতাব্দীর মধ্যে ভারতের দুইজন মহাপুরুষ জগতকে চমৎকৃত করেছেন ; দুইজন মহাপুরুষ পৃথিবীকে বুঝিয়েছেন যে জগত সত্যম্ ভারতবর্ষের যে বিশিষ্ট স্থান এবং দাবী আছে তাকে অবজ্ঞা করা চলে না । একজন ভারত ভাস্কর রবীন্দ্রনাথ, অপরজন মহাত্মা গান্ধী । হয়ত এর মধ্যে মহাত্মা গান্ধী ভারতের চিত্তকে চঞ্চল করেছেন, জাগ্রত করেছেন বেশী, চালনাও হয়ত তিনিই করেছেন বেশী, কিন্তু তাঁর দান ভারতেতিহাসের যুগসন্ধিক্ষণের সীমানা পেরোতে পারবে কিনা সন্দেহ । অপরপক্ষে রবীন্দ্রনাথ তাঁর শাস্ত্র সমাহিত সাধনার পথে যে পূর্ণসিদ্ধির মন্ত্র দিয়ে গিয়েছেন তা যুগ ও দেশকে অতিক্রম করে শাস্ত্রতন্ত্রের মত শুভ মহিমায় জাগ্রত থাকবে—“যাবৎ স্থাপতি গিরি সরিতঞ্চ মহীভলে” ।

একজন জাতীয় শক্তিকে জাগ্রত করে উত্তত করেছেন আর একজন তাকে সংহত করে বিশ্বমানবের দ্বাবে অগ্রসর হবার বাণী দিয়ে গিয়েছেন । তাই বলি গান্ধীনেতৃত্বের বিফলতার কথা যদিবা আজ উঠতে পারে, রবীন্দ্রদর্শনের দীপ্তি কে ম্লান করবার মত বাণীব আজও উদ্ভব হয়নি । মানুষের অন্তরাঙ্গার যে তীব্র ক্ষুধা তাকে—“লোকে লোকে,

নব নব পূর্বাচলে আলোকে আলোকে”—নিমন্ত্রণ করে নিয়ে যায় তার ধ্বনি কবির বীণার সহস্রতারে যেমন পূর্ণতার সঙ্গে ধ্বনিত হয়েছে তেমনি স্পষ্ট হয়েছে তাদের দাবী, জষ্ঠরের ক্ষুধা যাদের সমস্ত ইচ্ছা ও কর্মের উত্তেজক । যতদিন বিশ্বের নিভৃততম প্রান্তে পর্যন্ত একটিও বুভুক্ষ থাকবে, যতদিন ধর্মীর “স্বর্ণ আর দর্পের বুহুদ” না ফেটে পড়বে, যতদিন একজনও সূর্যালোকে বা জ্ঞানালোকের প্রায়সী বঞ্চিত থাকবে, যতদিন মানবের দেহের ও আত্মার ক্ষুধা থাকবে, ততদিন রবীন্দ্রনাথের বাণীর প্রয়োজন থাকবে । বুদ্ধ, বীণা, মহাম্মদ, চৈতন্য প্রমুখ পৃথিবীর সকল ধর্ম-প্রচারকের বাণীই প্রসার লাভ করেছে তাঁদের

তিরোধানের পরে রবীন্দ্রনাথের মানব-ধর্মও যে আগামী কালে জগতে গৃহীত হবে এরূপ ভরসা মূঢ়তা নয়, এবং সেই বাতর্জ্য বাহক সে ভারতে জন্মাবেন রবীন্দ্রনাথের সে আশা সত্য হওয়া অসম্ভব নয়।

* * * * *

শ্রীযুক্ত প্রমথচৌধুরীর অয়ন্তী উৎসব সমাপ্ত হল। দুইদিনব্যাপী উৎসবের প্রথম দিন সংকীর্ণ ও অর্থদান এবং দ্বিতীয় দিন আনন্দ সম্মেলন শোভনরূপে অতিবাহিত হয়েছিল। বাংলাদেশ যে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনে পশ্চাদপদ নয় এ তারই নিদর্শন। আত্মকের দিনেব ভেদপক্ষে নিমজ্জিত বাংলাদেশের পক্ষে প্রমথচৌধুরীর ছায় শক্তিমান, বিজ্ঞপনিপুণ লেখকের কশাভীর্ণ লেখনীকে সম্মান দেখাবার বিশেষ উপযোগিতা রয়েছে।

মেয়েদের নানা প্রতিষ্ঠানের বিবরণী “মেয়েদের কথায়” বেরোবে বলে জানিয়েছিলাম, সেই প্রসঙ্গে অহরোধ করছি যে ষাঁরা এরূপ সংবাদ প্রকাশ করতে চান তাঁরা যেন বিজ্ঞাপন না পাঠিয়ে সম্পূর্ণ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা লিখে পাঠান তবে আমাদের বিশেষ স্তুতি হয়।

গতমাসের “মেয়েদের কথায়” শ্রীমিলাভা গঙ্গোপাধ্যায়ের “শিশুর খেলা ও খেলনা” এই প্রবন্ধে একটি ভুল থেকে গিয়েছে। ১৮৭ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় পংক্তিতে “ছবি” কথাটার পরিবর্তে “কার্ড” এই শব্দ বসবে।

আবিন ১৩৪৮

মেয়েদের কথা

বিজ্ঞাপন

A
M
P
L
I
F
I
E
R

সকল প্রকার

রেডিও

বিক্রয়ার্থ সর্বদা মজুত
রাখা হয়।

আপনাদের শুভেচ্ছা
প্রার্থনীয়।

RADIO

FOR SALE

✱

BETTER

AND

PROMPT

SERVICE

PHONE: B. B 6350

ON
HIRE
OR
SALE

Scientific 'RADIO' Service

9, SHAMACHARAN DE STREET

CALCUTTA

পূজার অভিনব আয়োজন
খাইলে মুগ্ধ হইবেন

আপনাদের চিরপরিচিত সুস্বাদু মিষ্টির দোকান।

বিবাহাদি ও উৎসবাদিতে সকলপ্রকার মিষ্টির
আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়া নিশ্চিত
থাকিতে পারেন।

আমরা সকলপ্রকার অর্ডার সরবরাহ করিয়া
থাকি। আপনাদের অগ্রহ প্রার্থনীয়।

ইতি বিনীত—

প্রোজুয়েট ফ্রেণ্ড এণ্ড কোং

৬৩নং আমহার্ট ষ্ট্রীট।

ব্রাঞ্চ—আদর্শ দেশপ্রিয় খানাবার
৯৯নং হুরেন্স ব্যানার্জী রোড, তালতলা বাজার,
কলিকাতা।

পূজার উপহার দিবার বই—

ছন্দে পুরাতনী।

বালক বালিকার জন্য সুললিত ছন্দে
পুরাতন কাহিনী।

অধ্যাপক ধর্মেস্বর নাথ মিত্রের
ভূমিকা সঙ্লিত।

সুরভিবালা সেন গুপ্তা প্রণীত।

২ডি, পণ্ডিতিয়া রোড, বালিগঞ্জে
পাণ্ডুয়া শাস্ত্র।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহপূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা
 ও
 গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
 নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন:-৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ:-৪৭১২, গাড়িয়া হাট রোড।

ফোন পি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা সিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস:- ১০২-বি. ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :- কলি: ৫৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।
 ব্রাঞ্চঃ-বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দারভাঙ্গা ও মীরকাদিম।

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রগৃহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই তানা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

SAFE DELIVERY

Price Rs. 2/8

A remedy for all incidental ailments during advanced stage of pregnancy. It corrects mal position, prevents Eclampsia and ensures easy delivery.

It is a boon to the dyspeptic, anaemic nervous & weak mothers and those who are undergoing the labour for the first time

To be used under direction from the 8th month.

Dr. S. Nag, H.M.B.

8, Nabin Kundu Lane,
CALCUTTA.

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

মাজিত রুচি এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল।

মূল্য প্রতিসংখ্যা— ১০ বাষিক— ৩০

কার্যালয়— ১৮নং, হিন্দুস্থান পার্ক

ফোন—পি, কে ২২৮।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডুলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা ; যাদ্ধাষিক মূল্য ১৥০ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা । ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । কাহাকেও বিনামূল্যে নয়না দেওয়া হয়না ।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয় । বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয় ।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয় । গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোজ কবিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন কবিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখেব মধ্যে কার্য্যাধ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে ।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নামের উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অন্বসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে ।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে । প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব ।

গৃহ-রক্ষা

‘গৃহ-রক্ষা’র জন্মই জীবন-বীমা। গৃহ জাতীয় জীবনের প্রকৃষ্টতম প্রয়োজন, পৃথিবীর আশা-ভরসার স্থল। গৃহকে বাঁচাইয়া রাখিবার কাজে যাহার সার্থকতা আছে তাহার প্রভাবও অপরিসীম। যে পরিবার প্রতিপালন কবে, সেই-ত সংসারের প্রধান আশ্রয়। তাহাণি চারিদিকে গৃহ-নীড় রচিত হয়। তাহার অভাবে গৃহ সংসার বিধ্বস্ত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে—পারিবারিক বন্ধনও শিথিল হইয়া আসে। কিন্তু সেই প্রতিপালকের স্থানে জীবন বীমা সংসার প্রতিপালনের চরম ভার গ্রহণ করে। গৃহ-সংসার ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা পায়—জাতীয় জীবনের শক্তি অব্যাহত থাকে।

নতুন বীমা প্রায় ৩ কোটি টাকা
মোট চলতি বীমা ১৮ কোটি ১৬ লক্ষ টাকার উপর
বীমা তহবিল ৩ ” ৫৭ ” ” ”
মোট সম্পত্তি ৪ ” ৫ ” ” ”
দাবী শোধ (১৯০৭-৪০) ২ ” ২৫ ” ” ”

আপনার প্রয়োজন অনুযায়ী
সম্পূর্ণ নিভঃরহস্যে বীমাপত্র
দিতে পারেন—

হিন্দুস্থান

কো-অপারেটিভ ইনসিওরেন্স
সোসাইটি লিমিটেড।

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

সঙ্গীতযন্ত্র কিনিতে হইলে ডোয়ার্কিনেই কিনিবেন

উহাই আপনাকে সার্থক সন্তোষ দিতে পারিবে



৫৩ বৎসর পূর্বে (১৮৭৮) বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ আমাদের প্রস্তুত একটা হার্মনিয়াম পদীক্ষা করিয়া তিথিখাছিলেন :—আপনাদের “ডোয়ার্কিন ফ্রুট” পদীক্ষা করিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিয়াছি। ইহার ছাপন অতি সহজেই চালান যায়। ইহার স্বর প্রদল এবং স্মৃতিষ্ট। ইহাতে অল্পের মধ্যে সকল প্রকার সুবিধাই আছে। দেশীয় সঙ্গীতেও পক্ষে আপনাদের এই যন্ত্র যে বিশেষ উপযোগী তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই যন্ত্র ক্রয় করিতে ইচ্ছা করি আমাকে ইহার মূল্য লিখিয়া পাঠাইবেন।

স্বাঃ শ্রীরবীন্দ্র নাথ ঠাকুর।

স্ববলিপি-গীতিমালা, ২য় খণ্ড, ৮জ্যোতিবিস্তারনাথ ঠাকুর প্রণীত। রবীন্দ্রনাথের কৈশোর বয়সের গান,

তাহারই প্রদত্ত স্বর, মূল্য ২ টাকা। বেহালা, ছড়ি, বাজ ও প্রাথমিক শিক্ষা পুস্তক সহ ৩০,

DWARKIN & SON LTD, 11, Esplanade, Calcutta.

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অন্তর্গত পূর্বক ‘মেয়েদের কথা’ নাম উল্লেখ করিবেন

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় মাসিক পত্র—

প্র - ভা - তী

সকল বাঙালীর সভাস্থভূতি ও পৃষ্ঠপোষকতা প্রার্থনা কবে।

এই আশাতে ত্রিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

—বাহির হইতেছে—

শ্রী চাবাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপগ্রাস—

“কবি”

সম্পাদক—শ্রীমণ্ডল চন্দ্র সমাদার।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় পাটনা, হইতে প্রকাশিত।

বার্ষিক মূল্য ৩

এই মাত্র প্রকাশিত হইল

সুপ্রসিদ্ধ কথাসিদ্ধী বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের লিপিত ও প্রাক্তনান চিত্রশিল্পী বিনয়কৃষ্ণ বসু চিত্রিত
অথবা একখানি বই—

বসন্তে ২৥০

ও

বর্ষায় ২

বনগোপাল দাস, আই-সি-এস লিপিত

তারি একদিন ভালোবেসেছিলাম—১০

অশান্তা সিংহের উপগ্রাস

নূতন অধ্যায়—১৥০

সমর্পণ—১৥০

অন্তর্যামী—১৥০

সমী ও দীপ্তি—১

“বমলার” লেখক মণীন্দ্রলাল দত্ত

সোনার হরিণ (২য় সংস্করণ)—১০

বিচিত্র বহুস্তম্ভবিভেদ (প্রত্যেকখানি বাবে ‘স্বানা’)

রক্তপিস্যাসী, ডঃ গোলামকাদেরের স্মৃতি, বিয়ের রাতে খুন,

ফাঁসীর আসামী, খুনের দায়ে

প্রতিভাবান উপগ্রাসিক ক্ষেত্রমোহন প্রবকাশস্থ

পিনাকী রাই—১৥০, জন্মের দায়—২, পথের বোনা—১৥০

জেনারেল প্রিন্টার্স য্যাং পাবলিশার্স লিঃ

১১৯, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট প্রবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন

সূচি পত্র—কার্তিক ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---|--------|
| ১। অতৃপ্ত (কবিতা) | ... শ্রীমুকপমা দেবী | ২৩৩ |
| ২। আধুনিক মেয়ে ও পিতামাতার শাসন | শ্রীমীলা মজুমদার | ২৩৪ |
| ৩। অভিতায়ণ (অমৃতবাণ) | ... শ্রীকবি সুনন্দিনী | ২৪০ |
| ৪। পিতবো (কবিতা) | ... শ্রীমদেবজনাথ মৈত্র ... | ২৪৭ |
| ৫। উদ্বোধন ... | ... শ্রীমালিনী চক্রবর্তী ... | ২৪৮ |
| ৬। মুখোশ (উপন্যাস) ... | ... শ্রীমুকপিতামা দেবী ... | ২৫৭ |
| ৭। সনাক্ত-Service ... | ... শ্রীমুকপিতামা দেবী, শ্রীমালিনী দেবী ও শ্রীমালিনী চক্রবর্তী | ২৬১ |
| ৮। মাতৃসেব জন্ম (কবিতা) | | ২৭০ |
| ৯। শাসনাবলি ওয়া (সম্পাদকীয়) | | ২৭১ |

সকল বন্ধুদের—

ছাপা, ব্লক, ডিজাইন

ও
ডাইছাপা

ভবানীপুর আর্ট প্রেস

৮২এ, আশুতোষ মুখার্জি রোড

ফোন সাউথ ১৫৮

(রূপালী সিনেমা সংলগ্ন)

ভারত কমিকেলের—

সিরাপ

ও
ফিনাইল

ব্যবহার করুন।

১৬নং মতিলাল মিত্র পেন।

ফোন বি, বি, ১১৭৮

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অমুদ্রিতপূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা
 ও
 গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
 নিশ্চিত থাকতে পারেন ।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :—৫৭, কসবা রোড ।

ব্রাঞ্চ :—৪৭১২, গাড়িয়া হাট রোড ।

ফোন সি, কে ১১২৭ ।

ক্যালকাটা মিটি ব্যান্ড লিঃ

হেড অফিস :— ১০২-বি, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :—কলিঃ ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে ।

লাঞ্চ ৪—বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দারভাঙ্গা ও মীরকাদিম ।

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে ।

❀ মেয়েদের কথা ❀

প্রথম বর্ষ ।

কাণ্ডিক—১৩৪৮

১ম সংখ্যা

অতুস্ত

ত্রীনিকণমা দেবী ।

তুমি তো দিয়াছ কত কিছু
তবু তো ভবে না মোর মন
অজানা ব্যথাব পিছু পিছু
কাদিয়া ফিবিছে অনুখন !
এত হাসি এত সুখা গান
বৃকে ভরা উজ্জলিত প্রাণ
অস্বাচিত এত প্রেম দান
ভবিয়া দিয়াছ এ জীবন,
তবু তো ভবে না মোর মন !
দন মান যশের বিভব
আমারে ঘিরিয়া যাচা আছে
কাছে যাচা এল তাহা সব
তোমারে আড়াল করিয়াছে !
না চাহিতে আমি যাচা পাই
তাহাতে হৃদয় ভরে নাই
না পাওয়াবে তাই শুধু চাই
তাই মোর বৃষ্টি এ বেদন
তাই তো ভরে না মোর মন !

আধুনিক মেয়ে ও পিতামাতার শাসন।

(বেতারের সৌজত্রে)

শ্রীলীলা মজুমদার।

সেকালের মুনিষ্যবিরা বাপকে স্বর্গ ও ধর্মের সঙ্গে তুলনা করেছিলেন। আর বলেছিলেন যে পিতার প্রিয়কাজ করলে সকল দেবতারাও সন্তুষ্ট হন। এই বিশ্বাসটা এমন কতকগুলি স্নেহ ও কৃতজ্ঞতার গাঁথুনির উপর তৈরী যে সেকালের যে কোন ছেলে কি মেয়ে এর সত্য মিথ্যা বিচার করতে চেষ্টা পর্যাস্ত করবার সাহস পেতো না। এমন কি কুড়ি বছর আগেও, আমরা ও আমাদের সমবয়সীরা যখন ছোট ছিলাম, তখনও আমাদের বাবামারা আমাদের বারবার এই শিক্ষা দিয়েছেন যে পৃথিবীর সকল সম্ভাবনাদের কর্তব্য চোখকাণ ও সম্ভবতঃ বুদ্ধি ও বুজ্ঞে নীরবে ও নিৰ্বিচারে বাপমায়ের আজ্ঞা পালন করা। তাঁদের আদেশের ও বিচারের স্থায় অস্থায় ভেদ করতে চেষ্টা করা ধুষ্টতা ও অত্যন্ত হাস্যকর এবং অমার্জ্জনীয় বেয়াদবি। কারণ তাঁরা আমাদের চেয়ে ঢের বড়, অনেক বেশীদিন বেঁচেছেন, কাজেই দেখে শুনে ঠেকঠেকে অনেক বেশী জানেন। আর সব থেকে বড় কথা, তাঁরা আমাদের মঙ্গল বই আর কিছু চান না, অতএব তাঁদের কথা শুনলে আমাদের ভালো বই আর কিছু হ'বে না। এইখানে তাঁদের যুক্তির একটু খেঁই হারিয়ে যেতো, কারণ আমার মনে আছে তাঁরা অনেক সময়ে বিখ্যাত ইংরেজ কবি টেনিসনের একটি কবিতার উল্লেখ ক'রে বলতেন যে ঐ কবিতায় একটা সত্য ঘটনার বিবরণ আছে। কেমন ক'রে ছয় শ' সেপাই কাপ্তানের ভুল আদেশ মেনে একেবারে শত্রুর কামানের মাঝখানে পড়ে বিনাশ হ'ল। যদিও তারা জানত যে সামনে নিশ্চিত ও নিষ্ফল মৃত্যু, তবুও সেপাইয়ের কর্তব্য প্রশ্ন না ক'রে, উত্তর না দিয়ে নীরবে আজ্ঞা পালন করা। কেন যে তাঁরা এই আদর্শ আমাদের সামনে ধরতেন, ও জেনে শুনে এমন নির্বোধ ও নিষ্ফল মৃত্যুর যে মাহাত্ম্য কোথায় একথা আজও বুঝতে পারি নি।

আশ্চর্য্য কথা এই যে ছেলেমেয়েদের বাধ্যতা শেখাবার সময়ে তাঁরা মুনিষ্যবিদের ও বিদেশী কবিদের সহায় নিতেন, কিন্তু ঐ মুনিষ্যবিরাই যে আবার সম্ভান পালন সম্বন্ধে বলে গেছেন, যে পাঁচবছর অবধি আদর দিতে হয়, দশ বছর অবধি শাসন করতে হয়, পণেরো অবধি শিক্ষা দিতে হয়, এবং তারপর বজুর মতন ব্যবহার করতে হয়, একথা সেসময়ের বাবামারা একেবারে ভুলে যেতেন। তাঁদের মতে ছেলেমেয়ের নাবালকত্ব এ জীবনে শেষ হয় না; যতদিন বাপমা বেঁচে আছেন ততদিন তাদের নিজেদের ভালোমন্দ বুঝবারও বয়স হয় না; তারা যতই না লেখাপড়া শিখুক, নিজেরা ছেলেমেয়ের বাপমা হোক, আর যাই হোক। তাঁদের কথার উপর কথা বলার যো' ছিল না, সে ছিলো জ্যাঠামি ও আম্পর্ক;

তাঁরা ছেলেমেয়ের সঙ্গে তর্কে নামতে রা

না ; ব্যবহারে ও ইজিত্তে তাঁরা এক একটি ছোট ছোট ভগবান ছিলেন, যাঁদের প্রার্থনা করা যায় না, আর যাঁদের ইচ্ছা অবশ্য পালনীয়।

গত মহাযুদ্ধের পর থেকে হঠাৎ এ নাগপাশ খসতে আরম্ভ করলো ; এখন বরং উলটা ব্যবস্থাতে দাঁড়াবার আশঙ্কা অনেকের মনে হচ্ছে। আজকালকার ছেলেমেয়েদের যে কিছু বসবাস যো নেই এ আক্ষেপ আমি বহু বাপমা'কে করতে শুনেছি। অর্থাৎ কিনা আজকালকার ছেলেমেয়েদের এমন কোন আদেশ বা যুক্তি দেওয়া যায় না, যেটাকে তারা এক মুহূর্তে নিজেদের যুক্তিতর্ক দিয়ে খণ্ড খণ্ড করে কেটে ফেলতে না পারে। কিন্তু গোড়ার কথা হচ্ছে বিচক্ষণ বাপমা, যাঁরা সম্ভাব্যের মঙ্গলই শুধু চান, তাঁরা এমন কথা বলবেন কেন যেটা যুক্তিতর্কের সায়ে দাঁড়াতে পারে না। ছোট ভগবানদের কেবল তখনই ভগবান হ'তে পারে, যখন প্রমাণ হয়ে যায় যে তারা অমোঘ ও নির্ভুল নয়।

মানুষের ব্যবহারের ও কাজের কারণ খুঁজতে গেলে দেখা যায় যে মাঝেমাঝে মানুষ জানোয়ারের মতন প্রকৃতির বশ হয়, মাঝেমাঝে তার শিক্ষা অনুসারে কাজ করে, মাঝে মাঝে নিজের ইচ্ছা, বুদ্ধি ও বিবেক মেনে চলে। আর মাঝেমাঝে এর একাধিকটা একসঙ্গে জড়িত থাকে, কখন কি জ্ঞান ক্রিয়াকর্ম আচরণ করছে মনস্তত্ত্ববিদ ছাড়া আর কারও বলা কঠিন, এবং তাঁদের মধ্যেও এত মতভেদ যে আকাটা বলে কাউকে মানা যায় না। তবে এই যে বাপমায়ের একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সম্ভবতঃ আজীবন আয়ত্ত রাখবার, এর প্রধান কারণটা বোধ করি আদিম যুগের, যখন মানুষ বাধা হয়ে সম্ভব ও আশ্রিতদের পশুর মতন অশান্ত পশুদের হাত থেকে রক্ষা করতো, যখন দল বেঁধে না থাকলে বাঁচা মুশ্কিল হ'ত, আর দলপতিকে মেনে না চললে দলেও বাস করা অসম্ভব হ'ত : বনমানুষদের এখনও যেমন নিয়ম। এই আদিম প্রবাহের সঙ্গে মিশ্রিত আছে মানুষের অহমিকা, আমি যাকে জন্ম দিয়েছি সে চিরকাল আমার। আর আছে অন্ধ স্নেহের অবিশ্বাস। আমি ওকে যতটা ভালোবাসি ও নিজে বোঝে না, ওর জ্ঞান আমি যা করতে পারি, আর কেউ পারে না, ও নিজেও না। ঐ শেষের কথাটা বাপমা ও ছেলেমেয়ের সম্বন্ধটাকে পশুর স্তর থেকে একেবারে কাব্যের স্তরে তুলে দেয় বলে বাপমায়ের সঙ্গে সংঘর্ষে উভয় পক্ষই এত দুর্বল হ'য়ে যায়, মনে মনে যে কোন রকমে সকল দ্বন্দ্বই আপোষে মেটাতে চায়। কিন্তু আজকালকার এই পরিবর্তনের যুগে, যখন সামাজিক জীবনের ভিত্তিগুলো অবশিষ্ট নড়ে গেছে, এখনতো সব সমস্যা আপোষে মেটানো যায়না। আপোষে মেটানো মানোই ভবিষ্যতের জ্ঞান আবার সমস্যাটাকে স্থগিত রাখা, অথচ তার সমাধান এখনই দরকার।

আসল কথা বাপ-মা হওয়া কোনদিনই সোজা কথা ছিলো না, এখন আরও কঠিন হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। কচি অবোধ শিশুকে যেমন যা খেতে দেওয়া যায়, তাই খেতে ভালো লাগলে, নিবিচারে খেয়ে নেয়, আর ভালো না লাগলেই আপত্তি করে; তেমনি শিশুর শিক্ষার বেলায়ও 'যা' তার ভালো লাগে সেটা সে খুসি হ'য়ে গ্রহণ করে, যা ভালো লাগে না সেটার বেলায়

এটা সম্বন্ধে তার কোন মতামত নেই।

শ্রেয়ঃ ব'লে ধরে নেয়। তার একমাত্র মাপকাটি হ'চ্ছে ভালো লাগা বা না লাগা। আজকালকার অনেকের মতে ঐ মাপকাটিই যথেষ্ট; শিক্ষকে সব খাড়া ও শিক্ষা এমন ক'রে দিতে হ'বে যে তার ভালো লাগবেই, না লেগে উপায় নেই। ওষুধ যেমন তেতো হ'লেই তাকে চিনি মুড়ে গিলিয়ে দেওয়া যায়, শিক্ষাও তেমনি অপ্রিয় হ'লেও তাকে মুখরোচক করা যায়। এর জ্ঞান গল্প, গান, ছবি ছুবী কাঁচি খেলনা সব কিছুই সাহায্য নেওয়া যেতে পারে। যেটা অপ্রিয়, সেটার অপ্রিয়ত্বটুকু ঘুচিয়ে যদি সমস্ত উপকারটুকুই পাওয়া যায় তবে ক্ষতি কি? এই মতের সঙ্গে সাধারণ স্নেহশীল বাপমায়েরই মত মিলবে, কারণ আদরের ছেলেমেয়েকে দিয়ে অপ্রিয় কিছু করানো যে কি পীড়াদায়ক কর্তব্য সব বাপমাই তা জানেন। কিন্তু শিক্ষার আরেকটা মন্তবড় দিক আছে, যেটাকে প্রিয় ক'রে তোলা ঢের বেশী কঠিন, সেটা হচ্ছে সংযম শিক্ষা। ভোগ করতে শেখা বড় সহজ, বঞ্চিত হ'তে শেখা কঠিন ব্যাপার। সেকালে যেমন তেতো ওষুধ খেয়ে খেয়ে ছেলেমেয়ের ধারণা হয়ে গেছিল যে ওষুধ মাত্রই তেতো, তেতো ছাড়া ওষুধ হয়না; তেমনি পড়াশুনো সম্বন্ধেও ঐ কথা প্রায়ই খাটতো; শিক্ষা মাত্রই বিরক্তিকর, কাজেই বিরক্তিকরকেও মেনে নিতে হ'বে। কিন্তু আজকাল সেই মনের সংযমটুকু পাওয়া মুশ্কিল, যাতে মানুষ কষ্টকে কর্তব্য ব'লে মেনে নিতে পারে। আজকালকার বাপমায়ের এই সমস্যা ক্রমাগত বেড়ে যাচ্ছে, ছেলেমেয়ে প্রিয় জিনিস পেয়ে পেয়ে ও প্রিয় কাজ ক'রে ক'রে, অপ্রিয় কর্তব্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কবে। এ সংসারে যা ভালো লাগে না তাই যদি বাদ দিয়ে যাওয়া যেতো তবে তো এখানেই স্বর্গ রচনা হ'ত। শৈশবে যদি অপ্রিয় কর্তব্য পালন করতে ও কষ্ট সহ্য করতে না শেখা যায়, আর কবে হ'বে? ছেলেমেয়ের চরিত্র স্বাধীনতার মধ্যে সম্পূর্ণভাবে ফুটুক, কিন্তু পিতামাতার শাসন সেইখানে এসে পড়বে যেখানে শিশু শ্রেয়কে ছেড়ে প্রিয়কেই শুধু খুঁজবে। ভোগের আর স্বার্থপরতার, বীজ একবার অঙ্কুরিত হ'লে তাকে রোধ করা কঠিন।

আজকাল অনেকে শ্রেয় ক'রে বলেন যে এখন পিতামাতার কোন অধিকার নেই, তাঁরা দর্শক-মাত্র, ছেলেমেয়ে যা' খুঁসি করছে। এরকম যদি সত্যি কোথাও হ'য়ে থাকে তা' হ'লে সে বাপমা বাপমা হ'বার অযোগ্য। কারণ সাধারণ বুদ্ধি দিয়েই বোঝা যায় যে যতদিন ছেলেমেয়েবা তাদের নিত্যকাব দরকারের জিনিসের জ্ঞান, তাদের খাওয়াপরা ও রোগে সেবার জ্ঞান বাপমায়ের উপর নির্ভর করছে, তখন তারা কোনদিনও সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন হ'তে পারে না। তাঁদের চলাফেরা সমস্তই বাপমায়ের পর্যবেক্ষণের ভেতরেই থাকে। তবে তারা স্বাধীনভাবে চিন্তা করতে চায় ও সেই চিন্তা মতন কাজ করতে চাওয়াটাও অস্বাভাবিক নয়। এই অবস্থায় যদি ছ'জনের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয় তখন বাপমায়ের কি কর্তব্য? সেকাল হ'লে তাঁরা চোখ পাকিয়ে ধমকে দিতেন, তা'তে না হ'লে প্রহাণ করতেন, তা'তেও না হ'লে হয় তো খেদিয়ে দেবেন ব'লে ভয় দেখাতেন, সত্যি দিতেন কিনা সন্দেহ।

মকালে ধমকায়, প্রহার করলে,

যেখানে সহানুভূতি পাবে সেখানে পালিয়ে যায় হয়তো, আর যতদিন নাবালক আছে ততদিন আইনমতে বাপমা তাঁকে প্রতিপালন করতে বাধ্য। তাছাড়া, বই এ পত্রিকায় ও বক্তৃতায় মনস্তত্ত্ববিদ্রা ও শিশুশিক্ষকরা তুমুল আন্দোলন করছেন যে বেশী বাধা দিলে ও মারলে বড় হয়ে ছেলেমেয়ে অস্বাভাবিক পুরুষত্বী হয়ে দাঁড়াবে, দেশের ক্ষতি হবে। তবে অবাধ্য ও বিদ্রোহী ছেলেমেয়ে নিয়ে বাপ মা করবে কি ?

এখানে ঐ মুনিষ্যিদের পরামর্শ “বন্ধুৎ আচরয়েত” কথাটার শরণ নিতে হ’ল। শিশুকাল থেকে যদি বাপমা ছেলেমেয়েকে বুদ্ধিমান বন্ধুর মতন যুক্তি দিয়ে বুঝিয়ে মানুষ করেন, তা হ’লে সে সব সময়ে সব কথার যুক্তি খুঁজবে এবং পোলে পর সেকথাকে শ্রদ্ধা করবেই।

একথা আমরা প্রায়ই ভুলে যাই যে সবারকম স্বাধীনতার ঐ ছোটো দিক আছে। নিজে স্বাধীন চিন্তা করা, এবং তার চেয়ে অনেক কঠিন কাজ, পাবেন স্বাধীন চিন্তাকে শ্রদ্ধা করতে শেখা। আমরা যখন আমাদের শিশুদের ছোট বেলা থেকে স্বাধীন চিন্তা করতে শেখাব, সেই সঙ্গে তাদের যদি এ শিক্ষাও দিই যে তাদের যেমন স্বাধীন চিন্তার অধিকার আছে, অত্যাচার সকলেরও প্রত্যেকেরই তাই আছে, তা’ হ’লে তো তাঁরা পরের মতামত সম্বন্ধে অসহিষ্ণু হবে না ; তাদের সহানুভূতি না থাকলেও অসহিষ্ণু হবে না। বাপমায়ের বেলাতেও না। তারা জানবে যে বাবামা আরেক যুগের শিক্ষায় মানুষ, কাজেই কতকগুলো বিষয়ে অমিল হ’বেই। তাঁরা এও জানবে যে তারা বাপমায়ের অধীন, এবং তাঁদের কাজের জন্ত যতদিন তাঁরা নাবালক আছে তাদের বাপমা’কে দায়ী করা হবে। যে শিশু ছোটবেলা থেকে পবের মঙ্গলটাও চিন্তা করতে শিখেছে, সে তখন একটু বড় হয়েছে, সে বাপমায়ের দায়িত্বটুকুনও বুঝবে, এবং যতদিন নাবালক আছে বিদ্রোহটাকে মনে মনেই রাখবে, কাজে পরিণত করাটাকে স্থগিত করবে। আব যে শিশুকে ছোটবেলা থেকে স্বাধীনতার ঐ দ্বিতীয় অঙ্গটা শেখানো হয় নি, সে স্বাধীনতার সংযম শেখেনি, সে যখন বিদ্রোহ করবে কেবল নিজের গুখটুকুই চিন্তা করবে। তাকে নিয়ে অশেষ নিপদ, তাঁকে স্বাধীনতা দেওয়া হ’য়েছে ব’লে নয়, তাঁকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা না শিখিয়ে মোটে আদখানা শেখান হ’য়েছে বলে।

ভয়ের শাসন নির্বুদ্ধিতার শাসন। শাসনকারী বুদ্ধির পরাজয় স্বীকার, আর যাকে শাসন করা হয়েছে তার বুদ্ধির অপমান। তাতে বাধ্যতাও শেখানো যায় না কারণ চোখের আড়াল হ’লেই শিশু অবাধ্য হ’বে! তাছাড়া এর আরেকটা কুফল হ’বে। ঐ সঙ্কিত অপমান বোধ জমে জমে মনের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি করবে। আর যে বাপমা ছেলেমেয়ের মঙ্গলের জন্ত তাঁর কঠিন শাসন বিধান করছেন, ছেলেমেয়ে তাঁদেরই শত্রু বোধ করবে, তার সুখের পথের বাধা মনে করবে। অধিকাংশ পারিবারিক বিরোধের এই একমাত্র কারণ, ছুই বংশের মধ্যে এতো মতভেদ আর মনভেদ যে সম্ভাব্য হওয়া অসম্ভব। অথচ ছুঁজনের মধ্যে নিবিড় স্নেহের সম্বন্ধ। তাঁর ফলে ছুঁজনই মমে মনে অশেষ বেদনা পায়, অথচ মিলের কোন উপায় থাকে না।

তারপর কৈশোর শেষ হ'য়ে যৌবন আরম্ভ হ'লে বাপমায়ের কর্তব্য আরও কঠিন হ'য়ে দাঁড়ায়। তাঁরা মনে করেছিলেন সম্ভ্রানের একটু বুদ্ধি হ'লে, একটু শিক্ষা হ'লেই তাদের স্মৃতি হবে। অর্থাৎ কিনা বাপমায়ের মতে চলবে; কিন্তু হয় তার উলটো। সাহসের অভাবে অনেক কাজ কৈশোরে সম্ভব ছিলো না; একটু বয়স হ'লে সেই ভীতিটা চলে যায়, সঙ্গে সঙ্গে নানারকম অভিজ্ঞতালাভ করবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা হয়; অথচ ভেদবুদ্ধি ও বিচারবুদ্ধি অপরিণত থাকে। বাপ মায়ের সংসারের নানান বিপদের কথা জানা আছে, সম্ভ্রানের বিপদ আশঙ্কা করে, তাঁরা উদ্বেগে অধীর হ'ন। পদে পদে তাদের খাওয়াপরা চলাফেরা পরিদর্শন করেন। তাদের প্রায় সব বন্ধু বান্ধবকেই সন্দেহের চক্ষে দেখেন। তাদের সমস্ত যাতায় তের মধ্যে উচ্ছৃঙ্খলতার গন্ধ পান। সম্ভ্রানকে ও তার সদ্বুদ্ধিকে যে অপমান করতে চান তা নয়, তাঁর ভালোর জ্ঞান এত বেশী কাতর তাঁরা যে কারু উপর নির্ভর করে নিশ্চিন্ত হ'তে পারেন না। তাঁদের কাছে ছেলেমেয়ে সেই অবোধ শিশুটিই থেকে যায়। তাদের আর বুদ্ধিসুদ্ধি হয় না।

এতক্ষণ আমি ছেলেমেয়ে উভয়ের কথাই উল্লেখ ক'রে এসেছি যদিও আমার বক্তব্য আজকালকার মেয়েদের সম্বন্ধেই। তার কারণ, এতক্ষণ যে সমস্তা গুলোর কথা ব'লে এসেছি সে গুলি ছেলেমেয়ের দুজনের বিষয়েই খাটে। কিন্তু এছাড়াও কতকগুলো বিষয়ে আজকালকার বাপমায়ের ভাবতে হয় যার জ্ঞান তাঁদের কন্ঠারা দায়ী। প্রথম মনে রাখতে হ'বে যে বহুশত বৎসর ধরে আমাদের বাংলা দেশে মেয়েদের জ্ঞান অবোধ প্রথা ব্যবস্থা ছিলো। তার ফলে ভদ্রঘরের মেয়েরা পথে ঘাটে চলবে, কি বায়োস্কোপ থিয়েটারে পুরুষদের সঙ্গে সমানে যাবে, কি সাধারণ কলেজ ও শিশুবিদ্যালয়ে ছেলেদের সঙ্গে পড়বে, কি একাকী ট্রাম, বাস, ট্রেনে চড়বে, কি চাকরী করে টাকা রোজগার করবে; এসব ভয়ঙ্কর কথা আমাদের ঠাকুরদারা গুনলে কাণে আঙ্গুল দিতেন। কিন্তু বিজ্ঞানগর মশাইএর সময় থেকে আরম্ভ ক'রে এই ক'বৎসরের মধ্যেই এই সবই সম্ভব হয়েছে; কাজেই আর ঠাকুরদাদের মাপকাটি দিয়ে মেয়েদের বিচার করলে চলবে না। এখন আর ঐ সব অধিকার নিয়ে কোন প্রশ্নই ওঠে না, আধুনিক প্রশ্ন হচ্ছে সকল বিষয়ে ছেলেদের যে নিয়ম খাটে মেয়েদের বেলাতেও তা খাটে কি না। আর বাপমা ছেলেকে যতখানি স্বাধীনতা দেন মেয়েকেও ততখানি দেওয়া উচিত কি না। এ কথার উত্তর দিতে গেলে মনে রাখতে হ'বে যে মানুষের আচরণের নিয়ম গড়তে গেলে শুধু যে ত্রায় অত্রায় বিচার করলেই হ'ল তা নয়, শোভনতা ও সূক্ষ্মচির কথাও ভাবতে হ'বে। কারণ আমরা শুধু বাঁচতে চাই না, সুন্দর ভাবে বাঁচতে চাই। দ্বিতীয় কথা, পুরুষমানুষ আত্মরক্ষা করতে যতটা সক্ষম, স্বাভাবিক নিয়মে মেয়েরা ততটা নয়। অতএব আমাদের দেশে যেখানে সামাজিক সংঘর্ষ এতটা শিথিল সেখানে বিপদকে পরিহার ক'রে চলাই বুদ্ধির কাজ; আমার স্বাধীন য়াতায়াতের অধিকার নেই ব'লে নয়; অধিকার আছে বই কি; তবে তার ফলে সেইজনা; যেকারণে আমি আমার স্বাধীন গতিবিধির অধিকার থাকা সত্ত্বেও

জ্ঞানান্ত আশুনে ঋণ দিই না সেই কারণেই সাবধান হ'ব। আজকালকার মেয়েদের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ শুনেছি তারা নিজেদের অতি খেলো ক'রে দেয়, তাদের কথাবার্তা চলাফেরা বেশভূষার মধ্যে গান্ধীধোর একান্ত অভাব, হাঙ্কা কথা হাঙ্কা কাজ, অগভীর চরিত্র। মেয়েদের এ বিষয়ে নিজেদের কি বলবার আছে না জানলেও কতকটা অনুমান করতে পারি। তবে আমার বক্তব্য হচ্ছে, যে জিনিষটার অশ্রু কোন দোষ নেই কেবলমাত্র দৃষ্টিকটু সেটাও অশুন্দর ব'লে বর্জনীয়। মেয়েদের বাপমাদেরও এটা বোঝা দরকার। তাঁদের মেয়েরা সাবালিকা হ'য়ে, স্বাধীন হ'য়ে যখন লোকনিন্দার পাত্রী হয়, তাঁরাই তার জন্ত অনেক পরিমানে দায়ী এ কথা ভুলে গেলে চলবে কেন। সুরুচি বিশাল বটগাছের মতন, কিন্তু তার বীজ অঙ্কুরিত হয় শৈশবে বাপমায়ের হাতে। ছোট বেলায় অশুন্দর কথা ও অশুন্দর কাজ যদি মাপ করে যাওয়া যায়, সে মেয়ের পক্ষে শুন্দর অশুন্দর বিচার করাট কঠিন হয়। তার মায়ের বেলায় বিচার করার কথাই উঠতো না কারণ তিনি নিবিচারে আদেশ ও পরামর্শ মেনে চলতেন, আত্মনির্ভর শেখেন নি। এ যুগেব মেয়েরা আত্মনির্ভরের গর্ব ক'রে, কিন্তু তার প্রথম পর্ব আত্মটাকে নির্ভরযোগ্য করা। সে একদিনের কাজ নয়, বাপমার দীর্ঘকাল ধরে সাধনা। সব মেয়ে সমান নয়, জন্মগত দোষগুণ সবার আছে, তবে সবাইকেই প্রায় চলন সই ক'রে নেওয়া যায়, ছোটবেলা থেকে প্রত্যেক আলাপের যুক্তি প্রদর্শন ক'রে ক'রে, এটা আমার খুব বিশ্বাস।

বাকী রইলো বাপমাদের প্রতি এই অনুরোধ যে তাঁরা নিজেদের জীবনটা যেমন ক'রে হোক কাটিয়েছেন ছেলেমেয়েদের জীবনটাও যেন তাঁরা তাঁদের হ'য়ে না কাটাতে চেষ্টা করেন। তাঁদের তৈরী করে দিয়ে, তাঁদের উপর বিশ্বাস রেখে, ভবিষ্যতের জন্ত সাহস রেখে যেন সরে দাঁড়াতে শেখেন। নিজেদের বিশ্বাস, নিজেদের মতামত, নিজেদের অনুভূতি তাঁদের জীবনে যেন আরোপ না করেন। তাদের ধর্ম, তাদের চাকুবি-বাকুরি, তাদের বিবাহাদি এসবই তাদের ব্যাপার। বাপমা পরামর্শ দিতে পারেন বটে, কিন্তু বাধা দেবার কি ক্রেশ দেবার তাঁদের কোন অধিকার নেই, সেটা মঙ্গল কামনা তো নয়ই, নিদারুণ স্বার্থপরতায় দাঁড়ায়। সকল আত্মত্যাগের বড় এই মঙ্গল কামনা ত্যাগ, আর সব থেকে কঠিন। কারণ যেটা বর্জনীয় বলে বুঝলাম সেটা ত্যাগ করাতো সহজ। কিন্তু যেটা আমার ভালো মনে হচ্ছে সেইটা ত্যাগ করা সব ধর্মের চেয়ে কঠিন ধর্ম। আজকালকার বাপমার সাম্নে এই ধর্ম দাঁড়িয়েছে বলে তাঁদের কাজ এত কঠিন ও অপ্রিয়। কিন্তু যে স্নেহের জন্ত মানুষ ও জানোয়ার অকাতরে প্রাণ দেয় সেই স্নেহের অসাধ্য কিছুই নেই।

অভিভাষণ *

(অম্মবাদ)

শ্রীকবি সরকার।

বিশ্ববিদ্যালয়ের বার্ষিক অধিবেশনে এবছর তোমাদের সম্ভাষণ করবার জন্ম আমাকে আমন্ত্রণ কবাতো তোমাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ। নিজেকে এই কাজের উপযুক্ত বিবেচনা করে যে তোমাদের নিমন্ত্রণ আমি গ্রহণ ক'রেছি তা' নয়। তোমরা বিদ্যামন্দিরের কিশোরী উপাদিপ্রাপ্তার দল এবং তোমরাই দেশের আশা ভরসা;—তোমাদের মধ্যে আমি ভবিষ্যত নেতৃত্বের আভাস পেয়েছি তাই এই সম্মেলনে তোমাদের সঙ্গে মিলিত হবার সুযোগে আমি এত বেশী আগ্রহান্বিত হয়েছি।

বিভিন্ন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত তোমরা এতজন তরুণী বিদ্যামন্দিরোত্তীর্ণা প্রতি বছরের বৃহৎ সংখ্যার একটি ভগ্নাংশ মাত্র—তোমাদের উপাধিপিত্র গ্রহণের জন্ম একত্র সমবেত দেখে আমি গৌরব বোধ ক'রছি। আজকের অধিবেশনে আমি বর্তমান যুগের অবস্থার সঙ্গে অতীতের আমাবশেষ কালের তুলনা না ক'রে পারছি না। আমরা যখন বালিকা ছিলাম সেই সময়ে স্ত্রীশিক্ষার প্রসার নিয়ে বহু মতান্তর চলছিল এবং তখনকার উপাধিপিত্রা মহিলা জনসাধারণের কাছে বিশ্বাসের বস্তুরূপে দৃষ্ট হয়ে থাকতেন। মেয়েদেব বিদ্যামন্দিরে পাঠানকে হুঃসাহসিক কাজ বলে পরিগণিত করা হ'ত; শিক্ষিতা নারীর তো কথাই নাই,—গৃহস্থ যেমন শাস্তিভঙ্গের ভয়ে রাজজ্যোতীকে আত্মীয় দান ক'রতে অসম্মত হয় সেই প্রকার সমাজও এই শিক্ষিতা নারীদের গৃহলক্ষ্মীর পদে বরণ ক'রতে রাজী হ'ত না। তা'দের ধারণা ছিল উক্তপ্রকার নারী গৃহস্থের সংসারে খাপ খাবে না। যাঁরা স্ত্রী-শিক্ষা বিরোধী তাঁরাও উত্তেজনা বশে স্ত্রী-শিক্ষা অর্থে গৃহ-সংসারের ভাঙ্গন ভিন্ন আর কিছু কল্পনা ক'রতে পারতেন না। সভা-সমিতি, সংবাদপত্র ও প্রতি গৃহে এই নিয়ে গভীর ও নৃক্ষ আলোচনা এবং তর্কবিতর্ক হ'ত। স্ত্রী-শিক্ষা সমর্থিত হ'বে কিনা তাই নিয়ে মত সমসাব উদয় হয়েছিল। বিগত বিশ বছরের মধ্যে বহু পরিবর্তন সাধিত হ'য়েছে—বর্তমান যুগে সর্বশ্রেণীতে বিশেষতঃ উচ্চ ও মধ্যশ্রেণীর মধ্যে স্ত্রী-শিক্ষার সমর্থন নিয়ে কোন মতদ্বন্দ্ব হয়নি। আমাদের দেশের মেয়েরা শিক্ষা সম্বন্ধে এত বেশী রকম উৎসাহী যে শিক্ষা প্রণালীর বহু অসুবিধা সম্বন্ধে শিক্ষাথিনীর সংখ্যা ক্রমবর্ধমান নদীর স্রোতের ঝায় ক্রমাগত বৃদ্ধি পাচ্ছে।

সকলেই স্বীকার কবেন যে আমাদের দেশে মেয়েদের যে প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া হ'য়ে থাকে তা' সর্বোত্তম নয়। পুরুষদের পক্ষে যে প্রকার শিক্ষাধারা আদর্শস্থানীয়, কোন চিন্তা পরামর্শ না

ক'রে মেয়েদেরও সেই শিক্ষাক্ষেত্রে প্রক্ষিপ্ত করা হ'য়েছে, এবং আমরা ভাল ক'রেই জানি যে উপরিউক্ত প্রণালী মেয়েদের তো দূরের কথা এমন কি পুরুষদের অভাব পর্যন্ত দূর ক'রতে কিছুমাত্র কৃতকার্য হয়নি। স্ত্রী-শিক্ষা প্রণালীতে যে সমস্ত গলদ আছে তা'র হিসাব দিয়ে আমি তোমাদের ক্লান্তি এনে দিতে চাইনা। এই অভাবগুলি এত সর্বজনবিদিত যে নূতন ক'রে পুনরুক্তি অনাবশ্যক। আমি এখানে কার্যিক ইঙ্গিত ক'রে কতকগুলি গঠনকর্ম সমালোচনা ক'রব। খুবই স্মৃতির বিষয় যে বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী নিয়ে প্রায় অধিকাংশ শিক্ষাব্রতী ও অভিভাবকবৃন্দ অসন্তুষ্ট তাই তাঁরা শিক্ষা সংস্কারের প্রতি মনোযোগী হ'য়েছেন এবং সেই কারণে শিক্ষার কিছু উন্নতি পরিদৃষ্ট হ'য়েছে। কিন্তু আমাদের প্রয়োজনানুযায়ী অভাব মিটাবার জন্য এই শিক্ষা প্রণালীর আমূল সংস্কারের প্রয়োজন হ'য়েছে।

আমার মতে শিক্ষার প্রয়োজন দ্বিবিধ :— প্রথমতঃ প্রত্যেককে উপযুক্ত মানুষ করবার জন্য এবং দ্বিতীয়তঃ তা'কে উপযুক্ত সমাজসেবী ক'রবার জন্য শিক্ষার প্রয়োজন। সর্বপ্রথমে আমি প্রথমোক্ত বিষয়টি নিয়ে আলোচনা ক'রব।

অবাদ আছে যে বেঁচে থাকতে হলে নৈপুণ্যের প্রয়োজন। আমাদের জীবন পদপাঠ্য শিশির বিন্দুর ছায় ক্ষণস্থায়ী। এই স্বল্পপরিসর দিনগুলির সদ্ব্যবহার ক'রতে হ'লে তা'রজন্য শিক্ষার আবশ্যক। প্রত্যেকের ক্রমবিবর্তন সম্পূর্ণাঙ্গ হবার জন্য অন্তর্নিগূঢ় অব্যক্ত গুণাবলীর প্রকাশ এবং পরিবৃদ্ধির একান্ত দরকার। শিশু যা'তে তা'র ইন্দ্রিয়ের সঠিক প্রয়োগ ক'রে পড়াশুনা, ভাবনাচিন্তা কাজকর্ম ক'রতে পারে তা'র জন্য তা'র অন্তর্জাত প্রকৃতির উন্মোচন আবশ্যক। শুধু মাত্র বই প'ড়ে পরীক্ষায় পাস দিয়ে এবং স্মরণশক্তির প্রথরতার সাহায্যে তা' হয় না। একমাত্র ইন্দ্রিয়ের ক্রমাগত পরিশ্রম অভ্যাস ও অভিজ্ঞতা দিয়ে তা' সমাধা ক'রতে পারা যায়। শিক্ষার কার্যিক এবং বাস্তব ব্যবহার করার যদি ইচ্ছা থাকে তাহ'লে শিক্ষাকে জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ক'রতে হ'বে। শিক্ষার সার্থকতার জন্য সর্বপ্রথমে, প্রত্যেককে উপযুক্ত মানুষ হবার শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন। বর্তমান শিক্ষাধারায় উপরিউক্ত শিক্ষার অভাব পরিলক্ষিত হয়। বহু উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিরও উপযুক্ত মানুষ হয়ে উঠতে পারেন না। শিক্ষিত উপাধিধারী বেকার যুবকদের মধ্যে নিরানন্দ ও অসন্তোষ এনে দেবার জন্য উক্ত প্রকারের শিক্ষাধারা বহুলাংশে দায়ী। এই কু-ব্যবস্থা ও দুর্ভোগের হাত থেকে ত্রাণ পেতে হ'লে প্রাতি ব্যক্তি ভবিষ্যতে যে কর্মপথে প্রতিষ্ঠ হ'বে শৈশবাবস্থা হ'তেই তা'র শিক্ষনীয় বিষয়বস্তু তদুপযোগী হওয়া উচিত। আমার মনে হয় শিশুকে তা'র ভবিষ্যৎ কর্মপন্থার আভাস মুখে মুখে শিশুকাল হ'তেই দেওয়া কর্তব্য এবং ক্রমশঃ কৈশোর হ'তে যখন সে যৌবনে প্রতিষ্ঠ হ'য়ে উচ্চশিক্ষা প্রয়াসী হ'তে থাকবে তখনও তা'কে এ বিষয়ে সচেতন ক'রে দেওয়া মঙ্গল। পরীক্ষায় বেশী নম্বর পাবার আশায় অনেকে কিছুমাত্র চিন্তা না ক'রে আন্দাজে পাঠ্য বিষয় নির্বাচন করে কিন্তু তা'তে অনেক সময়ে কর্মজীবনে তা'দের

প্রতিহত হ'তে হয়। পাঠজীবনের শিক্ষণীয় বিষয়বস্তু এক্রপে নির্বাচন করা উচিত যা'তে সেগুলি ভবিষ্যৎ কর্মজীবনে সাহায্যকারী হয়।

পুরুষের অনুরূপ নারীরও কর্মময় জীবনের প্রয়োজন আছে, তা' নইলে তা'রা মিতব্যয়ী হ'তে পারে না। বর্তমান শিক্ষা পদ্ধতি যুবকদের কেরানীগিরি এবং অধ্যক্ষতাজাতীয় সরকারী কার্যের উপযোগী করে কিন্তু এই শিক্ষাধারার সাহায্যে মেয়েরা শুধু শিক্ষকতা ভিন্ন আর কিছু ক'রতে পারে না। এই পথে কর্মপ্রার্থিনীর সংখ্যা উত্তরোত্তর বর্ধিত হ'চ্ছে। উপরন্তু অনেকে উপযুক্তরূপে প্রস্তুত না হ'য়েই এ পথে প্রবেশ করে। আমাদের দেশের মেয়েরা সাধারণতঃ চাকরী করা পছন্দ করে না। তা'দের মধ্যে কয়েকজন লেখাপড়া শেষ ক'রে বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত সময় কাটাবার উদ্দেশ্যে অধ্যাপনা করে। নিজের পক্ষে এবং যে প্রতিষ্ঠানের অধীনে তা'রা কাজ করে—উভয়ের পক্ষেই এই প্রযুক্তি সুখ ও মঙ্গলজনক নয়। আমার মতে যে সব মেয়েরা কর্মী হতে চায় নির্বাচিত কর্মজীবনকে তাদের আন্তরিক ও বাস্তবিক ভাবে গ্রহণ করা কর্তব্য এবং এক্ষণে তাদের যথার্থভাবে বিভাজন করতে হবে। যে বিষয়বস্তু অবলম্বন করে এই অধ্যাপিকাবৃন্দ শিক্ষাদান করবে সেই বিষয়ে নৈপুণ্য প্রকাশ করতে হ'লে তাদের বিশেষরূপে জ্ঞানার্জন করতে হবে।

আমি জানি যে বিবাহ ও কর্মজীবনের মধ্যে সমন্বয় করা মেয়েদের পক্ষে কঠিন। অন্যান্য ক্ষেত্রের ছাত্র এখানেও স্বামী স্ত্রীর মধ্যে আপোষে এই সমস্তার মিমংসা হ'তে দেখা গিয়েছে। আমার মতে সব মেয়েরা যাতে ভবিষ্যতে প্রয়োজন হ'লে নিজের জীবিকার্জন করতে পারে তাবজ্ঞ তা'দের কোন না কোন কাজের উপযুক্ত হ'য়ে থাকা উচিত। আমার কথার অর্থ এই নয় যে সকল পরিত্যাগ নারীই চাকরী করবে। গৃহস্থালী কাজকর্ম করার মধ্যে কিছুমাত্র অসম্মান নাই। অন্তঃপুরিকার, যারা অন্তঃপুরের কাজে তাদের সবখানি সময় নিয়োগ ক'রেছে তা'দের কাজ বহিজগতের অগ্রাগ্র কাজের ছাত্রই প্রয়োজনীয়। বিশ্বদেবের আশীর্বাদী নির্মালা বিবাহ,—মেয়েদের স্ব স্ব কর্মপদ্ধতির সঙ্গে বিবাহিতজীবনের কর্তব্যও তা'দের সমাধা করতে হবে। তার জন্ম একটি জীবনব্যাপী দীর্ঘ নূতন অধ্যায়ের সূচনা করতে হবে। খুবই আনন্দের কথা যে অধুনাতন যুগের নারীশিক্ষার মধ্যে গার্হস্থ্য-বিজ্ঞান, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, খেলাধুলা, স্বাস্থ্যচর্চা, গান বাজনা, চিত্রাঙ্কণ এবং শিশু পালন (mother craft) বহুলাংশে নারী-প্রতিষ্ঠানের শিক্ষণীয় বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কিন্তু যে সকল প্রতিষ্ঠান উপরিউক্ত বিষয়বস্তুগুলিকে বিশিষ্ট স্থান দিয়েছে তার সংখ্যা খুবই অল্প। এদিকে এ পর্য্যন্ত যতদূর মনোযোগ দেওয়া হ'য়েছে তা'র থেকেও বেশী মনোযোগের প্রয়োজন। এই বিষয়বস্তুগুলি লাড়বরে আরম্ভ না হ'লেও সূচনা যে হ'য়েছে তা'ই যথেষ্ট। সূচুভাবে গৃহস্থালী ক'রতে হ'লে উপরিউক্ত বিষয়গুলি ছাড়াও অগ্রাগ্র বহু বিষয়ে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। সংসারের পক্ষে শুধুমাত্র সুনিপুণ, গৃহস্থালীই যথেষ্ট নয়। প্রবাদ আছে যে বর্বরকে ভোজনে শাস্ত রাখা যায় কিন্তু এ যিশ্বাস্ত হ'লে চলবে না যে সাধারণ মানুষ শুধু আহারেই সন্তুষ্ট নয়। সুস্বাদু আহাৰ্য, সুন্দর

আসবাবপত্র, রক্তবেরঙ্গের পর্দা প্রভৃতি আবাসগৃহের বাস্তব পরিবেষ্টনীগুলি একান্ত প্রয়োজনীয় কিন্তু তার মধ্যে যদি পরস্পরের মিলিত সাহায্য এবং ধীশক্তি না থাকে তা'হলে গৃহ যতই সুন্দর হোক না কেন তা'কে প্রাণহীন পটে আঁকা ছবি ব'লে ভ্রম হবে। পরিবারস্থ সকলের সাহায্যে যে সংসার গড়ে উঠে নারীই তার প্রকৃত প্রাণদাত্রী। এই প্রাণের স্পন্দন সংসারকে আনন্দময় করে তোলে। এই আবহাওয়ার সৃষ্টি করার জন্য প্রেম অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কিন্তু প্রেমই সর্ববশ্য নয়। সংসারে প্রাণের সাড়া পেতে হ'লে মানুষের চরিত্র, কাজকর্ম, আচার-ব্যবহার, লৌকিকতার আদান প্রদান প্রভৃতি ভাল করে জেনে রাখতে হবে। এইগুলি অভিজ্ঞতা এবং জ্ঞান দিয়ে অর্জন করতে হয়। বিয়ের আগে মেয়েদের মনস্তত্ত্ব, শিশু-চরিত্র, যৌনবিজ্ঞান ও লোকব্যবহার সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া দরকার। ভারতবর্ষের খুব অল্পস্থানেই উপরিউক্ত রীতিতে মেয়েদের শিক্ষা দেওয়া হ'য়ে থাকে। জীবনযাত্রার পরিবর্তন এবং স্ত্রীস্বাধীনতার ক্রমবৃদ্ধি এই ধরনের শিক্ষা পদ্ধতিকে আরও প্রয়োজনীয় করে তুলেছে। স্ত্রী-পুরুষ পরস্পরের সম্বন্ধ নিরূপণ করতে না পেরে অনেক স্থানে গৃহবিচ্ছেদ ও অশান্তির সৃষ্টি করে। আমি প্রত্যেক শিক্ষিতা নারীকে মনস্তাত্ত্বিক বিশেষতঃ মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষক গ্রন্থ পাঠ করতে অনুরোধ করি।

প্রাচীনকালে যৌথ পরিবারের বহু অসুবিধা সত্ত্বেও একটা সুবিধা ছিল যে সংসারের সুখ-সুবিধার জন্য অন্তঃপুরিকারা নিঃস্বার্থ ত্যাগ করতে শিখত। কৈশোর হ'তে নিঃস্বার্থ কর্মী হ'তে শিখলে ভবিষ্যৎ জীবনে তা সহায়তা করে। একান্তবর্তী পরিবারে হুঃসময়ে বয়স্কদের কাছ থেকে সত্বপদেশ এবং পরিচালনা লাভ করা যায়। বর্তমানে পরিবার ক্ষুদ্রায়তন হয়েছে তাই মেয়েরাও তাদের স্ব-স্ব উদ্ভাবনশক্তির উপর নির্ভর ক'বতে বাধ্য হয়। সেই কারণে পূর্বাণেকা বর্তমানে দত্তত্ব শিক্ষার অধিক প্রয়োজন।

জাতীয় জীবনের উন্নতির জন্য প্রত্যেকের কি ধরনের বিচার্জন করা কর্তব্য সেই সম্বন্ধে আমি এখানে কিছু বলতে চাই। পৃথিবীতে কেউ নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করতে পারে না। আমরা সভ্যতার এমন একটি স্তরে গিয়ে পৌছেছি যেখানে জাতীয় একাকিত্ব অসম্ভব। শরীরের সঙ্গে জৈবনিক অংশের যেরূপ অচ্ছেদ্য বন্ধন—জাতির সঙ্গে প্রতি মানুষের সম্বন্ধও তদনুরূপ। সমগ্র দেহের পরিণতির জন্য ক্ষুদ্রতম কোষটিরও স্বাচ্ছন্দ্য প্রয়োজন। জীবনের মধ্যে জীবনীশক্তি আছে কিন্তু সমগ্র ও আংশিকের প্রাণশক্তি এত নিকট সূত্রে আবদ্ধ যে বাস্তব ব্যাপারে ছুটিকে এক ব'লে ভ্রম হয়। এই কোষগুলির পৃথক পৃথক জীবন থাকলেও সমগ্র দেহের পুষ্টির জন্য এগুলির একটি সম্মিলিত প্রাণ আছে। শরীরের নিরাপত্তা রক্ষা এবং মঙ্গলের জন্য প্রতিটি দেহকোষ নিজেকে উৎসর্গ করে অধীনতা স্বীকার করেছে। মনুষ্যগঠিত প্রতিষ্ঠানগুলিও অনুরূপ। 'আদর্শ গঠিত' সামাজিক জীবনের সঙ্গে ব্যক্তিবিশেষের নিজস্ব ব্যক্তিগত পারিবারিক জীবনও আছে। মনুষ্যসমাজে প্রতিবেশীর সুখ-সুবিধার জন্য বেঁচে থাকাকেই মানুষ জীবনের সর্বোত্তম

সার্থকতা ব'লে জ্ঞান করে। অনেক জায়গায় এই নিয়মিতকরণের অভাবে সমাজে অরাজকতা প্রবেশ করে; এই বিশৃঙ্খলাই সমাজের ধ্বংসের কারণ স্বরূপ। এইদিক দিয়ে আলোচনা করলে দেখা যায় যে ব্যক্তিগত জীবনাপেক্ষা সমষ্টিগত সামাজিক জীবন অধিক প্রয়োজনীয় তাই সামাজিক জীবন সংগঠনের জন্য সর্বপ্রকার প্রচেষ্টা করা কর্তব্য। মানুষকে সামাজিক জীবন যাপনের উপযুক্ত করে তুলবার জন্য শিশুশিক্ষা পদ্ধতিরও প্রয়োজনীয় যাবস্থা করতে হবে। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের বর্তমান শিক্ষাধারা শিশুশিক্ষা বিষয়ে সম্পূর্ণ অকৃতকার্য হয়েছে। যদি আমাদের শিক্ষা নিকেতনগুলি এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করত তাহ'লে আমাদের জাতীয় জীবনধারা আরও সুন্দর হ'ত। যে শিক্ষা উপযুক্ত নাগরিক গঠন করতে সক্ষম নয় সে শিক্ষা নিরর্থক। আমাদের জাতীয় জীবনযাত্রা সমৃদ্ধ, আত্মশাসন ক্রমোন্নত এবং দায়িত্ববোধ ক্রমবর্ধমান। অতীত অপেক্ষা বর্তমানে ভারতবর্ষে দায়িত্বজ্ঞান সম্পন্ন সুবিবেচক নাগরিকের একান্ত প্রয়োজন। বর্তমানে এই প্রয়োজনের মুহূর্তে যদি আমাদের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলি আমাদের সহায়তা না করে তাহ'লে এগুলি অবলুপ্ত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। আমার মতে শিষ্ট অধিবাসীদের সঙ্গে মাতৃভাষার একটি অচ্ছেদ্য বন্ধন আছে। মাতৃভাষায় পূর্ণজ্ঞান না থাকলে কেউ উন্নত ও মার্জিত হ'তে পারে না এবং জনসংস্কার সঙ্গে পরিচিত হওয়া ও তাদের তৃপ্ত করাও কঠিন হয়ে পড়ে। মাতৃভাষার এই অজ্ঞতা শিক্ষিত ও নিরক্ষর সম্প্রদায়ের মধ্যে যে ব্যবধানের সৃষ্টি করে তা' দুর্ভাগ্যক্রম। আমি অত্যন্ত দুঃখিত যে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি আমাদের ভাষাজননীর দাবী এ পর্যন্ত অস্বীকার করে এসেছে। আমাদের দেশের শিক্ষিত তরুণবৃন্দ যে অক্ষমতার জন্য স্বীয় মাতৃভাষায় কথাবার্তা বলতে বা পত্রালাপ করতে পারে না তা' অত্যন্ত মর্মান্তিক। হিন্দিভাষাকে সর্বদেশের জাতীয় ভাষারূপে গ্রহণ করার প্রস্তাবকে আমি সমর্থন করি। কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষাসমূহ শিক্ষার ব্যবস্থা হয়েছে জেনে আমি অত্যন্ত প্রীত হয়েছি।

আমি বহুবার যে প্রস্তাব করেছি সেই প্রস্তাবের পুনরুক্তি ক'বে বলছি যে সমস্ত বিদ্যানিকেতনে সামাজিক কাজ শেখাবার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। কয়েকটি ছাত্র-বিদ্যালয়দ্বারা কাজ আরম্ভ হ'য়ে গিয়েছে। কিন্তু ত্রীশিক্ষা প্রতিষ্ঠানে তা' না হওয়াতে দৃষ্টিকটু হয়েছে। শিক্ষা সহকারী বহু কাজ যথা—দরিদ্র বালকদের বস্ত্র নির্মাণ, হরিজনবস্ত্রী পরিদর্শন, নিরক্ষরদের নিকট জগতের সংবাদ পাঠ করে শোনান এবং খেলাধুলার ব্যবস্থা প্রভৃতি কাজগুলি অধ্যাপিকাদের সাহায্যে অনায়াসে সম্পন্ন করা যায়। আমি প্রস্তাব করছি যে উপাধি পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রছাত্রীরা অন্ততঃ হ'মাস কোন না কোন বিভাগে অবৈতনিক কর্মীরূপে দেশের কাজ না করলে উপাধিপত্র পাবে না। উক্ত প্রকার কোন পস্থা অবলম্বন না করা পর্যন্ত দেশের নারীকর্মীর অভাব মোচন হবে না। আমাদের বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতিতে যে সব ক্রটি আছে তার সংশোধনের জন্য স্বদেশ সেবা অত্যাৱণ্যক। দেশ সেবা মানবচরিত্র সংগঠনের সহায়তা করে এবং মানুষ হৃদয়ে সহানুভূতি ও বোধশক্তির সমৃদ্ধি করে এবং সর্বোপরি দেশ সেবা ব্রত স্বাধেশহীন আদার উৎপাদন করতে পারে।

বর্তমান শিক্ষা খারার যে মারাত্মক ত্রুটিগুলি আমার চোখে পড়েছে সেই বিষয়ে আমি বিশেষ রূপে উল্লেখ করব। শিক্ষিতা মেয়েদের রুচি অত্যন্ত ব্যয়বহুল হয়ে পড়েছে। আমাদের দরিদ্র নাভূমির পক্ষে তাদের জীবনধারণের আদর্শ অমুপযোগী। আরাম, আড়ম্বরপ্রিয়তা এবং সাংসারিক কাজে অসন্তোষের লক্ষণ প্রায় প্রত্যেকটি শিক্ষিতা মেয়ের মধ্যে সুপরিস্ফুট। তার ফলে, যদিও আমরা বিদ্যা, কর্মদক্ষতা ও আত্মবিশ্বাসের রাজ্যে খানিকটা অগ্রসর হতে পেরেছি কিন্তু স্বার্থভাগ-শক্তির অভাব আমাদের মধ্যে খুব বেশীরকম দেখা যায়। প্রাচীনাদের তুলনায় আমাদের আধুনিকারা অনেক বেশী আত্মসচেতন ও স্বার্থপর হওয়াতে দেশের অত্যন্ত ক্ষতি হয়েছে। এই ক্রমবর্ধমান দুর্ভাগ্যকে রোধ করবার জন্য যে কোন সমাধানযোগ্য পন্থা অবলম্বন করতে হবে। আমাদের শিক্ষা-কেন্দ্রের আবহাওয়া সহজ ও সরল জীবন যাত্রার সমর্থক হওয়া চাই। অল্প আয়ে সংসার চালাবার উপযুক্ত রূপে আমাদের গঠিত হতে হবে কারণ তা'হলে অদূর ভবিষ্যতে যখন ভারতবর্ষের বর্তমান ধনী সম্প্রদায়ের আয় হ্রাস হবে তখন আমরা এই পরিবর্তনের জন্য বেশী কষ্টবোধ করব না। সুতরাং ঐশ্ব্যধরা আয়ের মধ্যে জীবিকা নির্বাহ করতে শিখতে হবে এবং ছাত্রীজীবন হ'তেই এই শিক্ষালাভ করা বাঞ্ছনীয়।

আমার তরুণী বান্ধবীসুন্দা! তোমাদের আমি এটুকুন বলতে চাই যে আমার শৈশব যুগের নারীদের অপেক্ষা তোমরা অনেক বেশী সৌভাগ্যবতী। তোমরা শিক্ষালাভের অনেক বেশী সুযোগ সুবিধা পেয়েছ। সীমাবন্ধনের তুলনায় তোমাদের স্বাধীনতার প্রসার সমধিক। যে সুযোগ তোমরা পেয়েছ তার যথাযথ সদ্ব্যবহারের প্রতি তোমরা যত্নবতী হ'য়ো। বৃহৎ অধিকারকে উপযুক্ত কর্তব্য-বোধের সঙ্গে সমাধা করো। তা'হলে অনাগত ভবিষ্যতে তোমাদের স্বাধীনতা ক্রমবর্ধিত হবে। স্মরণ রেখে স্বাধীনতালাভ অত্যন্ত কঠিন ও দুষ্কর। তুমি যদি স্বাধীনতা অর্জনের উপযুক্ত হ'তে পার তা'হলেই তা' তোমার সহজলব্ধ হবে এবং স্বাধীনতা পাবার জন্য যদি কঠিন পরিশ্রম কর তবেই তুমি তা' রক্ষা করতে সমর্থ হবে। নিজেকে আবদ্ধ করতে না শিখলে মুক্ত হ'তে পারবে না। তোমার স্নায় শক্তির সীমা-রেখা সযত্নে সচেতন হ'য়ো— তা'হলেই তুমি অসীমের সান্নিধ্য লাভ করতে পারবে। আদেশ প্রদান করবার পূর্বে তোমাকে আঙা পালন করতে হবে। সংযত জীবন যাপন করো। ভাবপ্রবণতা ও সংস্কারকে (Catch phrases) জীবনে প্রয়োগ দিওনা। চিন্তা না করে কোন কাজে হস্তক্ষেপ করো না। কাজ করবার পূর্বে দেখে নিয়ো যে তোমার আরও কাজের তুমি সম্পূর্ণ উপযুক্ত কি না।

উপসংহারে আর একটি কথা ব'লে আমার বক্তব্য শেষ করব। সাধারণের মধ্যে শাসন সৎকীয়, একতা এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে মিত্রতা ও বিশ্রুততা আনবার জন্য অনুরোধ করা আমাদের দেশের প্রায় 'সমস্ত নরনারীর জন্মগত অভ্যাস। আমার মনে হয় এই অহেতুক উৎসাহ এবং পরামর্শ দান গৌরবের নয়। এই ধরনের প্রস্তাব শুনতে পেলে আমি অত্যন্ত লজ্জা বোধ করি। উপদেষ্টারা

যখন ভাইবোনদের পরস্পরকে শান্তিপূর্ণভাবে বাস করবার জন্য উপদেশ বানী প্রচার করেন তা'ন্তুনে আমার অত্যন্ত দুঃখ হয়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোককে আমার একপরিবার অন্তর্ভুক্ত এক মাতৃভূমির সন্তান ব'লে মনে হয়। বংশগত, সভ্যতাগত এবং স্বার্থগত দিক দিয়েও তারা অভিন্ন। কিন্তু খুবই ছুঁড়াগ্যের বিষয় যে কয়েকটি সম্প্রদায়ের মধ্যে মতানৈক্যের সৃষ্টি হ'য়েছে। মূল উৎপাতন না ক'বে শুধুমাত্র পরামর্শের সাহায্যে এই মতবিরোধ দূর হ'তে পারে না। মনপ্রাণ দিয়ে এই মতান্তরের কারণ অনুসন্ধান করতে আমি তোমাদের অনুরোধ করি। শুধু মুখে না ব'লে কাজে হিন্দু মুসলমানের ঐক্য স্থাপন কর।

তোমরা হিন্দু মুসলমান পার্শী ও খ্রীষ্টান মেয়েরা সকলে একত্র বসবাস ও পড়াশুনা ক'বেছ। তোমাদের প্রত্যেকের মধ্যে সখা হয়েছে। আমি নিশ্চিত বলতে পারি যে সহোদর বোনের মতই তোমরা পরস্পরকে ভালোবেসেছ। তোমাদের প্রীতির বাঁধন যেন অটুট থাকে সেদিকে লক্ষ্য রেখো। তোমরা যেমন পরস্পরের প্রতি বিশ্বস্ত সেইরূপ পরস্পরের সম্প্রদায়ের প্রতি বিশ্বস্ত হ'য়ো। সর্বপ্রথমে, মতান্তরের কারণ অনুসন্ধান ক'রে তা' দূর করবার জন্য আত্মনিয়োগ ক'বো। তোমাদের কত বাপথে যদি কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় তাতে ভয় পেয়ো না। ভারতবর্ষকে নূতন জীবনে সঞ্জীবিত করার ভার তোমাদের উপর রয়েছে। ভারতবাসীকে শক্তিশালী, একতাবদ্ধ, বদাণ্য, ধর্মপ্রাণ ও শান্তিপ্রিয় জাতিতে পরিণত কর। ভারতবর্ষের সমগ্র:খভাগিতার আদর্শ যাতে জগতের অনুকরণ যোগ্য হয় তার জন্য তোমরা আত্মনিয়োগ কর।

“পতন-অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা, যুগ-যুগ-ধাবিত যাত্রী,

হে চির-সারথি তব রথ চক্রে মুখরিত পথ দিন রাত্রি।

দারুণ বিপ্লব-মাঝে,

তব শব্দ ধ্বনি বাজে

সঙ্কট দুঃখ-ত্রাতা।

জন-গণ পথ-পরিচায়ক জয় হে, ভারত ভাগ্য বিধাতা।”

রবীন্দ্রনাথ

পিতরৌ

শ্রীহরেক্তনাথ মৈত্র ।

মোর এই দেহে প্রতি পরমাণু মাঝে
অর্ধনারীশ্বর মূর্তিতে কোটি যুগ্মে বিরাজে,
এই জনমের পিতা ও মাতার আত্মজ অনুকণা ।
অস্বয়াগত যে জীবনধারা যুগে যুগে অগণনা
শাখা প্রশাখায় প্রাণের গোমুখী হ'তে
এসেছে নামিয়া চির বহমান শ্রোতে,
তারি এক ঢেউ মোর পরমায়ু ; পতনে ও উত্থানে
চলেছে অসীম প্রাণসিদ্ধুর ক্ষিপ্রগতি অভিযানে,
ক্রমাভিসারিণী তাহার অগ্রগতি,
ইহ পরকালে লভিবারে চায় নব নব পরিণতি ।

ছুটি সলিতায় একটি শিখায়
জ্বালি দিয়া মোর ক্ষীণদীপিকায়
যাঁহারা গেলেন চলি,
মুছি এ ধরায় চরণ চিহ্নাবলি,
তাঁদেরে আমার এই দেহমনে ধ্যানে অনুভব করি,
নির্বানপ্রায় প্রদীপে আমার স্নেহ-সঞ্চয় ভরি ।
হেরি ঘরে ঘরে শিব শিবানীরে
আর তপোরতা নব গৌরীরে
কুমারী ব্রতের নবীন উদ্বোধনে ।
ভ্রাতৃহস্তে যেন বাঁধে বাখি, শৈব-উদ্ধাহনে
রক্ত জবাব মালা
বীরের কণ্ঠে দেয় যেন বীরবালা ।

ছদ্মবেশ !

শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ।

কাঁচের জানলার মধ্য দিয়ে কান্ননজ্জ্বা দেখা যায়। ভোরের প্রথম আলোয় বরফের পাহাড়গুলি প্রবালের মতন লাল হয়ে ওঠে। নীলার ঘুম অনেকক্ষণ ভেঙে গেছে, চিরকালই তার ভোরে ওঠা অভ্যাস, কিন্তু তবু তার নরম লেপটাকে আরো একটু ভাল করে মুড়ি দিয়ে শুয়ে থাকতে ভাল লাগে। কারণ, এখন যে তার ছুটি। গত পাঁচবছর সে রোজ নিয়ম মত ভোর পাঁচটার সময়ে উঠেছে। তারপর একটার পদে একটা কাজ এসে তাকে গ্রাস করেছে, কোথা দিয়ে যে সকাল, দুপুর, বিকেলগুলো কেটে রাত হয়ে গেছে তা সে টেরও পায় নি। কতদিন, যখন সে নাট্ট স্কুলের পড়ানো শেষ কবে একা হেঁটে বাড়ি ফিরে এসেছে, তখন, পথে একটিও লোক চলছেন, রাস্তার বড় ঘড়িটার দিকে তাকিয়ে সে দেখেছে যে বারোটা বেজে গেছে। কোনও মতে জুতো-জামা গুলো গুলে বিছানায় শুতে না শুতে চোখ বুজে এসেছে, কিন্তু মনে হয়েছে যেন ঠিক পরমুহূর্তেই ঘড়িতে তার পাঁচটার এলার্ম বেজে উঠেছে।

কালকেও শুতে রাত বারোটা হয়ে গিয়েছিল। নীলার চাঁসি পেল—কাল ওরা রাত বারোটা অবধি জেগে তাস খেলেছিল। নীলা অবশ্য দশটার সময়ে একবার উঠান চেষ্টা করেছিল, বলেছিল যে তার ঘুম পেয়েছে, কিন্তু মিঃ সেন তাকে কিছুতেই যেতে দেয় নি, “আহা, ঘুম তো আপনাব পালিয়ে যাবে না, মিস্ গুপ্ত, মনে করুন, আপনাদের কলকাতায় যদি ফিরপোতে নাচ দেখতে যেতেন, তা’হলে কি আপনাব এত তাড়াহাড়াই ঘুম পেত ? আপনি না থাকলে আমাদের খেলাই জমবে না।”

দশটায় ঘুমোতে যাওয়া তাব হয় নি। কলকাতায় “ফিরপোব” সঙ্গে নীলার ঠিক কতটুকু সম্পর্ক তা তো সমীর সেন জানে না! পশ্চিমের এক মস্ত কলেজের অধ্যাপক সে, নামের পেছনে বিলেত থেকে আনা ডজন খানেক হরফ, তার উপর আবার সে মস্ত বড়লোকের একমাত্র ছেলে। জীবনযাত্রা বলতে সে যা বোঝে নীলার জীবনের সঙ্গে তার বিন্দুমাত্রও সাদৃশ্য নেই। সে চেনে নীলার মতন মেয়েদের, তাদের গায়ে জর্জেটের শাড়ি, পায়ে খুরতোলা জুতো, আর মুখে অফুবন্ত হাসি গল্প। সিনেমা-পার্টিতে গিয়ে বোজ রাত বারোটা অবধি জাগতে তাদের বিন্দুমাত্রও আপত্তি নাই, কারণ ঘুমোবার জ্ঞান তো পরদিন বেলা নয়টা অবধি সময় রয়েছে! নীলাকে এখন দেখলে যদিও তাদেরই একজন বলে মনে হয়, কিন্তু এ তাব ছদ্মবেশ। তবু সে মিঃ সেনের ভুলটা ভেঙ্গে দেয় নি।

যেদিন নীলা দুপুরবেলা ক্লাসের মধ্যে হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়ে গিয়েছিল, হেডমিস্ট্রেস্ বাস্তব হয়ে নীলাদের বাড়ি খবর দিয়েছিলেন, আর নীলা এক নামকরা ডাক্তারকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিল। ডাক্তারের গঞ্জীর মুখ ও তাঁর কথাগুলি নীলার মনে পড়ল—“দেখুন, আর একসপ্তাহও কলকাতায় থাকা আপনার চলবে না, পাহাড়ে চলে যান। সেখানে খুব খাবেন ঘুমোবেন, হাসবেন, হুর্তি করবেন, বেড়াবেন। আর দেখুন আপনার এই সব কাজের কথা ভুলেও কিন্তু মনে করবেন না, এ সব কথা কারো কাছে উচ্চারণ করবেন না।”

শীলা তাকে জোর করে দার্জিলিঙে নিয়ে এল, কিন্তু তার বই-খাতা-পত্রের সঙ্গে তার মোটা মিলের মাপী গুলিকে কলকাতায় রেখে এল। শীলার ওস্তাদ দর্জি একদিনের মধ্যে তার জন্ম জন্মর জন্মর জন্মর জন্মর দানই করে দিল, আর শীলা নিজে পছন্দ করে তার জন্ম হালফ্যাশনের ছাতা-জুতো-কোট-ব্যাগ ও নানারঙের বোতাম জরির পাড বসানো ও জয়পুরী ছাপা সিঁদু ও মহিশূব জর্জেটের শাড়ি কিনে নিয়ে এল। তার হোসানের স্রোতে নীলার ক্ষীণকণ্ঠের আপত্তি কিছুতেই টিকলো না। শীলা কৃত্রিম রোষে জ্রুটি করে বলল “তুপ, একটি ওজর শুনবো না। ডাক্তার বাবু কি বলেছেন মনে নেই? শুধু দুমাস তুই আমার চিকিৎসায় থাক—আমি যা করতে বলব তাই করবি, যা পরতে বলব তাই পরবি—তারপর তুই আর নিজেই নিজেকে মেনেতে পারবি না”

শীলা তার কথা অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছে। মাত্র দুই সপ্তাহ হল তাবা দার্জিলিঙে এসেছে, এরই মধ্যে নীলার গালে রক্তের আভা আর চোখে আনন্দের দীপ্তি ফুটে উঠেছে। রঙীন প্রজ্ঞাপতির মতন মসজ্জিতা, শশানন্দময়ী মেয়ে গুলির মধ্যে কলকাতার সেই শাদা শাড়ি পবা, গজীব, কন্দ্যবাস্ত নীলা গুপ্তকে আর খুঁজে পাবার উপায় নাই।

নীলার এ সব প্রথমে ভাল লাগেনি, নিতান্তই শাশীকির দুর্ভাগ্য বশতঃ সে শীলার কোনও কাজে বাধা দিতে পারে নি। কিন্তু এখন তার দেহে বল আসার সঙ্গে সঙ্গে মনেও স্মৃতি এসেছে। এখন সে বেশ আন্তরিক ভাবেই এই ছুটিব দিনগুলি উপভোগ করতে পারছে।

তাদের দুই মাসজুতো বোনের হাবভাব, চালচলন ও জীবনযাত্রাব মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ থাকলেও ছোটবেলা থেকেই শীলা ও নীলার মধ্যে গুব গাব। ছোটবেলা থেকেই নীলা পিতৃ-মাতৃহীন। বোড়িঙে থেকে সে পড়াশুনা কবত আর ছুটিতে শীলাদের বাড়িতে এসে থাকত। তারা দুইবোনে বরাবর একই ক্লাসে পড়ত যদিও নীলা ছিল ক্লাসের সকলের চেয়ে ভাল ছাত্রী আব শীলা কোনও মতে পাশ করে যেত মাত্র। বি-এ, ক্লাসে পড়ার সময়ে নীলা যখন অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়ে জেলে গেল, আর জেল থেকে বেরিয়ে চাকরি নিয়ে, একা কলকাতায় বাসা নিয়ে বইল, তখন অন্তান্ত আত্মীয় স্বজনেরা তার যত্নদেখা বন্ধ করলেও শীলার বাবা-মা-দাদাসাহে তার সঙ্গে সম্পর্ক রেখেছিলেন। বরং নীলাই তার বড়মামুনি হাব বিলাসিতার প্রতি বিতুষা বশতঃ এব আগে কখনও তাঁদের বাড়ি এসে থাকতে সম্মত হয় নি। কিন্তু এই কদিনেব আলাপেই সে বেশ আপনাব লোকের মতই শীলাব বন্ধুদের দলে মিশে গিয়েছে। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত তারা হাসি গল্প করে, বেড়িয়ে ও খেলা করে কাটিয়ে দেয়। তারা কোনও কাজ করে না, কোনও গভীর বিষয়ে পড়াশুনা, বা আলোচনা করে না। যে নীলা পাঁচবছর ধরে ভোর পাচটা থেকে রাত বারোটটা পর্যন্ত অবিগ্রাম কাজ করে নিজেকে প্রায় মেবে ফেলবাব জোগাড় করেছিল, তার এই কর্মহীন, উদ্বেগহীন, নিছক আনন্দময় জীবনযাত্রা খুবই ভাল লাগে। যে নীলা ছুঁসপ্তাহ আগেও কোনও বড়লোক দেখলে দশহাত তফাৎ রেখে চলে যেত, তার আজ শীলার এই মলস, আমাদপ্রিয় বন্ধু-বান্ধবীদেরও খুবই ভাল লাগে। এক পৃথিবীর মানুষ হয়ে সে অল্প এক জগতের মোহে বাধা পড়ে যাচ্ছে কেন? তার কি কোনও গুঢ় কারণ আছে? নীলা কিন্তু এত কথা খতিয়ে ভেবে দেখে না। অলস, আনন্দের স্রোতে নিজেই ঢেলে দিয়ে সে কেবল প্রত্যেকটি রঙীন মুহূর্তকে প্রাণ ভরে

উপভোগ করে। এখন যে তার ছুটি। কাকনজজ্বার চুড়োয় সোনালি রঙ দেখা দেয়, পরে রোদের আলোয় বরফের পাহাড়গুলি রূপোর মতন ঝকঝক করে ওঠে।

দরজায় একটা মুহূ টোকা দিয়ে শীলা ঘরে ঢুকল। তার পরশে একশানা চীনে ড্রাগন আঁকা “ড্রেসিং গাউন”, চোখে তখনও ঘুম জড়িয়ে রয়েছে। শীলার খাটে বসে, তার লেপের মধ্যে ঠাণ্ডা হাতছোটো ঘনে ঘমে গরম করতে করতে সৈ বলল “এই নীলু, ওঠ্.. চল আজ সেকল লেকে বেড়িয়ে আসি।”

নীলার চোখ দুটি উজ্জল হয়ে উঠল, একটা গা-মোড়ামুড়ি দিয়ে সে খাটে উঠে বসে বলল “সে বেশ মজা হবে!”

শীলা বলল “নির্মল বোস আর বিজয় মুখার্জির গাড়িতে ওরা কাউকে কাউকে নিতে পানবে অনিশ্চয় একটা ট্যাক্সি করেছে, তাতে ওরা ভাইসেন, আব দাদা-মেজদা যাবে। সমীর সেন ওর গাড়িতে তাকে, আমাকে আর ছোড়দাকে নিয়ে যাবে। কেমন, পছন্দ হল ব্যবস্থাটা?”

নীলা হেসে বলল “পছন্দ না হবার কোন কারণ তো দেখছি না।”

“তোমার সেই সবুজ রঙের ছাপা জর্জেটেন শাড়িটা পরিস, তাহ’লে তুমি নতুন ছাত্তা ও জুতার সঙ্গে খুব স্মন্দ মানাবে। আব দেখ্ তোমার চুল কিন্তু আজকেও আমি বৈশে দেন, তুই যে কি একটা টেনেমেনে বড়ি পাকাস, ভাল লাগে না।”

কতকটা তার নিজস্ব সৌন্দর্যের জ্ঞান, আব কতকটা শীলার নিগুণ চাত্তে সাজানোর গুণে, নীলাকে সেদিন খুবই স্মন্দ লাগছিল। সকলেই স্টা লক্ষ্য করে দেখেছিল, কিন্তু একজন হয় তো একটু বেশী। গাড়িতে উঠবার সময়ে সমীর সেনের সপ্রশংস দৃষ্টির সামনে, নীলার গালের রক্তিমভা আবো গাট হয়ে উঠেছিল।

নীলা ছোড়দার হাত ধরে টেনে পিছনের সীটে বসাল।

সমীর বলল “আপনি ‘ড্রাইভিং’ শিখতে চেয়েছিলেন, মিস্ গুপ্ত। সেকথা আপনি ভুলে গিয়ে থাকলেও আমি ভুলিনি। সামনের সীটে বসুন। যাবার সময়ে আমি সব দেখিয়ে দেব, ফিরবার সময়ে কিন্তু আপনাকে গাড়ি চালাতে হবে।”

নীলা মুহূ হেসে জবাব দিল “বেশ তো, আপনারা তাহ’লে ইটনাম জপ করে মরবার জ্ঞান প্রস্তুত হয়ে নিন।”

নীলা পিছনের সীট থেকে কলরব করে উঠল “না না, সে হবে না মিঃ সেন, নীলু কবি মাহুম, শেষে প্রকৃতির শোভা দেখতে দেখতে ভ্রম্য হয়ে যাবে আর বেঘোরে প্রাণটা হারাব আমরা।”

সেকল লেকে গিয়ে তারা দেখল যে অত্যাশ্চর্য গাড়িগুলো তখনও এসে পৌছায় নি। শীলা ছোড়দাকে নিয়ে কোথায় জানি “বুনো ষ্ট্রবেরির সন্ধানে” সরে পড়ল। সমীর আর নীলা বনের মধ্যে একটা রমনীয় নিজর্ন খণ্ডে বেড়িয়ে, বুনো ফুল ও ফাগেঁ দুই হাত বোঝাই করে যখন ফিরে এল, ততক্ষণে অশ্রু সকলে

এসে গেছে। জলাশয়ের ধারে একটা উঁচু টিপির ওপর বসে তারা খাবার আয়োজন করতে আরম্ভ করেছে।

দিনটা খুব চমৎকার কাটল। অনেকক্ষণ সকলে মিলে বেড়িয়ে, হাসি গল্প করে, আবার তারা দু'তিন জনের ছোট দল বেধে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল। আবার নীলা দেখল যে সে আর সমীর থাকি রয়ে গেছে।

সমীর স্বিত হাশ্বে তার দিকে তাকিয়ে বলল “আমাব ভাগ্য দেবতা আজ অগ্রগর, মিসু গুপ্ত, আশ্বন, আমরা পুঁজে দেখি এই লেকের জলের উৎসমুখ কোথায়।”

বাবার জলের ধারে ধাবে সরু পার্বত্য পথ দিয়ে তারা অনেক দূর গিয়েছিল। অজস্র ফার্ণ ও ফুলে ভরা সেই গৈবলাচ্ছন্ন পথ নীলার বড় ভাল লেগেছিল। কিন্তু তাব চেয়েও ভাল লেগেছিল তার সমীর সেনের সঙ্গ। সমীর পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই গুরে অনেক রকম অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে এসেছে। তার ওপর তাব গল্প করবার তক্কিট ভাবি চিত্তাকর্ষক। নীলার কিন্তু সব চেয়ে ভাল লাগে তাব গভীর অথচ মিষ্টি গলার স্বর শুনে তাব বুদ্ধির দীপ্তিতে উজ্জ্বল হোখে আলো ছায়াব গেলা লক্ষ্য করে দেখতে।

পবদিন সকালে নীলা বলল “চল খাজ দল বেধে ছোট্ট ‘গুম’ যাওয়া যাক।”

সকলেই উৎসাহের সঙ্গে সাথ দিল। সকাল বেলা তারা চৈ হৈ কবতে কবতে বেড়িয়ে পড়ল, মধ্যাহ্ন-ভোজনটা সেখানেই একটা হোটেলে সেবে নিয়ে সন্ধ্যার আগেই দার্জিলিঙে ফিরে এল।

একদিন তারা বাত থাকতে থাকতে বেড়িয়ে পড়ল টাইগার-হিলের শিখর থেকে অদৃষ্ট সন্দের সূর্যোদয় দেখবার জন্য।

কোনও দিন তারা লেবঙ্ যেত ঘোড়-দোড় দেখতে। কোনও দিন ডেলোমাস্ট্রমের মতন তাদেব সগ হ'ত পার্চিলের পার্ক বেড়িয়ে ও দোলনায় ছুঁলে সাবাটা বেলা কাটিবে দিতে।

এই সব আনন্দ অভিযানের মধ্যে সমীর প্রায়ই কোনও না কোনও একটা ভুল করে নীলাকে নিয়ে দল ছেড়ে হয় এগিয়ে চলে যেত, তা নয় তো, পিছিয়ে পড়ত। তাব এই ছোট ছোট ভুল-ভুলোয় নীলা শানন্দে যোগ দিত। না দেওয়া তাব পক্ষে সম্ভব ছিল না। এব জন্ত সে নিজের কাছে কোনও কৈফিয়ৎ দাবী করত না। চিন্তা-জালে জড়িত হয়ে বিনিস বজ্রী কাটা ত না। নীলাকে দেখনামাত্র যে আনন্দ সমীরের গলাব স্ববে মুখের হাসিতে, চোখের জ্যোতিতে বিচ্ছুরিত হয়ে পড়ত, নীলাব প্রত্যেকটি শিবা-উপশিবার মধ্যে সেই আনন্দ-স্রোত প্রাবিত হয়ে যেত। সে কোনও কিছু ভাবত না, অমুত্তন করত।

এমনি কবে একটা মাস কোথায় দিয়ে যে কেটে গেল, নীলা বুঝতেই পারল না।

একদিন একটা নিজস্ব রাস্তায় বেড়াতে বেড়াতে পরিচিত কঠোর ডাকে নীলা চমকে উঠল।

“নীলাদি, আরে, নীলাদি ই তো!” হাসতে হাসতে ছোট ছুটি মেয়ে ছুটে এসে তার হাত ধরতে গিয়েও থমকে দাঁড়াল, কুণ্ঠিত ভাবে জিজ্ঞাসা করল “নীলাদি, ভাল আছেন?”

“আরে জ্যোতি আর শান্তি যে, তোমরা কবে এলে?” নীলা জিজ্ঞাসা করল। “এই দু'তিন দিন হল।”

“জানেন নীলাদি, আমরা অনেকক্ষণ থেকে আপনাদের দেখতে পাচ্ছিলাম, কিন্তু প্রথমে আপনাকে চিনতেই পারিনি।”

“আপনি কিন্তু ছুটির আগে আমাদের বড় ভয় পাইয়ে দিয়েছিলেন—”

“সত্যি, নীলাদি আপনাকে তো আর কখনও অস্বস্তি হ’তে দেখিনি—এবার কিন্তু আপনি শিগগির ফিরে আসুন, আসবেন তো?”

“জানেন, আপনি চলে যাবার পর থেকে আমাদের সেই ভোর বেলাকার ব্যায়ামগুলো আর নিয়মিত হচ্ছে না।”

“সেই ছুটির দিনে বস্তিতে গিয়ে মেয়েদের সেলাই আর লেখাপড়া শেখানও বন্ধ আছে। আমরা যেতে চয়েছিলাম নীলাদি, কিন্তু কোনও টিচার আমাদের নিয়ে গেলেন না।”

“আপনি কবে ফিরবেন নীলাদি?”

নীলা যেন চমকে ঘুম থেকে জেগে উঠল। এই ক’দিনের মাত্র অদর্শনের পর তার ছাত্রীরা তাকে চেনতে পারল না? পারবেই বা কি করে—তার সাজ-সজ্জা, চালচলন, কথাবার্তা, এমন কি তার মনোবৃত্তিগুলি পর্যন্ত যে একেবারে বদলে গেছে। এটা সে করছে কি? তার সমস্ত কাজ অসমাপ্ত পড়ে রয়েছে ঘ! কাজের মধ্যে থেকে মাত্র দু’মাসের ছুটি নিয়ে সে স্বাস্থ্য সঞ্চয় করতে এসেছিল, যাতে ফিরে গিয়ে কাজগুলি আবার ভাল করে করতে পারে, কিন্তু, এরই মধ্যে নিজেকে সে একেবারে অল্পমাত্রায় বানিয়ে ফেলল কি করে? আর সমীর সেন? যে বড়মাসদের সে চিবকাল খাবার, আশ্রয়স্থল-সবস্ব বলে অবজ্ঞা করে গেছে, তাদেরই একজনের মায়ায় সে এমন ভাবে জড়িয়ে পড়ল কি করে?

কোনও মতে মেয়ে ছুটির সঙ্গে কথা শেষ করে বিদায় নিয়ে নীলা দেখল যে দলের আর সকলে এগিয়ে নেকদূর চলে গেছে, কিন্তু সমীর তখনও তার অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে।

“ওরা তো এতক্ষণে বাড়ি পৌঁছে গেছে মিস্ গুপ্ত, চলুন আমরা ওই রাস্তা দিয়ে একটু ঘুরে যাই।”

নীলা স্বপ্নাবিষ্টের মতন তার পাশে পাশে চলল। নির্বেশ পূর্ণিমার রাত, চাঁদের আলোয় তুধার-শুঙ্গলি স্বপ্নলোকের মতন সুন্দর হয়ে উঠেছে, দূরে, কালো পাহাড়ের বুকে দু’একটি গ্রামের আলো মিট মিট করে জ্বলছে। কোথায় জানি অল্প গোলাপ ফুটেছে, সারাটা বাতাস তারই গন্ধে ভরে উঠেছে। কিন্তু লাল সেদিকে আজ বিন্দুমাত্রও লক্ষ্য ছিল না। আজ সে নতুন দৃষ্টিতে সমীরের দিকে তাকিয়ে দেখল। ঠিক তার এত ভাল লাগে কেন? নীলা ভেবে দেখল যে ভাল লাগবার কোনও কারণ নাই। চিরকাগ্নি এই একেজো, বিলাস-লোলুপ বড়লোকগুলিকে আর তাদের সাড়ম্বর জীবনযাত্রাকে অপছন্দ করেছে। ব, ভাল লেগেও কোন লাভ নাই, কারণ যতই ভাল লাগুক, তার জ্ঞান সে তার জীবনের ব্রত বিসর্জন দিতে হবে না। সেজেগুজে, হাসিগল্প করে ছুটির কয়েক সপ্তাহ তার ভাল কেটে থাকতে পারে, কিন্তু চিরটাল কিছুতেই কাটবে না, কাজের অভাবে সে হাঁফিয়ে মরেই যাবে।

শুধু তাই নয়, তার প্রকৃত পরিচয় পেলে সমীর সেনই কি আর তার দিকে ফিরে তাকাবে! শীলা তো তাকে বারবার সাবধান করে দিয়েছে—“দেখ্ তোরা ওসব ব্যায়াম-শিক্ষা, নিরক্ষরতা-দূরীকরণ আর নাইট-স্কুল—ওসব নামও এদের সামনে উচ্চারণ করিস না। এরা ওসব বুঝবেও না, পছন্দও করবে না, মাঝখান থেকে তাকেই একটা অজুত জীব ঠাউরে নিয়ে তোরা সঙ্গে আর ভাল করে মিশতে পারবে না।”

একবার সে ভাবল যে সমীরকে সব খুলে বলবে—তার কাজের কথা, তার সব আশাআকাঙ্ক্ষার কথা। একবার সে ছদ্মবেশ খুলে নিজের প্রকৃত রূপ সমীরের কাছে প্রকাশ করবে, তারপর সমীর বা ভাল বোঝে তাই করবে। এত তার জ্ঞান, এত রকম অভিজ্ঞতা, সে কি নীলার জীবনের আদর্শকে বুঝতে পারবে না? দিষ্টার প্রতি নীলার চিনকালই খুব শ্রদ্ধা। নিজেকে সে এককালে খুবই ভাল ছাত্রী ছিল, যদিও নানান কাজের ভীড়ে কোনও দিন তার ভাল করে পড়াশোনা করা হয়ে ওঠেনি। সমীরের দিকে তাকিয়ে সে ভাবে এত বিদ্বান ও বুদ্ধিমান লোকটা কি করে এমনভাবে শুধু হেসে-খেলো নিজের স্খানটা কাটিয়ে দিতে পারে! আবার ভাবে যে তাপ মধ্যে আশ্চর্য কিছুই নাই, কারণ, সে যে সমাজের লোক, বিজ্ঞা-বুদ্ধি তাদের কাছে অর্থোপার্জন উপকরণ মাত্র।

নীলা যদি নিজের চিন্তা এত বেশী মগ্ন হয়ে না থাকত, তাহলে সে বুঝতে পারত যে সমীরকে সেদিন অস্বাভাবিক রকম গম্ভীর আন চিন্তিত বোধ হচ্ছে।

চ’তিনবার কি জানি কথা বলতে গিয়ে সমীর থেমে গেল। “মিস্ গুপ্ত—দেখুন—আমি—”

“কি বলছেন?” নীলা ফিরে তাকাল। চাঁদের আলোয় তাব জজের টের শাড়ির জরি-পাড ঝকঝক করে উঠল। সমীর নিজেকে সংযত করে নিয়ে বলল—“এই যে আপনাদের বাড়ি এসে গেল। নমস্কার।” আন কোনও কথা না বলে সে চলে গেল। নীলাও তাকে ফিরে ডাকল না।

ধবে ঢুকে নীলা দেখে যে তাপ দাদাবা বাড়ি নাই। বন্ধু-বান্ধবেরাও চলে গেছে। কেবল শীলা কোথা থেকে ছুটে এসে তাকে জড়িয়ে ধবে বলল—“ঈশ! কি দেরীই করলি তোরা! আমি এদিকে খবরটা সর্বাগ্রে শুনবার জন্ত মাথাগনার ছুতো করে একা বাড়িতে বসে আছি!”

নীলা আবাশ থেকে পড়ল—“খবর? কিগেব খবর?”

শীলা তার চিবুক ধরে একটা নাড়া দিয়ে বলল—“এতক্ষণ ছুঁজনে স্কোলেলা চাঁদের আলোয় বেড়িয়ে এলি, তবু এখনও স্তম্ভবরটা দেবান সময় হ’ল না, এ আমি বললেই বিশ্বাস করব নাকি? বল্ গতি কথ—দই সন্দেশের বায়না দেবার সময় হয়েছে?”

“আঃ! কি ফাজলামি করিস! আমার জন্ত দই সন্দেশের বায়না কোনও দিনই দিতে হবে না।”

“আচ্ছা, আচ্ছা, সে দেখা যাবে এখন। আজ না হোক, কাল যে দিতে হবে সে আমি খুব ভাল করেই বুঝতে পারছি। কিন্তু, তোরা এ কিরকম আক্কেল বলতো? ছেলেটাকে দবজা থেকেই বিদেয় করলি কি বলে?”

“ও চলে গেল তো আমি কি কবব? সে যাই হোক কিন্তু শোন, আমি কাল কলকাতায় যাব। আমার শরীর এখন খুব ভাল হয়ে গেছে। আর একদিনও আমি এরকম কুঁড়ের মতন বসে থাকতে পারছি না।”

“তুই তো জানিস, শীলু, কতরকম কাজ আমি আরম্ভ করেছি—”

“ও সব বাজে কথা বলে আমাকে ভোলাতে পারবি না। তুই কি আমাকে বিশ্বাস করতে বলিস? সমীর তোকে বিয়ে করতে চায় সে কথা আমরা সবাই বুঝতে পারি, আর তুই বুঝিস না?”

“সমীর যে আমাকে পছন্দ করে সেটা আমি বুঝি বৈ কি, কিন্তু সে তো আর ঠিক আমাকে চেনে না। আমার প্রকৃত স্বভাবের পরিচয় পেলে তোদের সোসাইটির মধ্যে এমন পাগল কেউ নেই যে আমাকে বিয়ে করতে চাইবে।”

“বেশী বাড়াবাড়ি করিস না, শীলু। এতদিন ছেলেমানুষ ছিলি, পাঁচটা হজুগ নিয়ে নেচে বেড়িয়েছিলি, বেশ করেছিলি। কিন্তু, এখন নিজের ভবিষ্যতের কথাটাও তো একটু ভাবতে হবে।”

“তুই যেটাকে বাজে হজুগ বলে মনে করিস আমি সেটাকে তা মনে না করতে পারি তো। তুই যে রকম ভাবে নিজের ভবিষ্যতের কাজ গুছিয়ে নিতে বলছিলিস সে আমার দ্বারা সম্ভব হবে না। একমাস যদিও তোদের সঙ্গে খুবই দ্বিভূতিতে কাটালাম। তবু, তোদের সোসাইটি’তে বিয়ে করে চিরজীবন ওরকম ভাবে কাটান আমার পোষাবে না। তেলে-জলে কখনও মিশ পায় না শীলু।”

শীলা এবার অল্প পছন্দ অবলম্বন করল—“লক্ষ্মীটি, তুই একটু ভেবে দেখ্ শীলু। আমি কতদিন থেকে কত আশা করে বসে আছি।”

“তোর কথা রাখা যে সম্ভব নয় ভাই!” শীলা একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলল।

সেটাকে শুভলক্ষণ বলে ধরে নিয়ে শীলা আরো মিনতি করে বলল “কেন সম্ভব নয়? সমীরকে তোরা পছন্দ হয় না বলতে চাস? ওর মত ভাল ছেলে আর কোথায় পাবি? যেমন বিধান, তেমনি বড়লোক, দেখতে যেমন সুন্দর, স্বভাবটিও চমৎকার। ওর দিকটাও একটু ভেবে দেখ্—ও তোকে এত পছন্দ করে।”

শীলা শব্দ হয়ে বলল “অমন সুপাত্রের জন্ত বাঙলা দেশে পাত্রীও অভাব হবে না। যে কোনও দিন ইচ্ছা ও ‘রাজকন্যা’ ও তার সঙ্গে ‘অধর্ষক রাজত্ব’ পেতে পারবে।”

“তোর কথার ছিরি শুনে রাগ ধরে শীলু, পরে তোকে এর জন্ত দুঃখ করতে হবে বলে দিচ্ছি।”

“ভা হ’তে পারে, কিন্তু তার চেয়েও বেশী দুঃখ করতে হ’ত যদি বড়মানুষের বউ হবার লোভে আমার কাজকর্ম সব বিসর্জন দিতাম।”

এর পরে শীলা এত চটে গেল যে সে শীলার সঙ্গে আর কথাই বলল না। পরদিনও সে নিঃশব্দে শীলার যাবার ব্যবস্থা করে দিল। বিদায় নেবার সময়ে শীলা তাকে আদর করে বলল “তোদের বাড়ি থেকে আমি নতুন লোক হয়ে গেলাম শীলু, লক্ষ্মীটি তুই আমার ওপর রাগ করে থাকিস না।” শীলা ঠোট ফুলিয়ে বলল “একশো বার রাগ করব। তোরা সঙ্গে আমার জন্মের মত আড়ি।”

শীলা একটু হাসল, শীলার রাগ যে কত ক্ষণস্থায়ী তা সে খুব ভাল করেই জানে।

গাড়ি ছাড়বার পর সে একটা পরিচিত হস্তাকরে তার নাম লেখা খাম ব্যাগ থেকে বার করে কল্পিত হস্তে খুলে ফেলল। চিঠিতে মাত্র কয়েকছত্র লেখা ছিল—“হঠাৎ দার্কলিঙ ছেড়ে চলে যাচ্ছি। আপনাদের সাহচর্যে এই আনন্দের দিন গুলি আমার চিরকাল মনে থাকবে। যদি কোনও অজায় করে থাকি তা’হলে মার্জনা করবেন। ইতি সমীর সেন।”

একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল। কিন্তু তবু তার মনের মধ্যে কোথায় একটা দুঃখ কাঁটার মতন বিঁধে রইল।

আগের মতন নীলা এখনও রোজ ভোর পাঁচটার সময়ে ঘুম থেকে ওঠে। স্বর্ষ ওঠবার আগে সে তার ছাত্রীদের নিয়ে কুলবাড়ির তিন তলার ছাদে ব্যায়াম করে। আজকাল তার ছাত্রীরা ছাড়াও পাড়ার অনেক গুলি মেয়ে, এমন কি ছ'চারটি ছেলেমানুষ বউ পর্যন্ত তাদের সঙ্গে যোগ দেয়। তবু নীলার মাঝে মাঝে বড় কুঁড়েমি লাগে, কিছুতেই তার ভোর বেলা এলার্ম শুনে ঘুম থেকে উঠতে ভাল লাগে না। দশটা থেকে চারটা অবধি স্থলে পড়ানোর কাজ আর তার ভাল লাগে না—সেই ঘন্টার পর ঘন্টা—সপ্তাহের পর সপ্তাহ একই জিনিষ পড়িয়ে যাওয়া—তার মনে হয় এর চেয়ে বিরজিকর আর কিছু হ'তে পারে না। যে নীলা কয়েকমাস আগে পর্যন্ত অসীম ধৈর্য ও উৎসাহের সঙ্গে হাসিমুখে মেয়েদের একবার ছেড়ে দশবার পড়া বুঝিয়ে দিত আজকাল তার মেয়েদের বোকার্মিতে রাগ হয়ে যায়। তারা পড়া বুঝতে না পারলে সে ধমক দিয়ে বসে। কিন্তু তবু বড় ক্লান্তি আসে, ঘুমে চোখের পাতা বুজে আসতে চায়। এই ক্লান্তি জিনিষটা তার কাছে নতুন অথচ শরীর এখন তার যথেষ্ট ভাল আছে।

সিদ্ধ-জর্জেটের সাড়িগুলো সে আর পরে না—কিন্তু তবু বাস্তবের মধ্যে সেগুলিকে বন্ধ করে রেখে দিয়েছে। এক্ষেত্রে বিশ্রামহীন কাজের মধ্যে তার স্বপ্নের মতন মনে পড়ে দার্জিলিঙের সেই নিরবচ্ছিন্ন ছুটির দিনগুলি, সেই তুষারশূণ্য শৈলমালা, বার্চ ও পাইন বনের মধ্যে মনোহর পাহাড়ে রাস্তা, সেই হাঙ্গ-মুখর বন্ধুর দল, সমীর সেন। জোর করে সে নিজেকে বাস্তবের মধ্যে ফিরিয়ে আনে, কিন্তু মনে হয় যেন তার এত সাধের কাজগুলি সব বিস্বাদ, নিরর্থক হয়ে গেছে। নিজের ওপর রাগ করে সে আরো নির্মমভাবে নিজেকে দিয়ে কঠোর পরিশ্রম করায়।

জন-শিক্ষা-বিস্তারের জন্য বিভিন্ন সমাজের মিলিত উদ্যোগে মস্ত এক সভা আহূত হয়েছে। অনেক দেশ থেকে বড় বড় বক্তা ও কর্মী এসেছেন, সেই সভায় যোগ দিতে। তার ক্ষুদ্র সমিতির পক্ষ থেকে নীলাও এসেছে।

হঠাৎ এক বহুপরিচিত কণ্ঠ-স্বরে সে ফিরে তাকাল “একি, মিস্‌গুপ্ত, আপনি এখানে? আমি যে নিজের চোখকেই বিশ্বাস করতে পারছি না। কিছু মনে করবেন না একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে পারি কি? আজকাল কি জেঁটে পরার ফ্যাশন উঠে গিয়েছে? কিম্বা আপনি কি ছদ্মবেশে বেরিয়েছেন নতুনদের সন্ধানে? একটা খটকা আমার মনে রয়ে গেল যে—আপনি ঠিক আপনিই তো?”

নীলাও তার নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারছিল না। তার পাশে দাঁড়িয়ে সমীর সেনই বটে—তবে দার্জিলিঙের সেই সাহেব মিঃ সেন নয়—তার পরণে খন্ডরের ধুতি পাঞ্জাবী, মুখের হাসিতে কি একটু বিজ্ঞপের চিহ্ন?

নীলা বলল “আমিও তো আপনাকে ঠিক সেই প্রশ্নই করতে পারি। আমিও যে বুঝতে পারছি না আপনি সত্যিই আপনি কি না!”

কিন্তু সভার কাজ আরম্ভ হ'লে পর তারা দুজনেই সমস্ত ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছিল।

প্রথম দিকেই ডাক পড়ল সমীরের—তার নিজের মুখেই নীলা শুনল যে সে ইউরোপের প্রধান প্রধান দেশগুলিতে ঘরে বিশেষভাবে তাদের গণশিক্ষার প্রণালী ভাল করে জেনে এসেছে। তার নবলক্‌ জ্ঞানের

সাহায্যে সে ভারতবর্ষে গ্রামে গ্রামে, সহরে সহরে, শিক্ষাকেন্দ্রে খুলতে চায়। কিন্তু, এ কাজ অতি কর্মসাধ্য,— কর্মীর একান্ত অভাব—।

নীলার মনে হল যেন শেখের কথাগুলি সমীর বিশেষ করে তাকেই উদ্দেশ্য করে বলছে।

যখন হাততালির মধ্যে সমীর যখন আবার তার পাশে এসে বসল তখন উৎসাহে নীলার চোখ দুটি জলজল করছে, “আশ্চর্য লোক আপনি সমীর বাবু, কই এসব কথা তো ঘুণাক্ষরেও কোনও দিন আমাদের বলেন নি!”

“যম্মিন দেশে যদাচার নীলা দেবী। ওদের সঙ্গে গিয়ে কিছুদিন আমোদ করে আসা যায়, কিন্তু ওদের সঙ্গে কি কোনও কাজের কথা চলে? আমার আসল পরিচয় পেলেন তো? উঠুন এবার আপনার পালা—।”

নীলা কম্পিত বক্ষে ধীরে ধীরে বক্তার মধ্যে উঠে দাঁড়াল। সমীরের মতন বাগ্মীতা তার ছিল না। কিন্তু সংক্ষেপে অথচ সুন্দর ভাবে তার কাজের কথা সে বলে গেল। সে বলল যে তার বহু কষ্টে গড়ে তোলা প্রতিষ্ঠান গুলি এখন নিজের পায়ে খাড়া হয়ে দাঁড়াতে পেরেছে। কিন্তু কতটুকুই বা সেই কাজগুলি, সে চায় নিজের কাজের প্রসার বাড়তে।

সভা ভঙ্গ হলে পর সমীর বলল “বিশেষ করে আজকের সভাতে দেখা হওয়াতে আমাদের পরস্পরের কাছে অনেক কৈফিয়ৎ দেবার পরিশ্রম বেঁচে গেল নীলা দেবী। কিন্তু তবু আপনার সঙ্গে আমার অনেক দরকারি কথা আছে। আপনি একটু আমার সঙ্গে বেড়াতে আসতে পারবেন কি?”

নীলার মনে পড়ে গেল যে তার নাইটক্লবের কাজ আছে। কিন্তু নাইট ক্লবের কাজ তো রোজই আছে, তাই সে হেসে সম্মত হল।

কিন্তু “দরকারি কথা” সেদিন তাদের বলা হয়ে উঠল না। ময়দানের নিজস্ব প্রান্ত্রে বেড়াতে বেড়াতে অনেক তুচ্ছ খুঁটিনাটি কথা তারা বলল। কিন্তু যে কথাটা তাদের দুজনেরই সমস্ত মনের মধ্যে ব্যাপ্ত হয়ে ছিল, সেটা কেউই মুখে প্রকাশ করল না, কারণ ভাষায় সেটাকে প্রকাশ করবার চেষ্টা দু’জনের কাছেই বাহুলা বলে মনে হ’ল।

সমীর বলল “আপনার ওপর দার্জিলিঙে আমার খুব রাগ হয়েছিল নীলা দেবী। কেবল ভাবতাম আপনার মতন শিক্ষিতা, বুদ্ধিমতী মেয়েরা কি করে কেবল সেজেগুজে, আর হেসে খেলে সারাজীবন কাটাতে পারেন।”

“আর আমার বুঝি আপনার উপর রাগ হয়নি! আমি ভাবতাম যে আপনাদের লেখাপড়া শেখাই বুঝি, আপনাদের সমাজে মান-সম্মান সবই তো নির্ভর করে কেবল টাকার ছালার ওজনের ওপর।”

সমীর হাসতে হাসতে বলল “বেশ তো, দু’জনেই দু’জনকে ঠিক এক ভাবে ভুল বুঝেছিলাম, শোধ বোধ হয়ে গেল।”

পরমহুর্তেই সে গভীর হয়ে নীলার দিকে ফিরে বলল, “কিন্তু কেন আমি ওরকম অভদ্রের মতন আপনাদের সঙ্গে দেখা না করেই দার্জিলিঙ থেকে চলে এলাম জানেন?”

নীলার কানের পাশটা লাল হয়ে উঠল। তবু সে সমীরের চোখের দিকে চোখ তুলে বলল “জানি, কারণ আপনি ঠিক সেই দিনই দার্জিলিঙ ছেড়ে চলে আসি, এবং সেই একই কারণে।”

সুখোস :

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীশূরচিবালা সেনগুপ্তা ।

এইভাবে উমা ছুইহাতে স্বামীর অপরাধের কালিমা মুছাইয়া দিতে লাগিল ; তাহার লক্ষ্যহীন জীবনে লক্ষ্য ফিরিয়া আসিল । যেদিন হইতে সে স্বামীর ভালবাসা হারাইয়াছিল, সেদিন হইতে মৃত্যুই তাহার একমাত্র কাম্য হইয়াছিল । ভাবিত, জীবনের সাধ তো ফুরাইয়াছে, এখন যদি মরণ আসে, মার কাছে চলিয়া যাইব । সংসারে আমার প্রয়োজন যখন ফুরাইয়াছে, তখন অনাবশ্যক জঞ্জালের মত সংসার আঁকড়াইয়া পড়িয়া থাকি কেন ? দারুণ অবসাদে তাহার দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল । কাকীমা, পিসীমা প্রভৃতি যেসব আত্মীয়া তাহাদের সংসারে আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহারা এতদিন উমার জন্ত প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হইত না । এখন তাহারা “বোমা, ডাক্তার দেখাও দেহ তো তোমার গেল” এমনি ছ’একটা ধর্ম্মের ডাক দিয়াই নিজেদের পূজা-আহ্নিক প্রভৃতি পারমাথিক কাজে মনোনিবেশ করিল । আজ তাহার শ্বশুর শাশুড়ী বাঁচিয়া নাই । আজ সে স্বামীর উপেক্ষিতা, আজ তাহাকে যত্ন করিবার দিন ফুরাইয়াছে । তাহাদের কথার উত্তরে উমাও “হ্যাঁ দেখাইব” এই ছোট্ট একটু উত্তর দিয়া সরিয়া যাইত ।

শ্বশুরের মত স্নেহশীল নায়েব মশায় শুধু গীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন । এ সংসারের অনেক সুখ ছুঃখের সঙ্গে তিনি পরিচিত । চুণীলালকে অসং পথ হইতে ফিরাইবার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে, এই ছুঃখে তিনি ম’য়াহত । কি ছুঃখে যে বধু ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, বঝিয়াও কোনো প্রতীকার করিতে পারেন না, শুধু মনঃপীড়া ভোগ করেন । কিন্তু উমা যে তিল তিল করিয়া মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছে তাহাতে তিনি ব্যাকুল হইলেন । অনুযোগ করিয়া বলেন—“ডাক্তার কব্ রেজ্ঞ এনে ওষুধ দিলেও শাস্তা বললে তুমি নাকি ওষুধ খাওনা মা, এ তোমার অত্যায়া । মেয়েটা রয়েছে, তার মুখের দিকেও তো চাইতে হয় । তা’ ছাড়া এ বুড়ো ছেলেটাকে কার কাছে ফেলে যাবে মা ?”

স্নেহের আভাসমাত্র উমার চোখ ছলছল করিয়া ওঠে । কিন্তু হাসিয়া বলে “বাপ মা ছেলেকে এমনি রোগাই দেখেন কাকা, বেশতো আছি, কেন মিথ্যে ওষুধ গিলব ?”

এইভাবে দিনে দিনে সে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতেছিল । কিন্তু এখন জীবনের কর্তব্য পথ দেখিতে পাইয়া তাহার বাঁচিতে স্পৃহা হইল । সে ভাবিল আমি মরিয়া গেলে আমার স্বামীর অপরাধের বোঝা আরো ভারী হইবে । কে তাঁহার অসং কার্য্যের প্রতিরোধ করিবে ? আমার

হাতেই দিয়াছেন। এইসব ভাবিয়া উমার মরণে আর আনন্দ রছিলনা; বরং তাহার বাঁচিতে সাধ হইল। ডাক্তার ডাকিয়া ওষু খাইল ও সাবধানে পূর্ব স্বাস্থ্য ফিরিয়া পাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল।

কিন্তু কালকটী তাহার দেহে বাসা বাঁধিয়াছিল, দেহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া অবশেষে শয্যা গ্রহণ করিল।

তাহার শয়ন কক্ষের সঙ্গেই প্রকাণ্ড বাগান, বাগানের মধ্যে প্রশস্ত সরোবর। অপরাহ্নে উমা সরোবরের পাড়ে ইজিচেয়ারে আসিয়া বসে, শান্তা রূপার দিয়া সাবধানে তাহার অঙ্গ চাকিয়া দিয়া যায়। কাক চক্ষুর দ্বারা নির্মল জল, দুইটি শুভ্র হংস-হংসী একসঙ্গে সাঁতার কাটিয়া যায়, পশ্চাতে জলের উপরে যেন আল্পনা আঁকা হইতে থাকে। সরোবরের ওপারে সারি সারি পামগাছ, তাহার ফাঁকে ফাঁকে দেখা যায় প্রকাণ্ড মাঠ, তাহাতে গ্রাম্য ছেলেরা ছুটাছুটি করিয়া খেলিতেছে। সম্মুখে বকুল গাছে একটা কাঠঠোকরার কাঠ কাটিয়া নীড় বাঁধিবার কি আগ্রহ! উমা দীর্ঘশ্বাস ফেলে। সে এখন পরলোকের যাত্রী, কিন্তু স্বামী! তাহাকে বাধা দিবে কে?

সহসা উচ্চহাস্য করিয়া তল্লা ছুটিয়া আসিয়া মায়ের কোলের উপর পড়িল; পশ্চাতে মাল্লাজী আয়া অগ্রসর হইয়া সেলাম জানাইল।

তল্লা খুসিতে টুকরা টুকরা হইয়া বলিল “কী মজা হয়েছে জান মা? টম্‌টম্‌ করে বাবা আমাকে কতদূর বেড়াতে নিয়ে গেছিলেন। ছুটুহাবুদের বাড়ী ছাড়িয়ে, নন্দীপাড়ার হাট ছাড়িয়ে আরো দূরে গেছিলাম মা! সত্যি! আয়াও গেছিল। তুমি আয়াকে জিজ্ঞেস কর”, উমার দৃষ্টি আয়ার দিকে আকৃষ্ট করিয়া তল্লা আয়ার হাত হইতে একটি শুদ্ধ ফুলের সাজি নিয়া তাহার মধ্য হইতে একটি একটি করিয়া তুলিয়া মাকে দেখাইতে লাগিল “হাট থেকে বাবা আমাকে এই দেখ কাঠের বোড়া, পুঁতির মালা আর চীনের পুতুল কিনে দিয়েছেন। এই দেখ, একশিশি লজ্জেলও আছে। তুমি ছুটি খাবে?” ক্ষিপ্ৰহস্তে শিশি খুলিয়া ছুটি লজ্জেল তল্লা মায়ের মুখে দিতে গেল! “খাবে না? তবে থাক, এই ফুলের সাজিটাও বাবা কিনে দিলেন, নয়তো এগুলো আনব কি করে? তুমি বরং তোমার ঠাকুরের ফুলের জন্ত সাজিটাই নিও।”

উমা অল্পমনস্ক হইয়া কি চিন্তা করিতেছিল, তাহার নিশ্চিন্ত চক্ষু সহসা উজ্জল হইয়া উঠিল। উদ্বেজিত স্বরে সে বলিল “তম্বু, তুই পারবি মা?”

অতগুলি দ্রব্যপ্রাপ্তির সংবাদে মায়ের কোনো উৎসাহ না দেখিয়া তল্লা একটু দমিয়া গেল— “কি পারব মা?”

উমা দুই হাতে মেয়েকে বৃকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল “তুই পারবি তম্বু? বল পারবি?”

তম্বু এবার ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “হ্যাঁ খুব পারব। নতুন বছরে বাবা যে মুক্তোর কণ্ঠি দিয়েছেন সেইটে আবার দেখবে? হ্যাঁ খুব পারব, আমি এখন বড় হয়েছি, ‘সিন্দূরের চাবি ঘোরাতে পারি। দাও—চাবি দাও।

মেয়েকে চুষন করিয়া উমা বলিল “আমি চলে গেলে তুই সব সময় ওঁর কাছে থাকতে পারবি তনু ? একটুও একা ছাড়বিনে ? পারবি মা ?”

উৎসাহিত হইয়া তন্ম্রা বলিল “হ্যাঁ, খুব পারব, বাবার কাছে থাকতে আমার খুব ভাল লাগে। কিন্তু তুমি কোথায় যাবে মা ? আমি তোমাকে যেতে দেব না” তন্ম্রা মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিল।

* * * * *

একপা' একপা' করিয়া উমার শেষ দিন আসিয়া উপস্থিত হইল। গভীর রাত্রি, উমার কাছে ছোট একখানা খাটে তন্ম্রা ঘুমাইয়া আছে। শিয়রে দাসীগণ কেহ পাখা হাতে, কেহ আইস্-ব্যাগ হাতে চুলিয়া পড়িয়াছে। সহসা উমা ঘুম ভাঙ্গিয়া চারিদিকে চাহিল, তারপর কি ভাবিয়া হাত বাড়াইয়া তন্ম্রাকে জাগাইয়া বলিল “তনু মা !”

তন্ম্রা অষ্টমবর্ষীয়া বালিকা, সহজে তাহার ঘুম ভাঙ্গেনা, কিন্তু আজ মায়ের এই ক্ষীণ আহ্বানেই তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। উঠিয়া বসিয়া চোখ রগড়াইয়া মায়ের মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল “কি চাই মা ? ডাক্‌ব ওদের ? ফলের রস খাবে ?”

উমা ক্ষীণ কণ্ঠে বলিল “তনু, যা বলেছি তোর মনে থাক্বে তো ? পারবি সব সময় ওঁর সঙ্গে থাকতে ? কখনো একা ছেড়ে দিবিনে ?” “না—মা তুমি অত ক'রে বলছ কেন ? বাবার কাছে আমি সবসময় থাক্‌ব। তুমি কথা বলতে হাঁপাচ্ছ, এখন চুপ ক'রে ঘুমোও।”

কথা শুনিয়া দাসীগণ জাগিয়া উঠিল, কেহ পাখা চালাইতে লাগিল কেহ মাথায় আইস্‌ব্যাগ চাপিয়া ধরিল, কেহ ওষুধের শিশি গ্রাস লইয়া ওষুধ ঢালিতে লাগিল।

অলসকণ্ঠে উমা ডকিল, “তনু মা।”

তন্ম্রা যেন বালিকা নয়, প্রবীণার মত বলিল “কি মা বল।” জড়াইয়া জড়াইয়া উমা বলিল “একবার ডেকে আনতে পারবি তাঁকে ? শেষ সময় একবার—তুই ছাড়া আর তো কেউ পারবে না মা।” “কাকে ডেকে আনব ? বাবাকে ? বাবা যে বলেন তাঁর অনেক কাজ, তাই ভিতরে আসতে পারেন না। আচ্ছা—যত কাজই থাক, আজ ডেকে আনবই।”

তন্ম্রা একজন ঝিকে সঙ্গে নিয়া ছুটিয়া চলিয়া গেল। রাত্রি দ্বিপ্রহর, চারিদিকে ঝিঝি পোকার অশ্রান্ত করণ ধ্বনি শোনা যাইতেছিল। ঝাকে ঝাকে জোনাকী, তন্ম্রাকে একটু আলো দেখাইবার জন্যই যেন তাহার সম্মুখে আসিয়া উড়িতে লাগিল। পথচারী একটা কুকুর ঘেউ ঘেউ করিয়া ছুটিয়া আসিয়া তন্ম্রার সম্মুখে লেজ নাড়িতে লাগিল। নিশাচর একটা পক্ষী কর্কশস্বরে ডাকিয়া তন্ম্রার মাথার উপর দিয়া উড়িয়া গেল। তন্ম্রা একবার ভয় পাইয়া নন্দঝির গা' ঘেষিয়া দাঁড়াইল।

বাগানবাড়ীর গেটের সম্মুখে আসিয়া তন্দ্রা গেটের ভিতরে ঢুকিতে গেল, কিন্তু দরোয়ান বাধা দিল। তন্দ্রা ক্রিয়া বলিল “আমার বাবার কাছে আমি যাব, তোর কিরে হুম্মান?” হুম্মান আফালন ছাড়িল না, গেট বন্ধ করিয়া দিল।

ভিতরে তখন নৃত্যগীত চলিতেছিল; কলিকাতা হইতে বিখ্যাত নর্তকী সীতার বাই আসিয়াছে, চুণীলাল ও তাহার বন্ধুগণ রাত্রিভোর সেই নৃত্যরস উপভোগ করিতেছেন।

পানোম্বত চুণীলালের কানে তন্দ্রার করণ স্বর আসিয়া পৌছিল “বাবা, দরোয়ান তোমার কাছে যেতে দিচ্ছে না।”

মুহূর্তের মধ্যে তাঁহার নেশা ছুটিয়া গেল, পূর্ণ পানপাত্র হাত হইতে পড়িয়া গিয়া টুকরা টুকরা হইয়া গেল। তিনি দ্রুতপদে বাহিরে আসিয়া দেখিলেন “গেটের সম্মুখে স্নানমুখে তন্দ্রা দাঁড়াইয়া আছে। পিতাকে দেখিয়া সে উচ্ছ্বসিত হইয়া কাঁদিয়া উঠিল। গেট খুলিয়া ফেলিয়া চুণীলাল বাহিরে আসিয়া মেয়েকে কোলে তুলিয়া লইয়া বলিলেন “কি হয়েছে মা, এত রাতে এসেছ কেন?”

তন্দ্রা ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে বলিল, ‘মার খুব অসুখ, মা তোমাকে ডেকেছেন। তোমার যত কাজই থাক, আজ তোমাকে যেতেই হবে।’

‘উমা ডাকিয়াছে!’ চুণীলাল একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেলেন। আজ কি উমা বিচার করিবার জ্ঞান তাহাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছে? সকল দুষ্কার্যের কৈফিয়ৎ লইয়া আজ কি তাহাকে সে কঠোর দণ্ড দিবে?”

তন্দ্রা পিতাকে হাত ধরিয়া লইয়া চলিল, পিতা কলের পুতুলের মত চলিতে লাগিলেন। চন্দ্র মাথার উপরে কিরণ বিকীর্ণ করিতেছিল, ঘুম ভাঙ্গিয়া পাখীর দল পাখা ঝাপটাইয়া একবার ডাকিয়া উঠিল। সম্মুখেই পথ—সে পথ চুণীলালের কত পুরাতন, কিন্তু আজ সে পথ যেন তাহার কাছে নূতনরূপে দেখা দিল।

ক্রমে পথ ফরাইল, তাহার বাড়ীর দরজায় ঢুকিল, উঠান, সিঁড়ি বীরান্দা সব পার হইয়া দীর্ঘদিন পরে চুণীলাল নিজের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

ঘরে বহুলোকের সমাগম হইয়াছে, কবিরাজ নাড়ি ধরিয়া আছেন, কাছে দাঁড়াইয়া নায়েব মশায় রুমালে চোখ মুছিতেছেন, ছিন্ন স্বর্ণলতার শ্রায় উমা বিছানায় পড়িয়া আছে।

চুণীলাল শিয়রে দাঁড়াইয়া অপলক নেত্রে সেই মৃত্যুপথযাত্রীর দিকে চাহিল। তন্দ্রা মায়ের মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিল, “মা, মা, বাবা এসেছেন।”

উমা নিম্প্রভ চক্ষু মেলিয়া চাহিল; কিন্তু স্বামীর কাছে কোনো কাজের কৈফিয়ৎ চাহিল না, কোনো দণ্ডবিধান করিল না শুধু “তমুকে দেখো, কখনো ওকে কাছছাড়া কোরো না” এই ছোট্ট ছটি অমরোখ জানাইয়া চিরদিনের জ্ঞান চলিয়া গেল।

সমাজ-Service.

শ্রীমণিকুন্তলা সেন, শ্রীকল্যাণী সেন ও শ্রীনলিনী চক্রবর্তী ।

প্রথমেই পাত্রীদের একটি পরিচয় আবশ্যক ।

Lady Gosh অভিজাত-বংশীয়া, বয়স্কা, আধুনিক। কলকাতার ইঙ্গবঙ্গ সমাজের তিনি নেত্রী-স্থানীয়া। বিশেষ করে “গশ-সাছেব” ‘নাইট’ উপাধী পাবার পর থেকে সকলেই তাঁকে খুব মাত্র করে চলেন।

Mrs. Dutt, হলেন কাজের লোক। সমাজ সেবায় তিনি নিজের জীবন উৎসর্গ করেছেন। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত lecture দিয়ে, Meeting attend করে ও Conference join করে তিনি নিঃস্বাস ফেলবার সময় পর্যন্ত পান না। Calcutta Ladies’ Social Service Club এর তিনিই হলেন সম্পাদিকা।

Mrs. Mittah তরুণী, আই-সি-এস পত্নী। Social Service এ তাঁর অভিজ্ঞতা না থাকলেও উৎসাহ খুবট। বিশেষ করে Lady Gosh ও Mrs. Dutt এর কাজে তাঁর অসীম শ্রদ্ধা।

মন্দাকিনী দেবী প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি ও শিল্পকলার সাধনা করেন, সেইজন্য তাঁর বেশভূষা, আচার-ব্যবহার এমন কি কথা-বার্তার ধরণটি পর্যন্ত কবিত্বময় হয়ে উঠেছে।

ইরা ও শিপ্রা অত্যাধুনিক। কুমারী। সিনেমা পাটিতে ঘুরে, বঙ্ক-বান্ধবীদের সঙ্গে বেড়িয়ে, গল্প করে, নিরবছিন্ন আনন্দের স্রোতে এদের দিনগুলি কেটে যায়। Social Service করবার মতন এদের সময়ও নাই এবং ইচ্ছাও নাই। কেবল Lady Gosh এর খাতিরে এই Calcutta Ladies’ Social Service Club এ এদের যোগ দিতে হয়েছে।

Lady Gosh এর বাড়িতে এক dinner partyতে তিনি একদিন গ্রামের উন্নতি সাধন করবার প্রস্তাব করেন ও Calcutta Ladies’ Social Service Club এর সভ্যরা সেইদিন দেশোদ্ধার ব্রত গ্রহণ করেন। তারই জের টেনে আজ Mrs. Dutt এর drawing room এ পল্লীউন্নয়নের আলোচনা করবার জন্ম মিটিং বসেছে। এর ফলটি যে ঠিক কোথায় গিয়ে ঠেকবে তা আমি আগে থেকে বলে দিতে চাই না।

দ্বিতীয় দৃশ্যের পাত্রীদের—ক্ষমী, ক্ষমীর মা, মেছুনি, গোয়ালানী ও বুটেলারি—বেশী পরিচয় দেবার প্রয়োজন নাই। প্রহসনটি অভিনয় করবার সময়ে আধুনিকাদের সাজ-পোশাক অত্যাগ্রভাবে আধুনিক ও গ্রামবাসিনীদের বেশ অত্যন্ত গ্রাম্য হলে ভাল হয়।

আরো আছেন দুটি মেয়ে, তাঁরা শহরে লেখাপড়া শিখেছেন কিন্তু গ্রামেই থাকেন। তাঁদের বর্ণনা দেবার বিশেষ কৌনও দরকার নাই কারণ সব বিষয়েই তাঁরা অতি স্বাভাবিক এবং সাধারণ। গ্রামবাসিনীরা তাঁদের “দিদিমনি” বলে ডাকে, আমরা “প্রণমা” ও “দ্বিতীয়া” বলে উল্লেখ করব।

প্রথম দৃশ্য

(Drawing Room.)

Mrs. Dutt.—“Sisters, আজ আমরা সকলে এখানে meet করেছি আমাদের Social work সম্বন্ধে একটু discuss করবার জন্ত। Lady Gosh সেদিন বলছিলেন যে এই great war এর সময়ে England এর মেয়েরা কি অসম্ভব Social Service দিচ্ছে। Factoryতে কাজ করছে, Air forceএ join করছে, Soldiersদের জন্ত sweets তৈরী করছে, sweaters knit করছে, —Campএ গিয়ে তাদের নানা রকমে inspiration জোগাচ্ছে। Bandage roll করছে—গ্রা—ণ দিয়ে তারা war-work করছে। How noble! What sublime self-sacrifice!! আর আমরা? আমরা Indiaর মেয়েরা আজও ঘরের four walls এর মধ্যে বন্ধ থেকে ঘুমোচ্ছি!”

শিপ্রা (জনাস্তিকে) ঘরের মধ্যে! Mrs. Dutt !!

ইরা—কবে থেকে রে?

Mrs. Mittah.—“Wake up India! ভেঙে ফেল four walls! জাগাও দেশকে! Queen Elizabeth যদি দেশের কাজে হাত soil করতে পারেন, তবে আমরা কেন করব না? কমিশনার মিঃ ডাশ্ যদি নিজে হাতে Water Hyacinth তুলতে পারেন, Lady Day যদি Slums এ Milk Kitchens খুলতে পারেন, তবে আমরা কেন কোমর বেঁধে field এ নামবো না?”

(Mrs. Mittah—কোমর কাপড় বাঁধবার ভঙ্গী করলেন কিন্তু আধুনিকভাবে পরা জর্জেট শাড়ির আঁচল কাঁধের চেয়ে নীচে পৌঁছাল না)

ইরা—“কাপড় কইরে?”

শিপ্রা—“খুক খুক—খুক!”

Mrs. Dutt—“হাসছ? Shame, Shame! এরকম একটা solemn occasion এ তোমাদের hopeless misbehaviour দেখে লজ্জায় আমার মুখ লাল হ'বে যাচ্ছে।”

শিপ্রা—(জনাস্তিকে) “মুখ-খানা তো সর্বদাই অমন টুকটুক করে।”

ইরা—“লজ্জায়, না রুজ্জ?”

মন্ডাকিনী—“এইরকম ভব্যতা নিয়ে তোমরা সামাজিকতা রাখবে কি করে বাছা? তোমাদের কি একটুও সংস্কৃতি হয় নি?”

Gosh—“তোমাদের planটা একটু তাড়াতাড়ি chalk out কর। আমার আবার একটা important dinner engagement আছে, Late হ'লে চলবে না।”

(ঘড়ি দেখলেন)।

Dutt—“ই্যা ই্যা, এই যে এন্ট্রি।”

(গোঁজাখুঁজি করে একতড়া কাগজ পত্র বার করলেন)

“আমি Village uplift এর একটা scheme করেছিলাম, আপনাদের কাছে তার bare outlines দিচ্ছি approval এর জন্ত। এখনেই গ্রামে গ্রামে আমাদের Adult Literacy campaign start করা দরকার—”

Mittah—“গ্রামে যাবেন কি করে ? সেখানকার রাজাগুলো তো শুনেছি একেবারে unmotorable !”

Dutt—“না-না, সে রকম গ্রাম নয়, Jessore Road এর ওপরেই আমাদেরই জানাশোনা এক Officer এর jurisdictionএ একটা গ্রাম আছে, প্রথমে সেখান থেকে আমরা start করব।”

(সকলের সম্মতি জ্ঞাপন)

Dutt—“তা হলে next Wednesdayই সেখানে গিয়ে কাজ আরম্ভ করতে পারি।”

Mittah, } “বাঃ আমিতো previously engaged—”

মল্লা } “আমি বাপু সেদিন জাপানী চিত্রকর চিংফুকে খেতে বলেছি—”

Gosh—“অত short noticeএ কি হয় ? অন্ততঃ two weeks আগে date করে না রাখলে সবাইকে free পাবে কি করে ?”

শিপ্রা—“কোনও দিনই বা free রাখা যায় কি করে ? মনে করুন, গ্রামে যাওয়া ঠিক করেছে, এমন সময়ে একটা unexpected invitation এলো, তখন ?”

ইরা—“আমার বাবা গ্রামে যাওয়া টাওয়া হবে না।”

শিপ্রা—“কেন ? তোর boy friend কি তোকে একদিনও spare করতে পারবে না ?”

Dutt—“ইরা, শিপ্রা, keep quiet ! তবে আপনারাই বলুন কবে যাবেন। তবে, next two weeks এর মধ্যে আমার ওই এক Wednesday ছাড়া আর একটা দিনও free নাই।”

Gosh—“তা হলে next month এই চল। Next month এর একটা ছুটো দিন নিশ্চয় এখনও free আছে তোমাদের।”

মল্লা—“আচ্ছা বাপু ! দেশগাঁয়ে তো শুনি বড গ্যালেরিয়া—ধরবে টরবে নাতো ? আর সেখানে নিশ্চয় Circuit House নেই ?”

Dutt—“Good Heavens ! সেখানে থাকবে কে ? Early lunch খেয়ে রওনা হয়ে, সেখানে school open করে, by dinner time আমরা অনায়াসে ফিরে আসব।”

শিপ্রা—“একদিনেই কাজ হয়ে যাবে ?”

Dutt—“কেন হবে না ? ওখানকার Sub-Inspector কে বলে সব arrangements করিয়ে রাখব, আমরা খালি স্কুলটা open করেই চলে আসব।”

ইরা—“তবে সেতো আধ ঘণ্টার কাজ। তা হলে by tea timeই ফিরে আসা যাবে।”

শিপ্রা—“তবে তো তোর problem solved হয়ে গেল।”

Dutt—“Oh, no, no ! আমার schemeএ আরো আছে। যে কাজটা হাতে নেব সেটা complete করে তবে তো ছাড়তে হবে। শুধু স্কুল খুললেই কি একটা গ্রামের সব problems solved হয়ে যাবে ?”

Gosh—“যেমন ঝর, villagersদের health improve করার চেষ্টা করতে পার, Water Hyacinth তুলতে পার—”

শিপ্রা—“Hyacinth ! Oh ai ai ! বাড়িতে এনে vaseএ সাজাব।”

ইরা—“উঃ, সঞ্জয় আমাকে যে একটা hyacinth রঙের জর্জেট দিয়েছে, সেটা দেখলে তুই মরে যাবি। কি অ্যু—ই—ট, জানিগ না ভাই।”

মন্না—“একটু চুপ করনা বাছা তোমরা।”

Mittah—“কেবল সাজ আর শাড়ী ! কোনও serious জিনিষের ওপর তোমরা concentrate করতে পার না।”

Dutt—“Opening of the schoolএর পর একটা Hygieneএর lecture, ও charitable dispensary খুলবার একটা suggestion দিয়ে Water Hyacinth তুলেই আমরা বাড়ী চলে আসব।”

মন্না—“বক্তৃতা কে দেবে বলতো ? সাহিত্য ও শিল্পকলা ছাড়া কোনও বিষয়ে আমি তো বলিনে, আর তোমরা কি বাংলা বলতে পারবে ?”

Mittah—“কেন ? Mrs Dutt তো আজকাল খুব ভাল বাংলা বলতে শিখেছেন।”

Dutt—“Oh yes ! আমি ওদের সঙ্গে খুব মিশতে পারি। এমন কি আমি ভাবছিলাম যে English Peersদের মতন Lady Gosh যদি তাঁর Parkএ villagersদের একটা social gathering—”

Gosh—(শশব্যস্তে) “Oh, no, no, no ! ওরা কি রকম dirty তাতো তোমরা জান না। আমার বাগান একেবারে নষ্ট করে দেবে—আর drawing roomএ যদি ঢুক পড়ে তা’হলে তো সর্বনাশ !”

Dutt—“তা’হলে একদিন গ্রামে গিয়ে কাজ সেরে আসলেই হবে।”

Gosh—(উঠে দাঁড়িয়ে) “ই্যা ই্যা, সেই ঠিক থাক।” (ঘড়ি দেখে) “I am already late.” (ব্যস্তভাবে প্রস্থান। পিছন পিছন Dutt, Mittah ও মন্নাকিনী দেবীর প্রস্থান)

ইরা—“আমি বাপু ওর মধ্যে নেই। ফিরতে সন্ধ্যা হলে সঞ্জয় আমাকে ব—ড্রেস miss করবে।”

শিপ্রা—“আমার দ্বারা ও সব হবে টবে না। Frankly speaking বেশ তো আছি ভাই, দরকার কি ওসব হাঙ্গামার ভিতর ঢুকে ?”

(প্রস্থান। যবনিকা পতন)

দ্বিতীয় দৃশ্য :

(গ্রামের রাস্তা—Lady Gosh, পিছন পিছন Mrs. Dutt, Mittah মন্নাকিনী, ইরা ও শিপ্রার প্রবেশ)

মিটাঃ—“কই, কোথাও তো কিছু নেই ?”

ডাট্—“এই তো 15th Mile Post—এইখানেই তো আমাদের meet করতে লিখে দিয়েছিলাম।”

গশ্—“Reception Committeeএর তো কোনও sign নেই।”

মিটাঃ—“School building টাই বা কোথায় ?”

মন্না—“চলনা একটু এগিয়ে দেখি, ওই তো কতগুলো ঘর দেখা যাচ্ছে।”

ইরা—“যাবেন কি করে ? কাদা ভেঙে ? রাস্তা তো দেখছি না।”

শিপ্রা—“তাহ’লে আপনারই বান, আমি আমার নো—তুন জুতো spoil করতে পারবো না। আমি বরং ততক্ষণ গাড়িতে গিয়ে বসছি।”

মিটাঃ—“ওই কে যেন আসছে, ask her”

(ঝুড়ি মাথায় ঘুঁটে ওয়ালীর প্রবেশ)

ডাট্—“ওহে শোন, আমরা Calcutta Ladies’ Social Service Club থেকে আসছি, আজ এখানে school open করবার কথা আছে। তুমি সে বিষয়ে কিছু জান?”

ঘুঁটে—(সভয়ে) “ও বাবা, এ হিচিং পিচিং কি সব কয় গো!”

(ঝুড়ি ফেলে প্রস্থান)

মন্দা—“তোমাদের ওই এক স্বভাব, ইংরেজ ছাড়া কোনও কথা কইতে পার না, গায়ের মেয়েরা কি অত বোঝে? ওই আরো ছ’জন আসছে। সর, ওদের সঙ্গে আমিই কথা বলি।”

(মেছুনী ও গোয়ালানীর প্রবেশ)

মন্দা—“ওগো ভালমানুষের বি, কোনও মেমসাহেবের এখানে আসবার কথা শুনেছ?”

গোয়া—(মেছুনীর প্রতি) “শুনিচি? শুধু শুনিচি, একেবারে চম্বাচকে দেখ্‌চি।”

মেছু—(গোয়ালানীর প্রতি) “মেমসাহেব কীলা, ডাণাকটা পরী বল্‌।”

(ছ’জনে হাসাহাসি)

গশ্—“What impertinence! জান. আমরা কে?”

মন্দা—“নানা, থাম, থাম, ওরা কি অতশত বোঝে? ওদের সঙ্গে ছোটো জুগ ছুঁখের কথা কইলে, তবে ওরা বুঝতে পারবে।” (মেছুনীর প্রতি) “ছাঁগা বাছা, তুমি বুঝি মেছুনী? তোমার ঝুড়িতে কি মাছ আছে?”

মেছু—(গোয়ালানীর প্রতি—সন্দের সঙ্গে) “এই ভর-ছপুর বেলা আচে আচে করতে নেগেচে কেন? ষাড়ে চাপবে নাকি?”

গোয়া—“কিচ্ছু বিবেশ নেই—”

মেছু—(সভয়ে) “আবার মুকে, নোকে, আঙুলে, সব রক্ত নেগে রইচে—আর একেনে দাঁড়াস নে—চ—।”

গোয়া “রাম, রাম, রাম!”

(কাঁটা হাতে ক্ষেমীর মার প্রবেশ)

গোয়া—“মাসী, ওমাসী, ওনারা কে? ত্যানারা নয় তো?”

মেছু—“রাম, রাম, রাম!”

ক্ষেমীর মা—“ওরে না-না, ভয় পাসনি, ওরা হ’ল সব কলকৈতার বিবি। আমার পুরোন ঘুঁনিবের বাড়ি কতো দেখেচি অমোন, আমি আর চিনতে পারব?”

(ক্ষেমী ও ঘুঁটেওয়ালীর প্রবেশ)

ক্ষেমী ও ঘুঁটে—

“ভূত আমার পুত, শাকিনী আমার বি,

রামলক্ষণ বুকে আটেন, ভয়টা আমার কি?”

কেমীর মা—“কিলা জুত ঝাড়ছিল কাকে ?”

গোরা—“কেন, মাল্লব চিনিসনে নাকি ?”

ডাট্—“No sense dawns !”

মন্দা—“ওই দেখ, আস্তে আস্তে সবই বুঝতে পারবে।” (গ্রামবাসিনীদের প্রতি) “বুঝছো তো বাচ্চা, আমরা তোমাদেরই উপকার করবার জন্ত এসেছি—”

কেমীর মা—“উব্গার-টুব্গার বুজিনে বাণু। তোমরা আবার কার উব্গার করবে, তা’হলেই গেচি ! যতদিন গতর খাটাতে পেরেচি ততদিন কেবল কেমীর মা, আর কেমীর মা। আর বুড়ো হইচি, কি নাতিঝাঁটা। চের দেকিচি অমন—হাঃ।”

কেমী—“অমা, একেনেও সব বিবিরা এসে জুটেচে ? তোর এখনও সখ যায় মা ! আবার কোলকেতা যাবি নাকি খ্যাংরার বাড়ি খেতে ?”

গশ্—“তোমাদের কথার কোনও sense নেই, তা তোমরা জান ?”

মন্দা—“হ্যা, তোমরা বলছ কি বলতো ? কত কষ্ট করে, রোদ-বৃষ্টি মাথায় করে, মাঠঘাট ভেঙে এঁরা এসেছেন—সেতো তোমাদেরই জন্ত—নইলে কি দায় পড়েছিল এঁদের ?”

ডাট্—“Ungrateful wretches—”

শিপ্রা—“আমাদের এখানে টেনে না আনলেই কি হত না ?”

ইরা—“আমি তো আগেই refuse করেছিলাম আসতে You insisted on my coming.”

মিটাঃ—“এখানে এলে এসব হবে সেতো জানা কথাই, এতো আর English village নয় যে villagersরা manners আনবে।”

জুটে - (এগিয়ে এসে) “আবার ইঞ্জিরি গাল পাড়চো কি ? চের চের অমন গোড়াযুক্ দেকিচি !”

শিপ্রা—“মাগোঃ এখানে কি থাকা যায় ? চল গাড়িতে গিয়ে বসি—”

ইরা—“ঠিক বলেছ, Let’s leave this Godforsaken place !”

(ইরা ও শিপ্রার প্রস্থান)

কেমীর মা—“দেখ, একেনে ওসব তরী চলবে না, একেনে খ্যাংরা গাছ আমার হাতে—” (ঝাঁটা আফালন)

মিটাঃ—(ভয়ে কয়েক পা পিছিয়ে গিয়ে) “ও বাবা riot হবে নাকি ?” (চীৎকার) “Police, Police !”

গশ্—“Oh stop it—I can deal with them ! দেখ গ্রামবাসীরা, তোমরা যে fools and idiots তা জেনেও আমরা তোমাদের উন্নতি করতে এসেছিলাম, but I didn’t know that you are knaves and rogues also !”

(গ্রামের মেয়েদের পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওই, ও মুহু ক্রোধের গুঞ্জন)

ডাট্—“I leave them to their fate, চল আমরা যাই—এদের আবার emancipation !”

মন্দা—“যুগ্মে, ওই করে খাবার জন্তই ওদের জন্ত—”

গোয়া—“কোথেকে আবার নেতা করতে দেখো—”

মিটা—“Damn this unruly mob—”

ক্ষেমী “আবার ডেম্ ডেম্ করচো কেন—”

মন্দা—“যতগব ছোটলোক—”

ক্ষেমীর মা—“ছোটলোকের ঘরে এইচিলে কেন মডে—”

ডাট্—“দেখ, মুখ সামলে কথা বল—”

দু’টে—“ও বাবা, আবার মুখ ভেঙায়—”

গশ্—“We shall take serious steps—”

গোয়া—“হুড়ো জেলে দিতে হয় অমন মুকে—”

গশ্—“Silly rascals—”

মেছু—(কোমবে কাপড় বেঁধে) “আমরা কেন রাঙ্কে হতে যাব? তুমি রাঙ্কে, তোমার বাপ পিতামো
রাঙ্কে, তোমার চৌদ্দপুরুষ রাঙ্কে—”

গ্রামের সকলে “—ই্যা—যা বলেচ—”

“—বিদেয় কর. বিদেয় কর—”

“—ক্যাটা মার—”

“—যত ভুতের মরণ একেনে—” ইত্যাদি।

(প্রথম ও দ্বিতীয় প্রবেশ)

প্রথম ও দ্বিতীয়—“আরে, আরে, কি, হয়েছে কি?”

গ্রামের সকলে—(মুহূর্তে শান্ত হয়ে) “আরে দিদিমণিরা যে, ওরে চুপ চুপ! পেরণাম হই দিদিমণিরা—”

ডাট্—“Thank God, the reception committee at last!”

১মা—“এসব কি ব্যাপার?”

২য়া—“আপনারা কোথা থেকে আসছেন?”

গশ্—(এগিয়ে এসে) “আমরা এখানকার school open করবার জন্ত কলকাতা থেকে এসেছি। আপনারা
বুঝি আমাদের receive করবেন?”

১মা—“স্কুল? কোন স্কুল?”

২য়া—“আমাদের একটা পাঠশালা আছে বটে, কিন্তু সেখানে তো আজ কোনও কিছু হবার কথা নাই—”

১মা—“আমরা তো সেখান থেকেই আসছি। কই? কিছু শুনি নি তো?”

ডাট্—“কেন? Police Sub-Insp.ctorকে তো Mr. Gossain লিখেছিলেন বলে শুনেছি। সে সব
ঠিক করে রাখে নি?”

২রা—“কিসের কথা বলছেন, কিছুই বুঝতে পারছি না।”

গশ্—“Calcutta Ladies' Social Service Club থেকে আমরা এসেছি village uplift এর programme নিয়ে। আজকে এই গ্রামে একটা school open করে, Water hyacinth campaign start করে, আর একটা charitable dispensary খুলবার suggestion দিয়ে যাব ভেবেছিলাম। কিন্তু, এদের hostile attitude দেখে এক্ষুনি চলে যেতে হচ্ছে করছে।”

মিটা :—“ই্যা, আমরা ওদের জন্ত এত trouble নিলাম, আর ওরা আমাদের মারতে এসেছিল।”

১মা—“সত্যি, আপনাদের খুব কষ্ট হয়েছে, কিন্তু এসবের কিছু দরকার ছিল না কারণ আপনারা যেসব কাজের কথা বলছেন সেসব কাজই তো এখানে একটু একটু আরম্ভ হয়ে গেছে—”

ডাট্—“কই, কারা করছে জানিনা তো? আমরা ছাড়া আর কোনও Ladies' Social Service Circle আছে বলেও তো জানিনা!”

মিটা—“Statesman এও তো সে বিষয়ে কিছু বেরায় নি।”

গশ্—“আমাদের তো consult করেনি!”

২রা—“আমরা এখানেই থাকি কিনা, তাই এদের দিয়েই আস্তে আস্তে কাজ আরম্ভ করিয়েছিলাম।”

মিটা :—“আপনারা কিছু শেখাতে পেরেছেন বলে তো মনে হয় না, এদের যা manners!”

১মা—“নানা, এরা অভদ্র নয়, তবে আপনাদের মতন লোক দেখবার সৌভাগ্য তো এদের হয় না, তাই এরা একটু ষাষড়ে গিয়েছে।”

মন্না—“তোমার কথাগুলি একটু কেমন কেমন শোনাচ্ছে বাপু।

ডাট্—“Trying to be sarcastic, are you?”

(গ্রামের সকলে সন্দেরের সঙ্গে ফিস্ ফিস্ আরম্ভ কয়ল)

২রা—“আপনাদের বিদ্রূপ করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়, তবে আমরা আপনাদের এইটুকু জানাতে চাই, যে এদেরই একজন না হলে বাইরে থেকে এসে এদের উপকার করা যায় না।”

১মা—“আর একদিনে সারবার কাজও এ নয়, তা করতে গেলে আপনাদের নিজের একটু আত্মপ্রসাদ ছাড়া কারো কোনই লাভ হবে না।”

মিটা :—“দেখেছো, এরাই হ'ল আসল culprits, এদের support না পেলে, ছোটলোকের এত আত্মপক্ষা হয় কি করে?”

ক্লেমীর মা—(এগিয়ে এসে) “দেখ বাপু, আমাদের যা বলেচ, বলেচ, দিদিমণিদের যদি কিছু বলতে আস, তাহ'লে খ্যাংরাগাছ সত্যিই পিঠে পড়বে—”

গশ্—“তোমাদের আমি পুলিশে দিতে পারি, জান?”

ক্লেমী—“পুলিশের ভয় দিদিমণিদের কি দেখাচ্ছ—ওরা কবার জেলে গেছে জান?”

গ্রামের সকলে—“হ্যাঁ—এ'রা এসেছেন সব ফুটানি করতে—দেখে নেব—কে'টিকে বিদেয় করব”—ইত্যাদি

১মা—“আরে চুপ চুপ”।

২মা—“খাম, খাম।”

(গ্রামের সকলে চুপ করল)

নন্দা—“ও বাবা, এরা সব স্বদেশী ডাকাত।”

মিটাঃ—(সতয়ে) “চল, পালাই তাড়াতাড়ি, ঠুঁর আবার শিগগিরই district পূবার কথা আছে, শেষে promotion আটকে দেবে—”

ডাট্—“ই্যা, এই ছোটলোকদের সঙ্গে থেকে নিজেদের বিপদ ডেকে আনা কেন?”

১মা—“ঠিক বলেছেন, ছোটলোকদের সঙ্গে কাজ করে আপনাদের জুন্দের হাতগুলি নোংরা করবেন কেন?”

২মা—“তার চেয়ে ড্রইং রুমে ফিরে যান, সেখানেই আপনাদের মানাবে ভাল। এই সামান্য কাজটুকু না হয় আমাদের মতন সাধারণ লোকের হাতেই রইল।”

ডাট্—“No fear তাই যাচ্ছি।” (প্রস্থানোত্ত)

গশ্—“Dogs will always be dogs” (সকলের প্রস্থান)

(গ্রামের মেয়েরা বক দেখাতে দেখাতে একটু এগিয়ে গেল)

১মা ও ২মা—“আরে. আরে, ওকি?” (হেসে ফেলল)

গোয়া—“বেশ বলেচ দিদি, বেশ বলেচ।”

ফেমীর মা—“আরো ভাল করে ছকতা শুনিয়ে দিলেনা কেন? খোঁতা মুখ একেবারে ভোঁতা হয়ে যেত।”

১মা—“মিছামিছি বগড়া করে মনটা খারাপ করে দিয়ে গেল—”

২মা—(গ্রামের মেয়েদের প্রতি) “এস তাই, একসঙ্গে মিলে একটু গান করা যাক—”

(সম্মিলিত সঙ্গীত)

“যদি তার নাইবা সরে মুখের ভাষা,

ছোটলোক নয়রে চাষা,

চানীর জোরে শক্তি জাতির,

চাষের মূলে দেশের আশা।

চানীরে মূর্খ রেখে

দেখে তারে ঘুণায় চোখে

পাশ করা লোক ভদ্র বনে দিয়েছে ছেড়ে লাঙল চষা।

তাই আজ দেশের এ দুর্দশা,

মরছে মানুষ, বাড়ছে মশা।

সোণার এই বাংলা দেশ আজ

বনুলো রে তাই রোগের বাসা।” ইত্যাদি।

(যবনিকা পতন)

* গানটি শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্তের “ব্রতচারী সখা” পুস্তকে পাওয়া যাবে।

মানুষের জন্ম :

- (ওরে) আজ এসেছে প্রলয়, লেগেছে আগুন, জেগেছে সর্বনাশা ;
যন্ত্রদানব হুকুম পেয়েছে ভাঙিতে লোকের বাসা ।
(বুঝি) পাগল হয়েছে মানবের জাত, ধর্ম গিয়েছে মরে,
প্রলয়ঙ্করী হিংসা পিশাচী মহাতাণ্ডবে ঘোরে ।

রাজার প্রাসাদ লুটিয়াছে ভূমে ভেঙেছে দীনের ঘর,
লক্ষপতিও অনাহারে মরে ধরে ভিখারীর কর ;
ধনীনির্ধন, ক্ষুদ্রবৃহৎ কারো কোন দাম নেই,
মরণাপঘাত ঠেলেছে সকলে এক মহাশ্মশানেই ।
নরমেঘবাগে অগ্নিকুণ্ড উপচে উঠেছে জ্বলে,
বলিপুরুষোচিত পুড়ে মরে এক লেলিহান শিখাতলে ;
লক্কে লাল আগুনের জিভ আকাশ চিরিয়া ওড়ে,
বিশ্বকটাহে সব ভেদাভেদ নিঃশেষ হয়ে পোড়ে ।

বণিক মরেছে, শ্রমিক মরেছে, ধনী ও সর্বহারা
মরেছে,— কিন্তু মৃত্যুর দ্বারে শঙ্খ বাজায় কারা ?
নবজন্মের সাড়া জাগে যেন মহাশ্মশানের ছায়ে,
নবজীবনের বাণী লেখা হল আকাশের গায়ে গায়ে ।
প্রভু ক্রীতদাস মরে মরে গিয়ে মানুষ জন্ম লভে
মৃত্যুর মুখে মানুষের জয় গায় আজি তাই সবে ।
একক মানব, ভেদহীন নর, মৃত্যুর মুখোমুখি
পরম গর্বে জীবন লভিছে বিরাট হুঃখে সুখী ।
বাজাও শঙ্খ, জয়ধ্বনি কর, ছলছলি দাও সবে,
সর্বনাশের জঠর হইতে মানব জন্ম লভে ।

আমাদের কথা

রবীন্দ্রনাথের স্মৃতি স্থায়ীকলাভ করবার জন্ত বাহিরের কোন মূর্তি বা মন্দিরের অপেক্ষা রাখে না। কালের গতিতে লোহা-পাথর ক্ষয়ে যায় কিন্তু যা অবিস্মরণীয় সেই চিরময় ধনকে মানবমন যুগ ধেষে যুগান্তরে সাগ্রহে রক্ষা করে। আজকের ভক্তদের প্রশস্তি দিও নাগদের স্থূলহস্তাবলোপ শুধু আজকেরই ব্যাপার, কিন্তু শুধু শতবর্ষ নয়, সহস্রাব্দের ওপার থেকে রবীন্দ্রপ্রতিভার বিপুল শুভ্রজ্যোতি এই দীনা পরিত্রীর কোণ অলোকিত করে রাখবে।

তবু আমরা স্মৃতিমন্দির প্রতিষ্ঠা করতে চাই আমাদের চরিতার্থতার জন্ত; যে ধরপীঠে যশঃশরীরে, কাব্যশরীরে তিনি বিরাজমান—সেখানেই তাঁর মূর্তিকে, তাঁর নামকে আমরা প্রতিষ্ঠিত করতে চাই। তাই আজকে স্মৃতিরক্ষার পথ খুঁজছে সবাই। বহু লোকে বহু প্রস্তাবের উত্থাপন করেছেন, আমাদের পত্রিকার ক্ষুদ্র পরিসরের মধ্যে তার ছ'একটি নিয়ে আলোচনা করব।

কেউ কেউ বলেছেন মহাজাতিসদনের অংশবিশেষ রবীন্দ্রনাথের নামে উৎসর্গ করে তাঁর স্মৃতিরক্ষা করা হোক; এর অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য এই যে তা'হলে রবীন্দ্রনাথের নামের জোরে মহাজাতি সদন উদ্ধারলাভ করে। এই উদ্দেশ্য ত্রায়সঙ্গত কিনা সে বিচার এখানে করব না, কেবল তার উপযোগিতার বিষয়ে ছ'একটি কথা বলব। প্রথমত রবীন্দ্রনাথ রাষ্ট্রনেতা ছিলেন না, রাজনৈতিক আন্দোলনের সংস্পর্শ তিনি বহুদিন ত্যাগ করেছিলেন, শেষ জীবন পর্যন্ত তাঁর যে দৃশ্যকর্তা ভারতের আত্মসম্মানকে জাগ্রত করে রেখেছে, সে কণ্ঠস্বরে মানুষের মহিমা ধ্বনিত হয়েছে, বিশেষ রাষ্ট্রনৈতিক মতবাদ নয়। রবীন্দ্রনাথ একান্তভাবে বঙ্গদেশের হৃদয়ের ধন হলেও তাঁর দেবতা বিশ্বমানবের দেবতা। বিশ্বভারতী যাঁর জীবনের সাধনা, মহাজাতিসদন তাঁকে ভরতে পারেনা। দ্বিতীয়ত, যে সকল হিতকর প্রতিষ্ঠান তাঁর সমর্থন পেয়েছে, যার উদ্বোধন তিনি করেছেন অথবা যাকে তিনি আশীর্বাদ দান করেছেন সব কটি যদি তাঁর নামের বিশেষ গৌরব দাবী কবে তবে রবীন্দ্রস্মৃতিরক্ষার প্রচেষ্টার সমগ্র বঙ্গদেশময় বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়ার সমূহ সম্ভাবনা, কেননা বঙ্গদেশে লোকসেবার প্রতিষ্ঠান এমন অত্যন্ত অল্প আছে যা রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাদ ও সহায়তা প্রার্থনা করে পায়নি। বঙ্গদেশের প্রতি গৃহে, প্রতি প্রতিষ্ঠানে আজ রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি স্থাপিত হচ্ছে, মহাজাতি সদনেরও তাতে সম্পূর্ণ অধিকার, তার বেশীতে নয়।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যপ্রতিভার উন্মেষস্থল চন্দননগরে স্মৃতিমন্দির স্থাপনের প্রস্তাব অনেকে করেছেন। এর বিশেষ একটি উপযোগিতা রয়েছে। ষ্ট্র্যাটফোর্ডের সেক্সপীয়রতীর্থের মতই পবিত্র হবে চন্দননগরের রবীন্দ্রতীর্থ, এবং এরূপ হয়ত বহু পীঠস্থানই ভারতময় স্থাপিত হতে পারবে।

কিন্তু রবীন্দ্রপীঠস্থানে রবীন্দ্রনাথের সাধনা যদি মৃত হয়ে না ওঠে তবে সে তীর্থ প্রার্থী হয়ে থাকবে। রবীন্দ্রনাথের দীর্ঘজীবনব্যাপী কাব্যসাধনার পাশাপাশি একটি কর্মসাধনার দ্বারা বয়ে চলেছে, সে সাধনা শুধু রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত সাধনা নয়, সেই সাধনায় ভারতের বিশিষ্ট সভা আত্মপ্রকাশ করেছে, সেই সাধনায় জগত ভারতবর্ষকে সম্মান দিতে শিখেছে শান্তিনিকেতনের বিশ্বভারতী, বিশ্ববিদ্যালয় এই সাধনার ধ্বংস্তুতি। এইখানে শ্রীনিকেতন ও শান্তিনিকেতনে ভক্তলোক ও চাষা পাশাপাশি হাত ধরে দাঁড়িয়েছে, বিজ্ঞান ও শিল্পকলার, সাহিত্য ও দর্শনের সাধনা একত্র হয়েছে, ভারতের তপোবনের পবিত্রাঙ্গার দীক্ষার সঙ্গে আধুনিক জগতের ঐহিকতার শিক্ষা মিলিত হয়েছে। এ সেই তীর্থক্ষেত্র যেখানে দাঁড়িয়ে রবীন্দ্রনাথ পীড়িত অত্যাচারিত দীন ভারতে জগতের পরিজ্ঞাতার আবির্ভাবের ভবিষ্যদ্বাণী করে গিয়েছেন। এইখানে তাঁর কামনা, তাঁর সাধনা নিহিত ছিল, এইখানেই অর্ঘ্য দিলে তাঁর আত্মার পরিপূর্ণ তর্পণ হবে।

তাই বলি শান্তিনিকেতন যেন রবীন্দ্রভক্তের প্রথম দান পায়। শুধু শান্তিনিকেতনের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের পরিচর্যা নয়, রবীন্দ্রনাথ শিক্ষাতত্ত্বের গবেষণায় যে নূতন আলোকপাত করেছেন, ভারতীয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ যে শিক্ষাপদ্ধতির আবিষ্কার করেছেন তার বিশেষ আলোচনা ও সম্ভব হলে দেশের নানা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে তার প্রয়োগের প্রয়োজন। রবীন্দ্র সংখ্যায় আমাদের রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করবার ইচ্ছা রইল।

আগামী মাসে আমাদের রবীন্দ্রসংখ্যা প্রকাশিত হবার কথা ছিল কিন্তু এখনও তার সম্পূর্ণ উপাদান তৈরী করে নিতে পারিনি বলে তা সম্ভব হলনা, পৌষ মাসের “মেয়েদের কথা” বিশেষ রবীন্দ্রসংখ্যা হবে।

বিশেষ কারণে এই সংখ্যার প্রথমে কোন ছবি প্রকাশ করা গেল না, তারজন্তু আশা করি পাঠিকারা কিছু মনে করবেন না। পত্রিকার বর্ধিত কলেবরের দিকে তাকিয়ে আশা করি তাঁরা আমাদের ক্ষমা করবেন।

যাঁরা বৎসরের প্রথমার্ধের জন্তু গ্রাহিকা হয়েছিলেন গত মাসে যে তাঁদের চাঁদার মেয়াদ ফুরিয়েছিল সে কথা আমরা গতবারের পত্রিকায় জানিয়েছিলাম। এরমধ্যে কেউ কেউ অপরাধের চাঁদা পাঠিয়েছেন, কিন্তু অনেকেই পাঠাননি। আমরা জানি নানা কাজের ব্যস্ততার মধ্যে মনে করে টাকা পাঠান সকলের পক্ষে সম্ভবপর নয় তাই এ মাসের মধ্যে যাদের চাঁদা আমরা না পাব তাঁদের পত্রিকা আগামী মাসে ভি-পি করে পাঠান হবে। আশা করি ভি-পি গ্রহণ করে তাঁরা আমাদের ধাখিত করবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রিট,
কলিকাতা।

পূজার উপহার দিবার বই—

ছন্দে পুরাতনী

বালক বালিকার জন্য মুদ্রিত ছন্দে
পুরাতন কাহিনী।

অধ্যাপক অগোপ্য নাপ মিত্রের
ভূমিকা সংগ্রহ।

সুসজ্জিত সেন গুপ্তা লিখিত।
১৬, পাণ্ডুরিয়া রোড, বালিগঞ্জ
পাণ্ডুরিয়া মাস।

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

মাজিত রচিত এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পন করিল।

মূল্য প্রতিসংখ্যা—।০ বাষিক—৩০

কার্যালয়—১৫নং, হিন্দুস্থান পার্ক

ফোন—পি, কে ২২২৮।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ৩/০ আনা ; বাৎসরিক মূল্য ১২ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ১২/০ আনা । ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হয়না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না ।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয় । বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয় ।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয় । গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের অন্ত্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসেব ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাদ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে ।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে ।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে । প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব ।

বিবাহ, উৎসবাদি সকল অনুষ্ঠানে মণ্ডপসজ্জা

ও

গৃহসজ্জার সকল আয়োজনের ভার আমাদের উপর দিয়ে
নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন।

লক্ষ্মী ডেকরেটিং কোং

মেন :—৫৭, কসবা রোড।

ব্রাঞ্চ :—৪৭১২, গাড়িয়া হাট রোড।

ফোন সি, কে ১১২৭।

ক্যালকাটা সিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :— ১০২-বি, ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :—কলি: ২৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

লাপস ৪-বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দারভাঙ্গা ও মীরকাদিম।

—রাজ দারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবাব সময় অগ্রহণ পূর্বক “মেঘেন্দ্রের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

গৃহ-রক্ষা

‘গৃহ-রক্ষা’র জন্মই জীবন-বীমা। গৃহ জাতীয় জীবনের প্রকৃষ্টতম প্রয়োজন, পৃথিবীর আশা-ভরসার স্থল। গৃহকে বাঁচাইয়া রাখিবার কাজে যাহার সার্থকতা আছে তাহার প্রভাবও অপরিসীম। যে পরিবার প্রতিপালন করে, সেই-ত সংসারের প্রধান আশ্রয়। তাহারি চারিদিকে গৃহ-নীড় রচিত হয়। তাহার অভাবে গৃহ সংসার বিধ্বস্ত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে—পারিবারিক বন্ধনও শিথিল হইয়া আসে। কিন্তু সেই প্রতিপালকের স্থানে জীবন-বীমা সংসার প্রতিপালনের দুঃস্বপ্ন ভার গ্রহণ করে। গৃহ-সংসার ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা পায়—জাতীয় জীবনের শক্তি অব্যাহত থাকে।

নতুন বীমা পায়ে ৩ কোটি টাকা
মোট চলতি বীমা ১৮ কোটি ১৬ লক্ষ টাকার উপর
বীমা তহবিল ৩ ” ৫৭ ” ” ”
মোট সম্পত্তি ৪ ” ৫ ” ” ”
দাবী শোধ (১৯০৭-৪০) ২ ” ২৫ ” ”

আপনার প্রয়োজন অনুযায়ী
সম্পূর্ণ নিভঃরহস্যে বীমাপত্র
দিতে পারেন—

হিন্দুস্থান

কো-অপারেটিভ ইনসিওরেন্স
সোসাইটি লিমিটেড্।

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

সঙ্গীতযন্ত্র কিনিতে হইলে ডোয়ার্স

কিনিবেন

উহাই আপনাকে স্বার্থ সন্তোষ দিতে পারিবে



৫৩ বৎসর পূর্বে (১৮৭৮) বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ আমাদের প্রস্তুত একটা হারমনিয়ম পরীক্ষা করিয়া লিখিয়াছিলেন :—আপনাদের “ডোয়ার্কিন স্কুট” পরীক্ষা করিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিয়াছি। ইহার হাপর অতি সহজেই চালান যায়। ইহার স্বর প্রবল এবং স্বমিষ্ট। ইহাতে অল্পের মধ্যে সকল প্রকার সুবিধাই আছে। দেশীয় সঙ্গীতের পক্ষে আপনাদের এই যন্ত্র যে বিশেষ উপযোগী তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই যন্ত্র ক্রয় করিতে ইচ্ছা করি আমাকে ইহার মূল্য লিখিয়া পাঠাইবেন।

স্বাঃ শ্রীঃ রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর।

স্বরলিপি-গীতিমালা, ২য় খণ্ড, ৬জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। রবীন্দ্রনাথের কৈশোর বয়সের গান,

তাহারই প্রদত্ত স্বর, মূল্য ২ টাকা। বেহালা, ছড়ি, বাজ ও প্রাথমিক শিক্ষা পুস্তক সহ ৩০

DWARKIN & SON LTD., 11, Esplanade, Calcutta.

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অল্পগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,
কলিকাতা।

পুজার উপহার দিবার বই—

ছন্দে পুরাতনী

বালক বালিকার জন্য মূল্যবান ছন্দে
পুরাতন কাহিনী।

অধ্যাপক অগেন্দ্র নাথ মিত্রের
ভূমিকা সম্বলিত।

সুসজ্জিত সেন গুপ্ত প্রণীত।
২ডি, পণ্ডিতিয়া রোড, বালিগঞ্জ
পাণ্ডুয়া মার্গ।

“বালিগঞ্জ”

(মাসিক পত্রিকা)

মান্বিত রুচি এবং শিক্ষিত চিন্তাধারার একমাত্র
সাহিত্যিক পত্রিকা।

দ্বিতীয় বর্ষে প্রদর্শন করিল।

মূল্য প্রতিসংখ্যা—১০ বাষিক—৩০

কার্যালয়—১৭নং, হিন্দুস্থান পার্ক
ফোন—পি, কে ২২২৮।

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অন্তর্গত পূর্বক “যেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

সূচি পত্র—অগ্রহায়ণ ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------------------------------|---------|
| ১। ডাক (কবিতা) | ... শ্রীমতী ঘোষ | ... ২৭৩ |
| ২। অর্থ ও দুঃখ | ... শ্রীসরস্বতী চক্রবর্তী | ... ২৭৪ |
| ৩। কেওতুরগড় | ... শ্রীকবি সরকার | ... ২৭৬ |
| ৪। সমস্তা (ধর্ম) | ... শ্রীইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায় | ... ২৮০ |
| ৫। মুখোস (উপন্যাস) | ... শ্রীসুচিবালা সেনগুপ্তা | ... ২৮৪ |
| ৬। শ্রোতা (কবিতা) | ... শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মৈত্র | ... ২৮৭ |
| ৭। ঘোড়সওয়ার | ... | ... ২৮৯ |
| ৮। রক্তগোলাপ (কবিতা) | ... শ্রীপূর্ণেন্দু সেন | ... ২৯২ |
| ৯। “আত্মিকালের বস্ত্রবুড়ী” | ... শ্রীমতীসুরমা ঘোষ | ... ২৯৩ |
| ১০। রন্ধন | ... শ্রীসুচিবালা সেনগুপ্তা | ... ২৯৬ |
| ১১। খাদ্যের কথা | ... শ্রীপুণ্ডলতা চক্রবর্তী | ... ২৯৭ |
| ১২। মেয়েলী কথা | ... | ... ৩০১ |
| ১৩। দেহ ও মনের স্বাস্থ্য | ... শ্রীনলিনী চক্রবর্তী | ... ৩০৫ |
| ১৪। পুরাতন বাস | ... শ্রীনলিনী চক্রবর্তী | ... ৩০৮ |
| ১৫। আমাদের কথা (সম্পাদকীয়) | ... | ... ৩১১ |

ভারত কেমিকেলের—

সিরাপ

ফিনাইল

ব্যবহার করুন ।

১৬নং মতিলাল মিত্র স্টোর ।

ফোন বি, বি, ১১৭৮

সকল ব্লকমের—

ছাপা, ব্লক, ডিজাইন

ডাইছাপা

ভবানীপুর আর্ট প্রেস

৮২এ, আশুতোষ মুখার্জি রোড

ফোন সাউথ ১৫৮

(রূপালী সিনেমার সম্মুখে)

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অন্তর্গতপূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন ।

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় মাসিক পত্র—

প্র - ভা - তী

সকল বাঙালীর সহায়ত্ব ও পৃষ্ঠপোষকতা প্রার্থনা করে।

এই আশাতে দ্বিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

—বাহির হইতেছে—

প্রীতারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপন্যাস—

“ হি ”

সম্পাদক—শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র সমাদ্দার।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় পাটনা, হইতে প্রকাশিত।

বার্ষিক মূল্য ৩/-

এই মাত্র প্রকাশিত হইল

অপ্রসিদ্ধ কথাসিঁদ্বী বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত ও খ্যাতনামা চিত্রশিল্পী বিনয়কৃষ্ণ বসু চিত্রিত
অপর একখানি বই—

• বসন্তে ২৥০

ও

বর্ষায় ২/-

নবগোপাল দাস, আই-সি-এস লিখিত

তারার একদিন ভালোবেসেছিল—১৥০

অশালতা সিংহের উপন্যাস

নূতন অধ্যায়—১৥০

+

সমর্পণ—১৥০

অন্তর্ধানী—১৥০

+

সমী ও দীপ্তি—১/-

“রমলার” লেখক মণীন্দ্রলাল বসু

সোনার হরিণ (২য় সংস্করণ)—১৥০

বিচিত্র রহস্য গিরিজের (প্রত্যেকখানি বারো আনা)

রক্তশিশিরাসী, ডাঃ গোলামকাদেরের স্মৃতি, বিয়ের রাতে খুন,

ফাঁসীর আসামী, খুনের দায়ে

প্রতিভাবান ঔপন্যাসিক ক্ষেত্রমোহন পূর্বকাষের

শিনাকী রাক্ষ—১৥০, জন্মের দায়—২/-, পথের লোক—১৥০

জেনারেল প্রিন্টার্স য্যাং পাবলিশার্স লিঃ

১১৯, ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহ পূর্বক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ }

অগ্রহায়ণ—১৩৪৮

৮ম সংখ্যা

ডাক ।

ত্রিগতী ঘোষ ।

তারারে যেমন ডাকে গো চাঁদ
তেমনি কি মোরে ডেকেছিলে ?
সুপ্তিমগন এ ধরা তখন,
নীরব হয়েছে বিহগ-কুজন,
গোপনে গোপনে, মোর কানে কানে,
কি মধুর বাণী কয়েছিলে ?
প্রিয়তম মম, চির সখা ওগো,
আছিহু বিভোর অলস ঘুমে ;
শিথিল অঙ্গ শিহরণহীন,
মধু নামে ডাকা মিলালোগো ক্ষীণ ;
স্তব্ধ যামিনী হ'লনা মুখর,
বাঁশী বাজিলনা নিরুমে ।
তবু মোর লাগি নিরালায় নাথ
আনমনে ছিলে জাগিয়া ;
তন্দ্রাবিবশা অপরাধী প্রিয়া,
তবু তারে হৃদে লয়েছ বরিয়া,
করেছ গো ক্ষমা ব্যাকুল সরম
কল্পনাচক্ষে চাহিয়া ।

সুখ ও দুঃখ

শ্রীসরস্বতী চক্রবর্তী।

নাম শুনে মনে হয় হয়ত বা কোন দার্শনিকবাদের আলোচনা, কিন্তু আমি যা বলতে চাই বাস্তবিকই তা একেবারে সহজবাদ। সুখ ও দুঃখ এই দুটি অমুভূতির সঙ্গে আমরা প্রতিমুহূর্তে জড়িত এরা আমাদের অতি পরিচিত অথচ এদের সঙ্গে সত্যি পরিচয়ও আমাদের অতি অল্প। এদের বৈজ্ঞানিক বা মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা যে কোন সাইকলজির বইয়ে খুঁজে পাওয়া যাবে কিন্তু বাস্তব জীবনে তা প্রয়োজন অতি অল্প। সংসারযাত্রার ঘাত প্রতিঘাতে যেখানে এই দুটি অমুভূতি প্রতি পদক্ষেপে আমাদের জীবনের গ্রন্থিকে তোলপাড় করেদিচ্ছে সেখানে বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার স্থান কতটুকু? এদের স্পর্শ আমাদের কাছে এত সহজ বলে এদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা আমাদের কাছে এত নিস্প্রয়োজন, ঠিক যেমন নিঃশ্বাস বা সহজপ্রাপ্য আলো হাওয়ার বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের প্রয়োজন আমাদের মনে সহজে ওঠে না।

বিশ্লেষণ করলে দেখি যে বাস্তবিক সুখ আমরা তখনই পাই যখনই কোন কামনার জিনিষ আমরা লাভ করি—আর কামনার জিনিষ যখন চেয়ে পাইনা বা কামনার ধন আমাদের সান্নিধ্য থেকে অন্তহিত হয় তখনই আমরা দুঃখ পাই। অর্থাৎ সুখ দুঃখের গোড়াকার কথা আমাদের আকাজক্ষা বা চাওয়া। সংসারযাত্রায় দেখতে পাই কেউ বা নাতিনাতনীপরিবৃত্ত হয়ে সুখে দিন কাটাচ্ছেন—কেউ বা পুত্র হারিয়ে দুঃখে জীবন যাপন করছেন। প্রথম ক্ষেত্রে আমার সুখের কারণ—নাতি নাতনীর সঙ্গে—অর্থাৎ এই ছিল আমার আকাজক্ষা ও এটাই পরিতৃপ্ত হয়েছে বলে আমার সুখ অবিশিষ্ট এই কামনার আবার সূক্ষ্ম শাখা প্রশাখা আছে যথা নাতিনাতনী সুস্থ থাকা চাই ও তারা আমার প্রিয় হওয়া চাই। অনেকে সুস্থ সবল ও প্রিয় নাতিপুত্র বর্তমান থাকলেও সুখী হয়না তার কারণ তাদের কামনা বিষয়াস্তরে ধাবিত। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে তেমনি পিতা বা মাতার দুঃখের কারণ—এইযে, যে পুত্র কামনার ধন সে তাদের পাওয়ার অধিকারের বাইরে।

কামনার রূপ আবার মানুষের স্তর ভেদে বিভিন্নতা লাভ করে। হয়ত বা এই আকাজক্ষার মাপকাঠি দিয়ে পূর্বতন ঋষিরা মানুষকে তামসিক, রাজসিক ও সাত্বিক এই তিন স্তরে বিভক্ত করেছিলেন। যার কামনার বিষয় যত পারমাণ্বিক সে তত সাত্বিক আর যার কামনার বিষয় যত স্থূল সে তত তামসিক। কেউ কেউ বলবেন এমনও সময় আসে যখন আমাদের মনে সুখও নেই দুঃখও নেই একটা নির্বিকার নির্লিপ্ত অবস্থা। বাস্তবিক পক্ষে এ অবস্থা অতি উচ্চস্তরের—জীব যখন দীর্ঘ পরিহার করে শিবত্ব প্রাপ্ত হয় তখনই শুধু থাকে নির্বিকার নির্বিকল্প “আনন্দম্”। সাধারণ লোক যখন এ কথা বলে তখন বুঝতে হবে তারা কি চায় তাই তারা জানেনা অর্থাৎ খাচ্ছি দাচ্ছি,

সামনে যা পূর্ণচ্ছ তাই নিয়ে দিন কাটিয়ে দিচ্ছি, তাতে সুখও পাইনা, দুঃখও বৃদ্ধি পাইনি। এ অত্যন্ত জড় ভাবের লক্ষণ—মনটা যখন অত্যন্ত বহিঃস্থ ও বিক্ষিপ্ত হয়ে থাকে তখন মন তার অন্তর্নিহিত আকাজক্ষাকে আর খুঁজে পায় না। এক্ষেত্রে মন তার চাওয়ার শক্তিকে হারিয়ে ফেলে, জীবনে কোন উদ্দেশ্য, কোন রস আর সে খুঁজে পায়না। এ ভাব তামসিক স্তরের অবস্থা।

রাজসিক স্তরে মন নিজ ও পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে অত্যন্ত সচেতন থাকে। সে কি চায় তার একটা স্পষ্ট ও সুস্পষ্ট ধারণা তার মনে থাকে এবং তারই জ্ঞান সে প্রাণপণ চেষ্টা করে। তারপর কামনার খন লাভ কল্পে সে পায় সুখ, না পেলে সে পায় দুঃখ। এই সুখ দুঃখের তীব্রতা নির্ভর করে তার কামনার তীব্রতার ওপরে। এ স্তরের মানুষের অস্তিত্ব আপনিই প্রমাণ হয়; তারা সব সময়ে জানিয়ে দেয় তারা আছে; অথচ পক্ষে তামসিক স্তরের ব্যক্তির সুখ দুঃখ আছে কি নেই বোঝা কঠিন, তাদের তরকারিতে নুন না থাকলেও আপত্তি নেই, মাংসের কোর্মা অত্যন্ত স্বস্বাদু হলেও ক্ষতি নেই। অনেকে মনে করবেন যে মনের এরকম নিষিকার ভাবত একটা আত্মবিশ্বাস—দুঃখের গভীর ক্লেশ এদের সহ্য কর্তে হয়না, সুখ দুঃখের অনুভূতিতে বিধ্বস্ত হতে হয়না। কিন্তু বাস্তবিক এ ভাব মানবমনের ক্রীতবশ। এর চেয়ে রাজসিক স্তরের অবস্থা অর্থাৎ কামনার বস্তুর জ্ঞান সংগ্রাম অনেক শ্রেয়।

সুখ ও দুঃখ অতিক্রম করতে তখনই পারি যখন আমরা এর ওপরে উঠতে পারি। যখন কামনার আর আমাদের কিছু থাকেনা, জানিনা বলে নয়, পাবনা বলে নয় সেই অন্তর্নিহিত সত্যকে লাভ করেছি বলে। অর্থাৎ সমস্ত কামনার মূলে সেই পরম “আমি” র সঙ্গে যুক্ত হতে পারলে মানুষ সুখ ও দুঃখের দোলাকে আয়ত্ত কর্তে পারে। যদিও যতক্ষণ না সেই পরম সত্য তার আপনার হয়, না পাওয়ার দুঃখ আরও তীব্রতা প্রাপ্ত হয়, কামনাও তার যায় না, শুধু এই প্রভেদ যে সমস্ত কামনা তার একীভূত হয়ে একটা মাত্র পরম আকাজক্ষায় পর্যাবসিত হয় অর্থাৎ সেই পরম সত্যকে পাওয়া।

নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিশ্বাস,

শান্তির ললিত বাণী শোনাইবে বার্থ পরিহাস—

বিদায় নেবার আগে তাই

ডাক দিয়ে যাই

দানবের সাথে যারা সংগ্রামের তরে

প্রস্তুত হ’তেছে ঘরে ঘরে।”

রবীন্দ্রনাথ।

কেওঙ্গেরগড় ।

ত্রিবি সরকার ।

অন্তবাদের তুলনায় সে বছর গ্রীষ্মের অবকাশে কলকাতাবাসীদের বিদেশভ্রমণের মাত্রাধিক হ'টেছিল। সেবার তো শুধু গ্রীষ্মের উত্তাপই কলকাতা ত্যাগের একমাত্র কারণ নয়—সেই সঙ্গে বোমাপড়ার আতঙ্কও লোকের মনে খানিকটা কার্যকরী হ'য়েছে—তাই শেয়ালদা ও হাওড়া স্টেশনে নিত্য বিদেশগামী যাত্রীর দারুণ ভীড়।

বোমা পড়ার ভয়ে না হোক গরমের জ্বালায় কলকাতার বাইরে যাওয়া স্থির ক'রলাম। কোথায় যাওয়া যায় ঠিক ক'রে উঠতে পারছিলামনা,—এমন সময়ে উৎকলপ্রদেশের স্বাধীন রাজা কেওঙ্গের স্টেট থেকে আমার এক আত্মীয়ের নিমন্ত্রণ পত্র পেয়ে গ্রীষ্মের অবকাশে কেওঙ্গের যাওয়া স্থির ক'রলাম। কলকাতা থেকে বাইরে যাবার নামে প্রাণ অধীর হ'য়ে ওঠে। রাজধানীর বহু বৈচিত্র্যময় আকর্ষণী শক্তি থাকা সত্ত্বেও তার কলমুখরতা এক একসময়ে দেহমনে ক্লান্তি এনে দেয়—বাইরের একটু খোলা আকাশ বাতাসের সংস্পর্শে আসার জন্ত মন উন্মুখ হ'য়ে ওঠে—তাই বাইরে যাবার ডাকে সাগ্রহে সাড়া দিলাম। তাছাড়া উড়িষ্যার কোন স্বাধীন করদ রাজ্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ ভাবে পরিচিত হবার সুযোগ এপর্যন্ত হয়নি। লোকমুখে এই স্বাধীন রাজ্যগুলির প্রসঙ্গে বহুবিধ আলোচনা শুনেছি। একবার তার স্বরূপ স্বচক্ষে দেখার প্রচণ্ড আগ্রহ ছিল তাই কেওঙ্গের যাবার নিমন্ত্রণ পেয়ে অত্যন্ত খুসী হ'য়ে উঠলাম।

কেওঙ্গের পথে যাত্রী আমরা তিনজন—মা ও আমরা দুই ভাইবোন। খুব উৎসাহের সঙ্গে আমাদের যাত্রার আয়োজন শুরু হল। রাত্রি ৯-৪৫ মিনিটের পুরী প্যাসেঞ্জারে আমাদের যাবার স্থির হ'য়েছে। নির্ধারিত দিনে যথাসময়ে হাওড়া স্টেশনে এসে উপস্থিত হ'লাম। ট্রেনে উঠতে যাচ্ছি—বাধা পড়ল—এক বিশালকায় খোঁট্টা ভদ্রলোক সশব্দে হেঁচ উঠলেন—“হ্যাঁচো……”। মনটা খারাপ হ'য়ে গেল,—এরা নির্বিবাদে যেতে দেবেনা দেখছি। খনার বচন স্মরণ করলাম—

“বুদ্ধ শিশু অথবা কফের যে হাঁচি

যত্পূর্বক সেই হাঁচি কদাচ না বাচ্চি।”

ভদ্রলোককে নেহাৎ বুদ্ধ বোধ হ'ল না। তাঁর হাঁচিটা সর্দির না নিছক অকারণ জনিত জানবার একটু কৌতুহল হয়েছিল—কিন্তু তখন আর জেনে আসার সময় ছিল না।

একটু ঝাঁকুনি দিয়ে আমাদের সচেতন ক'রে ট্রেন চলতে শুরু করল। সৌভাগ্যবশতঃ আমাদের কামরায় বিশেষ ভীড় পাইনি,—অবশ্য পূর্ব হতেই আমাদের ‘বার্থ-রিজার্ড’ করা ছিল,—ঘুমের কোন ব্যাঘাত হয়নি।

নির্ধারিত সময়ের একঘণ্টা দেৱীতে ট্রেন যখন চক্রধরপুর ষ্টেশনে এসে থামল—তখন ৭টা বেজে গিয়েছে। কলকাতা থেকে কেওঞ্জর ষ্টেট পর্যন্ত যাতায়াতের রেলপথ নাই। চাঁইবাসা বা চক্রধরপুর পর্যন্ত ট্রেনে এসে মোটরের শরণাপন্ন হতে হয়। আমাদের নিয়ে যাবার জন্তু ট্রেনে মোটর প্রস্তুত ছিল। চক্রধরপুর ষ্টেশন থেকে আমাদের গন্তব্যস্থান কেওঞ্জরগড়ের দূরত্ব প্রায় ৮৩ মাইল।

৮টার সময়ে আমরা কেওঞ্জরগড় অভিমুখে রওনা হলাম। প্রথম ঘণ্টাখানেকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কিছু ঘটেনি, কিন্তু তারপরই হঠাৎ মোটরের দ্রুত গতি বৃদ্ধি হওয়াতে তাকিয়ে দেখি গাড়ীটা রাস্তা থেকে দশ-বার ফুট নীচে নেমে যাচ্ছে। সোভাগাবশতঃ অক্ষত দেহেই আমরা রক্ষা পেলাম। একটি ছোট ছেলে আচমকা গাড়ীর সামনে এসে পড়েছিল তাকে বাঁচাতে গিয়েই আমাদের পথচ্যুতি ঘটেছিল! ভাবলাম হাওড়া ষ্টেশনের সেট খোঁটা ভদ্রলোকের বেয়াড়া হাঁচিই এর জন্তু দায়ী!

এবার পথের কিছু বিবরণ দেওয়া যাক। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের গণ্ডী পর্যন্ত দ্রষ্টব্য তেমন কিছু দেখতে পাইনি। বিহার অঞ্চলে সাধারণতঃ যেমন প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখা যায় এদিকেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। প্রায় ৪৭ মাইল আসার পর বৈতরণী ব্রিজ দেখা গেল—রূপালী রেখার মত বৈতরণী নদী বয়ে চলেছে। আমরা সশরীরে বৈতরণী পার হলাম!—বৈতরণীর সেতুটি কেওঞ্জর ষ্টেট ও ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সীমারেখা নির্ধারিত ক'রে দিয়েছে। সেতুটির অর্ধেকটা ইংরাজ রাজের এবং অর্ধেকটা কেওঞ্জর ষ্টেটের। শুনলাম এই পোলটির সংস্কারের সময়েও আধাআধি ভাগ ক'রে খরচ নির্বাহ করা হয়ে থাকে।

এইবার আমবা কেওঞ্জর রাজ্যের মধ্যে এসে পড়লাম। প্রথমেই যা'দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা' পথপার্শ্ববর্তী জঙ্গল এবং কেওঞ্জরের রাস্তা,—সোজা পথ চলে গিয়েছে দৃষ্টি তার মাঝে গিয়ে হারিয়ে যায়। চোখ বন্ধ ক'রে যদি কাউকে কেওঞ্জরগড়ের দিকে মুখ ক'রে পথে ছেড়ে দেওয়া যায় সে বোধহয় অক্লেশে তার গন্তব্যস্থানে গিয়ে পৌঁছুতে পারে। বাস্তবিক কেওঞ্জরের এই সুন্দর রাস্তা আমার ভারী ভাল লেগেছিল।

পথের ধারে স্থানে স্থানে তিনকুট আন্দাজ লম্বা ও হাতখনেক চওড়া পাথরের টুকরো—অনেকটা পথপার্শ্ববর্তী মাইলপোষ্টের ধরনের উচু হ'য়ে থাকতে দেখেছিলাম। পরে জিজ্ঞাসা ক'রে জানলাম কোন পাহাড়ী বীরের মৃত্যু হ'লে তার স্মারক স্বরূপ অধিবাসীরা ঐ ধরনের পাথর পুঁতে রাখে।

কেওঞ্জরগড়ের ত্রিশ মাইল দূরে চম্পুয়া। এখানের অফিস থেকে আমাদের পৌছখবর টেলিফোন ক'রে গড়ে জানিয়ে দিল। ষ্টেটের প্রায় সর্বত্রই টেলিফোন সংযোগ রয়েছে। এখানের ফোন করার রীতি দেখে খুব আমোদ লেগেছিল। এদিকে ফোন নম্বরের কোন বালাই নাই। একটি ঘর নিয়ে এক্সচেঞ্জ অফিস স্থাপিত হ'য়েছে। শুনলাম চাকর লোকজনেরাই এদিকে ফোন ধরে এবং রিসিভার তুলে সর্বাত্মে তারা নিজের পরিচয় দিয়ে অপরাধের নাম জেনে নেয়। •দুর্ভোগা উৎকর্ষ

ভাষায় পরিচয় আদান প্রদানে অন্ততঃ মিনিট দশেক সময় অতিক্রম হওয়ার পর নির্ধারিত স্থা-
টেলিফোন সংযোগ পাওয়া যায়। টেলিফোন করা এদিকে একটি রীতিমত পরিজ্ঞমসাধ্য ব্যাপার
ফোনপর্ব সমাধা হওয়ার পর চম্পুয়া থেকে রওনা হ'লাম। পথে আর ভাগ্যক্রমে কোন বাধাবি
পায়নি।

কেওজরগড়ে .১১টা নাগাদ এসে পৌঁছুলাম। ক'লকাতার অসহ্য গরম থেকে এসে এখানকা
ঠাণ্ডা আবহাওয়া বেশ ভাল লাগলো। কেওজরগড়ের বর্ণনা দেবার আগে এই রাজ্যের সম্বন্ধে
যতটুকুন ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করতে পেরেছিলাম তা' লিখছি।

কেওজর রাজ্য বহু প্রাচীন—একাদশ শতাব্দীতে এই রাজ্যের ঐতিহাসিক সত্যতা প্রমাণি
হ'য়েছে। অমুমানিক ১০৯৮ খ্রীষ্টাব্দে জয়পুরাধিপতি মানসিংহের পুত্র জয়সিংহ জগন্নাথদর্শনে পুরীতে
আগমন করেন। তাঁর শৌর্যবীর্যে আকৃষ্ট হ'য়ে পুরীরাজ প্রতাপরুদ্রদেব স্বীয় কন্যা রাজকুমারী পদ্মাবতী
সঙ্গে জয়সিংহের বিবাহ দেন। প্রতাপরুদ্রদেবের নিকট হ'তে বিবাহের যৌতুক স্বরূপ জয়সিং
হরিরহরপুর অঞ্চল উপহার লাভ করেন। পদ্মাবতীকে নিয়ে জয়সিংহ পিতৃরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন
তাঁদের ছুটি পুত্র ভূমিষ্ট হয়—জ্যোষ্ঠ আদি-সিংহ এবং কনিষ্ঠ যতি-সিংহ। কৈশোর হ'তে যুবরাজ
আদিসিংহ বীর যোদ্ধারূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। আদিসিংহের বীর্যে আকৃষ্ট হ'য়ে তাঁ
মাতামহ প্রতাপরুদ্রদেব তাঁকে ভঞ্জ উপাধিতে ভূষিত করেন, এবং তারপর থেকে তিনি 'আদিভঞ্জ' নামে
সর্বত্র অভিহিত হ'য়েছেন।

মৃত্যুর পূর্বে জয়সিংহ হরিরহরপুরকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন—এক অংশ তিনি জ্যোষ্ঠ পুত্রের
জন্তু রাখেন এবং অপরাংশ কনিষ্ঠ যতিসিংহকে প্রদান করেন। যতিসিংহ পৈতৃক রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে
বৈতরণী নদীর দক্ষিণ তীরে তাঁর রাজত্ব স্থাপনা করলেন এবং সেই নথনির্মিত রাজধানীর নামকরণ
হ'ল 'কেন্দুঝোর'। 'কেন্দু' অর্থে জঙ্গল এবং ঘোরা অর্থে বরণ। নূতন রাজধানী যেখানে প্রতিষ্ঠিত
হ'ল তার পার্শ্বস্থ একটি জঙ্গল থেকে বরণা নির্গত হয় এবং তদনুসারে রাজধানীর নাম 'কেন্দুঝোর'
রাখা হয়,—অবশ্য এখন আর সে বরণার অস্তিত্ব নাই। পার্বত্য জাতির অত্যাচারে অতিষ্ঠ হ'য়ে
যতিসিংহ বৈতরণীর তীর হতে তাঁর রাজধানী বর্তমান 'কেওজরগড়' স্থানান্তরিত করেন। ক্রমশঃ
'কেন্দুঝোরের পরিবর্তে' রাজ্যের নাম হ'ল 'কেওজর'।

জয়সিংহের মৃত্যুর পর আদিসিংহ হরিরহরপুরের দ্বিতীয়অংশটি অধিকার করেন এং স্বীয় উপাধি
অনুসারে তাঁর নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের 'ময়ূরভঞ্জ' নামকরণ করেন।

কেওজর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে আর একটি জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। এর থেকে জানা
যায় যে ভূঁইয়ার জেগীর ব্রাহ্মণেরা ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের ছুটি বালক রাজকুমারকে রাজপরিবারের অগোচরে
নিয়ে পালিয়ে আসে এবং সেই শিশুকে রাজপদে অভিষিক্ত ক'রে তারা কেওজর রাজ্যের সংস্থাপন

করে। সেই কারণে নাকি ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের রাজমোহরে ছুটি পাশাপাশি উপবিষ্ট ময়ূরের প্রতিকৃতি চিহ্নিত আছে—এবং কেওড়রের রাজমোহরে একটিমাত্র পেশম তোলা ময়ূরের প্রতিকৃতি আছে,—অর্থাৎ ময়ূরভঞ্জের ছুটি শাস্ত্র ময়ূরের মধ্যে একটি ময়ূর সঙ্গত্যাগ করে উড়ে চলে এসেছে। এই জনশ্রুতির সত্যাসত্য যাই হোক না কেন—কেওড়রের ভঞ্জ রাজবংশে কিন্তু রাজঅভিষেকের সময়ে রাজার ললাটে ভূঁইয়ার শ্রেণীর ব্রাহ্মণরাই সর্বপ্রথম রাজটীকা অঙ্কিত করে দেবার সম্মান পায় এবং রাজপরিবারের কোন শুভকাজে তাদের জন্তু বিশিষ্ট আসন ধার্য থাকে।

এই তো গেল কেওড়র রাজ্য এবং রাজপরিবারের কথা এবার সগরটার বিষয় কিছু লেখ যাক। সগরটি পাহাড় দিয়ে ঘেরা এবং খুব পরিস্কার পরিচ্ছন্ন। চারিদিকের নয়নাভিরাম দৃশ্য দেখলে মুগ্ধ হ'তে হয়। দূরে বিক্ষ্যাতল পাহাড় দেখলাম—এখানকার নিম্নশ্রেণীর অধিবাসীরা পাহাড়টিকে রীতিমত শ্রদ্ধা করে মনে হ'ল—যতটুকু হোক, পুরাণ বিখ্যাত পাহাড়।

এদিকে প্রতি রবিবার বেশ বড় হাট বাসে দেখলাম। এই হাটবার ছাড়া অগ্ন্যাশ্রম দিনে সাধারণতঃ কোন তরিতরকারী পাওয়া যায় না—তাই সকলে এই দিনটীতেই সারা সপ্তাহের উপযোগী ফলমূল কিনে রাখে। গ্রামাস্তুর থেকে গ্রামবাসীরা বিচিত্র বেশভূষায় সজ্জিত হ'য়ে ক্রয়বিক্রয় করতে আসে।

এ দেশের শ্রমিক মেয়েরা বড় অল্পত খরণের শাড়ী পরে। বিবাহিতা মেয়েরা সিঁথিতে সিঁদূর পরে না,—কপালের প্রান্তে এবং সিঁথির প্রান্তে একটি সিঁদূর টিপ পরে। কোন উৎসবে অগ্ন্যাশ্রম সাজপোষাক যাই হোক না কেন মস্ত এক খোঁপা করে তাতে সামান্য কিছু ফুল দেওয়া চাই। গুনলাম এখানে পুরুষদের তুলনায় মেয়েরা বেশী কর্মিষ্ঠা। পুরুষরা অলস বলে খ্যাত। তাদের সম্বন্ধে দুর্গাম শোনা যায় তারা নাকি ধানকাটার সময়ে ধান কেটে নিয়ে নীচ হ'য়ে খড়গুলি তোলার কষ্ট পর্যন্ত স্বীকার করতে রাজী নয়।

সহর পরিদর্শনে গিয়ে কেওড়রের হাঁসপাতাল, বিদ্যায়তন, কাউন্সিল চেম্বার, জগন্নাথদেবের মন্দির অতিথিশালা প্রভৃতি দেখে এলাম। সম্প্রতি রাজ্যের নিজস্ব 'হাইকোর্ট' হয়েছে,—হাইকোর্টর গৃহ নির্মাণ কার্য দেখলাম।

কেওড়র রাজ্যের দৃষ্টব্য স্থানগুলি দর্শনের পর—কেওড়র রাজ্য থেকে বিদায় নেবার পূর্বে একদিন ভান্ডুক শীকার দেখতে যাবার জন্য আমন্ত্রিত ছিলাম। এদিকের জঙ্গলে বন্য জন্তু প্রচুর পাওয়া যায়,—তার মধ্যে ভান্ডুক, বাঘ এক বুনোহাতীই সমধিক। যাইহোক মাচানে বসে শীকার দেখার নামে নটা খুসীতে ভরে উঠলো। নিকেলে ডটা নাগাদ রওনা হ'য়ে মাইল সাতেক যাবার পর নিদিষ্ট স্থানে আমরা উপস্থিত হ'লাম। পাহাড়ের কোলে আমাদের জন্য মাচান পূর্ব হ'তে প্রস্তুত ছিল—গর উপরে তো, সবাই উঠে বসলাম। আমার সেজদা ও সঙ্গী অপর ছুটি ভরলোক বন্দুক নিয়ে প্রস্তুত ছিলেন। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পর দিনের আলো ম্লান হ'য়ে এলো,—দেখলাম পাহাড়ের

উপর থেকে ছ'টি প্রকাণ্ড ভাল্লুক নীচে নেবে আসছে—এবং তাদের পিঠের উপর ছোট ছোট ছ'টি বা বসে আছে। তাদের বসার ধরণটি আমার ভারী ভাল লেগেছিল। হাতীর পিঠে যেমন ক'রে মাছ বসে বাচ্চাগুলি ঠিক সেই ধরণের—তাদের মায়ের চুল খ'রে ব'সে ছিল। ভাল্লুকগুলিকে না দে পর্যন্ত আমার শীকার দেখার একটা তীব্র উত্তেজনা ছিল কিন্তু তাদের দেখার পর থেকেই আমার শীকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হ'য়ে উঠলো। শীকারীরা তখন শীকার পাবার আনন্দে উত্তম্ভ,—আমি নিষেধ তাদের কাণে ঢুকলো না। এক সঙ্গে তিনটি বন্দুক গর্জন ক'রে ওঠার পরমুহূর্তে ভাল্লুক ছ'টির রক্তাক্ত দেহ মাটিতে লুটিয়া পড়ল। মৃত্যুর পূর্বক্ষণ পর্যন্ত মুমূর্ষু ভাল্লুক ছ'টি তাদের শাবকগুলিকে শীকারীর লুক্ক দৃষ্টির বাইরে নিয়ে যাবার সাধ্যমত চেষ্টা ক'রেছিলো—একেই বো মাতুলেন্নেহ!—আর কখনও এমন নির্মম জীবহত্যার দর্শক হবোনা প্রতিজ্ঞা ক'রে রাত্রি বেলা বা ফিরে এলাম।

পরদিন সকালে কলকাতা অভিমুখে যাত্রা করলাম। ভোরের দিকে নাগপুং প্যাসেঞ্জা নাবিয়ে দিল।

সমস্যা : (ধর্ম) .

গ্রীটলিঙ্গ বন্দোপাধ্যায়।

প্রথম দৃশ্য

(জগদীশ রায়ের বাড়ী। হিন্দু মুসলমান পাঁচটি ভদ্রলোক বসে গল্পসল্প করছিলেন কথা চলছে হিন্দু মুসলমান সমস্যা নিয়ে; সবাই খুব উদারপন্থী। কথাবার্তার মাঝে এককোণে জগদীশের ছেলে চন্দ্র আর মীর্জা আলি খাঁর ছেলে হানিফ সবায়ের চোপ এড়িয়ে হাসিঠাট্টা করছিল; দুজনেই কলেজের ছেলে, ভারি ভাব দুজনে)

জগদীশ—হ্যাঁ, আমার মতও তাই মিঃ খাঁ, এ হিন্দু মহাসভা আর মুসলিম লীগ, ও দুটোই উঠি দেওয়া উচিত। মাহুশ, মাহুশ। এই তার পরিচয়। কি বলেন মিঃ আলি ?

আলি—(একটু দ্বিধায়) নিশ্চয় নিশ্চয়, you're quite right মিঃ রয়, কিন্তু মুসলিম লীগ তে মাহুশের অপকার কিছু করতে চাইছে না। Minorityকে protect করতে—

মনোতোষ বাবু—হিন্দুহানসভাই বা কি মাহুযের অপকার করছে? Minority group এর প্রতি
এঁদের ভ্রো কোন—

মির্জা আলি খাঁ—না, না, না। আমি মিঃ রয়ের কথাই সম্পূর্ণ সমর্থন করি। Minority
majorityর প্রশ্ন ওঠে কেন? আমরা যে মাহুয, হিন্দু অথবা মুসলমান নই এটা
ভুলে যাই বলেই তো—

জগদীশ—Exactly so. লোকে কেন যে ধর্ম ধর্ম করে মরে এটা আমি ভেবে পাইনা। এই মুখগুলো
ভাবেনা যে আমরা মাহুয—মাহুয—মাহুয।

(জগদীশ বাবুর গলাটা প্রচণ্ডভাবে চড়ে ওঠাতে চন্দ্র ও হানিফের আলোচনায় বাধা
পড়ল)

চন্দ্র—(নিচু গলায়) আঃ মাহুয তো মাহুয। কে বলছে যে আপনারা গরু।

হানিফ—বাপু, সত্যি কি চোঁচাচ্ছে দেখ্। বাপু, মাহুয যে মাহুয তা খুব ভালো করেই বোঝা
যাচ্ছে। গরু হলে আমার মত জাত মুসলমানের সামনে আর বসে থাকতে হত না,
এতক্ষণে কাবাব বনে যেতে।

চন্দ্র—(হেসে) খবদার! আমার মত সাত্ত্বিক হিঁহুর সামনে গোহত্যে? শৃঙের কোথাকার!
(কর্তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করে) চল পালাই, কর্তারা বড় তাকাচ্ছে এদিকে। (প্রস্থান)।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(জগদীশের বাড়ীর ভেতর)

চন্দ্র—ওরে ভোলা, দে, দে, জল দে শিগ্গির, আমার পাঁচটায় বেরতে হবে। এই গ্লাস রয়েছে,
কোথায় ঘাচ্চিস আবার?

ভোলা—দাদাবাবু, ওটায় হানিফবাবু জল খেলেন যে,—এঁটো গেলাস।

চন্দ্র—একটু ধুয়ে দেনা গাধা। (ভেঁচিয়ে) এঁটো গেলাস!

মা—ওকিরে, ধুয়ে দিলেই হল? ওটা মোছলমানের খাওয়া যে। ওরে ভোলা, খোঁকাকে মাজা
গেলাসে জল দে।

চন্দ্র—(রেগে) মোছলমান তো কি হবে শুনি, সেতো আর তোমাদের জন্তু জাতধর্ম বদলাতে পারে না।
ভোলা; তুই ওই গেলাসেই জল দে। কতদিন এক খাবার ছদিকে কামড় দিয়ে মেরে
দিলুম, এখন আবার বলে মোছলমান!

মা—(রেগে) লক্ষ্মীছাড়া, তুই মনে করেছিস কি?

(জগদীশ এসে পড়লেন।)

জগদীশ—এত টোমেটি কেন ? হয়েছে কি ?

মা—এই তোমার ছেলের কীর্তি ! মোহলমানের এঁটো গেলাসে জল খেয়ে তোমার চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করবেন। যেমন তুমি মানুষ করেছ—

জগদীশ—(বিরক্তভাবে) অমনি আমার দোষ ! (চন্দ্রের প্রতি) কেন আমি কি ছত্রিশজাতের এঁটো গেলাসে খেতে বলেছি তোমায় ? এঁটো গেলাসে খাওয়া যে Sanitary নয়—

চন্দ্র—আমার স্বাস্থ্যের জন্য বলে আমি নিশ্চয় খেতুম না। কিন্তু মা বলেছেন মুসলমান—

জগদীশ ঠিকই তো। ওরা অনেক সময়েই নিষিদ্ধ জিনিস খায়, অতএব ওদের—

চন্দ্র—হানিফ কোন নিষিদ্ধ জিনিস খায়না, ডাক্তার ওকে মাছমাংস খেতে বারণ করেছেন। ওদিকে মামাবাবুর তো খাওয়া এবং পানীয়ের মধ্যে কিছু বাদ যায়না অথচ তাঁর গ্লাসে আমাকে জল খেতে দিতে মার আপত্তি নেই !

মা - মামার সঙ্গে হানিফের তুলনা,—এত সাহস তোর !

জগদীশ - তোমায় যা বলা হচ্ছে তাই করোনা কেন ? অত কথায় কাজ কি ?

(চন্দ্র গুম হয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল)

তৃতীয় দৃশ্য

(মির্জা আলি খাঁর বাড়ী)

হানিফ—যা অগ্নায় নয় তা আমি ছাড়ব কেন ?

আলি—ছাড়বে, ছাড়তেই হবে। আমি পছন্দ করি না বলে ছাড়বে।

হানিফ—আপনার পছন্দ যদি অগ্নায় হয় তবে ?

আলি—আমায় গ্নায়-অগ্নায় শেখাবে কলেজের ছোকরা ? আমার সব জানা আছে,—আজ তুমি জগদীশ রায়ের ছেলের সঙ্গে গলাগলি করছ, কাল তুমি জগদীশ রায়ের মেয়েকে বিয়ে করতে চাইবে. আমার সব জানা আছে। তোমায় শেষ কথা বলে দিলাম, চন্দ্রের সঙ্গে অত মেশামিশি করবে না।

হানিফ—কেন চন্দ্রের দোষ কি ?

আলি—(চিৎকার করে) কি দোষ, কি গুণ, সে কথা আমি তোমায় বলতে পারব না। চন্দ্ররায়ের সঙ্গে তোমায় দেখলে আমি তোমায় দিল্লী পাঠিয়ে দেব।

(হানিফ বড় ছেলেরা মানুষ, চোখে জল এসে পড়াতে সে পালিয়ে গেল। গোপালদাস প্রবেশ, ইনি সর্বঘণ্টে থাকেন)

গোপালদা—এই যে, এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলুম, আপনাকে বুধবারের মিটিংয়ের কথা মনে করিয়ে দিতে এলাম। হানিকসাহেব অমন করে পালালেন কেন ?

হালি—(হেসে) ও কিছু নয়। বসুননা, চা দিতে বলি ?

গোপালদা—না না, চাটা নয়। আমি পরশু, বুধবারের মিটিংয়ে যাবার কথা মনে করিয়ে দিতে এসেছি। আচ্ছা চলি।

চতুর্থ দৃশ্য

(গার্কের বেঞ্চ)

চন্দ্র—এই নীচতা নিজের বাপমায়ের ভিতরে কেমন লাগে ?

হানিফ—(বেগে ঢুকল) কি করছিস রে চন্দ্র ? (পাশে বাসে পড়ল)।

চন্দ্র—কিরে, কি হয়েছে রে তোর ? মুখটা অমন কেন ?

(হানিফের চোখে জল আসছিল, সে অচ্যু দিকে মুখ ফিরিয়ে নিল)।

চন্দ্র—কি হয়েছে রে ? একি তুই— ? আবে ব্যাপার কি ? (চন্দ্রের নিজের চোখেও যেন জল আসতে চায়, পকেট থেকে রুমাল বার করে গোপনে তাড়াতাড়ি চোখের জলটা মুছে নিয়ে) বুড়ো বয়সে কাঁদছিস ? শোন, শোন,— কি হল বল্ই না ?
(গোপালদার সহসা প্রবেশ)

গোপালদা—তোমার চোখই বা শুকনো কোথায় চন্দ্র ? তোমাদের ব্যথা যে একই জায়গায়। তোমাদের চোখের জলে কি ভারতবর্ষের এ কলঙ্ক ধুইয়ে দিতে পারনা ভাই ?

“দুঃখ কিছু নয়,

কৃত মিথ্যা, কৃতি মিথ্যা, মিথ্যা সর্ব ভয় ;
কোথা মিথ্যা রাজা কোথা রাজদণ্ড তাব ;
কোথা মৃত্যু, অত্যাচারের কোথা অত্যাচার।
ওরে শীক, ওরে মূঢ় তোলো তোলো শির,
আমি আছি, তুমি আছ, সত্য আছে স্থির।

মুখোস ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীমুকুচিবালা সেনগুপ্তা ।

উমার মৃত্যুর পঠে দেখিতে দেখিতে একমাস কাটিয়া গেল । চুণীলাল এ একমাস আর গৃহে বাহির হন নাই, সর্ব্বক্ষণ মাতৃহীনা শিশুকন্যাকে খেলা ধূলায় ভুলাইয়া রাখিতে লাগিলেন । শৈব জীবনে তাঁহার ব্যবহারে উমা যে ব্যথা পাইয়া গিয়াছে, ইহাও তাঁহার বৃকে শেলের মত বিঁধিয়া রহিল । উমার এই অকালমৃত্যুর জন্ত নিজেকেই দায়ী করিয়া সমস্ত অন্তর তাঁহার শোকের আগুনে পুড়িয়ে লাগিল । বহুদিন উমার সহিত বিচ্ছিন্ন থাকিলেও “আমার উমা আছে” এই মধুময়ী চিন্তা যে অজ্ঞাতে মনের মধ্যে মধু সিক্তিত করিত, কিন্তু সে মধু তখন ভোগ করিতে পারেন নাই, আজ সেই মধুভাণ্ড খণ্ড খণ্ড হইয়া যাওয়ায় জগৎ তাঁহার মধুহীন হইয়া পড়িল ।

সমারোহে করিয়া আন্ধ হইল । যতই দিন যাইতে লাগিল চুণীলালের প্রাণে উমার বিয়োগ ব্যথা ততই প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল । সেই দুঃসহ যাতনা হইতে নিজেকে ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত নানা দুষ্কার্য্যে মগ্ন হইয়া হইয়া রহিলেন ।

অসহায় হইয়া পড়িল গ্রামের লোক । তাহাদের সকল প্রকার দুর্দশা দূর করিবার জন্ত যে একটি মহৎ প্রাণ সর্ব্বদা ব্যাকুল হইয়া থাকিত, আজ তাহা কালের গ্রাসে অন্তর্মিত হইয়াছে । সেদিন চণ্ডী ঘোষের চণ্ডী মণ্ডপে বসিয়া তাহারা তাহাদের দুঃখের কথাই আলোচনা করিতেছিল ।

হারাণ শিকদার বলিল “গ্রামের লক্ষ্মী তো বিদেয় হ’লেন, এখন এ দানবের রাজ্যে বাস কোরব কেমন করে ?”

অধর আচার্য্য বলিল “দেশে যে বাস কোরতাম, সেতো কেবল মা লক্ষ্মীয় জন্তেই, নয়তো এ মহিষাসুরের রাজ্যে কি কেউ বাস করতে পারে ?”

নিধু হালদার বলিল “এখন উলায় কি ? এখন মান প্রাণ নিয়ে কোথায় পালাব বল ।”

অভয় মুখুজ্যে নিম্ন স্বরে বলিল “সে খবর কি জানিস্ তোরা ?”

কি এমন গোপন খবর যে আমরা জানিনা, ভাবিয়া সবগুলি মাথা একত্র হইয়া অভয় মুখুজ্যের সম্মুখে জড় হইল ।

অভয় মুখুজ্যে তখন যেন ভয়ে জড়সড় হইয়া বলিল, “শুনিস্ নি যখন, তখন যাক্—কি কাজ পনের কথায় থেকে ? কে আবার কোথা থেকে শুনে ফেলবে । যাক্—।”

তখন চারিদিক হইতে অনুরোধের শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রত্যেকেই এই কথা প্রমাণিত করিতে লাগিল যে, তাহার মুখ হইতে কোনো গোপন কথা বাহির হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহার পেটের কথা মানুষ ছাড়া দেবতাও জানিতে পারে তা—ইত্যাদি ইত্যাদি।

তখন অভয় মুখুন্ডে নির্ভয় হইয়া “কেউ যেন না জানে” “বড় গোপন কথা” ইত্যাদি সতর্কতা নৃচক বাক্য দ্বারা ভূমিকা করিয়া বলিল যে “হরি খুড়োর বিধবা বোন সেদিন ডুলি ক’রে আসছিল, পথে বেয়ারা গুলো অজ্ঞান হ’য়ে পড়ে আছে, বোনের কোন খোঁজ নেই।” ‘সকলেই কণ্টকিত হইয়া বলিল কী সর্ব্বনাশ! দেশের বাস উঠাতেই হবে দেখছি।

এদিকে মায়ের শেষ কথা স্মরণ করিয়া তন্দ্রা সব সময় পিতার সঙ্গে থাকিতে চেষ্টা করে। চুণীলালও কিছুদিন পর্য্যন্ত সব সময় কন্ঠার কাছে থাকিতেন, কিন্তু ধীরে ধীরে তাঁহার পূর্ব স্বভাব ফিরিয়া আসিল। কোনো সময় কন্ঠাকে এড়াইতে পারেন, কখনো পারেন না। সমস্ত মন প্রাণ বাগান বাড়ীতে পড়িয়া থাকিলেও কন্ঠার আব্দার তাঁহাকে রাখিতেই হয়। বাগান বাড়ীতে তাঁহার অবতরমানে সকল আয়োজন অসম্পূর্ণ থাকে, অধীর বন্ধুগণ তাঁহার প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তখন হয়তো চুণীলালকে তন্দ্রার আহ্বানের কাছে বসিয়া থাকিতে হয়। বেয়ারা আসিয়া খবর দেয়, সকলে তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে, তিনি উঠিবার উত্তোগ করিতেই তন্দ্রা হাতের গ্রাস ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়ায়, বলে “বাবা, তুমি কোথায় যাচ্ছ? আমার মাছের কাঁটা বেছে দাও, নয়তো আমি খাব না।”

পিতা অনন্তোপায় হইয়া বলেন, আমার কাজ আছে, আমি যাই মা, ওই তো বামুন পিসীমা আছেন, উনি কাঁটা বেছে দেবেন।”

মাথা ঝাঁকাইয়া প্রবল আপত্তি জানাইয়া তন্দ্রা বলে “ওদের আমি চাইনে। মা আমার মাছের কাঁটা বেছে দিতেন, এখন তুমি দাও, নয়তো আমি খাব না।”

মায়ের প্রসঙ্গেই মেয়ের চোখে জল আসিয়া পড়ে, পিতারও বৃকের ভিতর টন্ টন্ করিয়া ওঠে, তিনি তাড়াতাড়ি মাছের কাঁটা বাছিতে বসেন।

কোনোদিন রাত্রে মেয়েকে ঘুম পাড়াইবার জন্ত পিতাকে ঘুমপাড়ানী গান গাহিতে হয়। বন্ধুগণের প্রেরিত বার্তাবাহ বারবার নিরাশ হইয়া ফিরিয়া যায়। কন্ঠাকে নিদ্রিত মনে করিয়া উঠিতে গেলেই সে লাফাইয়া উঠিয়া বসে, “বাবা, তুমি কোথায় যাচ্ছ? মা তো আমাকে ঘুম না পাড়িয়ে কোথাও যেতেন না। তুমি গেলে আমি ঘুমব না, মার জন্ত কাঁদব।”

চুণীলাল যে কথা ভুলিয়া থাকিতে চান, বারবার তন্দ্রা তাহাই মনে করাইয়া দেয়। দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া তিনি বলেন “এই তো আমিও তোমাকে ঘুম পাড়াছি কোথাও যাবনা মা, তোমার কাছেই থাকব।”

অধীর সঙ্গীণ বলাবলি করিতে লাগিল যে চুণীলালের উদ্ধারের আর কোন আশা নাই। ওর বৌটা ছিল এমন সয়তানী যে, আমাদের আমোদ মাটি করাই ছিল তার কাজ, সে যদিবা মহামায়ার দয়ায় সরিয়া পড়িল তো তাহার স্থানে রাখিয়া গেল এমন একজনকে যে তার চেয়েও

মাকে হারাইয়া তন্দ্রা এমনি করিয়া পিতার মধোই মাকে ফিরিয়া পাইল। সকল রকম অসহিষ্ণু পিতাও পরম সহিষ্ণুতার সহিত কন্যার খেলার সঙ্গী হইয়া পড়িলেন।

সঙ্গীণ স্থির করিল গ্রামে থাকিতে জমিদারকে তাহারা একেবারে মুঠার মধ্যে পাইতেছেন, তাহাদের সকল আয়োজন ব্যর্থ হইয়া যাইতেছে। এ ভাবে চলিলে হয়তো জমিদার সাধুও বনিয়া যাইতে পারেন, তখন তাহাদের উপায় কি? তাহারা কি শেষে পথে বসিবে? তাহারা জমিদারকে লইয়া কিছুদিনের জন্ত কলিকাতায় যাওয়া স্থির করিল। গীড়াপীড়িতে চুণীলালও সম্মত হইলেন। কিন্তু বন্ধুগণ সম্পূর্ণ নির্ভয় হইতে পারিল না, বলিল “তোমাকে ভসাঁ নেই বাবা, মেয়েটা হয়তো এক্ষুনি টেনে নিয়ে আগুড়ুম বাগুড়ুম খেলতে বসবে। ইহকাল পরকাল তোমার তোমার ঝরঝরে হ'য়ে গেছে আর কি? এতকাল রইলে নোলক পরা বউএর ভয়ে আড়ষ্ট হ'য়ে, এখন আবার হ'য়েছে খুদে মেয়ে। ভালা বেকুব তুমি! টাকা পয়সার মালিক করেছেন ভগবান, প্রেমসে ফুর্তি লোটো। ভয় করবে কাকে?”

ইহারা তো জানেন। উমা তাঁহার কি ছিল, তন্দ্রা তাঁহার জীবনের কতখনি জুড়িয়া আছে। চোখের জল চাপিয়া কলঙ্ক মোচনের জন্ত চুণীলাল বলে ‘কী যে তোরা বলিস্। ভয় আমার কিসের? মেয়েটা কান্নাকাটি করে, তাই... ..।’

কিন্তু বিপদ ঘটিলই। শত সাবধানতা সত্ত্বেও, পিতা যখন কলিকাতায় যাত্রা করিবার জন্ত সূক্ষ্ম পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া বাহির হইলেন, কন্যা কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া ধূলামাখা হাতে তাঁহার সৌখিন কৌঁচা চাপিয়া ধরিল। পিতা একেবারে হাঁ হাঁ করিয়া উঠিলেন। সে সব জ্রঙ্কণ না করিয়া কন্যা বলিল “বাবা, তুমি কোথায় যাও, আমিও সঙ্গে যাব।” শঙ্কিত হইয়া পিতা বলিলেন, আমি একটা খুব বড় কাজে যাচ্ছি, খুব শীগ্গীর ফিরে আসব। তোমার জন্ত কি আনব? লাল সাড়ী? মস্ত বড় পুতুল?

এত সব লোভনীয় বস্তুতেও সম্পূর্ণ নিরাসক্তি দেখাইয়া তন্দ্রা বলিল “ও সব আমার চাইনে, তুমি যেতে পাাবে না।”

পিতা প্রমাদ গণিয়া বলিলেন “না গেলে কত কাজ নষ্ট হবে, ছেড়ে দাও লক্ষ্মীটি!”

“ছাই কাজ, হোক্গে নষ্ট। আজ আমার পুতুলের বিয়ে, তোমাকে নেমস্তন্ন করতে এসেছি, থাকে চল” বলিয়া তন্দ্রা পিতার হাত ধরিয়া টানিয়া নিয়া চলিল। খেলার স্বরে নিয়া তাঁহাকে একখান

হেটের উপরে বসাইল। জমিদারকে দেখিয়া অত্যন্ত খেলুড়োগণ সজ্জিত হইয়া পড়িলে উনার হাতে তাহাদিগকে অভয় দিয়া তস্কা বলিল “ভয় করছিস্ কেন ? ও বাবা, তোদের কিছু বলবেন না।”

ঘাসের শাক, গুরুকীর ভাত, কাদার দই প্রভৃতি পরিবেশন করিয়া পিতাকে খাওয়াইল। পিতাও নকল আহার কার্যে বিশেষ কৌতুক অনুভব করিলেন। “রান্না কেমন হইয়াছে ?” এ কথার উত্তরেও তাঁহার অজ্ঞপ্র প্রশংসা করিতে হইল।

সহিস্ গাড়ী যুতিয়া আসিয়া খবর দিলে তস্কা বিজ্ঞের মত বলিল “আজ যাওয়া হবে না, ঘোড়া খুলে দিগে যা।”

জমিদারও বলেন “ওদের বল্গে যা আজ যাওয়া হবে না, আমার শরীর ভাল নেই। কোল্কাভায় যেন একখানা তার ক রে দেয়।”

এম্নি করিয়া দিন কাটিয়া সাত আট বংসব চলিয়া গেল।

(ক্রমশ)

শ্রোতা

শ্রীম্মরেন্দ্রনাথ মৈত্র।

তোমার গান যে মধুর লেগেছে শুধু এইটুকু ব'লে

আমি যবে গেছু চলে

কে জানিত আমি তোমার মাঝারে

নিজেরে রাখিয়া গেছ বীজাকারে

শুধু এই কথা বলি।

তোমার চিত্তে আমার লাগিয়া কি বাসনা কুতূহলী

সহসা উঠিল জাগি,

দরদি শ্রোতার পরে হ'লে অমুরাগী।

শুধু ওইটুকু আনন্দ নিবেদিয়া

নবোদ্ভিন্ন অঙ্কুরে আমি বাঁধিয়া তোমার হিয়া

রহিলাম তব চিত্তে,

পারিলেনা তুমি আমারে বিশ্বরিতে।

কতকাল পরে হঠাৎ সেদিন দেখা হল ছুঁজনায়,
ভোলোনি তুমি আমায় ।
পরিচিত সম যবে মধু হেসে
নীরবে দাঁড়ালে মোর কাছে এসে,
নিমেষে বুঝিছ আমি,
স্মৃতিতে তোমার লভিয়াছি ঠাই, শিকড়ে গিয়াছি নামি
অন্তস্তলে তব,
গায়িকার প্রাণে শ্রোতার জনম নব
লভিয়াছে তরু বৎসল বাসভূমি,
ভোলোনি আমায় তাই সাগ্রহে নিকটে দাঁড়ালে তুমি ।
সাহস জাগিল প্রাণে
কহিলাম আমি— ভুলিনি তোমার গানে ।
কতটুকু দিয়া কতখানি আমি লভিয়াছি বিনিময়ে
ভাবি তাই বিস্ময়ে ।
ছিল কি অভাব দরদি শ্রোতার
অন্তরে তার, কণ্ঠ যাহার
এমন অমৃতময় ?
আপনার গুণে যাহার হৃদয় করেছিলে তুমি জয়,
তাহারে স্মরণে রাখি
সহানুভূতির কণাটি করিলে শাখী
প্রাণের নিভুতে গোপনে ঢালিয়া বারি
সে চারার মূলে উজাড়ি তোমার স্মৃতি সঞ্চিত বারি
একটি কথার পরে
বীজ হয় তরু অজানা প্রাণান্তরে ।

মোড়সওয়ার ।

নিভা সুন্দরী, আর আধুনিক বাংলা সাহিত্যের চর্চা করার দরুণ একটু রোমাঞ্চিক । তার চৌদ্দ বছরের জন্মদিনে সে ডায়েরিতে লিখল—“আজ মনে হচ্ছে পৃথিবীটা বড় সুন্দর, আজ আমার কেন জানিনা সুখ সুখ আনন্দ হচ্ছে—বোধ হয় এবার প্রেমে পড়ব ।”

তারপর থেকে ইস্কুল থেকে ফিরে এসে সে তাড়াতাড়ি মুখহাত ধুয়ে, চা খেয়ে, দিদির কোন একটা কবিতার বই হাতে নিয়ে রাস্তার ধারের একটা জানলায় বসে থাকত, যদি কোন গুপ্তমুহুর্তে তার বাস্তবিতের সঙ্গে দেখা হয়ে যায় । এমনি করে দিনের পর দিন কেটে যায়, সাত সমুদ্র তের নদীর পার থেকে ঘোড়ায় চড়ে আসা রাজপুত্রের অপেক্ষায় নিভারও বসে থাকা আর ফুরায়না ।

শেষে একদিন হঠাৎ বিধি বৃষ্টি সদয় হলেন । শরৎ কালের এক গোখলিবেলায় ‘প্রিন্স-চামিং’ এব সঙ্গে নিভার সাক্ষাৎ হয়ে গেল । সে যাচ্ছিল একটা ঘোড়ায় চড়ে, ঠিক তাদের বাড়ীর সামনের বাস্তা দিয়ে । ডায়েরিতে লেখা হয়ে গেল—“কি তেজস্বী তার কালো ঘোড়াটা, কি উদার তার প্রশস্ত ললাট ও উন্নত নাসা ! গায়ের সিল্কের সার্টটা আর মাথার কালো কৌকড়া চুলগুলো কি সুন্দর করে উড়ছিল !! মনে হয় যেন কোন যুগযুগান্তর থেকে ও এমনি করে আমার মনের মধ্যে দিয়ে ঘোড়া চালিয়ে গেছে ।”

এই স্বর্গীয় রহস্যটা নিয়ে নিভার দম আটকে আসতে লাগল, কিন্তু বাড়ীতে এমন কেউ নাই যার সঙ্গে ছুঁচরটা কথা বলে মনের মধ্যে একটু আরাম পাওয়া যায় । বাবা দিনরাত ফাইল ঘাঁটেন, দিদি তার নিজের বন্ধুবান্ধবদের নিয়েই বাস্ত, নিভাকে একটা মানুষের মধ্যে গণ্য করে না, আর খোকাটা তো নিভান্তই ছেলেমানুষ ; বাকি শুধু মা,--তাও মার কাছে এ কথাটা ঘূণাক্ষরে প্রকাশ হলে প্রশ্রয়ের চেয়ে ধমক খাবার সম্ভাবনাই বেশী । তাই সে একদিন ছুপুরে—বিকালটা তো নষ্ট করা যায় না—উল্কাখুল্কা চুলে লতিকার বাড়ী চলে গেল ।

লতিকা তার ঘরে বসে মনোযোগের সঙ্গে একটা বিলাতি ছবি নকল করছিল, নিভা ঘরে ঢুকে, সামনের চেয়ারে বসে পড়ে লম্বা দীর্ঘশ্বাস ফেলল । লতিকা চমকে উঠে বলল—ওকি, নিভা, তুই কোথেকে ? কি ভাগ্যি যে আজ আমার ! তা, বিকেল অবধি থেকে যাবি তো ? কাল আমি একটা কেক করেছিলাম, কি সুন্দর যে হয়েছে তোকে কি বলব ! তার অর্ধেকটা এখনও বাকি আছে, তুই খেয়ে দেখিস । আর সেদিন যে মিসদাস বলেন আমি ছবি আঁকতে পারিনা, তাতে কিন্তু আমার ভীষণ রাগ হয়েছে—আচ্ছা তুইই বল, আমি যে ছবিটা আঁকছি সেটা কি বেশী খারাপ হয়েছে ? আর জানিস—”

নিভা মুখের উপর হতাশার কালিমাপাত করে একটা দীর্ঘতর শ্বাস কেঁদে। লতিকা ভাই ও নিজের কথা শেষ না করেই জিজ্ঞাসা করল—“তোমার কি হয়েছে রে, অমন বড় বড় নিশ্বাস কেঁদে কেন? ওমা চুলেও তেল দিসনি, আর তোর শাড়ীটা কি নোংরা! জানিস ভাই, মা আমায় সেদিন কি সুন্দর একটা শাড়ী কিনে দিয়েছেন। আর আমার পুরাণ রোজ-পিক জর্জেটটা রাষ্ট্রের রং করিয়ে নিয়েছি; আর—”

নিভা কাতরস্বরে বলল—“ভাই আমি মরে গেলে আমার সব শাড়ীগুলো তুই নিস; আমি ভীষণ মন খারাপ।”

লতিকা বলে উঠল—“সত্যি ভাই, আমারও, আমার রিষ্ট ওয়াচটা যে কি করে বন্ধ হয়ে গিয়েছে আর চলছে না, কত ঝঁকালাম, দম দিলাম, কিছুতেই কিছু হ’লনা। আর আমার সেই—”

নিভা এবার জোর করে বলল—“আমার মন খারাপ অন্য কারণে। আমি-আমি-আমি—প্রোপড়েছি।” কথাটা বলে ফেলেই সে নিজের মুখটা ঘোরতর রক্তবর্ণ করে বসে রইল।

এইবার লতিকার হৃৎস হল—“এঁ! ! !” বলে এক চিংকার করে, তাড়াতাড়ি এগিয়ে এসে নিভাকে জড়িয়ে ধরে। তার চেয়ারের এককোণে বসে পড়ে জিজ্ঞাসা করল—“ক’র সঙ্গে? ফোঁ ইয়ারের বীণাদের সঙ্গে তো?”

অশেষ অবজ্ঞার সঙ্গে নিভা উত্তর করল—“ওরকম নয়, সত্যিসত্যি।”

“সত্যিসত্যি? ক’র সঙ্গে?”

“জানিনা।”

লতিকা একটু নিরাশ হলেও হাল ছেড়ে দিলনা, আস্তে আস্তে, প্রশ্ন করতে করতে, সমস্ত বৃত্ত বার করল। নিভা বলল—“ভাই, আমার তাকে যে কি ভালই লাগে তা বলতেই পারিনা, মনে হয় মনে হয়, মনে হয় যেন সে ভীষণ সুন্দর!”

লতিকা বিপদগ্রস্ত হয়ে বলল—“তাইতো, কিন্তু তুমিতো তাকে চেননা।”

নিভা সুদূরের দিকে চেয়ে বলল—“সেই তো আমার ছুঁখ, তাকে আমি চিনি।”

লতিকা বলল—“কোনরকমে আলাপ করা যায় না?”

নিভা - ‘সেই চেষ্টা করতে হবে বলেই তো তোর কাছে এসেছি, আমার বাড়ীর লোকদের তো জানিসই।’

লতিকার একটু একটু খৈয়্যাতি হয়ে এসেছিল, সে বলল—“সত্যি ভাই, বড়রা সবাই যেন কেমন কেমন হয়। এইতো সেদিন বাবা গাড়ী নিয়ে চলে গেলেন, আমার এত শীলাদের বাড়ী যেতে ইচ্ছা করছিল, আমি-মাকে বললাম যে আট নম্বরের বাসে চড়ে চলে যাই, তা তিনি কিছুতেই দিলেন না—”

1

ନତିକା ଜିଜ୍ଞାସା କରଇ—“କବେ ଦେଖାନି ?”

নিভা—সে রোজ আমাদের বাড়ীর সামনে দিয়ে যায়, কাল আসিস, তাকে দেখিয়ে দেব, তারপর তোর সঙ্গে সব পরামর্শ হবে।”

পরদিন লতিকা নিভার বাড়ীতে হাজির হল। ৫। খাওয়া শেষ করে ছুজনে রাস্তার ধারের
জানলায় বসে অপেক্ষা করতে লাগল ; নিভার হাতে কবিতার বই।

লতিকা বল্ল “শোন, আমার কাছে একটা সরু লম্বা সিঁদের টুকরো আছে, কিছুতেই বুঝতে পারছি না সেটা দিয়ে কি করব, অথচ রংটা ভারি সুন্দর ; আচ্ছা আখগজ সাদা গরদ কিনলে কি তার সঙ্গে জুড়ে একটা ব্রাউজ করা যায় না ?”

নিভার মন তখন উদাস, সে তাকিয়েলোর সঙ্গে উত্তর করল—“হবে।”

লতিকা বল্ল—“সত্যি ? তবে কালই আমি বেঙ্গল স্টোরেস্ যাব ; তুই যাবি আমার সঙ্গে ?”

রাস্তার দিকে চেয়ে নিভা বলল—“না ভাই, আমার আর আজকাল ওসব ভাল লাগেনা।”

লতিকা একটু গুপ্তাতিভ হয়ে একমিনিট চুপ করে রইল, তারপর আবার উৎসাহের সঙ্গে বলতে লাগল—“জানিস, সেদিন সুলতা এসেছিল, ও বল্ল মিস্ সেনের নাকি বিয়ে, ও স্বচক্ষে আংটি দেখে এসেছিল; আচ্ছা ওঁর বয়স কত বলতো? আর জানিস, ফোর্থ ক্লাসের সুলতা কি মিথ্যাবাদী, বল্ল কিনা যে ওর বয়স বারো বছর, আমি বাজি রাখতে পারি ওর বয়স পোনেরোর চেয়ে একদিন কম নয়। আর সুলেখা কি বলেছে জানিস—”

নিভা উচ্ছ্বসিত, চাপা গলায় বলে উঠল— “ওই যে সে !”

“কই, কই, কই।” বলে লতিকা জানলা দিয়ে ঝুঁকে পড়ল; কিন্তু পরক্ষণেই সে ছুইহাতে মথ ঢেকে মাটিতে লটিয়ে পড়ল। নিভা উৎকণ্ঠিত হয়ে জিজ্ঞাসা করল “কি হয়েছে?”

লতিকা বল্ল—“ও,-ও,-ও,-ও,”

নিভা উদ্বেজিত হ'য়ে বল্ল—“তুইও ব'ঝি একেই—?”

লভিকা ততক্ষণে নিজেকে সামলে নিয়েছে, বল্ল—“রাগ করিসনা ভাই—কিন্তু ও, ও, ও—” উচ্ছ্বসিত হাসির আবেগ সংবরণ করে সে অনেক কষ্টে কথাটা শেষ করল—“আমাদের গদাধর লস্কর—হি, হি, হি, হি—আমাদের পাশের বজ্রীবাবুদের মুছরী, তিনটে এ পক্ষের আর দুটো আগের পক্ষের ছেলে আছে। বজ্রীদের বড় ছেলে কলকাতায় নাই তাই ও রোজ তার ঘোড়াকে এজারসাইজ করায়। আচ্ছা ও কেলে কচ্ছিংটাকে তুই কি বলে—ছি, ছি, ছি, ছি—”

সেদিন রাত্রে নিভা তার ডায়েরিতে লিখে রাখল—“আমি চিরকুমারী থাকব।”

রক্তগোলাপ

শ্রীশূৰ্ণেন্দু সেন ।

ও কি ফুল—

লাল পল্লবের সন্মিলন !

ও কি বুকের রক্ত নয়,

নয় ব্যর্থতার কারুণ্যে রাঙা

ও কি না-পাওয়ার অশ্রুতে সিক্ত

নয় !

ও কি কেবলই রক্তগোলাপ ?

তরুণ প্রাণের স্বপ্ন

অপরিপূর্ণ

অবহেলিত, অতৃপ্ত প্রাণ

ওর মাঝে কি দেয় না উঁকি ।

জাগায় না

অসমাপ্ত মন্থন বাসরের

দীর্ঘশ্বাস,

আর কান্না ।

ও কি মাত্র একটি ফুল,

ছুটি নিকট হিয়ার

সুদূর প্রিয়-প্রিয়ার

নীলব সাক্ষী নয়,

ব্যর্থতার এই চরম আশ্রয়

পরাজয়ের মৌনতা

ওর মাঝে কি নেই ঘুমিয়ে

লুকিয়ে !

ও কি কোটের কোটরে

একমাত্র শোভা,

চিনেমাটার অঙ্গরাগ ?

ও কি নিঃসঙ্গ প্রহরের

ব্যথার মিতা নয়—

মাঝরাতের স্তব্ধতায়

ওর কথা কি শুনেছ,

বুঝেছ !

ও কি শুধুই ফুল,

তোমার হাতের

এ রক্তগোলাপ

কোমল !

নাড়তে হবে। পরিমিত সন্ধ্যের সঙ্গে তিন চারটে কাঁচা লঙ্কা বেশ নির্মল করে বেটে একখানা কাঁসিতে সেই সন্ধ্যে গুলে উপর থেকে আস্তে আস্তে কড়ায় ঢেলে দিতে হবে যেন সন্ধ্যের খোসা না পড়ে। জলটা ২৪ বার ফুটলে বেগুন গুলো তাতে ঢেলে দিয়ে ২৪টা কাঁচা লঙ্কা চিরে আর আন্দাজ রত ছুন দিতে হবে।

ভাজা বেগুন সেদ্ধ হ'তে বেশী সময় লাগেনা, সুতরাং জল যেন বেশী না হয়, বেগুন বেশী সেদ্ধ হ'লে স্বাদ নষ্ট হ'য়ে যায়।

ঝোল কমে যখন বেশ গদগদে হবে, তখন নামিয়ে ছড়ানো পাত্রে ঢেলে রাখতে হবে। ঝোল সকলে সমান খান না, সুতরাং বুঝে ঝাল দিতে হবে।

খাদ্যের কথা :

শ্রীপুণ্যলতা চক্রবর্তী।

বাস্তবিক স্বাস্থ্যহীনতার কথা আজকাল প্রায়ই শোনা যায়, এবং এও শুনি যে উপযুক্ত পুষ্টির খাওয়ার অভাবই এর প্রধান কারণ। উপযুক্ত খাওয়ার অভাব কেন হয় এবং কি উপায়ে সে অভাব দূর করা যায় সেটা মেয়েদের ভাববার কথা কেননা খাবারের ব্যবস্থাটা পরিবারের মেয়েদের হাতেই থাকে।

অনেকে বলবেন “আজকাল সাধারণ গৃহস্থের ঘরে ভাল খাবার পয়সা কোথায়?” কথাটা অনেক ক্ষেত্রে সত্য হ'লেও, অর্পের অভাবই যে একমাত্র কারণ তা তো বলা যায়না—অনেক সময় দেখা যায়, যে পয়সায় ভাল খাবার হতে পারতো সেই পয়সা বাজে অস্বাস্থ্যকর খাদ্য খেয়ে নষ্ট করা হয়। তাছাড়া “ভাল খাবার” মানে শুধু ব্যয়-সাধ্য সৌখীন খাবার নয়—যতরকম সুস্বাদু ও স্বাস্থ্যকর খাদ্য অল্পব্যয়ে সাধারণ গৃহস্থঘরে তৈয়ারী হতে পারে, সে সমস্তই ভাল খাবারের মধ্যে গণ্য। এ বিষয়ে একটু মনোযোগ ও চেষ্টা থাকলে আমাদের খাদ্যের মধ্যে পুষ্টির অভাব অনেক পরিমাণে দূর করা যায়।

এ নিয়ে মাথা ঘামাবার দরকার সকলে মনে করেন না—যাঁরা একটু সেকলে ধরনের তাঁরা বলেন “সাতপুরুষ এই খেয়েই মানুষ হ'ল তাঁদের কি স্বাস্থ্য ভাল ছিলনা?” কিন্তু সাতপুরুষের সেই সস্তা-গণ্ডার দিন তো আজ নাই, জীবনযাত্রার ধারাও এখন বদলিয়ে গিয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে রুটির ও অনেক পরিবর্তন হয়েছে। বুদ্ধিমতী গৃহিণীকে এখন ছুতন ও পুরানোর মধ্যে সানজস্ত করে নিয়ে আধুনিক রুচি অনুযায়ী খাদ্যের ব্যবস্থা করতে হয়।

আরো গুরুতর একটি বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষার ভার তাঁর হাতে, সেটি হচ্ছে দেহের আরোজনে: সঙ্গে আহারের আরোজনের সামঞ্জস্য—অর্থাৎ আমাদের শরীরের পুষ্টি ও স্বাস্থ্যের জন্য কি কি জিনিষ দরকার এবং কোন কোন খাদ্য হাতে সেগুলি কি পরিমাণে পাওয়া যায় সেই বুঝে খাদ্য নির্বাচন করা

খাদ্যের মধ্যে থেকে আমরা (১) কার্বোহাইড্রেট (২) প্রোটিন (৩) ক্যাট (৪) কয়েকটি খনিজ জব্য এবং (৫) কয়েক রকম ভিটামিন পাই—এই উপাদানগুলি আমাদের দেহের পুষ্টি ও শক্তি জোগায় এবং নানারকম রোগের হাত থেকে আমাদের রক্ষা করে। কার্বোহাইড্রেট বা ছানাজাতীয় উপাদান: আমরা প্রধানত: চাল, গম প্রভৃতি শস্য এবং চিনি, গুড় প্রভৃতি মিষ্টি হ'তে পাই; প্রোটিন বা ছানা-জাতীয় উপাদান প্রধানত: মাছ, মাংস, দুধ, ছানা ছোলা, মটর, শিম প্রভৃতি হতে পাই; ক্যাট ব স্নেহজাতীয় উপাদান প্রধানত: ঘী, মাখন, চর্বি ও নানারকম উদ্ভিদজাত তেল হতে পাই; খনিজ দ্রব্য ও খাদ্যপ্রাণ প্রধানত: টাটকা ফলমূল শাক সবজী মাখন, ডিম, দুধ কয়েকরকম শস্যের খোসা ও অঙ্কুর প্রভৃতির মধ্যে পাই। এই উপাদান গুলি যথেষ্ট পরিমাণে না পেলে দেহের স্বাস্থ্য ও সামর্থ্য বজায় থাকে না সুতরাং আমাদের খাদ্যের মধ্যে যাতে এই সমস্ত উপাদানেরই যথাযোগ্য সমাবেশ হয় সেটা দেখা দরকার।

আগেকার দিনে দুধ, ঘী, মাছ যখন অপৰ্যাপ্ত ছিল, তখন সাধারণ বাঙ্গালীর খাদ্যের মধ্যে সকল রকম পুষ্টিকর উপাদান যথেষ্ট থাকত। আজকাল অনেক জায়গাতেই এসব জিনিষ হ্রাস হয়েছ এবং টাটকা ও খাঁটি জিনিষ হ্রাসপ্রাপ্য হয়েছে কাজেই খাদ্যের মধ্যে পুষ্টির অভাব ঘটছে। সাধারণত: মধ্যবিত্ত বাঙ্গালীর ঘরে আজকাল ভাতটা বেশী পরিমাণে খাওয়া হয় এবং তার তুলনায় মাছ মাংস দুধ ঘী ফল তরকারী অনেক কম পরিমাণে খাওয়া হয় তাতে কার্বোহাইড্রেটের অংশ বেশী এবং প্রোটিন ও ফ্যাটের অংশ কম হয়ে পড়ে, খনিজদ্রব্য ও খাদ্যপ্রাণ তো খুব কম পাওয়া যায়।

একবেলা ভাত একবেলা খাতাভাজা আটার রুটি, যথেষ্ট পরিমাণে ডাল তরকারী, মাছ মাংস ডিম বা ছানা, রোজ কিছু দুধ দই, ঘী মাখন, টাটকা ফলমূল খেলে তবে খাদ্যের মধ্যে সবারকম পুষ্টিকর উপাদানের সমাবেশ হতে পারে।

নানারকম পাকা ফলের অভাব আমাদের দেশে নাই—আম, জাম, আনারস, পেঁপে, বেল, লেবু, কলা, পেয়ারা প্রভৃতি মূলত ও উপকারী ফল যেটি যে সময়ে যথেষ্ট পাওয়া যায় এবং শস্তা হয় সেই বুঝে খেলে রোজ কিছু ফল খাওয়া বিশেষ ব্যয়সাধ্য হয়না। কাঁচা সবজীর স্যালাড, কচিশসা, কাঁচা কড়াই গুঁটি, ছোলাভিজা, মুগভিজা প্রভৃতি হ'তেও মূলভে মূল্যবান খাদ্যপ্রাণ ও খনিজদ্রব্য পাওয়া যায়। রান্নাকরা খাদ্যে ভিটামিন অনেক কমে যায়—কোন কোন ভিটামিন নষ্ট হয়ে যায়, সুতরাং কিছু টাটকা কাঁচা জিনিষ রোজ খাওয়া উচিত। ডালের মধ্যে অনেকখানি প্রোটিন পাওয়া যায় তবে তার উপর মাছ মাংস ডিম বা ছানা দরকার। দুধ ঘী মাছ মাংস আজকাল অনেক জায়গাতেই হ্রাস

হয়েছে, কিন্তু প্রয়োজনের গুরুত্ব বুঝে অমৃতদিকে যথাসম্ভব ব্যয়সংক্ষেপ করে ও একটিনির ব্যবস্থা করা দরকার।

খাদ্যের অনেকখানি সারাংশ আমরা বুদ্ধির দোষে হারাই—সুস্বাদু এবং সারবান আদ্রী, গুড় ও ঢেঁকিছাঁটা চালের বদলে মিহি ময়দা, ধবধবে চিনি ও কলেছাঁটা “পরিষ্কার” চাল খেয়ে আমরা সৌখীন কচির পরিচয় দিই ; কিন্তু লালগুড় কে সাদা চিনিতে পরিণত করতে গিয়ে তার পুষ্টিকর অংশ অনেকটা বাদ পড়ে যায় ; শস্ত্রের দানার পাতলা খোসাটির মধ্যে তার অনেকখানি পুষ্টিকর অংশ থাকে—কলে ছাঁটা চাল ও ময়দার মধ্যে ঐ খোসাটি বাদ পড়ে বলে দেখতে সাদা হয় বটে কিন্তু তার অংশ অনেকটা নষ্ট হয়।

রান্নার দোষে খাদ্যের গুণ যাতে নষ্ট না হয় সে দিকেও আমাদের দৃষ্টি থাকা দরকার—ভাতের ফেন ফেলে দিলে তার সারাংশ অনেক নষ্ট হয় ; ঢেঁকিছাঁটা চাল ফেন না গেলে রাঁধলে তবে ভাতের সনস্ত সারটুকু পাওয়া যায়। “কুকারে” এরকম ভাত রান্না সহজ, কিন্তু চেপ্টা করলে হাঁড়িতেও জল এবং আঁচের এরকম আন্দাজ অভ্যাস করা যায় যাতে ভাত সুস্বাদু হবার সঙ্গে সঙ্গে জলও শুকিয়ে যায়। মাছতরকারী কড়া আঁচে টগবগিয়ে ফুটালে তার গুণ অনেক নষ্ট হয় কিংবা সিদ্ধ করে জল ফেলে দিলে, সেই জলের সঙ্গে অনেকটা সার অংশ বেরিয়ে যায়। একটু সচেতন ও সচেত হলেই এসব অপচয় নিবারণ করা যায়। পরিমাণ মত মসলা খাদ্যকে মুখরোচক করে এবং হজমের সাহায্য করে, কিন্তু আমরা অনেক সময় এ জিনিষটার বাড়াবাড়ি করে ফেলি—খাদ্যকে মুখরোচক করতে গিয়ে তেলে ঝালে ঘোঁয়ে মসলায় রীতিমত ছপ্পাচা করে তুলি। বিশেষতঃ মাংস মেটুলী ডিম প্রভৃতি অনেক সময় আমাদের বেশী ঘী মসলা দিয়ে রান্নার দোষেই গুরুপাক বা “গরম” হয় ; সর্বদা খাওয়ার পক্ষে ঠুঁ, রোষ্ট, কাটলেট, প্রভৃতিই বেশী উপযুক্ত মনে হয় এগুলি অল্প মসলায় নরম আঁচে রান্না হয় এবং সঙ্গে যথেষ্ট সিদ্ধ তরকারী ও স্ট্রালাড প্রভৃতি খাওয়ার প্রথা থাকতে কোষ্ঠবদ্ধতা হয় না। ভাপে সিদ্ধ কিংবা তন্দুরে বেক করা রান্নায় অল্প ঘী মসলাতেই খাদ্য সুস্বাদু ও সুপাচা হয়—এই জাতীয় রান্না আমাদের মধ্যে আরো বেশী চল্ হলে ভাল হয়।

শুধু খাদ্য নির্বাচন এবং প্রস্তুত প্রণালী ঠিকমত হ'লে হয় না, ঠিকমত পরিপাক হলেই তবে খাদ্যের কাজ হয়। সকাল ন'টা দশটার মধ্যে স্নান খাওয়া সেরে বাড়ির কর্তাদের অফিসকাছারীতে ও ছেলেমেয়েদের স্কুল-কলেজে ছুটতে হয়। ছেলেবেলায় এ বিষয়ে একটা ছড়া শুনতাম “ডালভাত সরকারী খানা—চোখটি বৃহৎ, গলাটানা”—অর্থাৎ চোখটি বড় করে, গলাটা টেনে, গো-গ্রাসে ডাল ভাত গিলে ‘খাওয়া ! ভালকরে চিবিয়ে মুখের লালার সঙ্গে না মিশালে পরে খাদ্যের ঠাঁচ বা খেতসার হজম হয়না ; উদ্ভগ ও উৎকর্ষার মধ্যে তাড়াতাড়ি খেলে পাকস্থলী, পিত্তাশয় ও অন্ত্রের জারকরসগুলি ঠিকমত নিঃসৃত হয়ে খাদ্যকে ভালকরে জীর্ণ করতে পারে না। এই খাওয়ার পরে অনেকক্ষণ কাজ

করতে হয় কাজেই খাওয়াটা বেশী ভারী না হয় এবং একটু ঘীরসুস্বে যথা সময়ে খাওয়া হয় সেটা দেখা বিশেষ দরকার।

স্কুল অফিসে টিফিনের ব্যবস্থা করা অনেক সময় গৃহিণীর পক্ষে এক সমস্যা হয়ে দাঁড়ায়। ছোট ছেলেমেয়েদের হাতে পয়সা দিয়ে তাদের ইচ্ছামত খাবার কিনে খেতে বলা বড়ই বিপদজনক। ফেরী-ওয়ালাদের কাছে কি যে কিনে খাবে, তার ঠিকনাই! এ খারাপ অভ্যাসটি যেন মায়েরা কখনো না করেন। আজকাল অনেক স্কুল অফিস ইত্যাদিতে টিফিনের ব্যবস্থার ভার কতুপক্ষরাই হাতে নিচ্ছেন, এটা শুভ লক্ষণ। যদিও সবজায়গায় সে ব্যবস্থা সন্তোষজনক হয়নি, তবু এদিকে দৃষ্টি যখন পড়েছে তখন ক্রমেই ব্যবস্থার উন্নতি হবে বলে আশা করা যায়।

আজকাল হোটেল, রেস্টোরাঁ ও “চা চপ্ মাম্লেটের” দোকানের সংখ্যাবৃদ্ধি এবং খরিদারের ভীড় দেখলেই বোঝায় এগুলি কি রকম জনপ্রিয় হয়েছে। বাজারের জলখাবার ও অনেক বাড়িতে নিত্য ব্যবহার করতে দেখা যায়। ভাল দোকানের উৎকৃষ্ট জিনিষ নিতে পারলে বরং ভাল, কিন্তু সেগুলি ব্যয়সাধ্য বলে বাজে দোকান থেকে সস্তায় ভেজাল জিনিষ কিনে খেলে তাতে পয়সা ও স্বাস্থ্য দুই নষ্ট হয়।

টিনে রক্ষিত বিস্কুট, ফল তরকারী, মাছ মাংস প্রভৃতি আজকাল খুব ব্যবহার হয় এবং অনেকে খুব পছন্দ করেন। এগুলি যতই উৎকৃষ্ট উপাদানে এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত হ'ক না কেন, টাটকা খাবারের সমান গুণ এতে থাকে না—এগুলি সৌখীন খাদ্য হিসাবে মাঝে মাঝে ব্যবহার করা চলে, কিন্তু টাটকা খাদ্যের স্থান এরা পূর্ণ করতে পারেনা। বিশেষতঃ আমাদের গরম দেশে টিনের মাছ মাংস কম ব্যবহার হওয়াই ভাল।

অল্প খরচে টাটকা স্বাস্থ্যকর জলখাবারের ব্যবস্থা করা সহজেই যেতে পারে, কারণ আজকালকার গৃহিণীর সামনে জলখাবারের অফুরন্ত ভাণ্ডার রয়েছে—নানারকম পিঠে, মিষ্টি ও নোস্টা খাবার তো আছেই, কেক, বিস্কুট, স্মাণ্ডউইচ প্রভৃতি বিদেশী খাবার ও এখন চল্ হয়েছে; চিড়ো মুড়ি খই মোয়া লাডু ছোলা ছাতু ভূটা প্রভৃতি ও মূলত এবং উৎকৃষ্ট জলখাবার। পরিপাটি ভাবে তৈয়ারী করা এবং সুন্দর ভাবে সাজিয়ে দেওয়ার গুণে নিতান্ত সাধারণ খাদ্য ও সৌখীন রুচিকে তৃপ্তি দিতে পারে। খাবার সাজানো এবং পরিবেশনের পরিপাট্যের দিকে গৃহিণীর দৃষ্টি থাকা চাই।

অনেকে হয়তো বলবেন “মধ্যবিত্ত গৃহস্থের ঘরে এসব সখ মিটাবার সময় কোথায়?” এর মধ্যে ও বলবার এবং ভাববার কথা যথেষ্ট আছে। বিলাতে মধ্যবিত্ত ঘরের মেয়েরা রান্নাবান্না ও ঘরকন্নার অনিকাংশ কাজ নিজের হাতে করেন, কিন্তু তাঁরা “ষ্টাডিহুইশেল” নিয়েই দিন কাটান না—নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কাজের পাট সেরে একটু বেড়াবার ও আমোদ আহ্বাদ করার সময় তাঁরা করেন—তাতে স্বাস্থ্য ও ভাল খেতে, মনও প্রকৃত হয়। সময় এবং পরিশ্রম বাঁচাবার ছোটখাট নানারকম কায়দা তাদের

কাছ থেকে আমরা শিখতে পারি। ওদের কাজের শৃঙ্খলা ও পরিণাট, সমসাময়িকতা প্রভৃতি অনেক গুণ ও অনুকরণযোগ্য।

আজকাল ও সব দেশে বিজ্ঞান-সম্পন্ন প্রণালীতে রান্না ও খাওয়া নিয়ে অনেক গবেষণা হয়েছে— আবশ্যকমত বদলিয়ে আমাদের দেশের অর্থস্থা ও রুচির উপযুক্ত করে নিয়ে তার অনেকখানি আমরা কাজে লাগাতে পারি। খাদ্যের গুণাগুণ সম্বন্ধে অনেক তথ্য আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে আছে বটে, কিন্তু খাদ্যের গুণগুলি বজায় রেখে রান্নাকরা, দৈনিক খাদ্যতালিকার মধ্যে স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রয়োজনীয় জিনিষ-গুলির যথাযোগ্য ভাবে সমাবেশ করা, পরিশ্রম লাভের আর সময় ও অর্থের সাশ্রয়ের জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বন করা এবং আধুনিক রুচি ও জীবনযাত্রার উপযোগী করে খাদ্যব্যবস্থার সংস্কার করার জন্যও আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্য চাই।

নিজের হাতে সুখাদ্য তৈয়ারী কবে সকলকে খাইয়ে আনন্দ পাওয়ার ইচ্ছা মেয়েদের মনে গহনা কাপড়ের সখের চেয়েও প্রবল, সুতরাং দেশবিদেশের নানাবিধ সুখাদ্য এবং খাদ্যবিজ্ঞানের নুতন তথ্য সম্বন্ধে তাঁদের আগ্রহ হওয়া স্বাভাবিক। এসব বিষয়ে “মেয়েদের কথা” পাতায় মাঝে মাঝে আলোচনা হ'লে খুব ভাল হয়।

মেয়েলী কথা।

বাংলার প্রাচীন সাহিত্য নিয়ে আলোচনা করলে তার মধ্যে নারীর বিষয়ে নানা কথা পাওয়া যায়। নারীর কথা মানে তার রূপবর্ণন বা মহিমা কীর্তন নয়, তার কাজ কর্মের, জীবনযাত্রার ও চিন্তা-ধারার পরিচয়। প্রাচীন ব্রতকথাগুলিতে বিশেষ ভাবে এই পরিচয় আত্মপ্রকাশ করেছে; ব্রতের বর্ণনা, বিধান ও গানের মধ্যে নারীজীবনের সুখদুঃখ ও নারীহৃদয়ের প্রেমহিংসা, সঙ্কীর্ণতা ও উদারতা উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। ডাকের বচনে ও অগাধ সাধারণ কাব্যেও মেয়েদের চালচলন আচারনীতির বিষয়ে অনেক খবর পাওয়া যায়। ছ'একটা উদাহরণ দিলে বিষয়টা স্পষ্ট হবে, যেমন, ডাক সুগৃহিণীর লক্ষণ সম্বন্ধে বলেছেন—

“মিঠা রাঙে সুরুয়া কাটে।

সে গৃহিণীতে ঘর না টুটে ॥

সে কিছু মধুর বলে।

স্বামীর বচন শিরে ধরে ॥

* * *

রোজে কাঠাকুঠায় রাঙে।

খড় কাঠ বর্ষাতে রাঙে ॥

রাঙে বাড়ে গায়ের না লাগে কালী ।”

এর মোট অর্থ এই যে সুগৃহিণী সুরু সুরু কাঠ দিয়ে, অর্থাৎ কম কাঠে ভাল রাঁধবেন, মিষ্টি কথা বলবেন, স্বামীর কথা মাশ্র করবেন ; কাঠের সাজায় করবার জন্ত ঘোড়ের সময়ে বাইরে থেকে কাঠকুটো কুড়িয়ে রাঁধবেন যাতে ঘরের খড়কাঠ বর্ষার জন্ত সঞ্চিত থাকে ; তাছাড়া সব কাজ করা সঙ্গেও তাঁর গায়ে কালী লাগবে না ।

সন্তানজন্মের সময়কার ব্যবস্থার বিষয়ে ডাক বলেছেন—

“জন্মমাত্র বলে ডাক ।

পো এড়িয়া পোয়াতি রাখ ॥

খুইয়া পৌচ্ছয়া দিহ কোলে ।

যবে ফুল নাশিবেক ভালে ॥

নাড়ি ছেদিয়া দিহ জয় ।

ডাক বলে এহি হয় ॥”

এর মোট অর্থ এই যে—সন্তান হলে ছেলেকে ফেলে আগে মায়ের পরিচর্যা করবে । ফুল (placenta) ভাল করে নামলে পর ছেলেকে ধুয়ে পুঁছে কোলে দিতে হবে, আর নাড়ি কাটা হলে পর জয়ধ্বনি করবে ।

রান্না ও বেশভূষা, নারীজগতের এই দুটি বড় শাখার কথাও সাহিত্যে স্থান পেয়েছে । ডাকের রান্নার একটা তালিকা দিই—

“নিমপাতা কাসন্দির ঝোল ।

তেলের ওপর দিয়া তোল ॥

পলতাশাক রুতি মাছ ।

বলে ডাক ব্যঞ্জন সাছ ॥

মদগুর মংস্র দায়ে কুটিয়া ।

হিঙ্গ্ আদা লবণ দিয়া ॥

তেল হলদি তাহাতে দিব ।

বলে ডাক ব্যঞ্জন খাব ॥”

এ ছাড়াও প্রাচীন সাহিত্যে বাঙালীর প্রথাগত বাহ্য ব্যঞ্জনের তালিকা ও নায়িকার রন্ধনের বিবরণ অনেক পাওয়া যায় । এগুলি সংগ্রহ করে প্রকাশ করলে আজকালকার ত রাধুনীদের সুবিধা হতে পারে ।

রান্নার পাশে পাশে রয়েছে পোবাকের কথা ! হয়ত রাণী সাজছেন, একটা শাড়ী ভাল লাগছেন, তাই আরেকটা পরলেন ; একরকমের খোঁপা পছন্দ হয়না, তাই অল্পরকমে চুল বাঁধলেন ; গহনাও

ক্রমাগত গায়ে উঠল হস্ত হাজারটা। এরকম বিবরণ বহু পাওয়া যায়, একটি তুলে দিলাম; লোকবৃন্দের
শেষে গর্ভবনারীরা সীতাকে রাম সন্দর্শনের জন্য সাজাচ্ছেন। প্রথমে সীতার স্নান—

নারায়ণ তৈল কেহ দেয় আমলকী ॥

সীতার অঙ্গেতে দিল তিল পিঠালী।

শুভ্রবস্ত্রে সীতার গায়ের তোলেন মলি ॥

গন্ধ আমলকী দিয়া সীতার মাথা ঘসি।

সুবাসিত জল কেহো ঢালে কলসী কলসী ॥

নেতের বসন দিয়া অঙ্গের মোছে পানী।”

স্নান সমাপ্ত হলে সীতা চুল বাঁধলেন—

“সুবর্ণ চিকুণী করি আঁচুড়িলা কেশ।

নানা ছাঁচে কবরী বান্ধি বনাটল বেশ ॥”

এইবার গহনার বর্ণনা, দীর্ঘ উক্তি তুলে না দিয়ে খালি বিচিত্র গহনাসম্ভারের নামোল্লেখ করি।
গজমুক্তাসম্বিত “সুবর্ণের সিঁথি”, কনকের চাঁপা প্রভৃতি মাথার গহনা, হাতে “কনকচুড়ি” রঙ্গণ, তাড়ু,
কাণে কর্ণপূর, নাকে বেশর, গলায় মণিহার, “কটিতে কিকিণী”, “সোনার ম্পুর পায়” পরে সীতা
“বিচিত্র কাঁচলি” পরলেন, তারপর শাড়ী—

“শুভ্রবস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে।

সোনার অঙ্গে শুক্লবস্ত্র শোভা নাহি করে ॥

রক্তবস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে।

সোনার অঙ্গে হেন বসন শোভা নাহি করে ॥

নীল বসন আনি দিল পরিবার তরে।

সোনার অঙ্গে নীল বসন ভাল শোভা করে ॥

নীল বসন পরিধানে তাহে রাজা পাড়ি।

কত কত লেখা আছে পক্ষ পাঁকড়ি ॥”

যে নীলবসন সীতা পরলেন তার পাড়টি লাল আর সেই শাড়ী পাখ-পাখালীর ছবিতে পূর্ণ।
আরো অনেক রকমের অনেক উদাহরণ দেওয়া যায় যাতে এই মেয়েলী ব্যাপারের চিত্রগুলি উজ্জলতর
হয়ে ওঠে, কিন্তু সে লোভ এবারের মত সংবরণ করে উপস্থিত বিষয়ের অনুসরণ করি।

একথা সত্যি যে এইসব বিবরণের মধ্যে নারীর সম্পূর্ণ দাসত্ব ও আত্মবিক্রয়ের ভাব প্রকট কিন্তু
তা সত্ত্বেও নারীর সকল কাজকর্মকে যে সহানুভূতিপূর্ণ দৃষ্টি নিয়ে বর্ণনা করা হয়েছে তা আজকাল
হলুত। অথবা স্পষ্টই কল্পনা করতে পারি কথকতা, বা পাঠের সময়ে এইসব কথাগুলি শুনতে শুনতে
শ্রোতীবর্গের মুখ কেমন উজ্জল হয়ে উঠত।

আজ কাল মেয়েরা স্বাধীনতা পেয়েছে, নিজেদের বৈশিষ্ট্য বিকশিত করার অবাধ সুযোগ পেয়েছে কিন্তু শুধু কোন মেয়েলী কথা সাহিত্যের পৃষ্ঠা তেমন করে অলঙ্কৃত করছেন না। এই অভিযোগের উত্তরে আমরা বলি যে নারীও মানুষ, আনন্দবেদনা সমস্ত কিছুই অমুভূতিই তার পুরুষের সঙ্গে সমান। তাই এই প্রগতির যুগে বিশেষ করে স্ত্রীসাহিত্যের স্থান নেই। কথাটা আংশিক ভাবে সত্য। অস্তরের নিগূঢ়তম প্রদেশে নারী ও পুরুষ হয়ত একই রকমের মানুষ হলেও শরীর ও মনের বহিঃ প্রকৃতি হেঁদে তারা বিভিন্ন এবং বিভিন্নতা অমুযায়ী তাদের কর্মক্ষেত্র ও পোষাক পরিচ্ছদের সঙ্গে সঙ্গে চিন্তাধারাও কিছু ভিন্নপথগামী হয়ে থাকে।

যুরোপকে আমরা নারীপ্রগতির কেন্দ্রস্থল বলে মনে করি কেননা যুরোপের নারী সমাজ ও নীতির কৃত্রিম বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করেছে, স্বাধীন ভাবে জীবন যাত্রার ধারা নিয়ন্ত্রিত করার অধিকার পেয়েছে, পুরুষের বহু কাজ সমান উৎকৃষ্টভাবে সম্পাদন করেছে। এমনকি পুরুষের পোষাক পর্যন্ত পরছে।

কিন্তু তবু যুরোপের নারী যে পুরুষধর্মী হয়নি তার প্রমাণ পাওয়া যায় সেই দেশের মেয়েলী সাহিত্য থেকে। ও দেশের মেয়েরা মেয়েদের কর্মক্ষেত্রের বিশেষ বিশেষ শাখা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক আলোচনা করে নারীসমাজে প্রচার করেন সাহিত্যের মাধ্যমে। মেয়ে ডাক্তার লেখেন মেয়েদের জন্ম স্বাস্থ্যতত্ত্ব, যৌনবিজ্ঞান, মাতৃহ, শিশুপালন সম্বন্ধীয় বই; যিনি আইনে বিশেষজ্ঞ তিনি নারীর অধিকার নিয়ে আলোচনা করেন; মনস্তত্ত্ব ও শিক্ষাতত্ত্বের আলোচনা যিনি করেছেন তিনি লেখেন শিশুশিক্ষা সম্বন্ধে। এমনি ভাবে কাপড় কাচা, রান্না, সেলাই, ঘর সাজান প্রভৃতি গৃহস্থালীর সব কাজই বিজ্ঞানসম্মত ভাবে আলোচিত হয়ে বিশিষ্টরূপে প্রকাশ পাচ্ছে। আমাদের দেশে এই ধরনের কাজ মাসিক পত্রিকা ও সংবাদ পত্রের পৃষ্ঠায় কিছু কিছু আরম্ভ হয়েছে, কিন্তু বিশেষজ্ঞের দ্বারা আরো বিশিষ্টভাবে এবং ব্যাপকভাবে হওয়া চাই যাতে বাংলা দেশের প্রত্যেকটি মেয়ে তার জীবন সুনিয়ন্ত্রিত করার পথ পায়।

এতে মেয়েদের অধীনতা তো সূচিত করেইনা, বরং তাদের বিশেষ স্বপ্রতিষ্ঠা ও স্বাধিকারের পরিচয় দেয়। আমাদের দেশের সঙ্গে যুরোপের মেয়েদের কর্মতালিকার একটু তুলনা করলে বিষয়টা স্পষ্ট হবে। ও দেশের মধ্যবিত্ত পরিবারের মেয়েদের মধ্যে অধিকাংশের পক্ষেই বাজার করা, রান্না করা বাসন মাজা, কাপড় কাচা ও পায়খানা পরিষ্কার করা, নিত্য নৈমিত্তিক কাজ। তাছাড়া ছেলে পিসের কাপড় চোপড় সেলাই করা ও ঘরদোর পরিষ্কার করাও গৃহিণীর কর্তব্যের অন্তর্গত। ঘরদোর অসজ্জিত করে রাখা ও দেশে নিন্দনীয়, তাই সামনের সিঁড়ি থেকে আরম্ভ করে রান্নাঘরের কলতলা পর্যন্ত গৃহিণীকে ঝকঝকে করে রাখতে হয়। অধিকাংশ পরিবারের গৃহিণীকেই এই সমস্ত কাজ একটি ঠিকা মাত্র সম্বল করে করতে হয়। অথচ সেই মেয়েরাই সাজপোষাক পরে বাইরে গিয়ে পুরুষের সঙ্গে সমান ভাবে আমোদ প্রমোদ করার অবসর পান।

আমাদের দেশে একটা কথা আছে বটে যে—“খে রাঁধে সেকি চুল বাঁধে না” কিন্তু প্রকৃত পক্ষে অনেক সংসারের গৃহিনীর পক্ষেই চুল বাঁধবার সময় করে ওঠা দুষ্কর হয়ে ওঠে। এটা তাঁদের স্বচ্ছন্দ্য, নিজের হাতে লিখে দেওয়া দাসখণ্ড। অথচ এত করেও আমাদের জীবনে আনন্দ ও শৃঙ্খলা আসছে না। কাজ যে সম্পন্ন হচ্ছে না তা ক্রমবর্ধমান পারিবারিক অশান্তির থেকেই প্রমাণ হচ্ছে। এই অশান্তিকে আমরা যুগপরিবর্তনের চিহ্ন বলে ধরে নিয়ে শুধু যে নিশ্চিন্ত হয়ে বসে আছি তা নয়, কতকটা আত্মপ্রসাদ অনুভব করছি। ক্ষেত্র বিশেষে এ কথা সত্য হলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই বিশৃঙ্খলা নারীর স্বভাব ও কর্মের অনুযায়ী শিক্ষার অভাব সূচিত করছে। এর প্রতিকার করবার জন্য মেয়েদের নিজেদের উত্তম হতে হবে। ভারতের মেয়েরা যতদিন না নারী জীবনের সকল শাখা প্রশাখার বিশেষ আলোচনা ও প্রচার না করছেন ততদিন নারী আন্দোলন যতই অলোড়ন সৃষ্টি করুকনা কেন তেমন করে সফল হবেন না।

দেহ ও মনের স্বাস্থ্য।

শ্রীমণি চক্রবর্তী।

আমাদের দেহ আর মনের মধ্যে সঠিক সম্বন্ধটি যে কি সে বিষয়ে আজ পর্যন্ত দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে তর্কের সমাধান হল না। কিন্তু এ কথা সকলেই স্বীকার করবেন যে সেই সম্বন্ধটি অতি গভীর, এত বেশী গভীর, যে দেহ বা মনের মধ্যে একটিকে অবহেলা করে অন্যটির পূর্ণ বিকাশ কখনও সম্ভবপর হয় না। আমাদের দেশেরই একজন সুপণ্ডিত ডাক্তার বলে থাকেন যে চরিত্রকে যেমন মনের স্বাস্থ্য বলা যেতে পারে, স্বাস্থ্যকেও তেমনি দেহের চরিত্র বলা উচিত। চরিত্র হীনতা অসুস্থ মনের লক্ষণ। তাকে আমরা ঘৃণা করে এড়িয়ে চলি। কিন্তু চরিত্র রক্ষার জন্য আমরা যতখানি যত্নবান থাকি। ততখানিই থাকা উচিত স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য—কারণ ভগ্ন স্বাস্থ্য হল একপ্রকারের চরিত্র হীনতা। এই কথাটা বিশেষভাবে মনে রাখা উচিত আমাদের দেশের মেয়েদের, কারণ তাদের স্বাস্থ্যের ওপরেই প্রধানত নির্ভর করছে ভবিষ্যৎ জাতির স্বাস্থ্য।

বাঙালী মেয়েদের স্বাস্থ্য যে আজকাল আগেকার চেয়ে খারাপ হয়ে গেছে এ কথা অনেককেই বলতে শুনেছি। শুধু কানে শোনা কেন, নিজের চোখেই দেখেই যে আজকালকার মেয়েদের তাদের ঠাকুরমা দিদিমাদের মতন শ্রমক্ষমতা নেই। অল্প পরিজ্ঞানই তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ে : অল্প বয়সেই

তাদের স্বাস্থ্য-হানি হয়। চেহারা ধারাপ হয়ে যায়; অতি সহজেই নানা রকম রোগ এসে তাদের ধরে। এক বাঙলা দেশ ছাড়া পৃথিবীর আর কোনও দেশেই বোধ হয় শোনা যায় না যে মেয়েরা “কুড়িতেই” “বুড়ী” হয়ে পড়ে।

অনেকে মনে করেন যে লেখাপড়া শেখাই বাঙালী মেয়েদের স্বাস্থ্য হানির একমাত্র কারণ না হোক অন্তত প্রধান কারণ। তাঁরা বলেন যে দশটার থেকে চারটে পর্যন্ত ইঙ্কুল করা মেয়েদের শরীরে সহ্য হয় না। সময় স্বাস্থ্য ও অর্থের অপব্যয় করে ‘ইঙ্কুল কলেজে পড়ে’ এরা কেবল মাত্র কতকগুলি পুঁথিগত বিত্তা লাভ করে যা তাদের কোনও দিন জীবনের কোনও কাজে লাগে না। নিজেদের কথার প্রমাণ হিসাবে তাঁরা বলেন যে আমাদের অল্প শিক্ষিতা ঠাকুরমা দিদিমাদের স্বাস্থ্য আমাদের চেয়ে এত ভাল থাকত কি করে—সে নিশ্চয় তাঁদের ইঙ্কুল কলেজে পড়তে হয়নি বলে।

কিন্তু এ কথা বলবার সময়ে এটা তাঁরা ভুলে যান যে আমাদের ঠাকুরমা দিদিমাদের আমলের পর, স্ত্রী শিক্ষার প্রচলন ছাড়াও আমাদের জীবন ধারার অনেক পরিবর্তন হয়েছে। তাঁদের মধ্যে অধিকাংশই বাস করেছেন পল্লী গ্রামে, সেখানে মুক্তবায়ু ও পুষ্টির খাওয়া তাঁরা যে পরিমাণে লাভ করেছেন, তা আজকালকার দিনে শহরে বাসে অধিকাংশ বাঙালীর পক্ষেই পাওয়া সম্ভবপর নয়। সর্বোপরি তাঁদের কলসী করে জল নিয়ে আসা, বা টেকেতে পাড় দিয়ে ধান ভানা, ইত্যাদি এমন অনেক কাজ নিয়মিত ভাবে করতে হয়েছে, যাতে তাঁদের দেহের প্রত্যেকটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সুন্দর চালনা হয়েছে।

নাগরিক ও পল্লী জীবনের আপেক্ষিক দোষগুণ বিচার করতে বস। আমার উদ্দেশ্য নয়। ম্যালেরিয়া বিধ্বস্ত, কচুরী পানায় আচ্ছন্ন বাঙলাদেশের পল্লী গ্রামেও আজ পূর্বের লক্ষ্মী-স্ত্রী আর নাই। তাছাড়া পল্লীর সঙ্গে সব যোগ ছিন্ন করে আমরা যারা নগরে এসে বাসা বেঁধেছি আমাদের অনেকের পক্ষেই নানান কারণে পল্লীতে ফিরে যাওয়া সম্ভবপর নয়। কিন্তু এই নাগরিক জীবন যাপন করেই কেমন ভাবে দেহ ও মনের উৎকর্ষ সাধন করা যায় সেটাই আমাদের ভেবে দেখতে হবে।

পড়ার জন্তই যে আমাদের মেয়েদের স্বাস্থ্য হানি হচ্ছে এ ধারণা ভুল। তাই যদি সত্যি হত তাহলে যে সমস্ত বাঙালী মেয়েরা বাড়ীতে বসে থাকে তাদের স্বাস্থ্য স্কুল কলেজের মেয়েদের চেয়ে ভাল হত, কিন্তু কার্যতঃ তা হয় না। তাছাড়া ইয়োরোপ ও আমেরিকাতে দেখতে পাই যে আমাদের দেশের চেয়ে অনেক অধিক সংখ্যক মেয়ে লেখাপড়া করে, তাদের তো তার জন্ত স্বাস্থ্য হানি হয় না। পড়াশুনা করলে যে কেন শরীর ধারাপ হবে তার কোনও যুক্তি সঙ্গত কারণও দেখা যায় না।

অবশ্য কোনও জিনিষেরই অধিক্য ভাল নয়। আমরা যদি রাতদিন বসে কেবল পড়াই করি, আর তার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে অঙ্গচালনা না করি, তাহলে স্বাস্থ্য হানি হওয়া কিছু বিচিত্র নয়।

কিন্তু তার তো কোনও প্রয়োজন নাই। মনের উন্নতি সাধনের জন্য বা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাশ করার জন্য কখনও এতখানি পড়বার দরকার করে না যাতে স্বাস্থ্য হানি হতে পারে।

আমার মনে হয় যে আজকালকার মেয়েদের স্বাস্থ্য খারাপ হবার প্রধান কারণ দুইটি; প্রথমতঃ যথেষ্ট পরিমাণে খাদ্যপ্রাণযুক্ত পুষ্টিকর খাদ্য না খাওয়া, আর দ্বিতীয়তঃ ব্যায়াম চর্চা না করা। এর মধ্যে দ্বিতীয়টির বিষয়ে আমি আজকে কিছুটা আলোচনা করতে চাই। আমাদের মেয়েদের স্বাস্থ্য যে খারাপ হয়ে যাচ্ছে, এবং তার জন্য যে আমাদের কিছু করা উচিত, এ বিষয়ে গত কয়েক বছরের মধ্যে আমরা কিছুটা সচেতন হয়েছি, কিন্তু কি যে ঠিক করলে ভাল হবে, সে বিষয়ে আমাদের মধ্যে বহু মতভেদ এখনও রয়ে গেছে। আমার মনে হয় যে—কি স্কুল কলেজে, কি গৃহস্থ বাড়িতে—বাঙালী মেয়েদের মধ্যে নিয়মিত ব্যায়াম চর্চার প্রচলন করলে এই প্রশ্নের আংশিক সমাধান হতে পারে।

ইয়োরোপে, আমেরিকাতে ও এশিয়ার অস্কা অনেক দেশে প্রত্যেক বড় শহরেই বালিকা, যুবতী, এমন কি বৃদ্ধদেরও খেলা ধূলা ও নানা রকমের ব্যায়াম চর্চা করবার সুন্দর সুন্দর “ক্লাব” আছে। স্কুল কলেজে যে সব মেয়েরা পড়ে তাদের সকলকেই, নিয়মিতভাবে প্রত্যেকদিন খানিকটা ব্যায়াম করতে হয়। আর যারা স্কুল কলেজে না পড়ে, তাদের কোনও বাধা বাধকতা না থাকলেও এই ব্যায়াম চর্চার মধ্যে এতখানি আনন্দ ও উপকার এরা পেয়েছে যে স রাদিনের কাজ কর্মের শেষে সন্ধ্যা বেলা এই সব ক্লাব গুলিতে জড় হয়ে তারা গানবাজনার তালে তালে অঙ্গ চালনা করে। এতে তাদের শরীর ভাল হয়, মনে ফুটি হয়, আবার বপর্ষ্যেবনও অধিকদিন স্থায়ী হয়।

অথচ আমাদের দেশে, এত বড় কলকাতা শহরেই গুটিকতক মাত্র বালিকাদের ব্যায়ামের সমিতি আছে। বয়স্ক মহিলাদের ব্যায়াম চর্চার ক্লাবের সংখ্যা তো আরোই কম; যে কটি সেরকম ক্লাব আছেও বা, খুব কমসংখ্যক মহিলাই সেখানে যান।

অধিকাংশ স্কুলে এবং কোনও কোনও কলেজে মেয়েদের ব্যায়াম-শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে সত্য, কিন্তু তবু আমার মনে হয় যে ব্যায়াম জিনিষটা এত বেশী প্রয়োজনীয় যে স্কুল কলেজের কত্বপক্ষরা এতদিকে আরো বেশী দৃষ্টিপাত করলে ভাল। স্বাস্থ্যের উন্নতি করতে হলে সারাবছর নিয়মিত ভাবে ব্যায়াম চর্চা করা উচিত, কিন্তু কোনও সময়েই অতিরিক্ত করা উচিত নয়। কিন্তু স্কুল কলেজের মেয়েদের মধ্যে দেখা যায় যে অনেক সময়ে তারা একেবারেই খেলাধূলা করে না আবার কোনও খেলার প্রতি-যোগিতা সামনে থাকলে তাতে পুরস্কার লাভ করবার আশায় অতিরিক্ত পরিশ্রম করে। এতে স্বাস্থ্যের ক্ষতি না হয়ে বরং অবগতি হবারই সম্ভাবনা বেশী।

কোনও স্কুল কলেজে বা ক্লাবে গিয়ে ব্যায়াম চর্চা করা যাঁদের পক্ষে সম্ভব নয়, তাঁরাও ইচ্ছা করলে নিজের ঘরে বসে রোজ কিছুটা ব্যায়াম করতে পারেন। এমন অনেক ব্যায়াম আছে যা করতে কোনও সরঞ্জাম লাগেনা, অতি স্বল্প পরিসর ঘরের মধ্যেও যা সুন্দর ভাবে করা যায়। এমন অনেক

ব্যায়াম আছে বিশিষ্ট ডাক্তারদের মতে বা বিশেষ ভাবে মেয়েদের শরীরেরই উপযোগী। গত আর্থ মাসের “মেয়েদের কথার” সম্পাদিকা এই রকম কয়েকটি ব্যায়ামের কথা বলেছেন। এর পরে “মেয়েদের কথার” পাঠায় আমাদের এ বিষয়ে আরো আলোচনা করার ইচ্ছা রইল। “মেয়েদের কথার” পাঠিকা মেয়েদের, বিশেষ করে মেয়েদের কাছে আমার এইটুকু নিবেদন যে তাঁরা যেন নিজেদের ও নিজেদের ছেলেমেয়েদের মানুষ করবার সময়ে স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখেন, কারণ সুস্থ দেহ ও সুস্থ মনই প্রকৃত “মহুবাঘ”, আর দেহের স্বাস্থ্য না থাকলে মানসিক স্বাস্থ্যের পূর্ণ বিকাশ হ’তে পারে না।

পুরাতন বাজ্ব :

শ্রীমলিনী চক্ৰবর্তী

পুরাতন খালি বাজ্ব বা কোটা সব সময়েই আমাদের কাজে লাগে। ছোট-বড়-মাঝারি যে কোনও মাপেরই হোক, আর কাঠের, টিনের বা কার্ডবোর্ডের, যে জিনিষেরই তৈরী হোক, সব রকমের বাজ্বই কাজের জিনিষ। বড় বড় বাজ্ব-তোরঙ্গ-সিন্দুক থেকে আরম্ভ করে, বিস্কুটের টিন, জুতোব বাজ্ব, সাবানের বাজ্ব, এমন কি ছোট ছোট ওষুধের বাজ্ব পর্যন্ত আমাদের কাজে লাগে। আমাদের শোবার ঘরে থাকে কাপড় রাখবার তোরঙ্গ। তাকে তোলা বা টেবিলে সাজানো থাকে সেলাই বাজ্ব, টুকিটাকি রাখবার ছোট ছোট বাজ্ব, আবার ভাঁড়ার ঘরে সারিসারি সাজানো থাকে ডাল মশলা রাখবার ছোট ছোট বাজ্ব ও টিন। বাজ্ব না হলে আমাদের কোনও কাজই চলেনা, অথচ কত সময়ে কত বাজ্ব আমরা ফেলে দিই, সেটাকে কোনও কাজে লাগানো যেতে পারতো কিনা ভেবেও দেখিনা। এই সব পুরানো ভাঙা বাজ্ব ও কোটা গুলিকে আমরা ইচ্ছা করলেই একটু হাতের কাজের সাহায্যে আবার নতুন মতন করে নিতে পারি। আবার অদরকারী বাজ্বের ওপর একটু কারিকুরি করে বেশ নতুন নতুন সৌখিন জিনিষ তৈরী করা যেতে পারে। আমাদের ঘরের চারদিকে নানারকমের বাজ্ব যখন রাখতেই হয়, তখন এগুলিকে যদি আমরা ঝকঝকে নতুন মতন করে রাখতে পারি তাহলে আমাদের ঘরখানিরই শ্রী ফিরে যাবে।

পড়বার টেবিলে বা ঘরের তাকে আমরা অনেক সময়ে কলম-পেনসিল-ছুরি ইত্যাদি রাখবার জন্য ছোটছোট কাগজ বা কাঠের বাজ্ব রাখি। এই সব বাজ্ব পুরাণো হয়ে গেলে পর এগুলির গারে

খানিকটা রঙীণ কাগজ বেশ পরিস্কার করে আঠা দিয়ে আটকে দিলেই আবার এগুলিকে নতুন মতন দেখাবে। ইচ্ছা করলে তার ওপর কোনও পছন্দ মতন ছবি কেটে আটকে দেওয়া যেতে পারে। নিজে ছবি আঁকতে পারলে একটু রঙ ও তুলির সাহায্যে ছবি আঁকে পুরাতন বাসকে নতুন মতন করে নেওয়া যেতে পারে। ঘরের পর্দা, বিছানার সূজনি, টেবিলের চাদর, সব যদি একটি বিশেষ রঙের হয়ে থাকে, তাহলে সেই ঘরে যে সব বাস সাজানো থাকবে সেগুলিও সেই রঙের হওয়া উচিত।

জ্যেষ্ঠ মাসের “মেয়েদের কথা”তে আমি কাগজ-কাটার কথা ও “ষ্টেন্সিলের কাজের” কথা কিছু লিখেছিলাম। পুরাতন বাসে নতুন কাগজ লাগাবার পর সেই কাগজে অল্প রঙের কাগজ কেটে ফুল-লতা-পাতা-মানুষ জন্ত বা কোনও প্রাকৃতিক দৃশ্যের ছবি তৈরী করলে বেশ সুন্দর দেখায়। ষ্টেন্সিলের কাজও কার্ডবোর্ড বা কাঠের বাসের ওপর বেশ সুন্দর হয়।

সেলাই বাস জিনিসটা আমাদের খুব কাজে লাগে। কিন্তু সেলাই বাস কার্ডবোর্ডের না করে কাঠের বা টিনের তৈরী করলে বেশী ভাল, কারণ কার্ডবোর্ডের বাস সহজে ভেঙে যেতে পারে।

সাধারণ কাঠের বা টিনের বাস ও তার ঢাকনা নিজের পছন্দ মতন রঙের ছিটের বা কাপড়ের টুকরো দিয়ে মুড়ে নিলে বেশ সুন্দর সেলাই বাস হয়। বাসের ভিতরেও সেই রঙের বা তার সঙ্গে মানানসই কোনও রঙের “লাইনিং” (lining) দিয়ে নিতে হবে। এই “লাইনিংয়ের” গায়ে গায়ে থাকবে ছোট ছোট খোপ—ছুঁচ-মুতো-কাঁচি ইত্যাদি রাখবার জায়গা, আর বাসের মাঝখানে থাকবে সেলাইয়ের কাপড়গুলি। এইরকম বাস তৈরী করবার সময়ে মনে রাখা উচিত যে কাপড় দিয়ে বাস মুড়বার সময়ে কাপড়ের ধারটা যেন কোনও দিকে বেরিয়ে না থাকে, তাহলে, সহজেই তা ছিঁড়ে যাবে। দ্বিতীয়ত কাপড় মুড়ে সেলাই করবার সময়ে হাতের সেলাই যেন খুব পরিস্কার হয়, বাসের কোনগুলি যেন সাবধানে পরিস্কার করে মুড়ে দেওয়া হয়, তা নাহলে সুন্দর দেখাবে না।

প্রসাধনের টেবিলেও কাঁটা-ফিতে-পাউডার ইত্যাদি রাখবার জায়গা নানারকম বাস ও কোঁটার দরকার হয়। এইগুলিকে নতুন মতন করে নিয়ে টেবিলটা সুন্দর করে সাজানো যায়। এক টেবিলের ওপর যে সব বাস থাকবে সেগুলি একরঙের হলেই ভাল, অন্ততঃপক্ষে একধরনের রঙ হওয়া চাই। ফিতে-কাঁটা রাখবার জায়গা কাগজ বা কাপড় মোড়া বাস রাখা যেতে পারে। টিনের বাস কোঁটার গায়ে কাগজ না লাগিয়ে কিছু “এনামেল পেণ্ট” (enamel paint) কিনে লাগিয়ে নিলে সুন্দর দেখায়। কাঁচের কোঁটার ভিতর দিকে তুলি দিয়ে এনামেল পেণ্ট লাগিয়ে নিলেও ভাল হয়। আবার কেবল একরঙের পেণ্ট না লাগিয়ে যদি দু’তিনরঙ মিশিয়ে একটু কারিকুরি করা যায় তাহলে তো কথাই নাই।

শুধু যে শোবার ঘর ও পড়বার ঘরগুলি সুন্দর করে সাজালেই গৃহীণ ঘর সাজানো শেষ হয়ে গেল তা নয়—ভাড়া ঘরটিকেও সুন্দর করে সাজানো দরকার। প্রতিদিনকার অনেক কাজই

মেরেনের এই ঘরের মধ্যে বসে করতে হয়। কাজেই এই ঘরটিকে যদি সুন্দর করে সাজিয়ে রাখা যায়, তাহলে সেই সব কাজকে আর শান্তি বলে মনে হবে না। ঘরের তাকগুলি যদি বেশ ঝোড়ে মুছে রঙ করে রাখা যায়, তার ওপরের বোতল ও বৈয়ামগুলি যদি বেশ সুন্দর করে সাজিয়ে রাখা যায়, আর ডাল-মসলার কোঁটাগুলি যদি রঙ করে নতুনের মতন করে নেওয়া যায়, তাহলেই ঘরের ক্রী ফিরে যাবে। আমার পরিচিত একটি সুগৃহিণীর ভাঁড়ার ঘরে দেখলাম যে তিনি ডাল ও মসলাপাতি সব রেখেছেন ঠিক এক ধরনের টিনে, প্রত্যেকটি টিন এক রকমের কাগজ দিয়ে মুড়ে দিয়েছেন, কিন্তু পাছে টিন চিনতে অসুবিধা হয় তাই সেগুলির ওপর পরিষ্কার করে ডাল মসলার নাম লিখে রেখেছেন।

অপরিস্কার ভাঁড়ার ঘরে বসে কাজ না করে পরিষ্কার সাজানো ঘরে বসে কাজ করলে গৃহকর্ত্রীর শরীর ও মন দুইই ভাল থাকবে।

শুধু যে ছোট ছোট বাক্সকেই নতুন করে নেওয়া যায় তা নয় বড় বড় কাঠের বা টিনের তোরঙ্গ আর সিন্দুককেও রঙ দিয়ে নতুনের মতন করে নেওয়া যেতে পারে। টিনের তোরঙ্গ বা হাতবাক্স পুরানো হয়ে গেলে বড় বিক্রী দেখতে হয়ে যায়। এইগুলিকে দোকানে দিলে তারা নতুনের মতন রঙ করে দেয়। কিন্তু এইটুকুর জন্ত দোকানদারের শরণাপন্ন হবার কোন দরকার নেই। একটা মোটা তুলি কিনে নিজের হাতেই পুরানো বাক্সের গায়ে রঙ দিয়ে নেওয়া যেতে পারে। দরজা-জানলার রঙ “বয়েলকরা” তিসির তেলে গুলে কাঠের বাক্সের গায়ে লাগিয়ে দিলে খুব সুন্দর দেখায়।

এইরকম ভাবে পুরাতন বাক্সকে নতুনের মতন করে নিলে শুধু যে নিজেরই সৌন্দর্যবোধের পরিভূষি হয় তা নয়, অত্যেকেও বেশ উপহার দেওয়া যেতে পারে। কোন আত্মীয় বা বন্ধুর জন্মদিনে নিজের হাতে ক্রমাল তৈরী করে নিজের তৈরী সুন্দর একটা বাক্সের মধ্যে করে উপহার দিলে তারা খুবই খুসী হবে। ছোটদের লজ্জা বা চকোলেট উপহার দেবার সময়ে যদি একটা খুব বাহারে বস্ত্রী বাক্সের মধ্যে করে দেওয়া যায় তাহলে তাদের আনন্দ হবে খুব, আবার তার ওপর যদি রঙ বেরঙের জন্ত পাখীর ছবি থাকে, তাহলে তো কথাই নাই! বিলাতি অনেক ছবি আঁকবার বা লিখবার সরঞ্জাম সুন্দর সুন্দর বাক্সের মধ্যে করে কিনতে পাওয়া যায়। ইচ্ছা করলে ওই সব সরঞ্জামগুলি আলাগা কিনে নিজের তৈরী একটা বাক্সের মধ্যে সাজিয়ে দেওয়া যেতে পারে। সেলাই বাক্স তৈরী করেও বেশ উপহার দেওয়া যেতে পারে।

“সম্মুখে দাঁড়াতে হবে উন্নত মস্তক উচ্চ তুলি।

যে মস্তকে ভয় লেখে নাই লেখা, দাসের ধূলি

জাঁকে নাই কলঙ্ক ভিলক।”

আমাদের কথা

দরিদ্রদেশে জিনিষপত্রের মহার্বতা বিশেষ হুঃখের কারণ। শুধু বিলাসদ্রব্য নয় শরীরের মোটা ভাতকাপড়ও ক্রমশ দুর্মূল্য এবং দুঃপ্রাপ্য হয়ে উঠেছে! সকলের মুখেই তাই এই কথা শুনি—“যুদ্ধটা এবার থামলে হয়—”

যুদ্ধ থাকবার সম্ভাবনা কিন্তু এখনও দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না। আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি বলে যে ব্যাপারের উল্লেখ করে থাকি তার আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। ইংরাজ যেভাবে তার সাম্রাজ্য সুরক্ষিত করেছে তাতে শীতের পরে বড় যুদ্ধের সম্ভাবনা প্রকাশ পায়; অপরদিকে জাপান অপেক্ষা করেছে সন্দেহজনকভাবে।

এখনকার যুদ্ধের কেন্দ্র রাশিয়ায় যে প্রলয় সংঘটিত হচ্ছে তার পরিমাণ করা দুঃসাধ্য। এতবড় যুদ্ধ পৃথিবীর ইতিহাসে এ পর্যন্ত দেখা যায়নি। রাশিয়া সেদিনকার শক্তি, জগতের মহাশক্তিপর্যায়ের তার স্থান সত্ত্ব স্বীকৃত হয়েছে মাত্র; কিন্তু সেই রাশিয়া ইউরোপকে চমক লাগিয়ে দিয়েছে জার্মানীর বিজয়-অভিযানের গতি প্রতিহত করে। জার্মানীর পৈশাচিক শক্তির ঐর্ষ্যতা অস্বীকার্য, কিন্তু রাশিয়া নির্ভর করেছে তার জনগণের বিশ্বস্ততার উপর, তার মধ্যে পঞ্চমবাহিনীর অভাবের উপর। তাছাড়া রাশিয়ার বিরাটই তার ভরসা; রুষ-সৈন্য যতই হটুকনা কেন, জার্মানীর এত সৈন্য নাই যারদ্বারা সমগ্র সোভিয়েটরাষ্ট্র সে অধিকার করতে পারে। এইরূপ যুদ্ধ স্বল্পকালের মধ্যে থামেনা।

ইউরোপীয় যুদ্ধের প্রভাব আংশিকভাবে আমাদের উপর পতিত হলেও একথা সত্য যে তৎক্ষণাত যে ক্ষয় ও ক্ষতি তা আমাদের দেশে অত্যন্ত অল্পই অনুভূত হচ্ছে। বরং কেউ কেউ চাকরী পাচ্ছেন, অনেক বড় ব্যবসায়ী রাজসরকারের মোটা কনট্রাক্ট পেয়েছেন এবং অনেক দেশী ব্যবসায়ের মালিক বিলাতী জিনিষ দুঃপ্রাপ্য হওয়ায় কিছু স্বচ্ছল অবস্থার মুখ দেখছেন। বরং যুদ্ধের পর তাঁদের এ সৌভাগ্য টিকবে কিনা তাহাই জিজ্ঞাস্য। নিষ্প্রদীপ এবং পেট্রলের অভাব ভিন্ন অল্প অসুবিধা নাগরিক জীবনে তেমন প্রকট হয়ে উঠেছে না। আলোচনা, সভা, মীটিং ইত্যাদি নানা অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান নিয়মিতভাবেই চলে যাচ্ছে। নারী প্রগতিও স্থগিত নাই।

মৌলিকভাবে কলিকাতায় ও বাহিরে নানা মহিলাসমিতির কাজকর্মের বিবরণ আমাদের কাছে পৌঁছায়; কিন্তু পত্রিকায় প্রকাশ করবার মত নির্ভরযোগ্য লিখিত বিবরণ আমরা পাইনি। পাঠিকাদের নিকট ও সমিতি সমূহের নিকট,—বিশেষ করে যারা আমাদের পত্রিকা নিয়মিত ভাবে পেয়ে থাকেন তাঁদের নিকট, আমাদের অনুরোধ এই যে তাঁরা যেন তাঁদের কাজকর্মের বিবরণ মাঝে মাঝে আমাদের পাঠাতে না ভুলে যান।

গত ১ই নভেম্বর, রবিবার, ত্রিযুক্তা সরলাবালা সরকারের সভানেত্রীত্ব নিখিল ভারত মহি
সম্মেলনের কলিকাতা সমিতির দক্ষিণকলিকাতা শাখা সভ্যের বার্ষিক অধিবেশন হয়। কেন্দ্রী
সভানেত্রী ত্রিযুক্তা রামেশ্বরী নেহরুর নির্দেশানুযায়ী দেউলীর অনশনকারী রাজবন্দীদের জন্ত উদ্দেশ্যে
প্রকাশ করে সভার আলোচনা আরম্ভ হয় ও সভানেত্রীর অভিভাষণের পর নূতন কার্যকরী সমিতি গঠন
করে কাজ শেষ হয়। আমরা এই সভ্যের দীর্ঘায়ু কামনা করি।

* * * * *

আমাদের পত্রিকার নিয়মাবলীর সঙ্গে প্রতিমাসেই এই কথা প্রকাশ করা হয় যে কোন গ্রাহক
যদি কোন মাসের কাগজ না পান তবে মাসের পনেরো তারিখের মধ্যে আমাদের লিখে জানালে আম-
উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করব। এরূপ ছ'একটি মৌখিক অভিযোগ কোন কোন সাধারণ বন্ধুর মারফত
আমাদের কাছে এসে পৌঁছেছে, কিন্তু এইরূপ অভিযোগের অনুবিধা এই যে সেগুলি আপিসে ফাই
করা যায় না, ফলত সেগুলির নিষফল হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক। তাছাড়া পত্রিকার অগ্রাপ্তি দু
কারণে হতে পারে, ডাকঘরের দোষে অথবা আপিসের ঠিকানা লেখার দোষে। লিখিত অভিযো
পেলে ভুলের অনুসন্ধান করা সহজ হয়, বিশেষত যদি অভিযোগকর্তার ঠিকানা তাতে স্পষ্টভাবে দেও
থাকে। যাঁরা বৎসরের মাঝখানে গ্রাহক হয়েছেন এবং পূর্বের কোন সংখ্যা পাননি তাঁরা
আমাদের লিখে জানালে সুবিধা হয়।

আগামী মাসে “মেয়েদের কথা”র রবীন্দ্র সংখ্যা প্রকাশিত হবে সেই সংখ্যা ক্রম প্রকাশিত
প্রবন্ধ বা গল্পের অংশ ভিন্ন সাধারণ বিষয় কিছু থাকবে না।

“উদয়ের পথে শুনি কার বাণী,
—ভয় নাই ওরে ভয় নাই,
নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান
ক্ষয় নাই তার নাই।”

রবীন্দ্রনাথ।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা ; যাত্রাবার্ষিক মূল্য ১১০ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৫/০ আনা । ব্রহ্মদেশের জন্য অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না । প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা । কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না ।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয় । বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্য গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয় ।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয় । গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের অন্ত্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অগ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে ।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্য্যাধ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে ।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে ।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পবিত্ররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে । প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব ।

“কুটীনল” চুল উঠা টাকপড়া ও অকাল

পদ্ধতায় অব্যর্থ ।

সর্বত্র পাওয়া যায় ।

ডাঃ মোহনেশ লেবরেটরী, ১৪নং শিব শহর মল্লিক লেন, কলিকাতা

সিনেমা গীতিকার—অজয় ভট্টাচার্য প্রণীত

নূতন গানের বই—

“শুকসারী”

দাম এক টাকা

(ডাক মাডল চার থানা স্বত্ব)

টাকা পাঠাবার ঠিকানা—

রমা প্রসাদ মিত্র

“আলো সাহিত্য সংঘ”

৪১-ডি, একডালিয়া রোড,

বালিগঞ্জ, কলিকাতা।

—অজয়বাবুর লেখা অসংখ্য গান হ'তে বাছাই করে ভাল ভাল এক শ'খানি গান নিয়ে “শুকসারী” ছাপা হয়েছে। “শাপমুক্তি”, “মায়ের প্রাণ”, “ডাক্তার”, “পরাজয়”, “অধিকার”, “জীবন মরণ”, “দেশের মাটি”, “সাথী”, “রাজ-নর্তকী”, “নর্তকী”, “আলো ছায়া”, “রাজকুমারের নির্বাসন”, “রাজগী”, “নিমাই সন্ধ্যাস”, “এপার ওপার”,—প্রভৃতি বহু বাঙলা সবার-চিত্রের গান এতে আছে। অনেক অপ্রকাশিত ও নতুন গানও আছে। জন্মদিনে বা শুভবিবাহে উপহার দেবার মত বই—“শুকসারী”। দামী পুক এটিক্ কাগজে পরিষ্কার ভাবে ছাপা; শ্রীশৈল চক্রবর্তীর আঁকা সুশ্রী রঙীন মলাট; মোটা বোর্ড সুন্দর বাধান। দাম—এক টাকা।

এই মাত্র প্রকাশিত হইল

প্রসিদ্ধ কথাসিঁরি বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়েব লিখিত ও ছাপা হইয়াছে চিত্রশিল্পী বিনয়কৃষ্ণ বসু চিত্রিত গ্রন্থ একখানি বই

বসন্তে ২৥০

ও

বর্ষায় ২৥

নবগোপাল দাস, আই-সি-এস লিখিত

তারি একদিন ভালোবেসেছিলাম—১০

আশালতা সিংহের উপন্যাস

নূতন অধ্যায়—১৥০ * সমরপলি—১৥০ * অন্তর্যামী—১৥০ * সম্মী ও দীপ্তি—১৥

“রমলার” লেখক মণীন্দ্রলাল বসুর

সোনার হরিণ (২য় সংস্করণ)—১০

বিচিত্র রহস্য গিরিজের (প্রত্যেকখানি বাণো আনা)

রক্তপিত্তাসী, ডাঃ পোলানমকাদেনের মৃত্যু, বিজ্ঞের রাতে খুন,

ফাঁসীর আসামী, খুনের দায়ে

প্রতিভাবান ঔপন্যাসিক ক্ষেত্রমোহন পুরকায়স্থের

শিশুশাস্ত্রী গ্রন্থ—১৥০, * জন্মের দায়ে—১৥০ * পথের বোনা—১৥০

জেনারেল প্রিন্টার্স ম্যাণ্ড পাবলিশার্স লিঃ

১১২, বর্ধতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

বিজ্ঞান সাহিত্যের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহণীয়ক “মেয়েদের কথা” নাম উল্লেখ করিবেন।



রবীন্দ্রনাথের অঙ্কিত

ববীন্দ্র সংখ্যা ।

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ {

শ্রাবণ-১৩৪৮

} ৯ম সংখ্যা

স্বপ্নের মাটির তলে শুধী হায়, যে-অবস্থা আছে
কচি সাতা হায়, এলো দলে দলে অসহ্যের আছে !
বাতাসে খুন্সির দোলে সেলো ছুঁচি জনিক সাঁচিতে;
নিশ্চয় অস্বপ্নের স্বপ্ন দই নিলো আলোয় নাচিতে ॥

১৩ ফাল্গুন

১৩১২

শ্রী বীন্দ্রচন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রস্মরণ ।

শ্রীস্ববেন্দনাথ মৈত্র ।

শোকের সময় সমুদ্রখী যাবা তাদের একত্র হবার বাসনা আভাবিক । রবীন্দ্রনাথের পার্শ্ব-পবনায়ুগ অবসান হয়েছে । তাই আজ আমরা,—তঁার অমেয় আত্মিক সম্পদের উত্তরাধিকারীরা—ঘরে ঘরে, সভাসমিতিতে, পত্রিকাব পৃষ্ঠাবলিতে, মিলিত হচ্ছি তাঁর উদ্দেশে শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করবার জন্যে । আপনারা আমাকে ডেকেছেন । আপনাদের সঙ্গে আমার যে একটা অন্তর্গৃহীত আত্মীয়-আমাদের অজ্ঞাতসারেই গ্রন্থিবদ্ধ হয়েছে রবীন্দ্রনাথের প্রসাদে তা অন্তর্ভবন করছি । আমার বাক্যিক-অক্ষমতা বা অন্তর্পশুক্ততাও কথা আমাকে ভুলিয়ে দিয়ে আপনাদের কাছে টেনে এনেছে । শ্রদ্ধার সঙ্গে আপনাদের এ আহ্বান গ্রহণ করছি ।

যে কথাটি অতীত এখন আমার মনে জাগছে শুধু তাই আপনাদের কাছে নিবেদন করব রবীন্দ্রনাথের পালা সাজ হ'ল, এইবার আমাদের পালা ।

শ্রদ্ধা প্রীতি স্নেহের বিচিত্র সমুদ্রের ভিতর দিয়ে যাতনের সঙ্গে আমাদের প্রাণের যোগ হ'ল ইহলোকের বিচ্ছেদের ও সসমুদ্র অক্ষুণ্ণ থাকে আমাদের স্মৃতিতে । তাদের মতো যা কিছু চিরদিন থাকে আমাদের চিত্তসঞ্চিত হয়ে । যা কিছু নগ্ন, আশানবৃত্তিতে ভাস্করিত হয়ে যায় । আমাদের সকলের জন্তেই রবীন্দ্রনাথের শাস্ত্রত মুহূর্ত একটি অম্পদে ও অগ্নি আভায়া রহিল । এখন আমাদের একমাত্র দায়িত্ব ও কর্তব্য সেটিকে উজ্জ্বলতর ও পুণ্ডিতর করে তোলা, আমাদের বাক্যগত শ্রদ্ধা-সাদনাব দারা ।

রবীন্দ্রনাথ ছিলেন আত্মশ্রুতি । দেহমানে যে অকল্পনীয় সম্পদ নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তার সহস্রদল পাদেব মত ফুটিয়ে তুলেছিলেন, বিশ্বপ্রকৃতি ও বিশ্বমানবের কাজ থেকে প্রাণের খোঁজ সংগ্রহ করে । এই বহুমুখী আত্মশ্রুতি ছিল তাঁর জীবনে সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য । এই সৃষ্টিশক্তির মানুষ বিশ্বশ্রুতিব জ্ঞান প্রেম ও ইচ্ছাশাক্তিময় স্বজনদমী চৈতন্যের কথা ।

গাছপালা পশুপক্ষী বেড়ে ওঠে আত্মপ্রাণশক্তির বলে পরিস্ফুটনের আনুকূল্যকে আশ্রয় করে । আমরা স্বেচ্ছায়, আত্মপ্রচেষ্টায়, স্বাধীন বিচারবুদ্ধির গঠন বর্জনের সাহায্যে নিজ নিজ জীবনকে যথা-গড়ে তুলতে পারি তেমনি আবাব বিকৃত ও অসংস্কৃতগাম্য করে তুললে পারি আপনার কর্মফলে ।

তৈত্তিরিয় উপনিষদের ঋষি বলেছেন—

‘স তপোহতপাত । স তপস্তপ্ত্বা ইদং সর্বমসজ্জত যদিদং কিঞ্চ ।’ বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে পবনকে বসেছিলেন তপস্যায় । যা কিছু দেখছি সবই তাঁর সেই তপস্যার ফল । রবীন্দ্রনাথে আমরা দেখি অগ্নিহোত্রী তপস্বীকে । তাঁর আত্মরচনা শুধু কাব্যে নয় । তিনি অনিন্দ্যসুন্দর জীবনশিল্পী । ফিন

এদেরকে আকার দান করতে পারেন তিনিই ত শিল্পী। এই চাকশিল্পকলায় রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষর, লেখপ্রসাদন, দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, সাহিত্য রচনা বিশ্বমৈত্রী অপূর্ব সৌন্দর্যে মাণ্ডিত হয়েছিল।

শিক্ষিত বাঙালীর মুখে আজকাল culture বা সংস্কৃতি শব্দটি সবদ্রুত শুনতে পাওয়া যায়। যদি একবার কল্পনা করি যে রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন নি, তাহলে এ সংস্কৃতির দাবী আমাদেব কণায় থাকত? তিনি যেন হিন্দুস্থানের বৃকে নলকূপ বসিয়ে উপনিষদের অমৃতদারা, সংস্কৃত সাহিত্যের কাব্যসুখ, পৌরাণিক ইতিকথাব সারনির্ঘাস, বৈষ্ণব কাব্যের এসপলাব, মন্যুগের সাধুভক্তমবদীদের মনবাণী, বাংলার আইলবাইলদের স্বতঃস্ফূর্ত গভীরতম উপলব্ধি, এমন কি পল্লীলক্ষ্মীদের মেয়েলী চড়াব মধুময় পুনরাবৃত্তি বাংলার ঘরে ঘরে বিকশিত করে গেছেন। প্রাচীন সাহিত্যকে তিনি কণায়িত করেছেন নবোন্মাদিক বসায়নে। দাম্পত্যপ্রেমকে অম্লবঞ্জিত করেছেন প্রাণবান প্রাচীণ তাকণেব শুভোজ্জ্বল দীপ্তিতে। যে গান একদা গুহে পাবিবাবে ছিল নিষিদ্ধ আজ সে গান বাংলার ঘরে ঘরে গালো বাতাসেব মত ছড়িয়ে গেছে। বাপ মা ভাই বোন সখী সখী বন্ধু বান্ধব সকলকেই এক আসনে বসিয়েছে সঙ্গীতের সুদাপানে। যে নৃত্যকলা ভাববোধ, উদ্ভব ভাববোধ, ক্রন্দ, সমগ্র জগৎকেব দলবদ্ধ লহসঙ্গীত, কেবল ভাল সামন্তাল দেবে আবগু করে পাতক সুসভাজাতব পাবিবাবক এ সামাজিক উৎসব বাপাবে অঙ্গীভূত হয়ে আছে, সেই নৃত্যকলারকে কোন উৎসাহিত করেছেন মনবানন্দ বাংলার নবাবগড়ে। মহত্ব পাবার রবীন্দ্রনাথের প্রাণগজ্ঞানবী উৎসর্গিত হয়েছ আমাদেব জাতীয় জীবনকে পুনরুদ্ধার করে তোলাব জগ্গে। ধর্ম অর্থে ও ভোগে মতা স্বাস্থ্য কলাব ও আনন্দকে জাগ্রত করেছেন তার মহত্বপাবনী শব্দিত। তাব বিচিত্র ও অপমেয় দানের অবশিষ্ট নেই।

রবীন্দ্রনাথ অকুতোভয় এ স্বপ্নবচন ছিলেন। বাস্তব জীবনে মন এ গায়কে সুপ্রাণ্ডিত পদবাব জগ্গে তাব স্বপ্ন ও প্রাস সাবাজীবনবাণী। তাব উদ্ভব সাবভৌমিক অদর পূর্ব এ পশ্চিমের যোগসুখটি অনেকদূরিত্তে দেখেছিল। নৃত্যের মতো নবোন্মদ যাব তাব দেশকাল সম্প্রদায়ের গভীর অতীত। প্রাচীণ ও প্রাচীণের মতো সুকৃৎক রচনা করবাব জগ্গে বিশ্বভাববীণা শাশ্বতনিকেতন প্রতিষ্ঠানটি তাব উদ্ভব জীবনের অজ্ঞাত সাধনাব ফল। তিনি হয়েছিলেন বিশ্বপথিক, ভাববের মহাবাহারী দেশ দেশান্তরে প্রচাব করবাব জগ্গে এব সর্বদেশীয় নবনাবীক সঙ্গে বাকুগত আত্মীয় শাস্ত্রের আপনাকে সঙ্গিত করবাব ব্রেকান্তিক আগ্রহে।

কবিত্বক স্ত্রীপুত্রের যুগলজীবনের আদর্শকে যেমন শাস্ত্রত দম্পতী তরগোবীর অপ্রমদ অনীন্দ্রিয় প্রেমের আলোকে উদ্ভাসিত করেছেন তেমনি আবাব নারীকে পুত্রের কম সঙ্গিনী ও সহযাত্রীকপে লিঙ্গু করতে প্রয়াসী হয়েছেন এই প্রগতিশীল যুগযাত্রাব ছুর্গমপথে। সর্বোপরি নারীকে তাব আত্মনিকপণের কত্রী ও আত্মমহাদাব অধিকারিনী করবাব জগ্গে তাব প্রবীণ লেখনী দাবণ করেছেন শেষ জীবনে।

অন্তিমকাল পর্যন্ত ভয়দেহে কিন্তু পরাক্রান্ত অকুতোভয় অন্তরে রবীন্দ্রনাথ দৃঢ়তার সঙ্গে অগ্রসর হয়ে চলেছিলেন সুদূরগামিনী ঋষিদৃষ্টির অমুসরণে ক্রমাভিসারী কলাগণ আনন্দ ও শান্তির পথে

স্মৃতির রক্ষার স্থান আর কোথায় আছে আমাদের অন্তর ছাড়া ? আমাদের অন্তরলৌকিক গঠিত হয় আত্মিক সঞ্চয়নে, রক্ষিত ও বর্দ্ধিত হয় পরিস্থিতির আবহু্যল্যে। রবীন্দ্রস্মরণের যুগ এইবার লাভ করল তার অরুণরাগ বাংলার পূর্বাশায় তাঁরই চিতাবহিতে। আমাদের নব সবিতার অভ্যুত্থান ও অভিযান সম্পূর্ণ নির্ভর করবে আমাদের ব্যক্তিগত ও সমবেত সাধনায়। রবীন্দ্রনাথের আদর্শ, জীবন-ব্যাপী তপশ্চর্যা, আরদ্ধ কর্মমুঠান যদি আমাদের পারিবারিক সামাজিক ও রাষ্ট্রিক জীবনে অধিগত হয় সকলের সম্মিলিত সাধনায়, তবেই তাঁর স্মৃতিকে আমরা রক্ষা করতে পারব। তিনি আমাদের ত্যাগ করেননি। আমরা যেন তাঁকে আমাদের জীবনে নিরাকৃত না করি। ‘অণিরাকরণমন্ত’। *

“রবীন্দ্রনাথ ১৯৩১”

শ্রীদীপা মজুমদার।

যাঁর কীৰ্ত্তি তাঁকে মানুষের বিস্মিত দৃষ্টি যতদূর যেতে পারে, তাঁর চেয়েও ঢের উপরে নিয়ে গেছে ; শত শত মুগ্ধ সমালোচক যাঁর কথা শত মুখে ব’লে শেষ করতে পারে নি ; এই পৃথিবীতে যতদিন মানুষের কথা মানুষ শ্রবণ করবে, ততদিন তিনি অমর হয়ে থাকবেন। একসারি বইএর যে কোনটা একটু খুলে ধরলেই তার ঐ হুইখানি লাল, কিম্বা কালো, কিম্বা অশ্রু কোন রংএর, মলাটের মাঝখানে থেকে বেরিয়ে এসে মুখে সংযত হাসি, আর চোখে গভীর প্রশান্তি নিয়ে দাঁড়াবেন। তিনি কোনদিনও মরবেন না।

কিন্তু রাখী-পূর্ণিমার দিন, ছপুর বেলায়, মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র যে রবীন্দ্রনাথ, তিনি মরে গিয়েছেন। সুদীর্ঘ জীবনের অনেক দুঃখ শোক আশা আনন্দ ভোগ করে তিনি লক্ষ কোটি সাধারণ মানুষের মতন মরে গেলেন। কি শান্তিময় মৃত্যু ! দেখলাম এক মুহূর্তে তিনি আছেন, পর মুহূর্তেই নেই ; মাঝখানে কোন শ্রীহীণ ব্যবধান নেই।

প্রথম রবীন্দ্রনাথকে ছোটবেলা থেকে স্কুলের ক্লাশের বইএ, খবরের কাগজে, মাসিক পত্রিকায়, জনসভায়, রঙ্গমঞ্চে নানান মনোহরণ বেশে দেখেছিলাম। আর দ্বিতীয় জনকে প্রথম দেখলাম ১৯৩১ সালে, যখন গ্রীষ্মকাল শেষ হয়ে এসেছে কিন্তু বর্ষা আরম্ভ হয়নি, দার্জিলিংএ। সঙ্গে ছিলেন দিলুবাবু ; তাদের কথায় আর গানে মায়ালোক সৃষ্টি হয়েছিলো।

সেইখানেই রবীন্দ্রনাথ আমাকে শান্তিনিকেতনে গিয়ে অধ্যাপনা করতে অনুরোধ করেন। এবং আমি তার ফলে এক বৎসর তাঁকে ঘনিষ্ঠভাবে জানবার সুযোগ পেলাম। মনে আছে, প্রথম যেদিন শান্তিনিকেতনে গেলাম, বিকেলবেলায় তাঁর সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। উত্তরায়ণের প্রশস্ত পারাণ্ডায়, যতদূর মনে পড়ছে ফিকে গোলাপী মতন বেশে, গলায় সাদা ফুলের মালা পরে বসেছিলেন। যুগ-যুগান্তর ধরে আমার মতন তরুণীরা কবির অপক্লপ রূপের যেমন স্বপ্ন দেখে থাকে, ঠিক তারই আদর্শ।

সেখানে প্রথম বুঝলাম ছুঁরকমেব কবি থাকে। একজনের সম্বন্ধে আরেকজন দিখ্যাত কবি বলেছেন—

“Weave a circle round him thrice
And close your eyes with holy dread,
For he on honey-dew hath fed
And drunk the milk of Paradise.”

আর একজনের মধ্যে ঐ উদ্গাদটির বদলে দেখতে পাই প্রসন্নরূপ, যে জলে স্থলে, আকাশে, আলোকে, গাছের সবুজ পাতায় আর পায়ের নীচেব শ্যামল ধরণীতে, চক্ষু বুলিয়ে সৌন্দর্য আহরণ করে আনে।

রবীন্দ্রনাথের কাছে বহুবার আশ্রমের বহু ছোট মলিন কথা, ছোট বিরক্তি, ছোট অভিযোগ নিয়ে গেছি, আর তিনি যেই ঠোঁট-দুখানি আঁরা করে প্রসন্ন প্রশান্ত অভিবাদন করেছেন, আর কিছু বলতে পারি নি ; মনে মনে বুঝেছি এতে কাজের অসুবিধা হতে পারে কিন্তু যেখানে অমন honey-dew বিতরণ হচ্ছে, কেমন করে কুন্তী কথা বলি ? কিন্তু ঐ honey-dew তাঁকে অস্বাভাবিক করে দেয়নি, ভয়ঙ্কর করে তোলেনি। বহুবার মনে হয়েছে তিনি ঐ দ্বিতীয় দলের মানুষ, পৃথিবীর কালো মাটি যাদের চোখের রোদ লেগে সোনালী হয়ে যায়। বহুবার মনে হয়েছে এ মুঁচ পৃথিবীর ভুলভ্রান্তিতে অধৈর্য্য হ’লেও তিনি হ’লেন প্রসন্নতার কবি, প্রশান্তির কবি, যাঁর মুখ থেকে এই কথা নিঃসৃত হওয়াই স্বাভাবিক—

“এই যা দেখা এই যা ছোঁয়া এই ভালো, এই ভালো,
এই ভালো আজ এ সঙ্গমে, কান্না হাসির গঙ্গায়মুনায়,
চেটে খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ঘট তরেছি, নিয়েছি বিদায়।”

তিনি চলে গেলে পরও বারবার আমার মনে হয়েছে কেন তাঁর জন্ম শোকসভা করবো ? যুগযুগান্তরে এমন জীবন ক'জনার হয় ? আমাদের বাংলাদেশকে কোয়াসা থেকে টেনে একেবারে লোকচক্ষুর সায়ে দাঁড় করিয়ে দিয়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত রূপরসের অধিকারী ক'রে দিয়ে গেছেন। একশত বৎসর পরে যারা কবিতা পড়বে তাদের পর্য্যাপ্ত মনে করে বলেছেন—

“আজি নব-বসন্তের আনন্দের লেশমাত্র ভাগ
আজিকার কোন ফুল, বিহঙ্গের কোন গান,
...আজিকার কোন রক্ত-রাগ. অমুরাগে সিক্ত করি
পারিবনা পাঠাইতে তোমাদের করে.
আজি হ'তে শত বর্ষ পরে ?”

এমন মানুষ কি সমালোচনার কাছে ধরা দেয় ? মনে পড়ছে দশ বছর আগে হঠাৎ একদিন সখ ক'রে বিদ্যালয়ের উপরের ক্লাশের ছেলেদের Shellyর sky-lark পড়াতে বসলেন। আমি দেখতে পাচ্ছিলাম তাঁর মাথার উপর দিয়ে শান্তিনিকেতন আশ্রমের প্রান্তরসীমার বাইবে দিগন্তবিস্তৃত ঘন সবুজ শালবন, আর তার মাঝখানে, দূরে, একটা ফুলে ভরা পলাশগাছ, রাজার বেশে বন আলো ক'রে রয়েছে। আর আমাদের আর তাদের মাঝখানে ভাঙ্গা খোয়াই। কি অপরূপ সমাবেশ ! আমরণ বৃকে জমিয়ে রাখ'বার মতন কি অপরূপ স্মৃতি।

সেটা ছিলো জয়ন্তীর বৎসর। আমি যখন গিয়ে প্রথম আশ্রমে যোগ দিলাম, তখনও সেখানকার দৈনন্দিন নিয়মে বিশ্ব ঘটে নি, উৎসব কোলাহল কিছু আরম্ভ হয়নি। সকালবেলা কাজের আগে সমস্ত বিদ্যালয় লাইব্রেরির সায়ে মিলিত হ'য়ে বৈতালিক গান শুনতাম। শান্তিনিকেতনের সেই শুক্লো হাওয়া, আর সকালবেলার পাখীর আওয়াজগুলো, আর সত্তা ঘুম থেকে ওঠা তরুণ মুখগুলি, আর পরিস্কার সূর্য্যের আলো, এ সমস্তও মনে করে রাখ'বার জিনিস। এ সমস্ত আয়োজনের পেছনে যেন রবীন্দ্রনাথ ছিলেন। এমন ক'রে দিনটাকে সুরু করতে এ যুগে কজনোর মনে হয়। আবার দিনের শেষে উত্তরায়ণের পেছনের হলুটাতে বস'তো রিহাসেস'লের পালা। নাচ, গান, অভিনয়। সে এক রাজকীয় রিহাস'ল। উপভোগ্য, কিন্তু সকালের সেই শান্ত আরম্ভটা থেকে স্বতন্ত্র।

সেই জয়ন্তীর রবীন্দ্রনাথকে দেখে আমার মনে হ'ত বেঁচে থাকাও একটা চারু শিল্প। এই ভালোমন্দ সুন্দর অসুন্দর মেশানো সংসারটাতে থেকে, মন্দটাকে জেনেও তা'কে প্রত্য্যখ্যান ক'রে সুন্দরটাকে নিয়ে তার সঙ্গে বাস করতে হয়। শোয়া, বসা, চলা, কথা বলা, প্রত্যেকটি শ্বাসপ্রশ্বাসকেও সুন্দর ক'রে দেওয়া যায়।

তখন আমার মাঝে মাঝে মনে হ'ত কবি কেন বাইরের আচরণ সম্বন্ধে এত সাবধান, আশ্রমের ছাত্রদের আর অধ্যাপকদেরও বারংবার এ বিষয়ে কেন এত সতর্ক করে দেন। অন্তরটা অমলিন

থাকলেই তো হ'ল। এখন বুঝতে পারছি অন্তরের সংবাদ নেবে এত কাছে পৃথিবীর কজনই বা আসে ; অধিকাংশ লোকের সংগে আমাদের বাইরের আচরণেরই সম্বন্ধ, তাই তিনি ঐ জিনিষটাকে বড় করে দেখতেন। সুন্দর করে বাঁচবার তো কোন একটা নিয়ম বাঁধা প্রণালী নেই, জীবনটার প্রতি মুহূর্তকে সুন্দর করা ছাড়া।

কত যে অসংখ্য কথা মনের মধ্যে ভীড় করে আসে। সুন্দর করে বাঁচার কথা বলতে মনে হ'ল একদিন রবীন্দ্রনাথকে বলতে শুনেছি আমাদের বাঙালী ছেলেমেয়েরা সুন্দর করে বাংলা বলতে পারে না। এ কথা তিনি ভাষার কথা মনে করে বলেন নি, উচ্চারণের কথাতেই বলেছিলেন। যখন অভিনয়ের জন্য ছাত্রীদের প্রস্তুত করতেন বারংবার এই আক্ষেপ করেছেন। তার উপর সেটা ছিলো তাঁর ছবি আঁকার যুগ। জীবনের পলায়মান মুহূর্তগুলির একটিকেও যেন তিনি বার্থ হ'তে দিতেন না। এত সব কাজের ফাঁকে ফাঁকে আশ্রমের অনেক খুঁটিনাটি তথ্য সংগ্রহ করবার তাঁর অবসর হ'ত। এক সময়ে তিনি ছেলেদের সঙ্গে বাস করতেন। কিন্তু আমি যখনকাব কথা বলছি তখন তাঁর দেহ বড় ক্লান্ত, নিজে আশ্রমের মধ্যে যেতে পারতেন না বলে আশ্রমকে নিজের কাছে টেনে আনতে চাইতেন।

দেখতাম সকল বিষয়ে তাঁর তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও বিবেচনা, প্রয়োজন হ'লে কঠিন বিচাণকও হ'তে পারতেন, আবার এ সবার পেছনে একটা লোক বাস করতো যার কাছে কেঁদে পড়লে বিপন্ন লোকের তৎক্ষণাৎ ব্যবস্থা হ'য়ে যেতো। এ সময়ে তাঁর আচরণ দেখে তাঁরই এক আশ্রমে আশ্রমীর কথা মনে পড়তো যিনি দয়া-পরবশ হ'য়ে হাতের কাছে যা পেতেন, নিজের হোক কি পরের হোক, এমন কি প্রতিটি অভ্যাগতের চাদর ও লাঠি পর্যন্ত অবলীলাক্রমে দান করে বসতেন।

মনে আছে সেটা রাষ্ট্রীয় হাস্যামার বহন ছিলো বলে সকলেই একটু উদ্ভয় ও সন্দেহ থাকতেন। এমন সময় শাস্তিনিকেতনে একজন অনিদিষ্টবয়সী সুবিপুলী চীনা মহিলার আগমন হল। তার এক ট্রুকে ভর্তি কাপড়চোপড় ছাড়া আর কোন পরিচয়ই পাওয়া গেলো না। তাব কোতূহল ছিলো অদম্য, কোশল অভাবনীয় এবং স্বভাব ছিলো হিংস্র। তাকে সবাবার জন্য আমরা সকলে যখন বন্ধপরিকর হ'লাম, সে গিয়ে গুরুদেবের চরণে কেঁদে পড়লো, এবং তিনি তৎক্ষণাৎ তাকে আশ্রমে থাকবার এবং আশ্রমের হাস্পাতালে সাহায্য করবার অনুমতি দিয়ে ফেল্লেন, তার কোন যথার্থ পরিচয় না জেনে, এবং তার সম্বন্ধে নানান সন্দেহ শুনেও। এমন করে সবাইকে তিনি পরাস্ত করলেন।

আমরা একটা ধারণা যে পৃথিবীর প্রতিভাবান মানুষেরা সমস্ত পৃথিবীর সম্পত্তি, তাঁরা তাঁদের পরিবারের ও নন, তাঁদের দেশেরও নন। তা হ'লে আমাদের রবীন্দ্রনাথকেও পৃথিবীর কাছে ছেড়ে দিতে হবে। শুনেছি সেক্সপীয়র ছাড়া আর কোন যুগের কোন কবিকে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে এক নিখাসে নাম করবার সাহস কারু হয় নি। এমন কি রবীন্দ্রনাথের শতমুখী প্রতিভার কাছে সেক্সপীয়রও হার মেনে যান। বোধ হয় জগতের এমন কোন সভ্য ভাষা নেই যাতে কবির কোনও না কোনও

একটা রচনা তর্জমা হয় নি। এমনি ঘাঁর প্রতিষ্ঠা তাঁর জগৎ স্মৃতিসভা করা বা স্মৃতিমন্দির তোলার প্রয়োজনীয়তা নেই। কিন্তু যেমন আমাদের অকৃতজ্ঞ মনকে মাঝে মাঝে স্মরণ করিয়ে দিতে হয়, মাটির দেহ নিয়ে কত দেবোপযোগী সামগ্রী পেয়েছ তুমি, রোদ আর দক্ষিণের হাওয়া, সুনীল আকাশ আর স্রোতের জল, আর আলো আর সবুজ গাছপালায় ঢাকা ধরণী, তেমনি মাঝে মাঝে এও স্মরণ করিয়ে দিতে হয়—“রামচন্দ্রকে বনবাস দিয়েছিলে, ইজরত মহম্মদকে বিরুদ্ধাচরণ করেছিলে, যীশুকে মেরে ফেলেছিলে, তবু আরও কত পেয়েছো দেখ—কালিদাস, কুন্তিবাস, সেক্সপীয়র, গ্যাটে, রবীন্দ্রনাথ বিধাতার অপূর্ব দানসামগ্রী। এ দিয়ে তোমাদের কী লাভ হ'বে? সুন্দর ক'রে বাঁচতে পারবে? সুন্দর ক'রে মরতে পারবে?”

আজ রবীন্দ্রনাথের এই দিনে শেষ কথা কী বলার আছে. এইটুকু ছাড়া -

“যেথা চলিয়াছো সেথা পিছে পিছে
স্বব গান তব, আপনি ধ্বনিছে,
বাজাতে শেখেনি সে গানের স্রব
এ ছোট বীণাব ক্ষীণ তার—”

শোকের ভাষা।

ত্রিবিম্বপতি চৌধুরী।

সে আজ খুবই অল্প দিনের কথা, কোন এক রবীন্দ্র-জয়ন্তী-সভায় বক্তৃতা করতে অনুরুদ্ধ হয়ে বড় জোর গলায় বুক ফুলিয়ে বলেছিলাম—“আজ এখানে বক্তৃতা করতে আসিনি, এসেছি আনন্দ প্রকাশ করতে। রবীন্দ্রনাথ যে আজও আমাদের মধ্যে স্বশরীরে বর্তমান রয়েছেন, বাঙ্গালীর পক্ষে এর চেয়ে বড় আনন্দের বিষয় আর কিছুই হতে পারে না। আজ থামিয়ে দাও নীরস বক্তৃতা!—আজ গাও গান, বাজাও বাঁশী, ছড়াও ফুল, কর উৎসব, কর অভিনয়, কর আবৃত্তি।”

সেদিন বক্তৃতা করতে চাইনি, কারণ সেদিন হৃদয়োচ্ছ্বাস-প্রকাশের সুন্দরতর ভাষা আমরা খুঁজে পেয়েছিলাম গানে, অভিনয়ে, আবৃত্তিতে এবং আরও অনেক কিছুর ভিতর দিয়ে। সেদিন হৃদয়াবেগ প্রকাশের অসংখ্য পথ ছিল আমাদের সম্মুখে উন্মুক্ত

আজ কিন্তু যে কথা বলতে চাই ; যে গভীর মর্শবেদনা ব্যক্ত করতে চাই ; তার প্রকাশের একটিও পথ কোথাও খুঁজে পাচ্ছি না । আজ আমরা সত্যই অসহায় ।

রবীন্দ্রনাথের তিরোধানে আজ সমগ্র পৃথিবী ক্ষতিগ্রস্ত, একথা সত্য, এবং রবীন্দ্রনাথকে বিশ্বের নবরূপে চিন্তা করে আমাদের শোকের স্থূলত্বকে আমরা অনেকখানি মুক্তিদান করতে পারি, sublimate করতে পারি, একথাও সত্য । কিন্তু কালের ব্যবধান, সময়ের দূরত্ব .মানুষের যে দৃষ্টিকে তদূরপ্রয়াসী করে তোলে, আমাদের সেই দৃষ্টি আজ সাম্প্রতিক শোকের ঘনাশ্রু-আবরণে অপরূপ, সোমাবদ্ধ ।

আজ তাই বিশ্বের কথা মনে পড়ছে না ; এমন কি ভারতবর্ষের কথাও আজ মনে জাগছে না । আজ শুধুই মনে পড়ছে বাঙ্গালাদেশের কথা । আজ বারবার কেবলই মনে হচ্ছে, বাঙ্গালী আজ যা হাবালো, তা কোন দিন ফিরে পাবে না । তাই এ শোকের ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না,—তাই নীরবতাই গাজ আমাদের একমাত্র ভাষা ।

রবীন্দ্রনাথ ।

ত্রিশাশ্বা দেবী

আমাদের জ্ঞানোদয় হইতে আজ পর্য্যন্ত আমাদের “জীবন ব্যাপিগা ভবন ছাপিগা” এই “ধরণীর মাধুরী বাড়াইয়া” যে মহামানব বিরাজিত ছিলেন শ্রাবণ পূর্ণিমার ঘন বর্ষার দিনে আমাদের সেই রবীন্দ্রনাথ আমাদের চক্ষুর অন্তরালে চলিয়া গেলেন । তাঁহাদের প্রিয় বন্ধু ও শিষ্য কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যখন ১৩২৯ সালের আষাঢ় মাসে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করেন তখন রবীন্দ্রনাথ লিখিয়া ছিলেন,

“বর্ষার নবীন মেঘ এলো ধরণীর পূর্ব্বদ্বারে
বাজাইল বজ্রভেরী । হে কবি, দিবে না সাড়া তারে
তোমার নবীন ছন্দে ? আজিকার কাজরী গাথায়
ঝুলনের দোলা লাগে ডালে ডালে পাঁতায় পাঁতায় ;

বর্ষে বর্ষে এ দোলায় দিত তাল তোমার সে বাণী
বিদ্যুৎ-নাচন গানে, সে আজি ললাটে কর হানি'
বিধবার বেশে কেন নিশ্চন্দে লুটায় ধূলি পরে ?”

আজ কবির কথাই আমরা ব্যথাহত চিত্তে কবিকে ডাকিয়া বলিতেছি। এ যুগের বাঙালী যাঁহার ভাষায় কথা বলিয়াছে, যাঁহার সুরে ও ছন্দে গান গাহিয়াছে, যাঁহার চিন্তাধারার ভিতর দিয়া আপনার ছোটবড় সুখদুঃখ আনন্দবেদনার সরুমোটা সকল রেখাঙ্কণ ও ফিকা গাঢ় সকল রংগুলিকে চিনিতে শিখিয়াছে, তাঁহার বাণীর উৎসমুখ আজ রুদ্ধ। আজ বাঙালীর মধ্যে, ভারতবাসীর মধ্যে যাহা সত্য, যাহা নিত্য, যাহা সুন্দর, যাহা মঙ্গল, যাহা জ্যোতির্শ্রয় তাহাকে ভাষা দিবে কে? কবিই বলিয়াছেন,

যে তরুণ যাত্রীদল রুদ্ধদ্বাররাত্রি অবসানে
নিঃশব্দে বাহির হবে নবজীবনের অভিযানে
নব নব সঙ্কটের পথে পথে, তাহাদের লাগি'
আজকার নিশিথিনী তুমি, কবি, কাটাইলে জাগি'
জয়মাল্য বিরচিয়া, রেখে গেলে গানের পাথেয়
বহ্নিতেজে পূর্ণ করি :”

এই মহাকবি ও মহামানবকে সৃষ্টি করিতে ভারতবর্ষে বিশ্বশিল্পীর ষষ্ঠ শতাব্দীর পর শতাব্দীর অন্ধকার যুগ কাটিয়া গিয়াছে। সেই কবিরই “বহ্নিতেজে পূর্ণ বাণী,” তাঁহারই “বর্ষাবসন্তের নৃত্যে বিচিত্র রেখাপ আলিম্পন” অনাগত যুগের যাত্রীদের একমাত্র পাথেয় হইবে, যতদিন না আবার কোনও শতাব্দীর ক্রোড়ে মহাশিল্পী আর একটি মহাকবি ও মহামানবকে জাগাইয়া তোলেন।

কিন্তু তিনি ত কেবলমাত্র তাঁহার বাণী ও চিন্তামালাতেই সম্পূর্ণ নহেন। তিনি স্বয়ং যে তাহার চেয়ে অনেক বড়। তিনিই বলিয়াছেন,

“আজো যারা জন্মে নাই তব দেশে
দেখে নাই যাহারা তোমারে, তুমি তাদের উদ্দেশে
দেখার অতীতরূপে আপনারে করে গেলে দান
দূরকালে। কিন্তু যারা পেয়েছিলো প্রত্যক্ষ তোমায়
অম্লক্ষণ, তারা যা তারালো তার সন্ধান কোথায়,
কোথায় সাধনা?”

যাহারা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ পাইয়াছিল, তাহাদের সে জগৎ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শেষ হইয়া গিয়াছে। দেবতার অভিষাগে স্বর্গ হইতে যেমন অনেকে মর্ত্যে নির্বাসন হইত, আজ মনে হয় আমাদেরও সেইরূপ স্বর্গচ্যুতি হইয়াছে। আমরা কোনও দেবতার অভিষাগের ফলে ধূলিমলিন শুধু মাটির পৃথিবীতে

আসিয়া পড়িয়াছি। এ পৃথিবী সেই “নিত্যনব সঙ্গীতের হারে সজ্জিত” রবীন্দ্রনাথের “সুন্দরী পৃথিবী” নয়। রবীন্দ্রনাথের সেই পৃথিবীর গানে

“আছে তাহে সমাপ্তির ব্যথা,

আছে তাহে নবতম আরম্ভের মঙ্গলবারতা ;

আছে তাহে ভৈরবীতে বিদায়ের বিষণ্ণ মূর্ছনা,

আছে ভৈরবের সুরে মিলনের আসন্ন অর্চনা।”

আর আজিকার আমাদের এই “হিংসায় উন্নত পৃথিবী”তে কি আছে ? চতুর্দিকে গুলয়বহি, ছাড়া আর ত আমরা কিছু দেখিতেছি না।

কবির ভক্তরাই যে শুধু কবিকে ভালবাসিয়াছিলেন ও চাহিয়াছিলেন তাহা নয়, কবি স্বয়ং এই পৃথিবীকে “ভালবাসার শতপাকে” বাঁধিয়াছিলেন। কিন্তু তিনিই বলাকাতে বলিয়াছেন,

এমন একান্ত করে চাওয়া

এও সত্য যত

এমন একান্ত ছেড়ে যাওয়া

সেও সেই মত।”

আবার বলিতেছেন,

“এ ছয়ের মাঝে তবু কোনখানে আছে কোন মিল ;

নহিলে নিখিল

এতবড় নিদারুণ প্রবঞ্চনা

হাসিমুখে এতকাল কিছুতে সহিতে পারিত না।

সব তার আলো

কোটো কাটা পুষ্পসম হয়ে যেত কালো।”

কবি-স্মৃতি

শ্রীমুকুন্দারী দত্ত।

তব অন্তর্ধান পটে হেরি তব রূপ চিরন্তন,
অন্তরে অলঙ্কারলোকে তোমার পরম আগমন,
লভিলাম চিরস্পর্শমণি,
তোমার শূন্যতা তুমি পরিপূর্ণ করেছ আপনি ॥

পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ যাঁরা, যাঁরা স্মরণীয় এবং বরণীয়, তাঁরা কখনই কোন নির্দিষ্ট দেশের বা কালের সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকেন না,—পৃথিবীর সূর্য-চন্দ্র আলোবাতাসের মতই তাঁরা মানবসাধারণের নিত্যকালের সম্পদ। তাই “আমাদের রবীন্দ্রনাথ” দেশে-কালে-বদ্ধ বিংশ শতকের ভারতীয় কবি নন, পৃথিবীর সর্বকালের রবীন্দ্রনাথ।

তবে কি আমাদের বিশিষ্ট কোন গৌরব নেই? আছে বৈ কি। সূর্য ত পৃথিবীর সকল দেশেরই একান্ত আপনার বস্তু। তবু জাপানীরা তাকে নিয়ে বিশেষ গর্ব করে, নিজের দেশকে তারাকে “নিপ্পন”—উদিত সূর্যের দেশ। অর্থাৎ সকলেই আপনার ধন এই যে সূর্য—এর রশ্মি তারা প্রথম দেখতে পায়, নবাবুণের প্রথম জ্যোতিটুকুই অধিকারী তারাষ্ট। এইই তাদের বিশিষ্ট গৌরব। রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে আমাদেরও এই স্বতন্ত্র অধিকার। বিশাল বটগাছ যেটুকু ভূমির উপর দাঁড়িয়ে থাকে তার চেয়ে অনেক বেশী স্থানকে সে স্নিগ্ধ পল্লবের নিবিড় ছায়ায় ঢেকে রাখে; দীপাধার যতটুকু স্থান জুড়ে দাঁড়ায়, দীপের আলো তার চেয়ে অনেক বড় আয়তনকে উদ্ভাসিত করে রাখে। আমাদের রবীন্দ্রনাথ ও বাঙ্গালাদেশে জন্মেছিলেন বটে কিন্তু আলো বিলিয়েছেন নিখিল জগৎকে। তবু আমাদের একটু বিশিষ্ট গর্ব করবার অধিকার তিনি দিয়ে গেছেন। এই বাঙ্গালার বাতাসে তিনি প্রথম শ্বাস নিয়েছিলেন এবং অন্তিম শ্বাস ফেলেছেন। এই বাঙ্গালার আলোতে তিনি প্রথম চোখ মেলেছিলেন এবং শেষ চোখ মুদেছেন। বাঙ্গালার মাটিতে তিনি জীবনে সঞ্চার করেছিলেন, মরণে এই মাটির ওপর দিয়েই তাঁর শেষ বিজয়ের শোভাযাত্রা হল,—বাঙ্গালার ধূলি তাঁর চরণস্পর্শে পবিত্র হয়েছে। বাঙ্গালাভাষাতে তিনি প্রথম “মা” বলে ডেকেছিলেন, এই ভাষাতে তাঁর সমস্ত চিন্তা, অনুভূতি রূপ পেয়েছে এবং এই ভাষাতেই তিনি শেষ কথা উচ্চারণ করেছেন। এই বাঙ্গালাকে তিনি বিশেষ করে ভালবাসতেন, যে জাহ্নবী তাঁর চিত্তাভ্যাস বহন করেছে, তাকে উদ্দেশ্য করে তিনি বলেছিলেন,—“গঙ্গার তীর, স্নিগ্ধ সমীর, জীবন জুড়ালে তুমি।” এই আমাদের বিশেষ গৌরব। ‘মামুষ-রবীন্দ্রনাথ’ সারা বিশ্বের, বাঙ্গালী রবীন্দ্রনাথ শুধু বাঙ্গালারই।

রবীন্দ্রনাথের দেহ যখন চিতায়, তখন আকাশে একটা আশ্চর্য দৃশ্য। দিনান্তের ক্লান্ত সূর্য অস্ত যাচ্ছে, নিজের সমস্ত গৌরব, সমস্ত আলো, বর্ণ এবং বৈচিত্র্য দিয়ে সাজিয়ে দিয়ে যাচ্ছে, জ্বাণের পুঞ্জ মেঘকে। কবি ভালবাসতেন ঐ দৃশ্য। দেখতে দেখতে মনে হ'ল, অন্তরবির মতই মহিমায় মূঢ়া হল আমাদের কবির। সমস্ত গৌরবে পৃথিবীকে রাঙিয়ে দিয়ে, অন্তিম আশীর্বাদে তাকে উজ্জ্বল স্নন্দর ক'রে এই যে বিদায়, এতে কবির সূর্যের অচূর্ণ মহিমাই প্রকাশ পেয়েছে। সেদিনের আকাশে গার একটা লক্ষ্য করবার বিষয় ছিল, পশ্চিম অকাশে-আলোয় বাক্তিম হ'য়ে উঠেছিল, তারই অরুণ প্রতিবিম্ব ছিল পূর্বাকাশের গায়ে—একই জ্যোতিতে চক্রবালের ছুটি প্রান্ত রঞ্জিত হয়েছিল। তিথিটা ছিল রাখী-পূর্ণিমা; পূর্ব-পশ্চিমের সকল দূরত্ব বাবধান ঘুচিয়ে দিয়ে ঐ অস্তসূর্য যেমন সোনা-দপায় জড়িত রঞ্জীন রাখীতে ছুটি দিক্কে এক ক'রে দিয়ে গেল, আমাদের কবিও তেমনি পূর্ব ও পশ্চিমকে নিজের মহিমায় রাখী বন্ধনে বেঁধে দিয়ে যাবার ব্রত নিয়েছিলেন। আকাশ সেদিন যেন নত হ'য়েছিল চক্রবালের প্রান্তে, — অস্তগামী সূর্যের শেষ রশ্মি গঙ্গার তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসছিল, অসীম আকাশ আর এই সীমান পৃথিবী দুঃখে পরস্পরের কাছে এসেছিল।

শুধু বাঙ্গালা ভাষায় অথবা বাঙ্গালা দেশে নয়, বিশ্ব সাহিত্যে এবং পৃথিবীর সর্বত্র রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অসামান্য। তবু আমরা বাঙ্গালীরা তাঁর প্রতিভা গথবা ব্যক্তিতে যতটা অভিজ্ঞত হয়েছিলাম এমন আর কোন দেশের অধিবাসী নয়। তাঁর প্রতিভা বিশ্বজনীন, দেশ-কালের সীমা-মুক্ত, তবু তার স্বাভাবিক ক্ষুরণ হয়েছিল বাঙ্গালা ভাষাতে, তাই আমাদের ওপর তাঁর প্রভাব এত প্রবল। আমরা পৃথিবীর জল বাতাসের মতই সহজে, স্বাভাবিকভাবে তাকে জীবনে গ্রহণ করেছিলাম। উদার আকাশ, গ্রামল শস্যক্ষেত্র যেমন পৃথিবীর দান ব'লে স্বচ্ছন্দ-মনে গ্রহণ করি, তেমনি রবীন্দ্রনাথকেও আমরা জীবনলক্ষ্মীর প্রসাদ বলেই সহজে বরণ করেছিলাম। এর কারণ আছে; প্রকৃতিকে জীবনে স্বীকার করতে আমাদের প্রয়োজন হয় না, কারণ সে স্বাভাবিক। রবীন্দ্রনাথের গান আর কবিতাও তেমনি অনায়াসের সৃষ্টি, — মনে হয় যেন হেমন্তের শস্যক্ষেত্রে তারা স্বর্ণশ্যাম শাওয়ার মতই ফলেছে, বসন্তের অরণ্যগীতে বিচিত্র-বর্ণ পুষ্পের মতই ফুটেছে। শিল্পীর প্রচেষ্টা ধরা পড়ে না এত স্বাভাবিক। কবির গান তাঁর সন্তার গভীর অভিব্যক্তি। এত সুর, এত মাধুর্যের সঞ্চয় আমাদের কবির মধ্যে ছিল যে তাঁর সমস্ত অন্তর প্রকৃতি এক অনবদ্য কোমলতায় পরিযুক্ত ছিল,—এ কোমলতা তাঁর গানে সুর হ'য়ে ফরেছে, মাধুর্য হ'য়ে ঝরেছে। নিবিড় বেদনার গম্ভীর গানে টলমল করে, আবার গভীর আনন্দও তাঁর গানে কুল ছাপিয়ে ওঠে। কথার যেখানে শেষ, গানের সেখানে আরম্ভ; রবীন্দ্রনাথের কাব্য যা বলতে পারেনি তাঁর গান তা বলেছে। তাঁর কাব্যের পরিস্ফুট অর্থের মধ্যে যা ফুটে উঠতে পারে নি তাঁর গানের সুদূরপ্রসারী ব্যঞ্জনায় তাও উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছে। গানের মধ্যে তিনি বিশ্বকে,— পৃথিবীকে আর সর্বোপরি বিশ্বদেবতাকে অন্তরে উপলব্ধি করেছেন। বিধাতার বিচিত্র রূপ আছে তাঁর গানে,— কখনও তিনি সেই মহানের পায়ের ধূলায় মাথা লুটিয়ে দিচ্ছেন, আবার কখনও বা উদার

ভৈরব সুরে তাঁর সাড়া পাচ্ছেন। সহজকে কঠিনের মধ্যে তিনি দেখতে পেয়েছেন, সেইখানে তাঁর সাধনা অপূর্ব মহিমায় উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

সেদিন রাখী পূর্ণিমায়,—রবীন্দ্রনাথের শ্রাবণ পূর্ণিমায়, যখন চাঁদ উঠল, মেঘে মেঘে জ্যোৎস্না ছড়িয়ে গেল, শ্রাবণের বাতাস বইল, তখন মনেই হ'ল না যে কবি নেই। মনে হ'ল ঐ চাঁদে, ঐ ফুলে, অধীর বাতাসে, উদার আকাশে কবি যেন শতধা মিশে আছেন। বেদে আছে বিশ্বসৃষ্টির পূর্বাত্মে সৃষ্টির দেবতা বললেন, “একোইহং বহুঃ স্ত্য প্রজায়েয়”—আমি এক বহু হব—তাঁর সৃষ্টির মধ্যে তিনি বহু হয়ে মিশে রইলেন। আমাদের কবিও তাঁর কল্পলোক রচনার পূর্বে ঐ সংকল্পই করেছিলেন, তাই তাঁর সৃষ্টির অগুণে পরমাণুতে আজ তিনি এমন নিঃশেষে মিশে গেছেন। ছিলেন এক হয়েছেন বহু। প্রকৃতি যেন অঞ্চলের আশ্রয় থেকে টেনে নিয়ে তাঁকে মর্মের মাঝখানে গ্রহণ করেছেন; এই তো কবির যথার্থ অমরতা।

জীবনে তিনি ভালবেসেছিলেন পৃথিবীকে আর মানুষকে বলেছিলেন—

“মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।”

তাঁর সে বাসনা সফল হ'য়েছে। আজ প্রকৃতির লাবণ্যবৈচিত্র্যের মধ্যে তিনি অজস্র ভাবে সঞ্চারিত হ'য়ে গেছেন, আর মানবের হৃদয়ের শ্রদ্ধায় তাঁর অবিদ্যমান আসন পাতা হ'য়েছে।

কবি কখনও মরেন না, আজ তাই আমাদের কবি আনন্দস্বরূপ হ'য়ে পৃথিবীর স্রুৎস্পন্দনে সাড়া দিচ্ছেন। তাঁরই কথায় আমরা তাঁর মৃত্যুকে অস্বীকার করছি, বলছি,

—‘মরি মরি সে আনন্দ থেমে যেত যদি,

এই নদী

হারাতে তরঙ্গ-বেগ,

এই মেঘ

মুছিয়া ফেলিত তার সোনার লিখন।’

নিখিল মানবের সুখেছুখে তিনি আবেগ হয়ে রইলেন; এই-ই ত তাঁর কবি জীবনের সার্থক পরিণতি। স্থানে আর কালে তাঁর পরিব্যাপ্তি যত সুদূর প্রসারী, এত বোধ হয় আর কোন সাহিত্য সেবীর ভাগ্যে ঘটেনি।

“রবীন্দ্রনাথ মানে সাহিত্যের এক সহস্রাব্দী”,—একথা যে সত্ত্বশোকের অতিভাষণ নয়, তার নান্য দেবে বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাস। রবীন্দ্রনাথের পূর্বে বাঙ্গালাসাহিত্য কি ছিল আর তার পরে কি হয়েছে ভাবতে গেলে মনে হয় কোথায় যেন সাহিত্যের একটি যুগের ইতিহাস লুপ্ত হয়েছে

পৃথিবী ঘুমিয়ে ছিল। অচেতন প্রকৃতি অনাগত যুগের স্বপ্ন দেখছিল, এরই মধ্যে এলেন রবীন্দ্রনাথ, রবির মত সোণার কাঠির স্পর্শে তন্দ্রালস পৃথিবীকে জাগিয়ে দিলেন; আমাদের চোখে দিলেন আনন্দের অঙ্গন, তিমির কেটে গেল। আমরা জেগে উঠে দেখলুম নির্ঝরির স্বপ্নভঙ্গ হয়েছে, উদ্দাম স্রোতে উচ্ছলিত হয়ে সে ছুটে চলেছে সুদূর সিদ্ধুর উদ্দেশে। দেখলুম পাখী গায়, ফুল ফোটে, বসন্ত আসে। মলয় পবনের স্পর্শে শীতের সুপ্তিজড় প্রকৃতি জেগে উঠে সাজতে বসল। মাঘের কুহেলিকা কেটে গেল, প্রকৃতি ধাত্ত ধাত্ত গেয়ে উঠল, মানুষ দেখল পৃথিবীর ধূলিও মধুময়।

কবি চাইলেন নদীর দিকে,— আমাদের চোখ পড়ল, ‘সোনার তরী’তে, ‘খেয়ায়’ মন তার সঙ্গে হৃদয়নার উদ্দেশে গৃহহারা হল। সেই প্রথম আমরা উদার চোখে সুদূরের দিকে দেখতে শিখলুম। মাটির পৃথিবী থেকে চোখ তুলে কবি চাইলেন আকাশের দিকে — আমরা দেখলুম বলাকা উড়ে যাচ্ছে— ধরণীর উর্ধ্ব, অবিরাম গতিতে। আমাদের মন তাদের সঙ্গী হয়ে দূর মানসের দিকে যাত্রা করল। তাই আজ ভাবি, একাধারে কবি আর দ্রষ্টা এমন আর ছিলনা, আর বৃথি হবেও না। তাঁর সাধনায় কাব্য আব দর্শনকে তিনি রাখীবন্ধনে বেঁধে দিয়ে গেছেন,— এ শুধু সম্ভব হয়েছিল তাঁর দেবত্বলভ প্রতিভার ফলে।

কিন্তু শুধু বুদ্ধিমত্তার ঠাঠিন দীপ্তিই তাঁকে অমব কবিনি; অসামান্য প্রতিভার সঙ্গে যে ত্বলভ হৃদয়বস্তুর সমাবেশ ছিল তাঁর মধ্যে তা-ই তাঁকে চিরস্মরণীয় করেছে। নিবিশেষ ভাবে তিনি মানুষকে ভালবেসেছিলেন, তাই তিনি সর্বদেশে সর্বকালে সমগ্র মানব জাতির পবনায়ী। তাঁর বিষয়ে সংবাদ-পত্র বলেছিল The Poet, the Philosopher, and the Patriot, কবি, দার্শনিক ও দেশভক্ত। কবি ও দার্শনিক রবীন্দ্রনাথের মধ্যে প্রতিভার সুরণ, —কিন্তু দেশভক্ত রবীন্দ্রনাথের মধ্যে একটি বিরাট হৃদয়ের বিকাশ। দেশকে তিনি গভীরভাবে ভালবাসতেন, দেশের দুঃখ অপমান তাঁর হৃদয়ে সাড়া জাগাত। এই সেদিন মিস্‌ রাথবোনের উদ্ভূত অভিযোগে ভগ্নস্বাস্থ্য অশীতিপর বৃদ্ধ যখন রোগ শয্যা চঞ্চল হয়ে উঠলেন, তীব্র, জঙ্ঘমী ভাষায় তার প্রতিবাদ করলেন, তখন বিস্ময়ে, সম্মুখে, শ্রদ্ধায় আমাদের মাথা নত হল। বৃদ্ধলুম জরা তাঁব দেহকেই পঙ্গু করেছিল, তাঁর মনকে ক্লীব করতে পারেনি। ‘তাই স্বদেশের বিরুদ্ধে অত্যায দোষারোপ বৃদ্ধ বয়সেও তাঁর মনে এত প্রবল’ প্রতিধ্বনি জাগাল। এমনি প্রজোময়ী চিঠি তিনি আর একবার লিখেছিলেন যখন জালিয়ানওয়ালাবাগের নিষ্ঠূর্ণ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে নাইট্‌ উপাধি ফিরিয়ে দেন। সেখানেও এই বিরাট হৃদয় বেশবাসীর দুঃখে উদ্বেল হয়ে’ উঠেছিল, তাই সে চিঠি বিশ্বের সাহিত্যে অক্ষয় হয়ে থাকবে। শুধু কাব্যে গানে নয়, জীবনেও আতের সঙ্গে তাঁর গভীর সমবেদনা ছিল। লোকে বলে, জমিদারীতে খাজনা আদায়ের সময় তিনি বলতেন, —“ওরে গ্রাম্যণ এসেছে কিছু ভিক্ষে দিবি?” —এমনি ছিল তাঁর প্রাণ! —যেখানে সহজ দাবী সেখানেও স্নেহটুকু বিসর্জন দিতেন না। কোথায় কোন কারাকক্ষে কোন বন্দীরা জয়ন্তী উৎসবে কবিকে অভি-

নন্দিত করেছি, তাঁর হৃদয় তাতে সাড়া দিয়েছে, কোথায় কারা ছুঁতিক্ষে, বস্তায় অনাহারে কষ্ট পাচ্ছে, কবি লেখা দিয়ে, অভিনয় করে তাদের জ্ঞাত অর্থ সংগ্রহ করেছেন।

দেশের সেবা বহু উপায়ে করবার চেষ্টা তিনি করেছিলেন, কিন্তু নেতাদের মধ্যে বিরোধে পীড়িত হয়ে নীরবে সরে এসেছিলেন, বলেছিলেন,

বিদায়—দেহ, ক্ষম আমায় ভাই
কাজের পথে আমি ত' আর নাই,
এগিয়ে সব যাওনা দলে দলে
বরমালা লওনা তুলে গলে
আমি এখন বনছায়া তলে

অলক্ষিতে পিছিয়ে যেতে চাই ॥

যাবার আগে সকলকে প্রণাম ক'রে, আশীর্বাদ ভিক্ষা নিয়ে গেছিলেন। এত ক্ষুদ্র বেদনাও কিন্তু তাঁকে বিদ্রোহী করেনি, শাস্তভাবে তিনি রাজনীতি ক্ষেত্র ছেড়ে চলে গেছিলেন। রাজনীতি ছেড়েছিলেন কিন্তু দেশপ্ৰীতি এক মুহূর্তের জ্ঞাত বিসর্জন দেননি, তাই শেষ দিন পর্যন্ত দুঃখীর দুঃখ গভীর ভাবে তাঁকে স্পর্শ করত।

মৃত্যু তাঁর কিছুই ধ্বংস করতে পারেনি,—তাঁর ক্ষণিকতাটুকু ঝরিয়ে তাঁকে নিত্যকালের সভায় গৌরবে অভিষিক্ত করে দিয়েছে। মৃত্যু তাঁর কাছে ভয়ের ছিলনা, এ তাঁর অপূর্ব বৈশিষ্ট্য। বার-বারে নানাস্থানে তিনি মৃত্যুকে আহ্বান করেছেন, বলেছেন মৃত্যু তাঁর চিরবাসিত্ত শ্রাম। মৃত্যুকে তিনি খণ্ড বলে, বিচ্ছিন্ন বলে ভাবতে পারেননি,—তাকে পরিণতির পথ বলেই, জেনেছেন। মৃত্যু ধ্বংস নয়, বিনাশ নয়,—পূর্ণতার তোরণ। তিনি বলেছেন,

জীবন আমার বধুর বেশে চলে
চিরস্বয়ম্বর।

এই যাত্রীবধুর পথে যদি ক্ষণিক অন্ধকার আসে তবে সে ত' জ্যোতির্ময় প্রভাতেরই অগ্রদূত। তাই মৃত্যুর জ্ঞাত তাঁর নির্ভয় প্রতীক্ষা,—তাই তিনি বলেন,

একলি যাওব তুঝ অভিসারে
যা'কো পিয়া তু'ছ কী ভয় তাহারে ?
ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি
পন্থ দেখাওব মোর ॥

এ শুধু কবিত্ব নয়, এ গভীর অমুভূতির ফল। যখন তিনি মৃত্যুর সঙ্গে মুখোমুখি দাঁড়িয়েছেন তখনও তার করাল মূর্তিকে সহাস্তে অস্বীকার করেছেন। তাঁর মৃত্যুশয্যার রচনাতে বলেছেন,

ছঃখের অঁধার রাজি বারেবারে
 এসেছে আমার দ্বারে,
 একমাত্র অস্ত্র তার দেখেছিমু
 কষ্টের বিকৃত ভান,—ত্রাসের বিকট ভঙ্গী যত ;
 অন্ধকারে ছলনার ভূমিকা তাহার ॥

যতবার ভয়ের মুখোস তার করেছি বিশ্বাস
 ততবার হয়েছে অনর্থ পরাজয় ।
 এই হারজিত খেলা,— জীবনের মিথ্যা এ কুহক
 শিশুকাল হতে বিজড়িত পদে পদে এই বিভীষিকা,
 ছঃখের পরিহাসে ভরা
 ভয়ের বিচিত্র চলচ্ছবি
 মৃত্যুর নিপুণ শিল্প বিকীর্ণ অঁধারে ॥

এমন বলিষ্ঠ মনে মৃত্যুকে উপেক্ষা করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছিল, তার কারণ জীবনকে তিনি
 যথার্থ ভালবাসতেন । জীবনের প্রতি তাঁর ভালবাসা ছিল নিবিড় অথচ অনাসক্ত, তিনি বলেন

এমন একান্ত করে পাওয়া
 এও সত্য যত,
 এমন একান্ত ছেড়ে যাওয়া
 সে-ও সেই মত ।

যে চিরানন্দময় বিধাতাকে তাঁর গীত অঞ্জলির মত নিবেদন করেছিলেন, মাল্যের মত উপহার
 দিয়া ছিলেন-মানবের সেই পরমতম বন্ধুকে মৃত্যুর মধ্যে তিনি প্রত্যক্ষ করেছিলেন ।

এই সন্দেহবাদের যুগে বিধাতার ওপর রবীন্দ্রনাথের একান্ত সনির্ভর বিশ্বাস বড় মধুর ।
 উপনিষদ্ ব বলেন ‘রসো নৈ সঃ’—আমাদের কবিও তাঁকে আনন্দময় বলেই জেনেছিলেন । সেই আনন্দ
 সিদ্ধর অতলের দিকে যে গভীর প্রশান্তি তা তিনি উপলব্ধি করেছিলেন ।

বিশ্বের মধ্যে বিশেষকে লাভ করাই ছিল তাঁর সাধনা । এই সাধনায় তিনি নিজের মধ্যে সংহত
 ছিলেন, নিবিড় স্তব্ধতায় সত্য নিরঞ্জনকে অনুভব করতে চেয়েছিলেন, বলেছিলেন,

কোলাহল ত’ বারণ হল
 এখন কথা কানে কানে,
 এখন শুধু প্রাণের আলাপ
 কেবলমাত্র গানে গানে ।

তিনি জ্ঞানতেন ভক্ত আছে বলেই ভগবান্, তাই কঠোর সাধনায় তিনি বিখ্যাসী ছিলেননা, বৈরাগ্যসাধনকে মুক্তির পথ বলে বরণ করেননি। তিনি অমৃতত্ব করেছিলেন গভীর আবেগে প্রাণের মর্মস্থল থেকে যে ডাক ওঠে তা বিধাতার কানে পৌঁছয়। তাই তিনি চিন্তকে সেই প্রাণের ডাকেব সাধনাতেই দীক্ষা দিয়েছিলেন।

সুখেদুঃখে বহু বৈচিত্র্যের মধ্যে তিনি এক অখণ্ড অসীমকে দেখতে পোয়েছিলেন, এবং সন' অবস্থায় তাঁকে প্রণাম জানিয়েছেন। আনন্দের সময় তাঁকে সখা বলেছেন, আবার দুঃখের বেশে তাঁকে দেখেও ভয় করেননি,—এ তাঁর সাধনার বৈশিষ্ট্য। এই অধ্যাত্মসাধনাতেই তাঁর গভীর পরিচয় আছে। তিনি বলেছেন, “যে অনাদি অসীমের বকের ভিতর থেকে একদিন এই পৃথিবীতে বেরিয়ে এসেছি, সেখানকার উৎস থেকে উৎসারিত জলধারা ক্ষণে ক্ষণে আমার যাত্রাপথের পাশে পাশে, মধুর কলস্ববে দেখা দিয়ে আমার তৃষ্ণা মিটিয়েছে আমার তাপ জুড়িয়েছে, আমার ধূলো ধুয়ে দিয়েছে,—সেই তীথেব জল ভরে রইল আমার স্মৃতির পাত্রখানি। সেই অন্ধকার অপরিসীমের হৃদয়কন্দর থেকে বারবার যে বাঁশির ধ্বনি আমার প্রাণে এসে পৌঁচেছিল কত মিলনে, কত বিরহে, কত কান্নায় কত হাসিতে, শরতেব ভোরবেলায়, বসন্তের সায়াহ্নে, বর্ষার নিশীথরাত্রে, কত ধ্যানের শাস্তিতে, পূজার আত্মনিবেদন, দুঃখেব গভীরতায় কত গ্রহণে, কত ত্যাগে কত সেবায়,—তারা আমার দিনের পথে সুর হয়ে বেজেছিল, আজ তারাই আমার রাত্রেব পথে দীপ হয়ে জ্বলে উঠছে। সেই অন্ধকারের বরণা থেকেই আমার জীবনের অভিষেক,—সেই অন্ধকারের নিস্তদ্ধতার মধ্যে আমাব মৃত্যুর আমন্ত্রণ ; আজ আমি তাকে বলতে পারব. হে চিরপ্রচ্ছন্ন, আমার মধ্যে যাকিছু তুমি তোমার গভীরের ভিতর থেকে তারার মত প্রকাশ করেছ রূপে ও বাণীতে, তাতেই নিত্যকালের অমৃত।”

এই-ই তাঁর চরম উপলব্ধি, তাই মৃত্যুকে তিনি ভয় করেন নি, বন্ধুর দূত বলে আমন্ত্রণ করেছেন। কালের নিকষণাধানে তাঁর কীর্তি আজ সোণার রেখা টানতে সুরু করেছে।—তিনি আজ স্ত্রী' নিন্দার অতীত, তবু আজ তাঁর স্মৃতির কাছে শ্রদ্ধা নিবেদন করতে এসে আমরাই ধন্য হলাম।

রবীন্দ্রনাথের বিচ্ছেদে আমাদের যে-শোক এ ব্যাকুল হবার নয়, —আড়ম্বর করে' ঘোষণা করবার নয়, —এ হ'ল নীরবে উপলব্ধি করবার বস্তু। মৃত্যু যাকে অমর করে দিয়েছে তাঁর তিরোধানে বিহ্বল হয়ে' বিলাপ করলে তাঁর জীবনের অপমান হবে, —তাঁর মৃত্যুর মহিমা ক্ষুণ্ণ হবে। এ শোকে ব্যক্তিগত সুখদুঃখের আবেগ অতি তুচ্ছ, -মূল্যহীন। তাঁর বিয়োগে সমগ্র মানব জাতি প্রিয়জন হারিয়েছে, —এ বৃহৎ, মহান্ শোক। উচ্ছ্বাসের সমারোহে এর গভীরতা যেন ঢাকা না পড়ে। তাঁর মৃত্যুর কথা ভাবতে ভাবতে মনে হয় কে যেন মৃদুস্বরে আবৃত্তি করছে,

কাস্ত হও, ধীরে কও কথা। ওরে মন

নত করো শির।

শাস্ত্র হয়ে একে জদয়ে গ্রহণ করতে হবে। কবিকে বুঝতে হবে তাঁর বাণীর মধ্যে দিয়ে। যে বিরাট আদর্শের পতাকা তিনি জীবনে বহন করে' গেছেন, সেই আদর্শকে সমাহিত হয়ে ধারণ করতে হবে, তা হলেই তাঁর স্মৃতির যথার্থ মর্যাদা রক্ষা পাবে। জীবনে তিনি খণ্ড ও ক্ষণিককে অস্বীকার করে সাম্যের সুখমার এবং পরিপূর্ণতার জয়গান গেয়ে গেছেন; আজ যদি সেই উদার আদর্শ আমাদের মধ্যে পরিণতি লাভ করে, যদি তা আমাদের তুচ্ছ ঈর্ষান্দ্রোহ বিভেদবৈষম্যের ওপরে নিয়ে যেতে পারে, — যদি সত্য, শিব ও সুন্দরকে আমাদের জীবনে প্রতিষ্ঠিত করতে পারে, তবেই কবির প্রতি আমাদের শ্রদ্ধানিবেদন সার্থক হয়ে উঠবে।*

অমর গীতি

ত্রিবাণী বায়।

অমৃত-ভূতি-স্বপ্নমাখা রঙীন যে দিন
সেদিন তোমারি দান জীবনেতে কপি ;
আমার আমিরে খুঁজি ক্রান্ত অবশেষে
তোমারি কাব্যেতে চিনি আপনার ছবি

দিবসের রঞ্জে রঞ্জে আজো বাজে বীণা,
আজো শুনি কার গান দিগন্তের পারে ?
সোনার প্রভাস মেঘ ভাসে নভোতলে,
কার বাণী কাঁপে শুধু প্রভাত-তারায় ?

প্রভাত তারায় হায়, রজনীর যামে
অনির্ব্বাণ গীতি জাগে, অবিরাম সুর ;
গীতহারী কবিকণ্ঠ নীরব আজিকে,
আকাশবাতাস তবু মূচ্ছনা-বিধুর !

চিঠি ও লেখা।

“উত্তরাঙ্গণ”

শান্তি নিকেতন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র

১৪নং নিউ রোড, আলিপুর,

কলিকাতা।

ও

কল্যাণীয়েশু,

বিশ্বপরিচয় বইখানা তোমাকে পাঠিয়ে দিতে লিখে দিলুম, তারি সঙ্গে ফাউ একখানা ছড়ায় ছপি পাবে। ডাঙায় নাচতে পারি বলেই জলে সাঁতার কাটার অধিকার যে পাকা হবে এমন কোন কথা নেই। বিজ্ঞান সরোবরের ঘাটের কাছটাতে খুব হাত পা ছুঁড়েছি, প্রাইজ পাবো এমন আশা করিনে। বিজ্ঞানের আবহাওয়ার সম্বন্ধে আমাদের দেশের লোকের মনটা চন্দ্রলোকের মতোই। যতটা সাধা, হাওয়া খেলিয়ে দেবার ইচ্ছা অনেক দিন থেকে মনে ছিল, কিন্তু হাওয়াটা ওজনে ভারী হয়েছে এমন নালিশ কাণে উঠেছে। মাল থাকবে অথচ ভাব থাকবে না এমন যাহ্নবিজ্ঞা ওস্তাদের পক্ষেই সম্ভব। বিজ্ঞানের একটা রসালো উপক্রমণিকা লেখা তোমারই দ্বারা সাধ্য, কেন না তোমার ভাঙারে বাক্যরস এবং অর্থমূল্য দুইই আছে পুরো পরিমাণে; অতএব দেশকে বঞ্চিত করেনা। একদিন ক্লাস চালিয়েছিলে, আজ আসর জমাতে হবে। ইতি—৫।১০।৩৭

তোমাদের --রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

দেবমন্দির আঙিনাতলে

শিশুরা করিছে মেলা,

দেবতা ভোলেন পূজারীদলে

দেখেন ওদের খেলা।

(শ্রীউমা মৈত্রের লেখন পুস্তক হইতে)

শ্রীমতী সুপ্রভা রায় কল্যাণীয়াসু

“HIGHWINDS”

SHILLONG.

ও

কল্যাণীয়াসু,

টুলু, ক’দিন বিষম বাস্ত ছিলুম। কলকাতা আমাকে জেপিয়ে তুলেচে। আর পারিনে।
হ্যাঁ তোমাদের মায়ার খেলার অভিনয় নিয়ে একরকম ভুলে ছিলুম—মনে হচ্ছিল মায়াকুমারীদের সুরের
মায়াজালেই জগৎটা ঘেবা কিন্তু সে মায়ী কেটে গেছে, জাল ছিঁড়েছে— এমন নিয়ত যে গোলমালের
মধ্যে আছি তাব আওয়াজটার ভিতর পিলুণাবোয়ার কোনো গুরই লাগেনা। অতএব আজই আব
পনেরো মিনিটের মধ্যেই পোলপুরে যাত্রা করচি। তোমার শিলঙেব চিঠি পড়ে মনটা উতলা হল—
কিন্তু “মোর ডানা নাই, আছি এক ঠাঁই।” ডাকঘরটা বার পাঁচেক অভিনয় হয়ে গেছে। কি একম
হয়েছিল সে কথা নিজেব মুখে বলে কাজ নেই—লোক পবম্পবায় যা শুনতে পাও তাব থেকে কতকটা
এখানে পারবে।

কিন্তু দেখো, মায়ার খেলাব সুরগুলো ভুলে এসোনা যেন। আজ আর সময় নেই। শুকুমাব
এদিকে আসর জমিয়েচে কেন? নতুন পালাব সৃষ্টি হচ্ছে কি? ইতি ৬ কাণ্ডিক ১৩২৪

শুভানুধ্যায়ী—

শ্রীবদীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বের হৃদয় মাঝে

কবি আছে সে কে?

কুসুমের লেখা তাব

বাববাব লেখে;

অতৃপ্ত হৃদয়ে তাহা

বাববার মোছে,

অশাস্ত প্রকাশবাণী

কিছুতে না ঘোচে।

(শ্রীমুখ্যতা দাসের লেখন পুস্তক হইতে)

সবীক্ষনাম :

(১)

শ্রীবীণা দাস ।

তোমার নিখিল তেমনি রয়েছে সাজি
মরমী বন্ধু, তুমি চলে গেছো দূরে,
তোমার বিশ্ববীণার তন্ত্ররাজি,
ওগো লোকাভীত, বাজিবেনা নব সুরে ।

আজ্ঞো হেথা আছে, ফুল, পাখীগাওয়া,
নব কিশলয়ে মনের বারতাখানি,
আছে মধুমাসে মদির মধুর হাওয়া
শ্রামল বনের মর্ম্মরে কানাকানি ।

হে কবি, তবু তো সকলি ছন্দোহীন,
রূপের পূজারী তুমি সেথা নাহি হায়,
নিতি অমুরাগে কে তাহারে নিশিদিন
ভরিয়া তুলিবে অপরূপ সুষমায়

শুভদিনে এই মর্ত্যের খেলাঘরে,
এসেছিলে কবি, বেসেছিলে তারে ভালো,
নিবিড় আবেশে পরম মমতা ভরে,
ভুবনে জ্বলেছো নবীন আশার আলো ।

ভুলেছো কি আজ মাটির মানুষে কবি ?
ভুলেছো কি তার সুখদুখ বেদনারে,
ক্লেণে ক্লেণে তব হৃদয় পরশ লভি
বিকশিত যাহা প্রতিদিন বারেরবারে ?

আজিও তেমনি নয়ন মেলিয়া রাখি,
ধরনী খুঁজিছে প্রভাতরবিরে প্রাতে,
আজিও সন্ধ্যা উদাস মলিন আঁখি
চাহিছে সুদূরে সুগভীর বেদনাতে ।

হেথা পরপার আলোকে উঠিছে ভরি,
 হে জ্যোতির্ময়, দীপ্ত অরুণরাগে,
 অসীম যে পথে গিয়েছে হে পথচারী
 চরণপরশে জীবন কমল জাগে ।

যে অনাদিলোকে তোমার আসনখানি
 সেথায় বিরাজে সৌম্য মুরতি তব,
 ওগো দূরগামী, পরশ পাবনা জানি,
 তব শুভাশীষ তবও মাগিয়া লব ।

হে ঋষি, তোমায় প্রণমি যুক্তকরে,
 নমিছে মানব ঐ তব শ্রীচরণে,
 যুগে যুগ গেলে, দিন গেলে দিন পরে,
 ভুবন ভরিবে তব বন্দনা গানে ।

(৩)

(শ্রীস্বর্চাবতা দাস ।)

দিবসবাতি সুরের স্রোতোধারে
 যে সুধা তুমি করিয়া গেলে দান,
 রহিল তাহা প্রাণের বীণাতারে :
 সে অমৃতের নাই যে পরিমাণ ।

ফুলে বনে, নদীর স্রোতে আকাশ পরপারে
 শেষের মাঝে অশেষ হয়ে বাজিবে তব গান ।

(৩)

(শ্রীঅমিথ বায়চৌধুরী ।)

আমি তোমায় বুঝি নাট, তুমি মোরে বুঝেছ,
 তাই তব কবিতায়, পরিচয় দিয়েছ ।
 মোর মনে ছিল যত আশানিরাশা,
 অতীতের যে সকল ভোলা পিয়াসা,
 তারে তুমি ভাষা দিয়েছ,
 মোর কথা মোর হয়ে তুমি কয়েছ ।
 কবীন্দ্র, তুমি মোর জীবনের কবি,
 তোমাতেই দেখিয়াছি জীবনের ছবি ।

কল্যাণীয়াহু—

মা—তোমার সম্পাদিত—“মেয়েদের কথা” বলে’ পত্রিকাখানি আমি নিয়মিত পেয়ে থাকি এবং আগাগোড়া পড়েও থাকি। মেয়েদের জ্ঞাতব্য ও প্রয়োজনীয় কথা যথেষ্ট থাকে। তার মধ্যে কোথাও কোথাও (অলিখিত থাকলেও) পুরুষদের কর্তব্যও আভাসে উজ্জ্বল হ’য়ে দেখা দেয়,—কোথাও তীব্রতা নাই। উহাই লেখার সৌন্দর্য। কঠোর বস্তু আঘাতই ক’রে থাকে, কাজ করেনা। “মেয়েদের কথা” এ সম্বন্ধে সচেতন দেখে আনন্দ পাই।

আমাকে পত্রিকাখানি পাঠাও, আমি পড়ি, কিন্তু প্রতিদানের পথ পাইনা। বার্ষিক্যে ও রোগে লেখার আনন্দ হ’তে বঞ্চিত হয়েছি,—সে নিজেই বিদায় নিয়েছে, তাই কুষ্ঠা বোধ করি। কিন্তু ভাবি—পুরুষদের লেখায় “মেয়েদের কথা”র আসল উদ্দেশ্যটি ও বিষয়বস্তুটি বজায় থাকে কি? “মেয়েদের কথা”র সত্যিকার মূল্য যে মেয়েদের কথাই মধ্যেই রয়েছে! শিক্ষিতা মহিলারা লিখছেন—এই তো বেশ সুন্দর ও স্বাভাবিক হচ্ছে।

এখন থাক ও কথা। দেখলাম “মেয়েদের কথা” আগামী সংখ্যাটিকে “রবীন্দ্র সংখ্যা” করবার ইচ্ছা করেছ। এটি কেবল ইচ্ছাই নয় কর্তব্য। বহু ভাগ্যে আমরা রবীন্দ্রনাথকে জ্যোতির আশার রূপে পেয়েছিলুম,—রবির উদয় হয়েছিল। অধিক লেখবার শক্তিসামর্থ্য আমার নাই, আমি কেবল তাঁর একটি কথাই উল্লেখ করি,—তুলুভ ছন্দোবন্ধনে ভাবের আভাসে, অসমের মাধুর্যকে সীমার মধ্যে প্রকাশের তিনি যে জীবনব্যাপী সাধনা রেখে গিয়েছেন, বিদগ্ধজনের তা চিরদিনই অম্লভবের বা বোধের বস্তু হয়ে থাকবে। তাঁর সে প্রয়াস সার্থক হয়েছে—অবগুষ্ঠিতা সুন্দরীর বদন রহস্যের মতো সেট আড়ালটুকু চিরদিনই বোধের সূক্ষ্ম অবরোধের কাজ করবে। উপাদেয় আহাৰ্য্যের রস শত চৰ্চণে উপভোগ করেও যেমন আশ্ মেটেনা কেবল—“আহা আহা কি মধুর” ছাড়া বলবার কিছু থাকে না, ভাষার তুরাশা সেখানে পরাস্ত!

দেশকে তিনি যে ঐশ্বর্য্য দিয়ে গেছেন, দীনা বঙ্গদেশ তা নিয়েই চিরদিন বড় হয়ে থাকবে। সাহিত্যের পূজা করলেই তাঁর পূজা করা হবে,—কোনো স্মৃতি-সৌধই তার সমতুল্য হবে না। সাহিত্যিক ভ্রাতা ভগ্নীর কাছে এইটি আমার শেষ প্রার্থনা। আমরা যেন—সাহিত্য সেবার দ্বারা তাঁর গড়া কীর্তি-স্তম্ভের শীর্ষমুকুট, সম, তাঁকেই দিন দিন উচ্চ হ’তে উচ্চতরে আদর্শরূপে প্রতিষ্ঠিত কোরে রাখতে প্রয়াস পাই। দেশের সম্মান তার মধ্যেই অপেক্ষা করবে,—ম্মান হবে না।

তঁার আশীর্ব্বাদ তখন নূতন পথ খুলে দেবে, যে সব সাধ অপূর্ণ রেখে গেছেন ও আভাসে বলে গেছেন—

“মনে যে আছিল গানের আভাস
যে তান সাধিতে করেছিল আশ্
সহিলনা সেই কঠিন প্রয়াস,
ছিঁচিল তার।”

ভাগ্যবান ভক্তের দ্বারা তা পূরণ করে’ দেবেন।

দেশের হৃৎথে তিনি বড় ব্যথা-সঙ্গে নিয়ে গেছেন,—দেশকে তিনি ভুলতে পারেন না,—ভুলবেন না। এই আমার বিশ্বাস।

একটা অশ্রুকথা বলে’ শেষ করি। রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গল্পাদি অনেকেই পড়েছেন। তাতে হাকুঠ হয়েছেন। এ সব স্মৃতি অমুঠান তারি পরিচয় দেয়। কিন্তু তঁার সরস বাক্যালাপ উপভোগ করবার সুযোগ, সকলের ঘটেছে কিনা জানিনা। তিনি বাক্যালাপেও কিরূপ রহস্তপ্রিয় ছিলেন, সহজ সাধারণ আলাপেও শ্রোতাদের কিরূপ মুগ্ধ করে রাখতেন, সে সম্বন্ধে তঁার একটি দিনের একটি কথা আজ মনে পড়ছে।

তখন তিনি তঁার পরম বন্ধু ও আমাদের প্রিয় কবি, ব্যারিষ্টার ও অতুল প্রসাদ সেনের লক্ষ্মী ভবনে অতিথি। আমরা তখন চা’য়ে চুমুক দিচ্ছি আর নানা কথাও চলছে।

কোট্টে অতুল প্রসাদের একটা জরুরী মামলার কাজ ছিল। তিনি কোট্টের পোষাকে এসে, —অপরাধীর মত ‘কিন্তু ভাবে’, রবীন্দ্রনাথের নিকট ঘণ্টা খানেকের ছুটি চাইলেন, বললেন—“একজনকে বুঝিয়ে, ভার দিয়েই এখন চলে আসব।”

রবীন্দ্রনাথ একটু যেন আশ্চর্য্যভাবেই বললেন,—“অতুল, তোমার কর্তব্যনিষ্ঠা দেখে আমি খুশিই হচ্ছি। এতে অতো কুষ্ঠার কারণ কি! কর্তব্যপালন পুরুষের ধর্ম্ম,—সেটা, আগে। আমাদের সবই তো গিয়েছে বা যেতে বসেছে। পূর্ব্ব বাংলা দেশের পাইকরা কী লাঠিই খেলতো—তার প্রশংসা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। কোন কোন খ্যাতনামা জমিদারেরা তাদের পুষতেন। রাজে হারা দশবিংশ ক্রোশ দূর গ্রামে গিয়ে ডাকাতি কোরে রাত ৩৪ টার মধ্যে ফিরে আসতো। বড় লোকের আশ্রয়ে অনেকটা নিরাপদেই থাকতো। সম্ভ্রান্ত ধনীদেব সর্ব্বস্বান্ত করবার যোগ্যতাতেই তাদের খ্যাতি ছিল। সুসভ্য আমলে অমন আয়ের ব্যবসাটা উঠে যেতে বসেছিল। সভ্যদেশের প্রথাই স্বতন্ত্র, এখন বিদেশ থেকে, অপরাধবধের আইন কাছুন শিক্ষান্তে তোমরা ব্যারিষ্টার নাম নিয়ে আসো। তাতে রাতের সেই বে-আইনী ডাকাতি একদম কমে গেছে। অমন কাজটি দিনের আইনী ডাকাতিদের দখলে এসে যাওয়ায়—নামাস্তুরে ব্যবসা বজায় রয়ে গিয়েছে,—না গারদ না জেল, আবার

minus অপরাধ ও অপবাদ সভ্য জিনিসের কী decent finish ! দেশের কৃতিও হয়নি, দেশকে ব্যবসাটি খোঁয়াতে হয়নি ।

“কর্তব্য পালনে যাবে (আবার দিন দুপুরে), তাতে অতো ‘কিন্তু’ হওয়া কেনো । শিবাস্তে গছা । আমরা বেশ আছি ।” ইত্যাদি—তাঁর মতো কোরে কে বলতে পারবে, আমি নিজের ভাষা মিশিয়ে, আভাস দিলাম মাত্র । অতুল প্রসাদ নির্বাক ! মুহূ হাশ্বে ধীরে ধীরে চলে গেলেন ।

শ্রীকেশর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

চিরস্তন :

শ্রীশ্রীরঞ্জনাপ মৈত্র ।

তোমার শাসানধুম পরিব্যাপ্ত আজি বিশ্বময়,
অগুতে অগুতে পঞ্চভূতে মিশে রয় ।
অন্তরে অনন্ত জন্মা তুমি,
হৃদয়ে হৃদয়ে তাই লভিয়াছ নবজন্মভূমি ।
আজি হ'তে কত শতাব্দীত বর্ষপরে
নব নব যুগে তুমি উপনীত হবে জন্মান্তরে
অনাগত বংশপরম্পরামুগ পুনরাবির্ভাবে,
নিখিলের নরনারী তোমারে আপন চিন্তে পাবে ।

মৃত্যুর নিম্পন্দ সমাপ্তিতে
তোমার আত্মিক দীপ্তি পারিবেনা কভু নির্বাণিতে
তোমার কবিতা
নিখিলের অন্তর্লোকে শাশ্বত সন্নিভা
নিত্যকাল অযুত কিরণে
সৌন্দর্যে আনন্দে প্রেমে উষরে ফুটাবে মুগ্ধরণে ।

বাংলার ঘরে ঘরে আজি তুমি সাধনার ধন,
তোমার অজ্ঞপ্রদানে যাহা আমরা
বিলায়ে গিয়াছ গানে গানে,

তরুণ তরুণীদল হোক সেই প্রেমে
 ধুগলিত, যার মল্লিকিনী ধারা এসেছিল নেমে
 স্বর্গ হ'তে অতীন্দ্রিয় শুচি শুভ্র আনন্দপ্রবাহে
 তোমার বাণীর কুঞ্জে ; নবযুগ উল্লাসে উৎসাহে
 আমুক বরণ করি তারা,
 মুক্তিপথে হোক তারা সহযাত্রী দ্বিধাশঙ্কাহারা,
 বীরজায়ামাতা
 যাহারা আহিতাগ্নিকা তাদের উদগাতা
 তুমি কবি ; আগামী ভারতে
 তুমি রথী, প্রাচ্য আর প্রতীচ্যের যুগলান্ব রথে ।

১১১২৪১

রবীন্দ্রকাব্যে নারী ।

সাহিত্য সৃষ্টির সর্বপ্রধান প্রেরণাদাত্রী নারী । ভারতীয় সাংখ্য দর্শনের বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের মূলে আছে পুরুষ দর্শক, তার সামনে প্রকৃতি নৃত্য করছে, তার থেকে হয়েছে সৃষ্টি ; সাহিত্য জগতে দেখা যায় নারীই সভার অধিষ্ঠাত্রী, পুরুষ তাকে লক্ষ্য করে রসসৃষ্টি করেছে । কাব্যাস্বাদ নাকি “ব্রহ্মাস্বাদ-সহোদরঃ”, কিন্তু সেই ব্রহ্মাস্বাদের সন্ধান কোথায় ? চণ্ডীদাস সে রসের সন্ধান পেয়েছিলেন রামীর প্রেমে, রামী তাই—“বেদমাতা গায়ত্রী”, তাই তিনি রামীকে বলেছেন—“তুমি সে মন্ত্র, তুমি সে তন্ত্র, তুমি উপাসনারস ।” দশভুজা বাঙালীর আরাধ্যা, স্ত্রীশক্তির তিনি প্রতীক, “যা দেবী শক্তিরূপেণ সর্বভূতেষু সংস্থিতা” বলে শারদীয়ার আবাহন করা হয় । রবীন্দ্রনাথও শক্তিরূপিনীকে দেখেছেন জগতের লীলায়, রূপরসগন্ধবর্ণের বিচিত্রতায় ।

সর্বযুগেই নারী পুরুষকে আকর্ষণ করেছে, সে “বিশ্বের কামনারাজ্যে রাণী”, তাই তার রূপে—

“অকস্মাৎ পুরুষের বক্ষোমধ্যে

চিস্ত আত্মহারা,

নাচে রক্ত ধারা ।”

“বিধের প্রেরণী” উর্বশী নারীর এই মূর্তির প্রতীক,—

“মুনিগণ ধ্যান ভাঙি দেয় পদে তপস্কার ফল,
তোমার কটাক্ষঘাতে ত্রিভুবন যৌবনচঞ্চল,
তোমার মদিরগন্ধ অন্ধবায়ু বহে চারিভিতে
মধুমত্ত ভৃঙ্গসম লুক্কবি ফিরে মুগ্ধচিত্তে,
উদাম সঙ্গীতে ”

কিন্তু এই মূর্তি, ঈর্ষা-কামনা-সম্পর্কিত এই চিত্র নারীর সমগ্র পরিচয় দেয় না। উর্বশীর পাশে এমন একজন এসে দাঁড়ায় যার মুখ “অচঞ্চল লাভণোর স্মিতহাস্য-সুখায় মধুর”, মানবকে সে বাসনামুক্ত করে “অনন্তের পূজার মন্দিরে” ফিরিয়ে আনে। এ সেই নারী যার পবিত্রতার উপর কবি সুরদাসের “বাসনামলিন আঁখিকলঙ্ক” ছায়া ফেলতে পারেনি, এ সেই লক্ষ্মী, যে “দেবের করুণা মানবী আকারে”, সেই শক্তি, যে “উজ্জ্বল যেন দেবরোষানল, উদ্ভত যেন বাজ।”

নারীর কুসুমকোমল সুকুমারমূর্তি আঁকা কঠিন নয়, কিন্তু তার যে মূর্তি ‘বজ্রাদপি কঠোরানি’ তাকে রূপ দেওয়া অসামান্য শক্তির কাজ। নারীর ধীশক্তির মূল্য অস্বীকার করাই পুরুষের স্বভাব, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ তা স্বীকার করেছেন। তাঁর কাব্যের নারীচিত্রিত দৃঢ় অনন্যায় বুদ্ধির বলে বলবতী, অস্তরের মূল্যে তার মূল্য, মণীষার রূপে রূপ।

যেখানে নারীর অস্তরের ঔজ্জ্বল্য অস্বীকৃত সেখানে তার মনুষ্যত্বের পূর্ণতা বাধাগ্রস্ত হয়েছে, সে যেখানে ক্রীড়াপুত্তলী সেখানে তার অপমান। “বৃকভরামধু বাংলার বধু”র হৃদয়ের অমৃতপাত্র যেখানে ব্যর্থ হয়েছে সেইখানে বালিকাবধু এই আক্ষেপ—

“কেহ বা দেখে মুখ, কেহ বা দেহ,
কেহ বা ভাল বলে, বলেনা কেহ।
ফুলের মালাগাছি বিকাতে আসিয়াছি,
পরখ করে সবে, করেনা স্নেহ।”

এই পরীক্ষায় রক্তমাংসে গঠিত দেহের দামে নারীর মূল্য নির্ণিত হয়। এই “Doll's House” এর কারাগার ভেঙে ফেলতে না পারলে নারী তার গৃহসাম্রাজ্য বজায় রাখতে পারবে না।

প্রণয়ের ব্যর্থতার মধ্যে দিয়ে নারীজীবনের এই সত্য প্রকাশিত হয়েছে—

“এখন হয়েছে বহু কাজ,
সত্য রয়েছে অজ্ঞমনে ;
সর্বত্র ছিলাম আমি এখন এসেছি নামি,
হৃদয়ের প্রান্তদেশে ক্ষুদ্র গৃহকোণে।”

এই ব্যর্থতার জন্য নারীর নিজের দায়িত্ব কিছু কম নয়। নিজ প্রতিভার প্রকাশিত হলে যে ত্রিভুবনের ঐশ্বর্যালিনি সে যদি ভিখারিণীর বেশ ধারণ করে তবে তার মূল্য কেউ দেবেনা নিশ্চয়; তাই তার অভিযোগের উত্তরে পুরুষের অভিযোগ এই —

“ভিক্ষা, ভিক্ষা সব ঠাই, তবে আর কোথা যাই

ভিখারিণী হল যদি কমল আসনা ?

তাই আর পারিনা সঁপিতে সমস্ত এ বাহির অন্তর।

এ জগতে তোমাছাড়া ছিলনা তোমার বাড়া,

তোমারেও ছেড়ে আজ আছে চরাচর।”

Tolstoyর Anna Kareninaতে এমনি একটি ব্যর্থতার কথা চিত্রিত হয়েছে। রূপমুগ্ধ Vronsky Anna'র কাছে তার উচ্ছৃঙ্খল জীবনের উদ্দাম প্রেম নিয়ে এসেছিল; Anna তাকে গ্রহণ করল, কিন্তু বাথতে পারবার মত ঐশ্বর্য তার অন্তরে ছিলনা, তাই যত্নই তার কলঙ্কমুক্তির একমাত্র উপায় রইল।

এই প্রেম ভুলের উপর প্রতিষ্ঠিত। যে প্রেমের মূল কামনায় সে প্রকৃত প্রেম নয়, ক্ষণস্থায়ী মোহমাত্র —

“এ মোহ কদিন থাকে, এ মায়া মিলায়,

কিছুই পারেনা হায় বাঁধিয়া রাখিতে,

কোমল বাহুর ডোর ছিন্ন হয়ে যায়,

মদিরা উথলে নাকো মদির আঁখিতে।”

তাই রবীন্দ্রকাব্যের প্রথম যুগেই এর রুদ্ধ বাতাস থেকে কবির স্বভাবশুচি প্রতিভা আপনাকে রক্ষা করতে চেয়েছে—

“দাও মূলে দাও সখী ওই বাহুপাশ,

চুষনমদিরা আর করায়োনা পান।

কুসুমের কারাগারে রুদ্ধ এ বাতাস,

ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও বন্ধ এ পরাণ।”

সমস্ত জগত থেকে বিচ্ছিন্ন করা, দুর্বল ছুঁই প্রেমের পরিবর্তে তাই কবি স্বাধীন সবল আত্মদানকে বাঞ্ছনীয় করেছেন—

“স্বাধীন করিয়া দাও, বেঁধোনা আমায়

স্বাধীন হৃদয়খানি দিব তব পায়।”

কবির কাব্যে কামনার নিষ্ফলতা বারবার স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। যে প্রেম হুঃসাহসভরে সমগ্র মানবকে কামনা করেছে, যে আত্মার রহস্যশিখাকে আত্মুলের মধ্যে চেপে ধরতে চেয়েছে, মানবাত্মার ওই শতদলকে স্তীর্ণ বাসনা ছুরি দিয়ে কেটে নিতে চেয়েছে, তাকে অগ্রজালে স্বীকার করতেই হল—

“আকাজ্জার ধন নহে আত্মা মানবের।

* * *
নিবাও বাসনাবহি নয়নের নীরে

চলো ধীরে ঘরে ফিরে যাই ॥”

তারপরে কবি বিজয়িনীর মূর্তি চিত্রিত করেছেন, যখন তাঁর পদতলে মদন আর কামনার সায়কগুলি নির্বাকবিশ্ময়ের পূজা-উপচার স্বরূপ ঢেলে দিয়েছে তখন—“নিরস্ত্র মদনপানে

চাহিলা সুন্দরী শাস্ত্র প্রসন্ন বয়ানে।”

এ সে-নারী নয় ফুলধনুর দহনজ্বালায় যে ঘর ছেড়ে কুল ভেঙে উন্নতের মত বেরিয়ে পড়েছে, তার প্রিয়তমের জন্তু কলঙ্কের ডালি মাথায় তুলে নিয়েছে ; এ সেই মহীয়সী, মদন যার কাছে পরাজিত, সুরদাসের কামনাবহি যার কাছে নির্বাপিত, এ সেই সুমিত্রা, যে মাতৃগুদেবের মন্দিরে আত্মবলিদান করেছে কিন্তু রাজার কামনার আবর্তিত উদ্বেল প্রবাহে নিজেকে ভাসিয়ে দিতে পারেনি। প্রেমের এই সাধিক জ্যোতি শুধু তামসিকতাকেই পরাভূত করেনা, এর প্রসন্ন মহিমার কাছে রাজসিকতার গর্বও ম্লান হয়ে যায়।

নারীজীবনের ব্যর্থতার আর একটি দিক দেখা যায় “মুক্তি”তে—

“এ সংসারে এসেছিলেম ন’বছরের মেয়ে,

তারপরে এই পরিবারের দীর্ঘ গলি বেয়ে

দেশের ইচ্ছা বোঝাই করা এ জীবনটা টেনে টেনে শেষে

পৌছিছু আজ পথের প্রান্তে এসে।

সুখের দুখের কথা

একটুখানি ভাবব এমন সময় ছিলো কোথা ?

এ জীবনটা ভাল, কিম্বা মন্দ, কিম্বা যাহোক একটা কিছু,

সে কথাটা বুঝব কখন, দেখব কখন ভেবে আগুপিছু।”

গৃহকর্মে নিমজ্জিত হয়ে থেকে সে আদর্শ বধুর স্নানম অর্জন করেছিল কিন্তু অগ্নিবীণা সুন্দর এই জগতের কোন পরিচয় সে পায়নি বলে জীবনটা তার ব্যর্থ হল। বাঙালী মেয়ের এই চিরন্তন ব্যর্থতা। “বীণাওয়ালা” ডাক তার কানে আসে। অন্তরে সাড়া জাগায়, কিন্তু চারদিক থেকে বাধা এসে দাঁড়ায়। “মুক্তি”তে সে তার নিজের মহিমা বুঝতে পেরেছে—

“আমি নারী, আমি মহীয়সী,

আমার সুরে সুর বেঁধেছে জ্যোৎস্নাবীণায় নিজাবিহীন শশী,

আমি নইলে মিথ্যা হত সঙ্ঘাতারা ওঠা,

মিথ্যা হত কাননে ফুল ফোটা।”

কিন্তু সে যে বন্দিনী, মরণ-বাসরঘরের ডাক বতদিন না আসবে ততদিন তার-মুক্তি নাই। পরবর্তীকালের কবিতায় রবীন্দ্রনাথ বাংলাদেশের মেয়েকে ইহজন্মেই মুক্তির সন্ধান দিয়েছেন। সে বাঁশীওয়ালাকে ডেকে বলেছে -

“আমি তোমার বাংলাদেশের মেয়ে।
সৃষ্টিকর্তা পুরো সময় দেননি
আমাকে মানুষ করে গড়তে—
রেখেছেন আধাআধি করে।
অস্তরে বাহিরে মিল হয়নি
সেকালে আর আজকের কালে,
মিল হয়নি বাথায় আর বুদ্ধিতে,
মিল হয়নি শক্তিতে আর ইচ্ছায়।”

এই অশিক্ষিত, অধঃবিকসিত স্বাভাবিক চেতনার মধ্যে বাঁশীওয়ালার ডাক আসে, বিশ্বের যা-কিছু স্বাধীন, প্রবল, দুর্ধর্ষ, তার রক্তধারায় দোলা দেয়—

“আমার রক্তে নিয়ে আসে তোমার সুর
রাতের ডাক, বহ্যার ডাক,
আগুনের ডাক,—
পাঁজরের উপর আছাড়-খাওয়া
মরণ সাগরের ডাক,
ঘরের শিকল-নাড়া উদাসী হাওয়ার ডাক।

যেন ঠাঁক দিয়ে আসে
অপূর্ণের সঙ্কীর্ণ খাদে
পূর্ণ স্রোতের ডাকাতি,
ছিনিয়ে নেবে, ভাসিয়ে দেবে বুঝি।
অঙ্গে অঙ্গে পাক দিয়ে ওঠে
কালবৈশাখীর ঘুণিমান-খাওয়া
অরণ্যের বকুনি।”

তবু শাস্ত্র মেয়ে মাথা নিচু করে যায়, “সবাই বলে ভালো।”—“মুক্তি”র বধুকেও সবাই বলেছিল—
“লক্ষ্মী সতী, ভালোমানুষ অতি” কিন্তু সে মরণ সাগরের কিনারায় দাঁড়িয়ে বুঝেছিল সে এই প্রশংসায়
তার কোন লাভ হয়নি, এই নারী তাই মিথ্যা আচার ও ঐতিহ্যের বন্ধনে আবদ্ধ থাকবেনা, সতীত্বের

মিথ্যা ভানের দোহাই তাকে ঘরে ধরে রাখতে পারবেনা সে ঘোমটা খুলে দিয়ে সোজাশুজি এসে
কাঁড়াবে তার বাঁশীওয়ালার মুখোমুখি—

“তোমার ডাক শুনে একদিন

ঘরপোষা নিজীব মেয়ে

অন্ধকার কোন থেকে

বেরিয়ে এল ঘোমটা-খসা নারী।

যেন সে হঠাৎ গাওয়া নূতন ছন্দ বাজীকির,

চমক লাগালো তোমাকেই।

সে নামবেনা গানের আসন থেকে ;

সে লিখবে তোমাকে চিঠি,

রাগিণীর আবছায়ায় বসে।”

এই দীপ্তিমতী অভাবনীয়া, অপূর্বকল্পিতাকে রূপ দিতে কবির লেখনী কম্পিত হয়নি, বরংচ তিনি
পূর্বগামীদের হাশ্বত্বে ডাক দিয়েছেন এই সাহসিকার তেজ সহ্য করবার জ্ঞান—

যে নারীর মধ্যে প্রতিভার জ্যোতির্মূর্তি অব্যাহতভাবে ফুটেছে তার রূপ কবি ছুইদিক দিয়ে
দেখিয়েছেন। একজনকে তিনি অর্ধপরিচয়ে দেবী করেছেন, আর একজনকে পূর্ণপরিচয়ে সহচরী
করেছেন। এই দুই গুণের একপাত্রে মিলন সম্ভব হতে পারে ; না হলে অমিতের ভাষায় বলতে হয়
—“কেতকীর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ ভালোবাসারই, কিন্তু সে যেন ঘড়ায় তোলা জ্বল, প্রতিদিন তুলবে,
প্রতিদিন ব্যবহার করবে। আর লাভ্যর সঙ্গে আমার সে ভালোবাসা, সে রইল দীঘি, সে ঘরে
আনবার নয়, আমার মন তাতে সাঁতার দেবে।”

যে প্রেয়সী, সেই যখন দেবী হয় নারীর সেইরূপের বর্ণনা “রাতে ও প্রভাতে” কবিতায় চিত্রিত
হয়েছে--

“কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে

কুঞ্জকাননে সুখে

ফেনিলাচ্ছল যৌবনসুরা

ধরেছি তোমার মুখে।

* * *

তুমি সকল সোহাগ সয়েছিলে, সখি,

হাসি-মুকুলিত মুখে,

কালি মধুযামিনীতে জ্যোৎস্নানিশীথে

নবীন মিলনসুখে।”

কিন্তু মিলনরসাত্মক এই আবেশমথুরা নারী পরদিন প্রভাতে দেখা দিয়েছে দেবীমূর্তিতে—

“রাতে প্রেয়সীর রূপ ধরি
তুমি এসেছ প্রাণেশ্বরী,
প্রাতে কখন দেবীর বেশে
তুমি সম্মুখে উদিলে হেসে।

আজি সম্ভ্রমভরে রয়েছে দাঁড়িয়ে

দূরে অবনত শিরে।”

এই জন্মেই বোধহয় কবির জীবনদেবতা। কবির “কবিতা কল্যাণালতা” নারীমূর্তিধারিণী। প্রথমে সে “আধচেনা শোনা”,— “এই পৃথিবীর প্রতিবেশিণীর মেয়ে।” তারপরে সে অন্তরলক্ষ্মী হয়ে কবির হৃদয়ে মহিষীগোরবে প্রতিষ্ঠিতা— “ছিলে খেলার সঙ্গিনী

এখন হয়েছ মোর মর্মের গেহিণী

জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।”

তবু এই জীবনে কবির গৃহে দেবীর অধিষ্ঠান হলনা। কবি তাকে চারিদিকে দেখেছেন, নারেবারে ধরা দিয়েছেন, কিন্তু বন্ধনে আবদ্ধ করতে পারেননি। কবি Browning এর “Life in a Love” এর কথা মনে হয়--

“Escape me ?

Never !

Beloved !

While I am I and you are you,

While the world contains us both,

I the lover, you the loth.”

বদীন্দ্রনাথের সাধনাও তাই—

“শুধু তরঙ্গের মত ভাঙিয়া পড়িব,
তোমার তরঙ্গপানে বাঁধিব মন
শুধু ; আর কিছু করিবনা।”

এই নারী হয়ত পূর্বজন্মে কবির গৃহের বনিতা ছিল, এখন বিশ্বের কবিতারূপিণী হয়েছে, হয়ত সে পূর্বজন্মে যা ছিল, পরজন্মে আবার সেই রূপ ধারণ করবে, মাঝে শুধু একটি জীবনের এই ব্যবধান—

“কে বলিতে পারে মোরে নিশ্চয় প্রমাণ
পূর্বজন্মে নারীরূপে ছিলে কিনা তুমি
আমার জীবনবনে সৌন্দর্যে কুসুমি’
প্রণয়ে বিকশি।”

অন্তঃ—“মানসী রূপিণী ওগো, বাসনাবাসিনী

আলোকবসনা ওগো, নীরবভাষিণী,
পরজন্মে তুমি কিগো মূর্তিমতী হয়ে
জন্মিবে মানবগৃহে নারীরূপ লয়ে
অনিন্দ্য সুন্দরী। * *

* * * *
* * জানি আমি জানি সখি,
যদি আমাদের দৌহে হয় চোখাচোখি
সেই পরজন্ম পথে, দাঁড়াব থমকি’
নিদ্রিত অতীত কাঁপি উঠিবে’ চমকি’
লভিয়া চেতনা”

আবার কবি Browning এর কথা মনে হয়। ঈর্ষার সম্পর্ক থেকে বিচ্যুত করে এমন আখ্যায়ি
গৌরব দিয়ে নারীমূর্তি চিত্রিত করতে পাশ্চাত্য কবিদের মধ্যে হয়ত একমাত্র তিনিই পারতেন
পূর্বজন্মের যে প্রেমসীকে এ জন্মে পাওয়া গেলনা তার বিষয়ে তিনি বলেছেন—

“Doubt you if, in some such moment
As she fixed me she felt clearly,
Ages past the soul existed,
Here an age 'tis resting merely,
And hence fleets away for ages,
While the free and sole and single
It stops here for is, this love way
With some other soul to mingle?”

রবীন্দ্রকাব্যের প্রথম যুগে স্বর্গের দেবরূপিণী এই নারী কবির জীবনদেবতার সঙ্গে মিশে গিয়েছে ; পরে
কবির অন্তরবাসিনী মানসী অলঙ্কে বীণার তারে ঝঙ্কার দিয়েছে, শক্তিকে জাগিয়ে তুলেছে, অমৃ
লোকের আহ্বান নিয়ে এসেছে মরলোকে—

তুমি সে আকাশজ্যেষ্ঠ প্রবাসী আলোক, হে কল্যাণী,
দেবতার দূতী।
মর্ত্যের গৃহের প্রান্তে বহিয়া এনেছে তব :
স্বর্গের আকৃতি।

ভঙ্গুর মাটির ভাঙে গুঁপু আছে যে অমৃত বারি
মৃত্যুর আড়ালে
দেবতার হয়ে হেথা তাহারই সন্ধানে তুমি, নারী,
জ্বাছ বাড়ালে ॥

তাইত কবির চিত্তে কল্পলোকে টুটিল অর্গল
বেদনার বেগে ;
মানসতরঙ্গভরে বাণীর সঙ্গীত শতদল
নেচে ওঠে জেগে ।
সুপ্তির তিমির বক্ষ দীর্ণ করে তেজস্বী তাপস
দীপ্তির কুপাণে,
বীরের দক্ষিণ হস্ত মুক্তিমন্ত্রে বজ্র করে বশ,
অসত্যেরে হানে ।”

সাধারণ জীবনযাত্রার পথে নারীকে দেবীর আসনে প্রতিষ্ঠিত করার মধ্যে ভয়ের কথা এই যে হয়ত এই রূপে সে পুরোপুরি আত্মপ্রকাশ করতে পারেনা, “অর্ধেক মানবী আর আর অর্ধেক কল্পনা” থেকে যায়। তাহলে সে সকল কাজে প্রেরণা দিতে পারবে, কিন্তু অতিশয় নৈকট্য সহিতে পারবেনা। এই নারী সংসারের নিত্যসহচরী নয়। একে নিত্যকার বন্ধনে বাঁধলে এর যে দিকটা কল্পনা, তার বাস্তবিকতা মানসরাজ্যের সুখস্বপ্ন চূর্ণ করে; যেদিকটা আগে দেখা যায়নি সেদিকটা ফাঁকি দেয়। “শেষের কবিতায়” অমিত লাভণ্যকে এইভাবে চেয়েছিল, তাই লাভণ্য কঠিন হয়ে তাকে প্রত্যাখ্যান করে বল্ল—“মিতা, ভালবাসার জোরে চিরদিন যেন কঠিন থাকতেই পারি; তোমাকে ভোলাতে গিয়ে একটুও ফাঁকি যেন না দিই। তুমি যা আছ ঠিক তাই থাক, তোমার রুচিতে আমাকে যতটুকু ভাল লাগে ততটুকুই লাগুক, কিন্তু তুমি একটুও দায়িত্ব নিওনা, তাতেই আমি সুখী থাকব।” “শেষের কবিতার” শেষ কবিতায় তাই লাভণ্যর উক্তি এই—

“তোমার হয়নি কোন ক্ষতি
মর্ত্যের মৃত্তিকা মোর, তাই দিয়ে অমৃত মূবতি
যদি সৃষ্টি করে থাকো, তাহার আরতি
হোক তব সন্ধ্যাবেলা,
পূজার সে খেলা
ব্যাঘাত পাবেনা মোর প্রত্যাহার স্নানস্পর্শ লেগে ;
তুষার্ত আবেগ বেগে

অষ্ট নাহি হবে তার কোন ফুল নৈবেদ্যের থালে ।

তোমার মানসভোজে সযত্নে সাজালে

যে ভাব রসের পাত্র বাণীর তৃষায়,

তার সাথে দিবনা মিশায়

যা মোর খুলির খন, যা মোর চক্ষের জলে ভিজ্ঞে ।”

এই নারীকে দূর থেকে পাওয়ায় সাফল্য, নৈকট্যবন্ধনে নয় । নিরবসাদ মুক্তিতে এর চরম সার্থকতা পাওয়ার পূর্ণতা, তাই এর চরম দান । একে যে মাতা, কণ্ঠা বা বধুরূপে পেলনা তার সেই না পাওয়াতেই চির-চাওয়ার সার্থকতা নিহিত রয়েছে ।

নিত্যকার সংসারে যে প্রতিভাময়ীর মূর্তি দেখি তাতে দূরের আবরণ নেই, জ্ঞানার মধ্যেই সে পরিপূর্ণ । জীবনের দুর্গম পথের সহচরীরূপে সে অভয়বাণী এনে দেয় —

“হে বাণীরূপিণী, বাণী জাগাও অভয়,

কুঙ্কটিকা চির সত্য নয় ।

চিন্তের তুলুক উর্ধ্ব মহেশ্বের পানে

উদাত্ত তোমার আশ্রদানে ।

হে নারী, হে আত্মার সঙ্গিনী,

অবসাদ হতে লহ জিনি,

স্পৃধিতা কুঞ্জীতা নিত্য যতই করুক সিংহনাদ,

হে সতী স্নান্দরী, আনো, তাহার নিঃশব্দ প্রতিবাদ ।”

এই নারী মানসিক শক্তির তীব্র জ্যোতিতে জ্যোতির্ময়ী, এর দীপ্তির কাছে মালিন্য লজ্জায় সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে—

“যেন তার চক্ষুমাঝে

উজ্জ্বল বিরাজে,

মহেশ্বের তপোবনে নন্দীর তর্জনী ।

ইন্দ্রের অশনি

মৌনে তার ঢাকা ।”

এই নারী পৃথিবীতে দেবতার দেবলোক রক্ষা করবে, মানুষকে তার অন্তরের সত্যের রাজ্যে জাগ্রত করবে । এ মহাদেবের তৃতীয় অক্ষির অগ্নি নিয়ে পৃথিবীতে এসেছে ক্ষুদ্রতাকে দহন করবার জন্ত—

জীর্ণমজ্জা কাপুরুষে

নারী যদি গ্রাহ্য করে, লজ্জিত দেবতা তারে দুষে

অসহ্য সে অপমান। নারী সে যে মহেশ্বরের দান,

এসেছে ধরণীতলে পুরুষের সঁপিতে সম্মান।”

এই কঠিন সম্মান বহন করবার যোগ্যতা পুরুষ সহজে অর্জন করতে পারে না—

“এনেছে সে করিয়া বহন

ইন্দ্রাণীর গাঁথা মালা ; দিবে কঠে তার

কামু'কে যে দিয়েছে টঙ্কার,

কাপট্যেরে হানিয়াছে, সত্যে যার ঋণী বসুমতী।”

এই নারী কুশীকে অবজ্ঞা করে দূর করেছে, ক্ষুদ্রতাকে পরাজিত করেছে, পুরুষকে অমৃত লোকের পথ দেখিয়েছে, তবু এ কল্লনারাজ্যবাসিনী নয়, জগৎকে এ সুখেচ্ছঃখে সম্পূর্ণ করে জেনেছে।

“নিষ্ফলকামনায়’ কবি প্রশ্ন করেছিলেন —

“মহাকাশ ভরা—

এ অসীম জগত্তজনতা,

এ নিবিড় আলো-অন্ধকাব,

কোটি ছায়াপথ-মায়াপথ,

দুর্গম উদয়-অস্তাচল,

এরি মাঝে পথ করি

পারিবি নিয়ে যেতে

চিব সহচরে

চিব বাহ্নিদিন

একা অসময় ?”

তখনও তাঁর প্রতিভা নারীর মনুষ্যত্বের পূর্ণ শক্তির সন্ধান পায়নি, তাই এই প্রশ্ন। পুরুষ নারীর পথ প্রদর্শক, এই ধারণা তাঁকে বাকুল করেছিল—

“যে-জন আপনি ভীত, কাতর, দুর্বল,

গ্লান, ক্ষুধাতৃষাতুর, অন্ধ দিশাহারা,

আপন হৃদয়ভারে পীড়িত, জর্জর,

সে কাহারে পেতে চায় চিরদিন তরে ?”

কিন্তু নারীর পথনির্দেশ করবার ক্ষমতা পুরুষের না থাকলেও ভয়ের কারণ নেই, নারী যে আপন শক্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত। তবু রবীন্দ্রনাথের কাব্যের এই সময়কার একটি উজ্জ্বলতম নারীর দৃঢ়তার প্রতি বিশ্বাস প্রকাশ পেয়েছে। “কড়ি ও ও কোমলে” সংসারের কোলাহলে বিহ্বল, বিচলিত কবি এই নারীকে বলেছেন—

“তোমার চরণে আসি জাগিবে মরণ

লক্ষ্যহারী শত শত মত,

যে-দিকে ফিরাবে তুমি দুখানি

সে দিকে হেবিবে সবে পথ ”

কামনাসকুল প্রেম মোহ মাত্র, সংসারের দুঃখতাপসহনশীল, সাহচর্যমূলক যে প্রেম সে মোহমায়ার মত
সহজে মিলায়না, তাই প্রিয়তমার প্রতি কবির এই আহ্বান—

“চলো গিয়ে থাকি দোঁহে মানবের সাথে,

সুখেদুখে যেথা সবে গাঁথিছে আলয়,

হাসিকান্না ভাগ করি, ধরি হাতে হাতে

সংসার সংশয়রাত্রি রহিব নির্ভয়।”

প্রিয়াকে তিনি যেখানে আহ্বান করেছেন সেই হাটের মাঝে ভগবানকেও তিনি পেয়েছেন। তাঁর
জীবন, ধন, ধর্ম, সমস্তই সমর্পিত হয়েছে সেই ব্রহ্মের পাদপদ্মে এই বিরাট বিশ্ব ধীর প্রতিভূতি স্বরূপ,
মানুষের মধ্যে ধীর প্রকাশ। তাঁর হৃদয় যেখানে বিশ্বমানবকে আপনার বলে পেয়েছে নারীকেও
তিনি সেইখানেই সঙ্গীরূপে চেয়েছেন ; তাকে মিলনকুঞ্জের আলমুখ্যাবেশে কামনার সামগ্রীরূপে
চাননি, চেয়েছেন দুঃখতাপসহনশীলা পার্শ্বচারিণীরূপে। এই আহ্বানে নারী যে সাড়া দেবে এই সুদৃঢ়
বিশ্বাসে চিত্তাঙ্গদার মুখে এই উক্তি দিয়েছেন—

“দেবী নহি, নহি আমি সামান্য রমণী।

পূজা করি রাখিবে মাথায়, সেও আমি

নই, অবহেলা করি পুষিয়া রাখিবে

পিছে, সেও আমি নহি, ছুরাহ চিন্তার

যদি অংশ দাও, যদি অমুমতি কর

কঠিন ব্রতের তব সহায় হইতে,

যদি সুখেদুখে মোরে কর সহচরী,

আমার পাইবে তবে পরিচয়।”

কবি Tennyson এর

“Woman is not undeveloped man

But diverse” ইত্যাদি

অথবা

“The woman's cause is man's

They rise or fall together.” ইত্যাদি বর্ণনার কথা মনে পড়ে।

পরম্পরকে চিনে, জগতকে জেনে যে প্রেম তার পথে বাহির হয় তার এই বাণী—

“হৃজনের চোখে দেখেছি জগত,
দৌহারে দেখেছি দৌহে,
মরুপথতাপ হৃজনে নিয়েছি সহে।
ছুটিনি মোহন মরীচিকা পিছে পিছে,
ভুলাইনি মন সত্যেরে করি মিছে—
এই গোরবে চলিব এ ভবে
যতদিন দৌহে বাঁচি।”

এই নারী বিশ্বের হৃৎপথতাপ সহ্য করে বহিজ্জগতের বাড়বন্ধার মধ্যে পুরুষের পাশে এসে দাঁড়িয়েছে বলে যে কবিচিত্তের কল্ললোকের অর্গল খুলতে পারেনা তা নয়; পার্শ্বচাঙ্গিনী সঙ্গমিণীর কাছে যে প্রেরণা কবি পেয়েছেন তার কথা পূর্বেই প্রকাশ পেয়েছে “ছবি” কবিতায়—

“মোর চক্ষে এ নিখিলে
দিকে দিকে তুমিই লিখিলে
রূপের তুলিকা ধরি রসের মুরতি।
সে প্রভাতে তুমিইতো ছিলে
এ বিশ্বের বাণী গুঁটিমতী।”

এই শক্তিশালিনী, প্রতিভাময়ী, বিজুযী নারী পুরুষের অর্ধভাগিনী অর্ধাঙ্গিনী।

অনেকের বিশ্বাস বিজুযী নারী নারীত্বের লীলাময়ী শক্তি হারিয়ে ফেলে, কিন্তু যে বিজুযী সুন্দরীর ছবি রবীন্দ্রনাথ আমাদের সম্মুখে এনেছেন নারীমূলভ কোনো চতুরতাই সে ভোলেনি, তার নিছার বোঝার তলে লাবণ্যবিলাসের কোনো ছলাকলাই সে হারিয়ে ফেলেনি—

“বিজুযী নিয়েছে বিছা শুধু চিন্তে নয়,
আপন রূপের সাথে ছন্দ তারে দিল অঙ্গময়;
বুদ্ধি তার ললাটিক।
চক্ষুর তারায় বুদ্ধি জলে দীপশিখা;
বিছা দিয়ে রচে নাই পশুিতের স্থূল অহঙ্কার,
বিছারে সে করেছে অলঙ্কার।”

সকল দেশের সকল যুগের কবি নারীকে যে সকল গুণের অধিকারিনী বলে চিত্রিত করে এসেছেন সেই সেবা, ক্ষমা, ধৈর্য তার চরিত্রের দৃঢ়তায় আরো সুন্দর হয়েছে। সুখের দিনে যে “প্রসাধন সাধনে চতুরা” হৃৎথের দিনে তার দেবীত্ব আত্মপ্রকাশ করে দৃঢ় নির্ভরযোগ্যরূপে—

“এ ধরার নির্বাসনে
 কুঠার গুঠন নাই, ভীকৃত্য নাইকো তার মনে,
 সংসারজনতা মাঝে
 আপনাতে আপনি বিরাজে।
 হুঃখে শোকে অবিচল, ধৈর্য তার প্রকৃতিভা
 সকল উদ্বেগভার হরা !
 রোগ যদি আসে রুখে
 সঙ্করণ শাস্ত্র হাসি লেগে থাকে গ্রানিহীন মুখে।
 হুঃখোগ মেঘের মতো
 নীচে দিয়ে বহে যায় কত
 বারে বারে
 প্রভা তার মুছিতে না পারে।”

কবি নবীনচন্দ্র সুভদ্রাকে আর্থনারীর আদর্শ বলে গ্রহণ করছিলেন। সেবার মূর্তিরূপিত হয়ে সে পূজা অর্জন করেছিল, তার সেবাত্রয়ের আন্তরিক উদারতার কাছে পুরুষের শক্রমিত্রবিভাগ তুচ্ছ হয়ে যেত ; আবার যখন সে যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনের রথাস্বরশি নিজের কঙ্কণপরা হাতে তুলে নিল তখন পুরুষোচিত কর্মপটুতাও তার কাছে সহজ হল। নারীর সেবায় শৌর্ষে মিলিত এই যে ভীষণ মধুর মূর্তি, এই যে বিজ্ঞাংছটা, যে রমণীয় হলেও “মরে নর তাহার পরশে,” এই প্রতিভার পরিপূর্ণতায়, অনন্ত কাঠিন্বে কবি নারীর মহুশ্যের পূর্ণবিকাশ দেখেছেন। নারীজাগরণের দিনে কবির লেখনী নারীর দাবীকে অঙ্গ দিয়েছে—

“নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার
 কেন নাহি দিবে অধিকার,
 হে বিখাতা ?
 পথপ্রাপ্তে কেন রবো জাগি
 ক্লাস্তধৈর্য প্রত্যাশার পূরণের লাগি
 দৈবগত দিনে ?
 শুধু শূন্যে চেয়ে রবো ? কেন নিজে নাহি লবো চিনে
 সার্থকের পথ ?
 কেননা ছুটাবো তেজে সম্মানের রথ
 হুঃখ অশ্বেরে বাঁধি ছয় বলাপাশে ?
 হুঃখ আখ্যাসে



ছুর্গমের ছুর্গ হতে সাধনার ধন
কেন নাহি করি আহরণ
প্রাণ করি পণ ?

জগতের কঠিন কাজে পুরুষের একাধিপত্য এতদিন স্বীকৃত হয়ে এসেছিল, অধুনিক যুগে নারীও তার দাবী জানায়। তার তৃষ্ণা আছে, তৃষ্ণা মিটাবার ক্ষমতাও আছে। দৃঢ় বী ও অবিচল মনুষ্যত্বই নারীর আভরণ, লজ্জা নয়; দেশের কাছে “লক্ষ্মী সতী” বলে প্রশংসা পাওয়া তার জীবনের চরম সার্থকতা নয়। নির্ভরতার লীলা শুধু যে নারীকে দুর্বল করে তা নয়, পুরুষের যোগ্য সম্মানও তার দ্বারা হয়না—

“যাবোনা বাসর কক্ষে বধুবেশে বাজারে কিঙ্কণী ;
আমারে প্রেমের বীর্যে কর অশঙ্কণী ।
বীরহস্তে বরমালা লব একদিন
সে লগ্ন কি একান্ত বিলীন
ক্ষীণদীপ্তি গোধুলিতে
কতু তারে দিব না ভুলিতে
মোর দপ্ত কঠিনতা ।
বিনম্র দীনতা
সম্মানের যোগ্য নহে তার,
ফেলে দেবো আচ্ছাদন দুর্বল লজ্জার ।”

জীবনের ছুর্গম পথে নারী পুরুষের সহচরী। জীবনের দুঃখযন্ত্রণার সময়ে নির্ভরপূর্ণ আশ্রয়ভিক্ষায় সে পুরুষের পথের বিদ্বান নয়। ভগবান বুদ্ধ নাকি বলেছিলেন নারী ঋতাস্থিকা কীটের মত পুরুষের অন্তর্ধান ধ্বংসই করতে পারে, এই অভিযোগের প্রতিবাদ আজকে কবি তার কণ্ঠে দিয়ে গেলেন। ঈতিহাসে বলে এসেছে কামিনী সকল অনিষ্টের মূল, সেই মিথ্যাময়ী ইতিবৃত্তকথার মুখর ভাষণ নারীকে ক্ষান্ত করতে হবে। বিশ্বব্যাপী নিদারুণ সংকটের দুর্যোগরাত্রে বিড়ম্বিত পুরুষকে স্বীকার করতেই হবে নারীর মহিমা—

“দেখা হবে ক্ষুদ্র সিদ্ধার্থীরে,
তরঙ্গগর্জনোচ্ছ্বাস মিলনের বিজয়ধ্বনিরে
দিগন্তের বক্ষে নিক্ষেপবে ।
মাথার গুণ্ডন খুলি কবো তারে—“মর্ত্য বা ত্রিদিবে
একমাত্র তুমিই আমার ।”
সমুদ্রপাখীর পক্ষে সেইক্ষণে উঠবে ছড়ার

পশ্চিম পবন হানি,

সপ্তর্ষি আলোকে যবে যাবে তারা পদ্মা অমুমানি।”

অস্তঃপুরের সুরক্ষিত অচলায়তন আধুনিক যুগের সকল আঘাত সহ্য করে দাঁড়িয়ে থাকার পক্ষে যথেষ্ট দৃঢ় নয়। কালের আঘাতে যেদিন তুচ্ছ আচারের জীর্ণ সৌখ চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাবে সেদিন নারীর অমর মহিমা সমস্ত আবর্জনা দূর করে স্বপ্রতিষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করবে। রূপ-লাবণ্যের লীলাচঞ্চলতার দিন সেদিন নয়। সেই দিন নারীর আন্তরগোঁরবে উজ্জ্বল। নারী কবি গানকুমারী বঙ্গ তাঁর সুভদ্রার মুখে যে প্রার্থনা দিয়েছেন—

“মনসিদ্ধ ! তুমি যদি সদয় দাসীয়ে,
দীনতা, জড়তা, ব্রীড়া, প্রলাপাদি মম
লহ দেব ; আমাসহ সেই শুভক্ষণে
হবে তাঁর দরশন, সে সুখ সময়ে
আমারে রাখিও সত্য সুভদ্রা করিয়া।”

আধুনিক সবলারও সেই প্রার্থনা ; যা তার বাইরের আবরণমাত্র তাই শুধু যেন তার প্রিয়তমের চোখ না ভোলায়, তার অন্তরে যে ঐশ্বর্য জ্যোতিষ্মান হয়ে রয়েছে তাকেই রূপ দেবার ভাষা যেন তার কণ্ঠে মিলনের দিনে সে পায়—

“হে বিধাতা, আমারে রেখোনা বাক্যহীন
রক্তে মোর বাজে রুদ্রবীণা !
উত্তরিয়া জীবনের সর্বোত্তম মুহূর্তের পরে
জীবনের সর্বোত্তম বাণী যেন ঝরে
কণ্ঠ হতে।

নির্ব্যরিত স্রোতে
যাহা মোর অনির্বচনীয়
তারে যেন চিত্ত মাঝে পায় মোর প্রিয়।

আমাদের কথা

কবিগুরুর উদ্দেশে ক্ষুদ্রশক্তির অঙ্কাজলি অর্পিত হল। অকিঞ্চিৎকর হলেও এ বার্থ হবেনা জানি, কবির কাব্যেই এর আশ্বাস পেয়েছি, তাঁর কাছেই শিখেছি যে ভগবানের ঝুলি থেকে তগুলকণা স্বর্ণ-কণা হয়ে ফিরে আসে।

* * * * *

কিছুদিন থেকেই বারে বারে শোনা যাচ্ছিল রবীন্দ্রনাথের যুগ নাকি শেষ হয়ে গিয়েছে, ছোটো নব্বিরা তাই সাড়বরে রবীন্দ্রোত্তর যুগের আবাহন করে রবীন্দ্রনাথকে কাব্যরাজ্যন থেকে সরে দাঁড়াতে বলছিলেন। সৌম্য সহাস শান্তির শুভ্র নিশান তিনি উড়িয়েই রেখেছিলেন, তবু রবীন্দ্রযুগকে ঘোষণা করবার প্রয়োজন হয়নি, প্রদীপ্ত সূর্যের রশ্মির মত সে স্বতঃপ্রমাণিত। আজ তিনি নেই বলেই তাঁর প্রতিভাকে সে পরবর্তী যুগ আচ্ছন্ন করে ফেলবে একথা বিশ্বাস্ত নয়, তবে আজ তিনি নেই বলেই এইকথা অন্তত একবারও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করবার প্রয়োজন হয়েছে যে তাঁর যুগকে অপসারিত করবার মত কবি জন্মাননি, সহস্রাব্দীর মধ্যে জন্মাবেন কিনা সন্দেহ।

* * * * *

আজকালকার তরুণদের মধ্যে অনেকেরই মনের বিশ্বাস এই যে আধুনিক যুগের উপযোগী কোনও বাণী রবীন্দ্রনাথ দিয়ে যাননি, আজকের দিনের কবি তিনি নন, তাই কাব্যের রূপ, ভাব ও চিন্তাধারার দিক থেকে তাঁরা নূতনতরো নেতৃত্বের সন্ধান করেন।

অবশ্য একথা স্বীকার করতেই হবে যে নেতৃত্ব বলতে যা বোঝা যায় রবীন্দ্রনাথকে তার মধ্যে আবদ্ধ করা কোনোকালেই সম্ভবপর ছিলনা; দলনেতৃত্বের মধ্যে যে দলাদলির ভাব থাকে রবীন্দ্রনাথের চিন্তা সর্বদাই তার বহু উর্ধ্বে বিরাজ করেছে। তিনি দেশকালের গভীর অতীত ছিলেন, দেশের সঙ্গে তার এই সম্বন্ধ ছিলনা যে তার রাষ্ট্রিক আন্দোলনের পথ তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নির্দেশ করবেন অথবা তার পরিচালন করবেন; কিন্তু একথা সত্য নয় যে তিনি দেশের অনুসরণযোগ্য কোন কথা বলেননি এবং একথা আরো মিথ্যা যে আধুনিক সভ্যতায় তিনি অবিশ্বাসী ছিলেন।

ইংরেজ কবি কীটস্ বলেছিলেন বিজ্ঞান অস্ত্রীর ডানা কেটে নেয়, রামধনুকে বিবর্ণ করে, অর্থাৎ বিজ্ঞান কাব্যের পরিপন্থী। রবীন্দ্রনাথ কবিত্বের বৃহত্তর লোকে উত্তীর্ণ হয়েছিলেন বলে বিজ্ঞানকে অস্বীকার তো করেনইনি বরং গভীরভাবে অধ্যয়ন করেছিলেন। বিশ্বভারতীর ত্রৈমাসিক পত্রিকার রবীন্দ্রজন্মদিবস সংখ্যায় শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন—

“Had he not been famous as a great poet and prose writer, he would have become famous for the range and variety of his studies.”



এবং রবীন্দ্রনাথ যে সব বিষয়ের বই সর্বদা পড়তেন তার এই তালিকা দিয়েছেন—

“Farming, philology, history, medicine, astrophysics, geology, biochemistry, entomology, cooperative banking, sericulture, indoor decorations, oil, pottery, looms, lacquer work, tractors, plantgrafting, meteorology, synthetic dyes, parlour, games, Egyptology, roadmaking, incubators, woodblocks, elocution, stall-feeding, jiu-Jitsu, printing.”

আমাদের নিজ্জাদের বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি ক্ষুদ্র এবং ধর্মসম্বন্ধীয় ধারণা অতি সঙ্কীর্ণ বলেই আমরা বিজ্ঞান ও ধর্মকে মিলিয়ে নিতে পারিনা, মনে করি কবি অথবা সাধককে বিজ্ঞানবিরোধী হতেই হবে তাই রবীন্দ্রনাথের—

“দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর”

অথবা—

“ইটের পরে ইট মাঝে মানুষ কীট,
নাইকো ভালবাসা, নাইকো খেলা।”

ইত্যাদি ছত্র উদ্ধৃত করে দিয়ে আমরা প্রমাণ কল্পনার চেষ্টা করি যে তিনি সভ্যতার প্রাকবিজ্ঞান সনাতন যুগে ফিরে যেতে চেয়েছিলেন। অথচ সেই রবীন্দ্রনাথ আধুনিকতম বিজ্ঞানের লীলাভূমি, নাস্তিকের দেশ, রাশিয়ায় গিয়ে এই কথা বলবার জোর পেয়েছিলেন—

“সাম্প্রদায়িক ধর্মের মানুষেরা এদের অধামিক বলে নিন্দা করে। ধর্ম কি কেবল পুঁথিরই মন্ত্ৰে, দেবতা কি কেবল মন্দিরের প্রাঙ্গণে? মানুষকে যারা কেবল ফাঁকি দেয় দেবতা কি তাদের কোনখানে আছেন?”

অগ্রজ—

“যে ধর্ম মূঢ়তাকে বাহন করে মানুষের চিন্তের স্বাধীনতা নষ্ট করে কোনও রাজাও তার চেয়ে আমাদের বড় শত্রু হতে পারেনা—সে রাজা বাইরে থেকে প্রজাদের স্বাধীনতাকে যতই নিগড়নদ করুকনা। * * * * শক্তিশেলের চেয়ে ভক্তিশেল গভীরতর মর্মে গিয়ে প্রবেশ করে কেননা তার মার আরামের মার।”

তাই কবি তাঁর কাব্যে বারবারে অজ্ঞানান্ধতার, লালসার ও মোহের ধর্মকে ধিক্কার দিয়ে নিজেকে ও মানবসমাজকে জ্ঞানের উদারক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। তাঁর প্রথম যুগের কাব্যের অন্তরে অন্তরে বৈজ্ঞানিকের জিজ্ঞাসা ও অনুসন্ধিৎসা ধ্বনিত হয়েছে এবং পরবর্তী যুগে বিজ্ঞানের তত্ত্বসমূহ যে ভাবে রসোত্তীর্ণ হয়ে কাব্য রূপ ধারণ করেছে সেরূপ বিশ্বের কোনো যুগের কোনো কবির লেখনী থেকে নিঃসৃত হয়নি। ভারতের সাধক কবি রাশিয়ার বহুধিকৃত নাস্তিকতার বিষয়ে বলে গেছেন—

“অন্য দেশের ধার্মিকেরা এদের যতই নিন্দা করুক আমি নিন্দা করতে পারবো না। ধর্মমোহেব চেয়ে নাস্তিকতা অনেক ভালো।”

এমন কি তিনি সে দেশে উপনিষদের বাণীর সত্যতা প্রতিকলিত দেখতে পেয়েছেন—“উপনিষদের একটা কথা আমি এখানে এসে খুব ম্পষ্ট করে বুঝছি—সমস্ত কিছু এক সত্যের দ্বারা পরিব্যাপ্ত—

ব্যক্তিগত লোভেতে করেই সেই একের উপলব্ধির মধ্যে বাধা আনে। 'তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ'—সেই একের থেকে যা আসবে তাকেই ভোগ করো। এরা আর্থিক দিক থেকে এই কথাটা বলচে। সমস্ত মনবসামর্থ্যের মধ্যে এরা একটি অদ্বিতীয় মানবসত্যকেই বড় বলে মানে—সেই একের যোগে উৎসাহ যা কিছু, এরা বলে তাকেই সকলে মিলে ভোগ করো—'মা গৃহঃ কশ্যচিদনং' কারো গৃহে লোভ করোনা। কিন্তু ধনের ব্যক্তিগত বিভাগ থাকলে ধনের লোভ আপনিই হয়। সেইটিকে ঘুচিয়ে দিয়ে এরা বলতে চায়—'তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ'।"

সেই দেশের সঙ্গে তুলনা করে উপনিষদের জন্মভূমি ভারতবর্ষের বিষয়ে তিনি বলেছেন—

"আমরা আমাদের লোভের জন্তে যন্ত্রকে দোষ দিই, মাংসামির জন্তে শাস্তি দিই তালগাছকে।"

যাঁরা রবীন্দ্রনাথের "ভারতবর্ষ"কে তাঁর মতামতের শেষ প্রমাণ বলে পাঠ করেন তাঁরাই কবিকে যান্ত্রিকসভ্যতা ও সাম্যবাদের বিরোধী বলে মনে করতে পারেন। তিনি যখন "ভারতবর্ষ" রচনা করেন তখনও সাম্যবাদের আদর্শ জগতে প্রত্যক্ষরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়নি, এবং সেইজন্তাই তিনি প্রতিযোগিতামূলক পাশ্চাত্য সভ্যতার চেয়ে প্রাচীন ভারতের পিতৃভাবপূর্ণ সভ্যতাকেই শ্রেষ্ঠ বলে প্রচার করেছিলেন। পুঁজিবাদের উপর স্থাপিত যে যান্ত্রিক সভ্যতা, তাকেই তিনি মন্দ বলেছেন। তিনি যে কল বলেই কলের বিরোধী ছিলেননা, যে যন্ত্র সমবায় মানুষের মনুষ্যত্ব শোষণ করে ক্ষীণ হয়ে উঠেছে তার বিরোধী ছিলেন সে কথা 'ভারতবর্ষ' গ্রন্থেই স্পষ্টভাবে উক্ত রয়েছে। তারপর রাশিয়ায় সাম্যের প্রত্যক্ষ আদর্শকে প্রতিষ্ঠিত দেখে তিনি যে তাকে, স্বীকার করতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা করেননি এ কথাও তিনি স্পষ্টভাবেই বলেছেন। তাঁর পূর্বের সাম্যবাদের উপর অনাস্থার উল্লেখ করে তিনি জনগণের বিষয়ে বলেছেন—

"আমি অনেকদিন এদের কথা ভেবেচি, মনে হয়েছে এর কোন উপায় নেই।" তারপর রাশিয়ার অভিনব উত্তমের কথা—

"রাশিয়ায় একেবারে গোড়া ঘেঁষে এই সমস্তা সমাধান করবার চেষ্টা চলচে। তার শেষ ফলের কথা এখনও বিচার করবার সময় হয়নি, কিন্তু আপাতত যা চোখে পড়চে তা দেখে আশ্চর্য হচ্ছি।"

এখানকার সত্যকার সাম্য ও তজ্জনিত নবলব্ধ গৌরব কবিকে মুগ্ধ ও আশ্চর্য করেছে—

"শুধু খেতে রাশিয়ার জন্ত নয়—মধ্য এশিয়ার অর্ধসভ্য জাতের মধ্যেও এরা বস্ত্রের মতো বেগে শিক্ষাবিস্তার করে চলেচে—সায়ান্সের শেষ ফসল পর্যন্ত যাতে তারা পায়, এইজন্তে প্রয়াসের অন্ত নেই। এখানে থিয়েটারে অভিনয়ে বিষম ভীড়, কিন্তু যারা দেখচে তারা কৃষি ও কর্মীদের দলের। কোথাও এদের অপমান নেই। ইতিমধ্যে এদের যে ছুই একটা প্রতিষ্ঠান দেখলুম সবত্রই লক্ষ্য করিচি এদের চিত্রের জাগরণ ও আত্মমর্যাদার আনন্দ।"

যে মুহূর্তে সাম্যবাদের আদর্শ কবির চোখের সামনে রূপ ধারণ করেছে, যে মুহূর্তে যন্ত্র ও কৃষি-সমবায় তার লুক্কায়িত বীজসত্তা হারিয়ে জনসাধারণের সম্পত্তি হয়েছে তখনই কবি তাকে চিনেছেন।

“রক্তকরবী” ও “মুক্তধারা” যন্ত্রসভ্যতার সেই রাগের বিরোধী যেখানে পুঁজিবাদীর লোভ যন্ত্রদানবের সাহায্যে মানুষকে শোষণ করছে। যেখানে আর্থিক ও যান্ত্রিক উভয় পরিবর্তন একসঙ্গে ঘটেছে সেই রাশিয়ার সমবায়প্রচেষ্টার বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—

“সমবায়নীতি অনুসারে চাষের ক্ষেত্র একত্র করে চাষ না করতে পারলে কৃষির উন্নতি হতেই পারেনা। মাক্কাতার আমলের হাল লাঙল নিয়ে আলবাঁধা টুকরো জমিতে ফসল ফলানো আর ফুটো কলসীতে জল আনা একই কথা।”

. সভ্যতার বৈজ্ঞানিক ভিত্তিকে কবি সর্বদাই স্বীকার করেছেন; তাঁর শিক্ষা গ্রন্থের অন্তর্গত “শিক্ষার মিলন” প্রবন্ধে বৈজ্ঞানিক সভ্যতার বিষয়ে তিনি বলেছেন—

“এই বিরাট বস্তুবিশ্ব আমাদের নানারকমে বাধা নেয়; কুঁড়েমি করে বা মুখঁতা করে যে তাকে এড়াতে গেছে বাধাকে ফাঁকি দিতে পারেনি, নিজেকেই ফাঁকি দিয়েছে; অপরপক্ষে বস্তুর নিয়ম যে শিখেছে শুধু যে বস্তুর বাধা তার কেটেচে তা নয়, বস্তু স্বয়ং তার সহায় হয়েছে।”

যে বৃদ্ধিমান জাতি বিজ্ঞানকে আয়ত্ত করল—

“সকল জায়গায় সকলের আগে গিয়ে সে পৌঁছতে পারে বলে বিশ্বভোজের প্রথম ভাগটা পড়ে তারই পাতে; আর পথ হাঁটতে হাঁটতে যাদের বেলা বয়ে যায় তারা গিয়ে দেখে যে তাদের জন্তু অতি সামান্যই বাকি, নয় সমস্তই ফাঁকি।”

এইজন্তু কবি বলেছেন—

“পশ্চিমের লোকে যে বিজ্ঞান জোরে বিশ্বজয় করেছে সেই বিজ্ঞাকে গাল পাড়তে থাকলে ছুঃখ কমবেনা, কেবল অপরাধ বাড়বে। কেননা বিজ্ঞা যে সত্য।”

বিশ্বব্যাপারে এই “বৈজ্ঞানিক বিশ্বাস”ই মানুষের মুক্তির সোপান, তার অভাবই বন্ধন ও মৃত্যুর কারণ, কেননা— “মানুষ যখন ভাবে বিশ্বব্যাপারে তার নিজের বুদ্ধি খাটেনা * * * * তখন সে বাইরের দিকে কর্তাকে খুঁজে বেড়ায়; এই জন্তে সকলের কাছেই সে ঠকছে, পুলিশের দারোগা থেকে ম্যালেরিয়ার মশা পর্যন্ত।”

বিজ্ঞানবিৎ স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা ভয় দূর করে পথ প্রস্তুত করে কারণ “বিশ্বরাজ্যে দেবতা আমাদের স্বরাজ দিয়ে বসে আছেন। অর্থাৎ বিশ্বের নিয়মকে তিনি সাধারণের নিয়ম করে দিয়েছেন।”

এই রাজ্যেও উপনিষদের বাণীর সত্যতা প্রতিফলিত হল—

“আমাদের উপনিষৎ এই দেবতা সম্বন্ধে বলেচেন, যাতায়াতথাতোহর্থান্ বাদধাৎ শাস্ত্রতীভ্যঃ-- সমাভ্যঃ অর্থৎ অর্থের বিধান তিনি যা করেছেন সে বিধান যথাতথ, তাতে খামখেয়ালি একটুও নেই, এবং সে বিধান শাস্ত্র কালের, রাজ্য একরকম, কাল একরকম নয়।”

বিজ্ঞান ও ধর্ম একই সত্যের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত তাই প্রকৃত সাধক বৈজ্ঞানিক হলেন

“এই বিধিদত্ত স্বরাজ যে গ্রহণ করেছে অজ্ঞ সকল স্বরাজও সে পাবে, আর পেয়ে সে রক্ষা

এ সেই স্বরাজ 'চিন্তা যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির'—সেই লোকভয়, রাজভয়, মৃত্যুভয়ের অতীত লোকে উত্তীর্ণ হবার সাধনা ও সিদ্ধির ইতিহাস “নৈবেদ্যের” মধ্যে স্পষ্ট; “বলাকায়” সেই অলঙ্ঘ্য সৃষ্টিনিয়মের অনন্ত গতি বৈজ্ঞানিক কবির রসঃসাধনায় কাব্যরূপ ধারণ করেছে।

বাহ্যজগতে বিজ্ঞান মানুষকে দৈহিক আরাম দিয়েছে বলে তার আত্মা মুক্তিলাভ করেছে; কিন্তু ওই “আর সব স্বরাজ” কে ছোট করে ঐহিক লাভটাই যখন মুখ্য হয়ে দাঁড়ায়, তখন লোভের শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে মানুষ মারে এবং মবে। “রক্তকরবীর” যবনিকাস্ত্ররাজ্য রাজা এর প্রতীক।

অর্থ ও যন্ত্র মানবের মুক্তির জগৎ প্রযুক্ত হলে সাফল্য লাভ করে, নতুবা

“বহুলঙ্ঘের কোন চরম অর্থ নেই। ছুই ছুণে চার, চার ছুণে আট, আট ছুণে ষোলো সন্ধগুলো ব্যাঙের মতো লাফিয়ে চলে—সেই লাফের পাঞ্জা কেবলই লম্বা হোতে থাকে। এই নিরন্তর উল্লম্বনের ঝাঁকের মাঝখানে যে পড়ে গেছে তার ঝাঁক চেপে যায় রক্ত গরম হয়ে ওঠে, বাহ্যহরীর মস্ততায় সে ভেঁ হয়ে যায়।” তাই আমেরিকায় গিয়ে কবির চিন্তা সেখানকার স্বার্থপর ধনলোভকে ধিক্কার দিল—“আটলান্টিকের ওপারে ইটপাথরের জঙ্গলে বসে আমার মন প্রতিদিনই পীড়িত হয়ে বলেছে—“তালের মচমচের অন্ত নেই কিন্তু সুর কোথায়?”—আরো চাই, আরো চাই—এ বাণীতে তো সুর লাগেনা। তাই সেদিন সেই ক্রকটিকুটিল অভভেদী ঐশ্বৰ্যের সামনে দাঁড়িয়ে ধনমানহীন ভারতের একটি সন্তান প্রতিদিন ধিক্কারের সঙ্গে বলেছে ‘ততঃ কিম?’।”

তখন মানবধর্মের সত্যরূপ আত্মপ্রকাশ করে, পূর্বদেশের বাণী সত্য হয়ে ওঠে, উপনিষদের মিলনমন্ত্র সার্থক মনে হয়। একদিন বহির্বিজ্ঞানকে অবহেলা করে প্রাচ্যদেশ অধোগতি লাভ করেছিল, আজ ধর্মকে অস্বীকার করে পাশ্চাত্য সভ্যতা ধ্বংসমুখী।

“এই মিলনের অভাবে পূর্বদেশ দৈন্যপীড়িত ও নির্জীব; আর এই মিলনের অভাবে পশ্চিম অশান্তির দ্বারা ক্ষুব্ধ, সে নিরানন্দ।”

পশ্চিমের কবি যেদিন বলেছিলেন—

“The East is East and the West is West
And the twain shall ne’er meet.”

সেদিনও লোভমূলক সভ্যতার ব্যর্থতা এমন প্রকট হয়ে ওঠেনি, সেদিনও শ্বেতকায় মানুষের বহন করবার জ্ঞান কিছু বোঝা বাকি ছিল এই পৃথিবীতে; কিন্তু সেদিন থেকেই পূর্বদেশের সাধক কবি, অল্পমত পরাধীন ভারতের কবি মানসপটে ভবিষ্যৎ সর্বনাশের ছবি দেখতে পেয়ে বলে এসেছিলেন ‘মা গৃধঃ’। আজ যখন বিশ্বব্যাপী প্রলয়ের অগ্নিকুণ্ডে পৃথিবীর পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ এক কটাহে ধুমায়িত তখনও আমরা এই কথা মনে করে আশার সঞ্চার করব যে হয়ত পরম ছুর্যোগেই ওই মিলনকে সম্ভব করে মানবসভ্যতাকে তার সংকট থেকে রক্ষা করবে।

বিজ্ঞাপন।

নানা গোলমালে এইবারের পত্রিকা দেবী করে বেরোল; পত্রিকার বর্ণিত কলেবর দেখে আশা করি ক্রটি মার্জনা করবেন। আগামী বারে সময়নিষ্ঠ হবার চেষ্টা করব।

“মেয়েদের কথার” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথার” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাস্তুলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ৩/০ আনা ; বাৎসরিক মূল্য ১৮ টাকা, ভিঃ পিঃ ডাকে ১৮/০ আনা। ব্রহ্মদেশের জ্ঞাত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩/০ আনা, ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জ্ঞাত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরণে আমাদিগকে জানাইবেন ; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বঙ্গাব্দ মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাদ্যক্ষণে সে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জ্ঞানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

প্রবাসী বাঙালীর মুখপত্র

বাংলার বাহিরে বাঙালীর সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় মাসিক পত্র-

প্র - ভা - ভী

সকল বাঙালীর সহায়ত্বী ও পৃষ্ঠপোষকতা প্রার্থনা করে।

এই আশাতে দ্বিতীয় বৎসরে পদার্পণ করিল।

— বাহির হইতেছে —

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নূতন উপাগম —

“কবি”

সম্পাদক—শ্রীমণীন্দ্র চন্দ্র সমাদ্দা।

বেহার হেরাল্ড কার্যালয় পাটনা, হইতে প্রকাশিত

বাস্তবিক মূল্য ৩

প্রাথমিক ক্রটি—

গৃহের দরজা ও জানালার যাবতীয় পিতলের
ও ক্রমিয়ামের ও এলুমিনিয়ামের হাণ্ডেলস্
ফিটিংস ও কজা ইত্যাদি।

লৌহসিন্দুক ও আলমারীর যাবতীয় কল
এবং ডোরলক্ ইত্যাদির বৃহৎ প্রতিষ্ঠান।

ট্যাক্স, নাগ এণ্ড কোং

১১৩, মনোহর দাস চক্,

বড়বাড়ার, কলিকাতা।

ফোন—বি, বি, ৫২৭৯

বজ্রনীকান্ত দত্ত
সিমেন্ট
বাংলা
১০, লোয়ার সারকুলার রোড
ফোন-পার্ক ৫২১
মল্লিক বাজারের নিকট

বিজ্ঞাপন দাতাদের নিকট আবেদন করিবার সময় অগ্রহণ্যপূর্বক “মেয়েদের কণা” নাম উল্লেখ করিবেন।

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাস্তুলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা; বাৎসরিক মূল্য ১৪ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা। ব্রহ্মদেশের জন্য অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আবস্তু হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্য গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখেই মধ্য ডাকঘরের উত্তরসংখ্যা আবাদিগকে জানাইবেন; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাদ্যক্ষকে সে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেরই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

❀ মেয়েদের কথা ❀

প্রথম বর্ষ }

আম-১৩৪৮

{ ১০ম সংখ্যা

সুনিভৃত

শ্রীঅরুণা সিংহ ।

একথা বলিতে চাহি ফুটে
হৃদয় সম্পূটে
তোমারে পেয়েছি আমি ধ্যানের নিস্তর গহনে,
কর্মময় জীবনের অবসর খনে
একমুঠা শুভ্রকৃষ্ণ শেফালীর মত
করিয়াছ মোর গানে শাখা অবনত ।
যে আমি দীনের মত কাঁদে মর্ম্মমাঝ
অপ্রাপ্তি তুষায়—তারে নাহি ভয় লাজ ।
তাহারে জেনেছো তুমি—দেছ বরাভয়—
যুচিয়েছ দ্বিধাময় সকল সংশয় ।
আমার হৃদয় পশু উৎকণ্ঠ আবেগে
কখনও লুটিয়া পড়ে
কখনও ফুটিয়া ওঠে বেগে
তার সব ওঠা পড়া—জানি সর্ব্বক্ষণ
হে তপন বরিয়াছে তোমারি কিরণ ।

মানব-জীবনের প্রাচুর্য্য সম্বন্ধে দার্শনিক Guyau র উক্তি।

শ্রীসরলাবালা সরকার।

একটি বিশেষ, আভ্যন্তরীণ শক্তি সম্বন্ধে সচেতন হওয়ার নাম কর্তব্য এবং এই শক্তি প্রকৃতিগত ভাবে স্বভাবতই সমস্ত শক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ।

‘যে বৃহত্তম কার্য্য করিবার ক্ষমতা আমাদের প্রত্যেকের ভিতর অন্তর্নিহিত ভাবে রহিয়াছে তাহাব গুঢ় উপলব্ধিই সেই বিষয়ে প্রথম সচেতনতা—যাহা আমাদের করা উচিত।

আমাদের মনে হয়—বিশেষতঃ কোন এক বিশেষ বয়সে—স্বীয় ব্যক্তিগত জীবন যাপনের জন্ত যতটুকু শক্তির প্রয়োজন তাহাব অতিরিক্ত শক্তি আমাদের মধ্যে বহিয়াছে এবং ইচ্ছা করিলে এই শক্তি, আমরা জনসেবায় নিয়োজিত করিতে পারি।

এই যে জীবনীশক্তির অতিরিক্ত প্রাচুর্য্য যাহা নিজেকে কক্ষের মধ্যে বান্ধ কবিরাব চেষ্টায় সচেতন হইয়া উঠিয়াছে—এই চেতনা যে পরিণতিতে গিয়া পৌছায় সাধারণ কথায় তাহাকেই বলা হয় স্বার্থত্যাগ, অথবা অস্থ্যভাবে বলিতে গেলে—, সেই চেতনার পরিণতি হইতেই সাধারণে যাহাকে ‘স্বার্থত্যাগ’ নামে অভিহিত করে তাহাই উৎপন্ন হয়।

আমরা অনুভব করি যে আমাদের অপিকাবে যে শক্তি বহিয়াছে তাহা আমাদের দৈনন্দিন জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক; এই অন্তর্ভূতি আমাদের পরিচালকস্বরূপ হয়। সেই শক্তি আমরা অস্ত্রের প্রয়োজনে দান করি, কখনও বা স্নুদ্র সমুদ্রে পাণ্ডি দিবার আয়োজন করি, কখনও বা শিক্ষাবিস্তার কার্য্যের ভার স্বন্ধে তুলিয়া লই, কখনও বা আমাদের সাহস, উদ্যম, অধ্যবসায় ও সহনশীলতা লইয়া গম্যস্থ্য সহযোগী সতিত একযোগে কোন এক সাধারণ কার্য্যে লাগিয়া যাই।

অস্ত্রের ছাংখে আমাদের যে সহানুভূতি সে সম্বন্ধেও ঐ একই কথা বলা যাইতে পারে। আমরা জ্ঞানের মধ্য দিয়া অনুভব করি আমাদের মনে যত চিন্তা—আমাদের হৃদয়ে যত সহানুভূতি—এমন কি আমাদের জীবনে যত ভালবাসা, আনন্দ ও অশ্রু আছে তাহা আমাদের নিজের প্রয়োজনে নিয়োজিত নক অতিরিক্ত।

আমাদের নিজেকে ব্যক্তিগত লাভক্ষতির দিক দিয়া ফলাফল সম্বন্ধে মাথা না ঘামাইয়া সে আমরা অপরকে বিতরণ করি। প্রকৃতিতে আমরা দেখিতে পাই কোন উদ্ভিদ, যখন তাহার ফুল ফুটানোর প্রয়োজন হয় সে ফুল ফুটায়, যদিও ফুল ফুটাইলেই সে মরিয়া যাইবে, প্রকৃতি আমাদের নিকটেও সেইরূপই দাবী করে।

মানুষ নৈতিক উর্বরতার অধিকারী, সেই অধিকারবোধই তাকে স্বরণ করায় যে তাহার ব্যক্তিগত জীবনকে বৃহৎ জীবনের মধ্যে ব্যাপ্ত করিতে হইবে এবং প্রয়োজন হইলে একেবারে বিলীন করিয়া দিতে হইবে।

এই বিস্তার লাভ করাটাই সত্যকার জীবনের প্রকৃত স্বরূপ। জীবনের ছুটি দিক আছে, একদিক নিজেব জন্ম খাওয়া সংগ্রহ এবং সেট খাদ্যে নিজেব পরিপূষ্টিসাধন। আর একদিক সৃষ্টিকার্যে সহযোগিতা এবং উর্বরতা। তাই জীবন যতই বেশী আপনাকে দান করে ততই তাহার দান করিবার শক্তি ও প্রয়োজন আরও অধিক হইয়া উঠে ইহাই জীবনের নিয়ম।

ব্যয় করা জীবনের অবস্থাগুলিব মধ্যে একটি প্রায়োজনীয় অবস্থা, এটি যেন নিশ্বাস গ্রহণের পর প্রশ্বাসতাগ। জীবনের পাত্র ভরিয়া গিয়া কানা উপচাইয়া পড়িবে তাহাই প্রকৃত জীবন।

আমাদের জীবনের সহিত সেট উদারতা আবাস্চল্য ভাবে জড়িত যাহার অভাব হইলে আমাদের জীবন প্রাচুর্যহীন হয়; যাহার অভাবে আমরা বাঁচিয়া থাকিয়াও মরিয়া যাই, ভিতরে ভিতরে শুখাইয়া যাই। আমাদের ফুল ফুটাইতে হইবে, নৈতিকতা ও নিস্বার্থপরতাই জীবনের পুষ্প স্বরূপ।

এই ফুল ফুটাইবার দিকেই প্রকৃত উন্মত্ত হইয়া বহিয়াছে। কেবল বাঁচিয়া নয় বাঁচিয়া থাকাকে সার্থক করা চাই। বস্তুতঃ এত কথাটা স্মরণ করাইলেই যথেষ্ট হয় যে হাজার হাজার এমন ঘটনা ঘটিয়াছে যেখানে মানুষ ইচ্ছা করিয়া বিপদের মুখোমুখি দাঁড়াইয়াছে অথবা বিপদের দিকে ধাবিত হইয়াছে যদিও সময় সময় সে গুলি খুবই শুকনো।

জীবনের কেবল তরুণ বয়সে নয় সমস্ত বয়সেই— এমন কি যখন চুল পাকিয়া গিয়াছে তখনও মানুষ ধাবিত হইয়াছে ঐ সংগ্রাম ও বিপদের আকর্ষণের জন্তই।

বীরজনোচিত কার্য কেবল যুদ্ধক্ষেত্রে কিম্বা অশ্ব সংগ্রামেই নয়,— চিন্তাজগতের সাংসারিক অভ্যাসে এবং ব্যক্তিগত জীবন ও সামাজিক জীবনের সংশোধনে ও পুনর্গঠনে ও বিপদের দায়িত্বগ্রহণ আছে। যখন প্রচলিত মতবাদের বিরুদ্ধে কোন এক অভিনব সিদ্ধান্ত অগ্রসর করিয়া দেওয়া হয়, বিজ্ঞানের দিক দিয়াই হোক বা সামাজিক কোন পরিবর্তনের দিক দিয়াই অথবা চিন্তাজগতে কোন নূতন আন্দোলনের দিক দিয়াই হোক তাহাকেও আমরা বীরজনোচিত অভিযান বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি, সে অভিযান কোন ব্যক্তিগত কার্য বা সামাজিক অনুষ্ঠানের দিক দিয়াই হউক না কেন। এবং এইরূপ সাংসারিক কার্যেই সমাজের নৈতিক ভিত্তি সুদৃঢ় এবং নৈতিক অগ্রগতি গতিশীল হয়।

পুণায় জ্ঞানশিক্ষা।

ডি, কে, কার্ভে।

(শ্রীকল্যাণী সোম অহুদিত)

সম্পূর্ণ নূতন পদ্ধতিতে পরিচালিত নানা প্রতিষ্ঠানের জ্ঞান পুণা আজ বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছে। ইহাদের মধ্যে 'সারভেন্টস্ অফ্ ইণ্ডিয়া সোসাইটি', 'ভাণ্ডারকার ওরিয়েণ্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট', 'ইন্সট্রিকেল রিসার্চ এসোসিয়েশন', 'প্রভাত ফিল্ম কোম্পানী' ইত্যাদির নাম উল্লেখযোগ্য।

পুণা পশ্চিমভারতের শিক্ষার কেন্দ্রস্থল। পুণার 'ফারগুসন কলেজ' বিখ্যাত স্বার্থত্যাগী লোক শিক্ষকগণের দ্বারা পরিচালিত প্রতিষ্ঠানের এক বিশিষ্ট উদাহরণস্থল; পুণায় অবস্থিত ইঞ্জিনিয়ারিং এবং কৃষিবিজ্ঞান কলেজের সমজাতীয় কলেজ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে আর নাই।

পূর্বে সমগ্র প্রেসিডেন্সীতে মহিলাগণের উচ্চ শিক্ষালাভের জন্য সবকারী অথবা বেসরকারী কোন প্রতিষ্ঠান ছিলনা। শিক্ষার্থিণীরা সহশিক্ষার বিরোধী না হওয়ায় তখন স্বতন্ত্র মহিলা কলেজের অভাব বোধ হয় নাই। পরবর্ত্তিকালে পৃথক শিক্ষাপ্রণালী এবং পাঠ্যসহ মহিলাবিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে মহিলাকলেজের প্রয়োজনীয়তা দেখা দেয়, এবং বর্ত্তমানে চারিটি মহিলাকলেজ বিদ্যমান আছে।

সমগ্র প্রেসিডেন্সীর মধ্যে পুণাই হিন্দুমহিলাদের মাধ্যমিক শিক্ষাপ্রচেষ্টায় অগ্রণী ছিল। বোম্বাইয়ে পার্শি এবং খ্বেতাজ বালিকাদের জন্য বেসরকারী উচ্চবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু হিন্দু বালিকাদের জন্য উচ্চ বিদ্যালয় ছিলনা। ডাঃ আর, জি, ভাণ্ডারকার এবং বিচারপতি এম, জি, রাণাড়ে প্রামুখ ব্যক্তিগণ পুণায় একটি উচ্চ বালিকাবিদ্যালয় স্থাপনকল্পে এক সমিতি গঠন করেন। তাঁহারা একটি প্রশস্ত স্থান নির্বাচন ও প্রদানত দেশীয় রাজস্ব ও মন্ত্রিবর্গের নিকট হইতে প্রায় একলক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া গবর্ণমেন্টকে একটি উচ্চ বালিকাবিদ্যালয় স্থাপনের জন্য অনুরোধ করিলেন। এইরূপে পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে, গবর্ণমেন্টের সম্মতিক্রমে বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময়ে যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল তাহারই উপর বর্ত্তমানে ঐ বিদ্যালয়ের ভার অপিত রহিয়াছে এবং তদবধি উহা সমভাবে কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়া আসিতেছে। সেই সময়ে এই বিদ্যালয়সংশ্লিষ্ট একটি ছাত্রীনিবাস থাকায়, সঙ্গতিপন্ন হিন্দুবালিকাগণ উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষালাভার্থে বোম্বাই হইতে পুণায় আসিত।

মহিলাদিগের মাধ্যমিকশিক্ষাবিস্তারে ইহার পরবর্ত্তী প্রচেষ্টা পরিতাল্লিশ বৎসর পূর্বে পুণায় কার্ভের বিধবাশ্রম স্থাপন। অন্নবয়স্কা, মেধাবিণী স্মৃথক দরিদ্রা বিধবাগণ বাহাতে শিক্ষালাভ করি নিজ জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতে সমর্থ হয় তাহার জন্য সাহায্য করাই এই প্রতিষ্ঠানটির মূল উদ্দেশ্য ছিল। পরবর্ত্তিকালে প্রতিষ্ঠানটি বালিকা ও মহিলাদিগের একটি বোডিং বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল। প্রতিষ্ঠানটির উন্নতির ইতিহাস আশ্চর্য্যজনক; কেবলমাত্র ছয়জন বিধবাকে লইয়া বাহাৰ সূত্রপাত হইয়াছিল এক্ষণে তাহা চারিশত প্রাণীর বাসস্থান। বালিকা ও মহিলা ছাত্রীর সংখ্যা তিনশত,

এবং শিক্ষয়িত্রী ও কর্মচারিগণ উহার সংলগ্ন স্থানে সপরিবারে বসবাস করিতেছেন। ইহা পুণা শহর হইতে ১৮ মাইল দূরে অবস্থিত এবং আগন্তুকগণের একটি প্রতীক স্থান। এই স্থানের কম্বুবৃন্দের জ্ঞা যে সকল বাসভবন আছে তাহার মূল্য প্রায় দুইলক্ষ টাকা। এখানে ছাত্রীদিগকে মহিলাবিশ্ববিদ্যালয়ের এবং বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার উপযোগী শিক্ষাদানকল্পে একটি উচ্চ বিদ্যালয় ও হংসজে প্রাথমিক বিদ্যালয়সমূহের শিক্ষয়িত্রীগণকে শিক্ষাদানের উপযুক্ত করিয়া গড়িয়া তুলিবার জ্ঞা গবর্ণমেন্ট অনুমোদিত একটি ট্রেনিং কলেজ অথবা নর্মালস্কুল আছে।

হিন্দু বিধবাস্রমসমিতি ভারতীয় মহিলা-বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত করিয়া জ্ঞীশিক্ষার অশেষ উন্নতি করিয়াছে। স্বর্গীয় স্মার বিঠলদাস, ডি, থাকারসে শতকরা সাড়ে তিন টাকা দানে সুদের পোনেয়ে লক্ষ টাকার কোম্পানীর কাগজ দান করিয়াছিলেন, এবং সেই রাজ্যোচিত দানের জ্ঞা পরবর্তিকালে উহা “শ্রীমতী নাথিবাই দামোদর থাকারসে ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়” নামে অভিহিত হয়। বিধবাস্রমের কন্মরী পঁচিশ বৎসরকাল পুণাতে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যাবলীর নির্বাহ করেন, তৎপরে উপরিউক্ত দানের মর্ভানুসারে বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্র বোম্বাইয়ে স্থানান্তরিত হয়। বর্তমানে মহিলা-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক একটি মহিলা কলেজ এবং একটি উচ্চ বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। উভয় প্রতিষ্ঠানই সুন্দর বাসভবন সমন্বিত এবং কলেজটির সংলগ্ন পঞ্চাশজন ছাত্রীর বাসোপযোগী একটি ছাত্রীনিবাস রহিয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থাপনের পর পঁচিশবৎসর অতিবাহিত হইয়াছে বলিয়া বোম্বাই, পুণা ও আমেদাবাদে উহার রক্তজয়ন্তী অনুষ্ঠিত হইবে। সদকারী গথবা আধাসরকারী যে কোন কর্ম পাটবার পক্ষে মহিলাবিশ্ববিদ্যালয়ের প্রদত্ত ডিগ্রী বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়েব ডিগ্রীর সমতুল্য বলিয়া গণ্য হয়।

পুণার সেবাসদনসমিতি জ্ঞীশিক্ষার ক্ষেত্রে বেসরকারী ভাবে কাজ করিতেছে। এই সমিতি কর্তৃক একটি উচ্চ বালিকাবিদ্যালয় এবং একটি মহিলাদের ট্রেনিং কলেজ পরিচালিত হইতেছে। এই সমিতিটি ত্রিশবৎসরের অধিককাল ধরিয়া কার্য করিতেছে। স্বর্গীয় জি, কে দেবদার ও স্বর্গীয়া রমাবাইয়ের প্রচেষ্টাই উহার স্থায়িত্বের মূল কারণ।

অপর একটি বেসরকারী সমিতির দ্বারা আগরকর উচ্চবিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রীয় সাপ্তাহিক পত্রিকা “সুধারকের” (সংস্কারক) পরিচালক ও স্মৃহৎ সমাজসংস্কারক আগরকরের নামানুসারে উহার নামকরণ হইয়াছে। তিনিই সর্বপ্রথম মহারাষ্ট্রের জনমতকে সমাজ সংস্কারের পক্ষে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন।

মাধ্যমিক জ্ঞীশিক্ষার জ্ঞা এই সকল প্রচেষ্টা ব্যতীত আরো দুইটি সমিতি বর্তমানে বালিকাদের জ্ঞা স্বতন্ত্র উচ্চবিদ্যালয়ের পরিচালনা করিতেছে।

এইভাবে মহিলাদিগের উচ্চশিক্ষা আশাতীত ভাবে উন্নতি লাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুরুষদিগের কলেজগুলির পরিচালনার্থে যে তিনটি বৃহৎ সমিতি আছে তাহাদের অধীনস্থ প্রত্যেকটি কলেজের সংলগ্ন মহিলাদিগের স্বতন্ত্র ছাত্রীনিবাস আছে এবং স্বর্গ হইতেও বহুসংখ্য ছাত্রী এই সকল

বাদ্য ।

শ্রীঅমিয়কুমার রায়চৌধুরী ।

[with apologies to all ঠাকুমা স্থানীয়স]

ঠাকুমা যখন ছিল আইবুড়ো,

ছিল কচি হয়নিকো বুড়ো !

তখন নাকি বশীকরণ, যাচুমন্ত্র বলে,

প্রেমাস্পদের মনটারে জয় কোরত নানা ছলে

ঠাকুমা আজও বলে খাটতো তারা কত

বিশ্বখুঁজে পুরুষ পেতে আপন মনের মত ।

কৃষ্ণচূড়ার বলয় পরে,

ঘুরে ঘুরে বনবাদাড়ে,

আনতো বুনো শিকড় কত,

মনচোরা ফুল শত শত ।

তাদের ধারণ করলে পায়ে

কিংবা বেটে মাখলে গায়ে,

কিংবা তারে মারলে ছুঁড়ে

ঠিক পুরুষে আনতো ছুঁড়ে ।

তখন দাছ ছোকরা বেজায়,

দিছর চোখে তাই বঝি হয়,

দেখল যেন কিসের আলো,

মোর দিছরে বাসল ভাল—

ঘাটের পথে যেতে,

মুচকি হেসে ঠাকুমা সেদিন

চাঁদ পেল যে হাতে ।

ঠাকুর্দ্বারে রাখতে টেনে,

প্রেমের কুহক ঢালত কানে,

কোন শিকড়ে অঙ্গে রেখে

কোন কুসুমের সুবাস মেখে,

জানতো না কো কেউ,

(তবু) তুলত দিছ দাছর প্রাণে

নিত্য প্রেমের ঢেউ

আমার কিন্তু সন্দেহ হয়

ফুল-শিকড়ের কাজ ও যে নয়—

দিছর চোখের কাজল রেখা,

চক্ষে প্রেমের লিখন মাখা ।

কোমরের ঐ শিকড়ে নয়,

চলার দোহুল ভঙ্গিমায়,

উঠল ছলে দাছর প্রাণ,

—তার পরে ঐ মধুর গান,

দাছরে মোর করল বশ ;

ঠাকুমা বলে ও যাছর যশ ।

ঠোট ছুটির ঐ রসাস্বাদ,

সুহাস, সলাজ দৃষ্টিপাত,

এতে কি গো নেইকো যাছ,

এতেই ভোলেনিকো দাছ ?

ঠাকুমা হয়তো জানতো না,

তর্ক করেও মানতো না,

উৎস যাছর তার সাথে

ছিল তা সে জানতো না,

জানলে পরেও মানতো না ।

মানস সন্ধান

শ্রীমতী চক্রবর্তী ।

“আচ্ছা, বলতো বড়ির বয়স কত ?”

“ওরে বাসরে, ওর বয়সের গাছ পাথর নেই। পর্যতাল্লিশ ? পঞ্চাশ ?”

“দূর পঞ্চাশ কি করে হবে ? চুল তো পাকেনি এখনও।”

“না, মানে পঞ্চাশ না হোক, তবু কাঁচাকাঁচি কিছু একটা ”

কাঠের পার্টিশনের পিছনে বসে সুলতা রায় মেয়েদের খাতা দেখতে দেখতে বুঝতে পারে যে তার সহকর্মিনীরা তার সম্বন্ধে যে আলোচনা করছে সেটা তাকে শোনার জন্য করছে না ; কিন্তু কেমন জানি একটা সঙ্কোচ এসে তাকে আত্মপ্রকাশ করতে বাধা দেয়। কি বলবে সে ওদের ? ওদের মধ্যে কারো কারো সঙ্গে যদিও সে বেশ কয়েক বছর এক স্থলে কাজ করেছে, কিন্তু ভেমন ভাল করে পরিচয় হয়নি তো কারো সঙ্গে। ওরা নিজেদের মধ্যে দিদি-ছোট বোন সম্পর্ক পাতিয়ে দিবা হাসিগল্পে অবসর সময় টুকু কাটিয়ে দেয়। সুলতা কিন্তু হেড মিস্ট্রেস থেকে আরম্ভ করে, সহকর্মিনী ও ছাত্রী পর্য্যন্ত সকলের কাছেই “মিস্ রায়”—তার নাম বোধহয় সকলে ভুলেই গেছে।

পাশের ঘরে অগিমা বলছিল “জানো মিনতিদি, আমি আজ পর্য্যন্ত মিস্ রায়ের সঙ্গে বিনা দরকারে একটাও কথা বলিনি কোনওদিন—অথচ প্রায় এক বছর একসঙ্গে কাজ করছি।”

“শুধু তুমি কেন, আমরা কেউই বলিনি।”

বাসন্তী বলল “ওর নিশ্চয় কোনও একটা মানত আছে, মৌনব্রত উত গোছের।”

সবাই হেসে উঠল।

মঞ্জু বলল “আমার কিন্তু ভাই বড় রাগ হয়, কেন ও ওরকম হাঁড়ি মুখ করে থাকে সব সময়ে ? মুখ দেখলে মনে হয় যে একহাঁড়ি দুধ রাখলে দৈ হয়ে যাবে।”

আবার সবাই হাসল।

অগিমা বলল “তোমার রাগ হয় ? আমার কিন্তু বড় ভয় করে। মেয়েরা তো ওকে খয়ের মতন ভয় পায়।”

“এটা কিন্তু আমার উচিত মনে হয় না—ছেলেমানুষ মেয়েদের ভাল করে শিক্ষা দিতে হলে ওদের সঙ্গে মেলামেশা করা উচিত। মিস্ রায়কে মেয়েরা এত ভয় পায় যে ওর ক্লাসে পড়া বুঝতে না পারলেও জিজ্ঞেস করে নেয় না।”

অগিমা আর মঞ্জু ততক্ষণে সাজ পোষাকের আলোচনা শুরু করে দিয়েছে। মঞ্জু বলল “মিস্ রায়ের পোষাক দেখলে আমার গা জ্বালা করে। টিচার হতে হলে কি অমনি নোংরা ছুত

সঙ্গে থাকতে হবে? বেশী সাজগোজ নাই বা করলেন, তবু ভুলেও কি একটা সুন্দর সাড়ি কি জামা পরতে নেই বা পরিকার করে চুল বাঁধতে নেই?”

বাসন্তী বলল “ওরে, আজ আমাদের কারো ডিউটি নেই—চল্ দল বেঁধে একটা সিনেমা দেখে আসি।”

সকলে উৎসাহের সঙ্গে সাই দিল এ কথায়, তারপরে গল্প করতে করতে যে যার নিজের ঘরের দিকে চলে গেল সাজপোষাক করবার জন্য।

সুলতাকে তারা কেউ দেখতে পায় নি। দেখতে পেলেও তাকে ডাকতো না অবশ্য, কারণ প্রথম প্রথম অনেকবার তারা তাকে তাদের সঙ্গে বেড়াতে বা সিনেমা দেখতে যাবার জন্য অনুরোধ করেছিল, কিন্তু কোনও দিনই তাকে নিয়ে যেতে পারে নি।

মেয়েদের খাতার গোছা হাতে তুলে নিয়ে সুলতা ক্রান্তপদে তার নিজের ঘরের দিকে চলল। ক্লাসের ঘণ্টাগুলি আর স্নান-খাবার সময় টুঁবু ছাড়া প্রায় সমস্ত সময়টাই তার কাটে এই নিরানন্দ ক্রীড়ান ছোট্ট ঘরটির মধ্যে।

কতগুলি মেয়ে হাত ধরাধরি করে বাবামন্ডায় বেড়াচ্ছিল আর গল্প করছিল। সুলতাকে দেখতে পেয়েই তারা দৌড়ে একটা ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল। সুলতার কানে এল চাপা গলার স্বর “ওরে পালিয়ে যারে—রায়বাঘিনী আসছে!”

নিজের ঘরে ঢুকে সুলতা আজ পনের বছর পরে আয়নায় নিজের প্রতিবিশ্বের দিকে ভাল করে তাকিয়ে দেখল। তার চোখে পড়ল একটি অকালবৃদ্ধার মূর্তি—চুলগুলো তার কোনওমতে টেনে একখানা গ্রিষ্মি পাকানো, পরণে একখানা শাদা জামা ও “পাড়-উঠে-যাওয়া” শাদা সাড়ি, ভাবলেশহীন, বিরস মুখ। সে ভেবে দেখল যে মঞ্জু অগিমারা ঠিক কথাই বলেছে। এই স্কুলেই তো সে পাঁচ বছর চাকরি করছে, তার আগে আরো কত স্কুলে, কিন্তু গত পনের বছরের মধ্যে সে একদিনও কারো সঙ্গে হেসে কথা বলেছে বলে তো মনে পড়ে না। আয়নার দিকে তাকিয়ে সুলতা হাসতে চেষ্টা করল, তার মনে হল যেন সে কত বছরের অনভ্যাসের ফলে হাসতে ভুলেই গেছে। সত্যিই কি তাকে পঞ্চাশ বছরের বুড়ির মতন দেখায়? এই তো মিনতিদি রয়েছেন তার থেকে বয়সে বড় কিন্তু তিনি সর্বদা এমনভাবে ছেলেমানুষ টিচারদের হাসিগলে যোগ দেন যে তারা তাঁকে প্রায় সমবয়সীর মতন মনে করে। সুলতাকে তো তারা অনায়াসে “বুড়ি” বলে উল্লেখ করল। অথচ পনের বছর আগে এই সুলতা একদিন মঞ্জু-অগিমা-বাসন্তীর মতনই একুশ বাইশ বছরের হাশুমুখী তরুণী ছিল তাদেরই মতন সে ভালবাসত সার্জতে, গল্প করতে, সিনেমা দেখতে।

সেই শিলঙ শহরে তাদের ছবির মতন সুন্দর ফুলবাগানে ঘেরা ছোট্ট বাড়ীটি, তার পাশ দিয়ে একটা পাহাড়ে ঝরনার ধারে ধারে আঁকা বাঁকা লাল রাস্তা উঠে এসেছে, কাঁচের জানলার মধ্য দিয়ে দেখা যায় পাহাড় বনের মধ্যে মধ্যে লাল ছাতওয়ালা বাড়ী-

গুলি, দূরে নীল পাহাড়ের শ্রেণী, আরো বহুদূরে আকাশের গায়ে হিমালয়ের তুষারশৃঙ্গ। সে ছবি আজো তার চোখের সামনে গতরাত্রে দেখা স্বপ্নের মতন পরিষ্কার ভেসে ওঠে, কিন্তু নিজেকে আর সে সেই ছবির মধ্যে কল্পনা করতে পারে না। সেই যে ছোট্ট মেয়েটি ফ্রক পরে, বিনন বেঁধে পাহাড়ে বনে লাফালাফি করত, সেই যে আনন্দময়ী তরুণী বেণী হুলিয়ে রঙ বেরঙের সাড়ি পরে বাবা-মা-ভাইবোনের সঙ্গে, বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে হেসে খেলে দিন কাটাত—সেই কি এই রায় বাঘিনী? সেই হাস্তমুখী, প্রাণশক্তিতে ভরপুর মেয়েটি, না ছিল সুন্দরী, না ছিল প্রতিভা-শালিনী, কোনও অসাধারণ গুণ বা ক্ষমতা তার মধ্যে ছিল না, তবু সুলতার মনে পড়ে যে, 'সেই মেয়েটিই ছিল বাপমায়ের নয়নের মণি, ভাইবোনের আদরের "দিদিভাই" আর বন্ধু-বান্ধবীদের সকলেরই প্রিয়পাত্রী।

জীবনের প্রথম বাইশটা বছর একটা অখণ্ড সুখস্বপ্নের মতন সুলতার মনে পড়ে। তারই মধ্যে কখন একদিন সে যে শৈশবের ছেলেখেলা ছেড়ে তার খেলার সাথীদের মধ্যেই একজনকে কেন্দ্র করে যৌবনের সুখস্বপ্ন রচনা করতে শুরু করেছিল সে কথা তার মনে নাই। কবে কোনদিন যে অজয়ের সঙ্গে 'তার' দেখা হয়েছিল সে কথা তার মনে পড়ে না, কেবল মনে পড়ে বাল্যকালের খেলাধুলার শতসহস্র সুখস্মৃতি। কোনদিন কেমন করে যে সেই ছেলেমাছুষি সখ্য গভীরতর ভালবাসায় পরিণত হয়েছিল সে কথাও তার মনে নাই। কোনও নাটকীয় কথায় বা ব্যবহারে তারা পরস্পরকে ভালবাসে নি। কেবল মনে পড়ে যে তার সুখস্বপ্নের শেষ কয়েকটা বছরে আকাশ যেন আরো নীল আর পৃথিবী গাঢ়তর সবুজ হয়ে উঠেছিল। এমন ফুল আর কোনওদিন ফোটেনি, পাখিতে এমন গান গায় নি। পাইন বনের মধ্যে দিয়ে ফার্ণে ও বনফুলে ভরা ছোট ছোট পায়ে চলা পথগুলি আর কোনওদিন এমন মনোরম হয়ে ওঠেনি।

তাদের বাড়ীর পাশের ছোট্ট ঝরনাটির ধার দিয়ে সুলতা পাহাড়ি মেয়ের মতন অবলৌল্যক্রমে উঠে যেত। লোকালয় পার হয়ে অনেক উপরে উঠে ঘন পাইন বনের মধ্যে ঝরণার ধারে একটা গাওলা ধরা বড় কালো পাথর ছিল তাদের ছুজনের অতি প্রিয় জায়গা। ভুলেও কোনওদিন এর কথা তারা অথবা কোনও খেলার সাথীর কাছে প্রকাশ করে নি। এইখানে ঝরনার জলধারা একটুখানি পাথরের ফাঁকে বাঁধা পাড় একটা ছোট জলাশয়ের সৃষ্টি করেছিল, অজয় তার নাম দিয়েছিল "মানস সরোবর"। তারা বলতো সে এর ধারে এসে বসলেই তাদের মনের সব কামনা পূর্ণ হয়ে যায়। শৈশবে এরই ধারে তারা অনেক বাঘ শিকার করেছে, যথের ধন উদ্ধার করেছে, এর জলে অনেক নৌকা জাহাজ ভাসিয়ে খেলা করেছে। এরই ধারে বসে তারা কৈশোর যৌবনে কত আকাশ কুসুম রচনা করেছে, সাহিত্য রাজনীতি আলোচনা করেছে। এখনও সুলতা প্রত্যক্ষের মত স্পষ্ট দেখতে পায় সেই ঘন পাইন বনের মধ্যে কালো পাথরের ধারে, তাদের কল্পনার 'মানস সরোবর,' তারই পাশে গালে হাত দিয়ে বসে আছে একটি ছেলে, তার মুখ দেখতে পাওয়া

যায় না, কিন্তু তার মাথার কোঁকড়া চুল থেকে আরম্ভ করে দীর্ঘ, সুগঠিত দেহের প্রত্যেকটি রেখা সুলতার পরিচিত। পা টিপে টিপে একটি মেয়ে পিছন থেকে এগিয়ে আসে, কিন্তু সে এসে পৌঁছাবার আগেই ছেলেটি কেমন করে জানি তার আগমন টের পেয়ে যায়, একটু হেসে সে উঠে দাঁড়ায়।

তারপরে একদিন সুলতার সুখস্বপ্ন ভেঙে গিয়েছিল। তার বাবার অসুখ, কলকাতায় এনে তার চিকিৎসা, তার জন্ম তাদের যথাসর্বস্ব বিক্রী করা, তার বাবার মৃত্যু—এ সমস্ত ঘটনা সুলতা পৃথকভাবে মনে করতে পারে না, কারণ এর পরের কয়েকটা বছর তার কাছে মনে হয় একটা আতঙ্কময় হৃৎস্পন্দর মতন। রোগ-শোক-অভাব-অনটনের মধ্যে দিয়ে কেমন করে যে সে কেবল মাত্র নিজের চেষ্টার জোরে টিউশনি করে করে আই-এ বি-এ পাশ করেছিল, তারপর স্কুলে চাকরি জোগাড় করেছিল, সেকথা আজ সুলতা ভেবেই পায় না। তার মার শরীর ও মন একেবারেই ভেঙে পড়েছিল। বাবা মারা যাবার সময়ে তার ভাইবোনগুলি সকলেই ছিল নেহাৎ-ই ছোট, তাদের খাওয়া-পরা, লেখাপড়ার সব খরচই চালাতে হয়েছিল একা সুলতাকে। প্রথম কিছুদিন সে অজয়ের চিঠি পেয়েছিল। অজয়রা যখন শিলঙের সংসার তুলে দিয়ে অণু দেশে চলে যায় তখন সুলতাকে সে কথা জানাতে ভোলেনি। অজয় তার কাছে বিয়ের প্রস্তাব জানিয়েছিল, কিন্তু সুলতা লিখেছিল সে রুগ্না, বৃদ্ধা মা ও নাবলক ভাইবোনদের একমাত্র আশ্রয়স্থল সে—তাঁব এখন নিজের কথা ভাববারও সময় নাই। তারপরে অজয় কোথায় গিয়েছিল সে খবর সুলতা জানতে পারে নি, জানবার চেষ্টাও করেনি। অগ্ণাৎ সব সুখস্বপ্নতির সঙ্গে অজয়কেও সে অতীতের গর্ভে বিসর্জন দিয়ে এসেছিল।

সুলতার মা আজ আর ইহলোকে নাই। তাই ভাইবোনদের সকলেরই দূর দেশে বিয়ে বা চাকরি হয়েছে, মাঝে মাঝে চিঠিপত্র লেখা ছাড়া তাদের কারো সঙ্গে কোনও সম্পর্কই নাই তাব। সুলতারই দোষ। প্রথম প্রথম তার বোনেরা, ভাইরা ও তাদের বোয়েরা প্রায়ই তাকে ডাকত কিছুদিন গিয়ে তাদের বাড়ীতে থাকবার জন্ম। কিন্তু সুলতা কেমন জানি নিরাসক্ত হয়ে গিয়েছিল, সে কারো বাড়ীতে যেত না। অবশেষে তারাও তাকে প্রায় ভুলে গিয়ে যে যার নিজের সংসারের সুখদুঃখের মধ্যে মগ্ন হয়ে গিয়েছিল।

সুলতার একধেঁয়ে জীবনে কোনও গভীর হৃৎখ বা সুখের অনুভূতি ছিল না। আজ বহুদিন পরে তার পুরানো জায়গা টন টন করে উঠে জানিয়ে দিল যে ছাত্রী-পড়ানোর-কল রায় বাঘিনীর মধ্যে আগেকার সেই সুলতা রায় আজও বেঁচে রয়েছে।

কিন্তু এত তার হৃৎখই বা কিসের? আয়নায় নিজের ছায়ার দিকে তাকিয়ে সুলতা আবার হাসতে চেষ্টা করল। এখন তো তাকে কারো জন্ম কোনও চিন্তা করতে হয় না। রোজকারও সে আজকাল যথেষ্ট করছে। ইচ্ছা করলে সে বেশ আরামেই থাকতে পারে। ঠিক কথাই বলেছে

মঞ্জু অগিমারা, কি এমন তার বয়স হয়েছে যে সে নিজেকে এরকম “বুড়ী” বানিয়ে সব আনন্দ উৎসব থেকে দূরে সরিয়ে রেখেছে ?

সেদিন রাত্রে রায়-বাঘিনী স্বপ্ন দেখল পনের বছর আগেকার শুলতাকে, শিলঙ পাহাড়ের গায়ে তাদের ছবির মতন সুন্দর, গোলাপ লতায় ঢাকা ছোট্ট বাড়ীটিকে, আর ঝরণার ধারে কালো পাথরের পাশে তাদের মানস সরোবর।

পরদিন থেকে শুলতার পরিবর্তন দেখে তার ছাত্রীরা আর অন্যান্য টিচারেরা খুবই অবাক হয়ে গিয়েছিল। প্রথম প্রথম সে একটা ভালো কাপড় পরলে বা হেসে কারো সঙ্গে কথা বললে তারা চোখটিপে মুখ চাওয়া-চাওই করত, আড়ালে হাসি ঠাট্টা করতো। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই তাবা স্বাভাবিকভাবে তাকে নিজেদের দলে টেনে নিল। “মিস রায়” ফ্রমে “শুলতাদি”তে পরিণত হল। শুলতার এই পরিবর্তনে সকলের চেয়ে বেশী খুসী হয়েছিল মঞ্জু, অগিমা আর বাসন্তী।

মঞ্জু বলতো “এসো শুলতাদি, তোমার চুলটা আমি বেঁধে দিই। এমন সুন্দর চুল যদি আমার থাকত, তাহ’লে আমি দিনে পাঁচবার পাঁচ রকম করে চুল বাঁধতাম, আর তুমি সে কি ছিরি করে রেখেছ চুলের তার ঠিক নাই !”

শুলতা হেসে বলত “বেশ তো, আমার চুলটাই না হয় পাঁচবার পাঁচ রকম করে বেঁধে দিও।”

স্কুল থেকে এসে অগিমা কোনও দিন বলত “চল শুলতাদি, আজ সিনেমা দেখে আসি, ‘চিত্রায়’ খুব ভাল ছবি আছে।”

শুলতা তাদের সঙ্গে সিনেমা দেখতে যেত।

দোকানে গেলে মঞ্জু, অগিমা আর বাসন্তী শুলতাকে চেপে ধরত “এবার তোমাকে একটা রঙীন সাড়ি কিনতে হবে, মিনতিদি যদি রঙীন সাড়ি পরতে পারে, তুমি কেন পরবে না ?”

তাদের অনুরোধে এড়াতে না পেরে শুলতা রঙীন সাড়িই কিনত, সুন্দর সুন্দর জামার কাপড় কিনত।

কিন্তু তবু শুলতা কিছুতেই ঠিক আগের মতন হতে পারত না। তার মনে হত যে সে প্রথম এত বেশী সুখ ও তার পরে এত বেশী দুঃখ পেয়ে নিয়েছে যে কোনও সুখ বা দুঃখ তীব্রভাবে অনুভব করার শক্তি আর তার নাই। এখন থেকে তার সারা জীবনটাই হবে একঘেঁয়ে, অনুভূতি হীন। তবু সে যথাসাধ্য চেষ্টা করে সকলের সঙ্গে স্বাভাবিকভাবে মিশতে, হাসতে, গল্প করতে।

ইষ্টারের ছুটিয় আগে কমন রুমে বসে মঞ্জু একদিন বলল “এসো, এবার ছুটিতে একটা নতুন কিছু করা যাক।”

সবাই উৎসাহিত হয়ে উঠিল “কি করা যায় ?”

মঞ্জু বলল “ইষ্টারের সঙ্গে মহরম আর নববর্ষ জুড়ে লম্বা ছুটি পাওয়া গেছে—চল দল বেঁধে কোথাও ঘুরে আসা যাক।”

“কোথায় যাবে ?”

কেউ বলল “শান্তিনিকেতন,” কেউ বলল “রাজগির,” কেউ বা বলল “মধুপুরে চল বেশ জায়গা।”

সকলের চেয়ে বেশী উৎসাহ প্রকাশ করল সুলতা, সে বলল “চল শিলঙ্ ঘুরে আসি, বাইশ বছর বয়স পর্যন্ত আমি শিলঙ্ কাটিয়েছি, কিন্তু তার পরে আর যাই নি কখনও।”

সকলে অবাক হয়ে তাকাল তার দিকে, এর আগে কেউ কোনওদিন নিজের অতীত জীবনের বিষয়ে তাকে একটি কথাও বলতে শোনে নি।

অগিমা জিজ্ঞাসা করল, “কিন্তু, শিলঙে কোথায় গিয়ে উঠব আমরা ? তাছাড়া অনেক খরচ পড়বে না ?”

“তোমরা অন্য যে সব জায়গার নাম করছ সেগুলোর তুলনার শিলং যাবার রেল ভাড়াটা অনেক বেশী পড়বে বৈ কি, তেমনি কেমন সুন্দর একটা নতুন দেশ দেখা হবে বলতো ? থাকবার কোনও অন্তর্বিধা হবে না ! আমার পরিচিত একজনদের হোটেলে আমি অল্পখরচেই বেশ ভাল ব্যবস্থা করে দিতে পারব। তোমরা সত্যি যদি যাবে তো চল, আমি আজই চিঠি লিখে দিচ্ছি।”

অনেক আলোচনার পর ঠিক হল যে সুলতা, বাসন্তী অগিমা আর মঞ্জু, এই কদিনের ছুটীতে শিলঙ্ বেড়িয়ে আসবে।

হেড মিস্ট্রিসের অনুমতি নিয়ে তারা ছুটি হবার আগের দিনই কতকগুলো ক্লাস কামাই করে শিলঙ্ মেলে গিয়ে চড়ে বসল। একঘেয়ে রুটিন বাঁধা জীবনযাত্রা থেকে বেরোবার আনন্দে ছেলেমানুষ টিচার তিনটি গল্পে, গানে, হাসিতে সমস্ত গাড়িটা ভরিয়ে তুলিছিল, আর সঙ্গের ফুঁতব টোঁয়াচ লেগে সুলতাও যেন আবার ছেলেমানুষ হয়ে গিয়েছিল।

পরদিন ভোর না হতেই রেলের লাইনের ছ'ধারে ছোট ছোট পাহাড়ের সারি দেখতে গেয়ে আজন্ম সমতল-ভূমিতে লালিত মঞ্জু, অগিমা আর বাসন্তী আনন্দে হাততালি দিয়ে উঠল।

সুলতা বলল “আরে দূর, ও কি পাহাড় নাকি, আগে ব্রহ্মপুত্র পার হয়ে নিই, ওপারে মোটরের রাস্তায় অনেক সুন্দর পাহাড় পাবে।” তারা বলে উঠল “ওই বুঝি ব্রহ্মপুত্র দেখা যাচ্ছে।”

“ওমা, ওই যে, ওখারে নিশ্চয় কামাখ্যার পাহাড়।”

“ওঠো, নামো শিল্পির—কুলি কুলি !”

আনন্দ কোলাহলের মধ্যে দিয়ে তারা ট্রেন থেকে নেমে ষ্টিমারে ও ব্রহ্মপুত্র পার হয়ে ষ্টিমার থেকে নেমে মোটর বাস্‌এ চড়ে বসল।

পাহাড়ের মধ্যে দিয়ে ঘুরে ঘুরে মোটরের রাস্তা চলেছে। যতই উঁচুতে তারা উঠতে থাকে রাস্তা ততই সুন্দর হয় ! সুলতার সঙ্গিনী তিনটির হাসি আর উচ্ছ্বাসের বিরাম নাই—দেখ দেখ,

“ওই পাহাড়ি মেয়েগুলোর পোষাক কিরকম মজার।”

“বাঃ, ভারি সুন্দর তো ফার্মগুলি।”

আরে, কত পাইন গাছ দেখ, নীচে তো এগুলিকে দেখিনি!” সুলতা বলে “কিন্তু শিলঙে পৌঁছে দেখতে পাবে সবই পাইন গাছ, অগ্নি গাছের সংখ্যা খুব কম।”

তার সঙ্গিনীরা অবাক হয়ে শোনে।

ক্রমে শিলঙে এসে তারা পৌঁছে গেল, সুলতা তার সঙ্গিনীদের নিয়ে পরিচিত হোটেলের সামনে এসে দাঁড়াল। সে দেখল যে শিলঙে অনেক নতুন বাড়ি হয়েছে, রাস্তা হয়েছে—অনেক বড় হয়েছে সহরটা। কিন্তু নিজের মনের চির সমুজ্জল স্মৃতির সঙ্গে তুলনা করে তার মনে হল যে শিলঙের আকাশ-বাতাস-পাহাড়ঝরণার কিছুই আর আগের মতন সুন্দর নাই।

রোজ ছুঁবেলা সুলতা তার সঙ্গিনীদের নিয়ে ঘুরে বেড়ায় তাদের লোক দেখায় বোরদোড়ের দার গল্ফ মেলার মাঠ দেখায়, বড় বড় জলপ্রপাত দেখতে নিয়ে যায়। কিন্তু বহু-পরিচিত একটি ছোট ঝরণার কাছে পাহাড়ে রাস্তায় যেতে কিছুতেই তার মন সরে না। সে জানে যে সেখানকার সে গোলাপফুলে ঘেরা ছোট বাড়িটি নিশ্চয় ভেঙ্গে গেছে। ভাঙ্গা বাড়ি দেখতে যেতে তার ভয় করে পাছে তাতে তার মনে যে পরিস্কার ছবি ঝাঁকা আছে সেটা বিন্দুমাত্রও ঝাপসা হয়ে যায়।

সন্ধ্যা বেলায় সুলতা বসে বসে মঞ্জু অগিমা বাসস্তীর কাছে তার ছোট বেলাকার গল্প বলে। মঞ্জু বলে “তোমাদের বাড়ি তো দেখালে না সুলতাদি। কোনদিকে থাকতে তোমরা? চলনা একদিন সেইদিকে বেড়াতে যাই।” কিন্তু সুলতা রোজই সেই প্রশ্ন এড়িয়ে যায়, বলে “দূর পাগলী, যে কত বছর আগেকার কথা, যে সব বাড়ির আজকাল কোনও চিহ্নও নাই।”

কলকাতার ফিরে যাবার আগের দিন কোনও একটা ছুতো করে মঞ্জু অগিমা বাসস্তীদের অগ্নি দিকে বেড়াতে পাঠিয়ে দিয়ে দিয়ে সুলতা কম্পিত বক্ষে একটা খাড়া লাল মাটির পাহাড়ে রাস্তা বেয়ে উঠে চলল। পাইনবনের মাঝখানে, ফুলবাগানে ঘেরা, গোলাপলতায় ঢাকা সেই ছোট বাড়িটা আর ছিল না, কিন্তু তার আশেপাশে অনেক নতুন বাড়ি তৈরী হয়েছিল। সুলতা একটা বারও না থেমে পরিচিত ঝরণাটার দার দিয়ে পাথর বেয়ে উঠে চলল সেখানে ঘন পাইন বনের মধ্যে তখনও মানুষের বসতি হয়নি। বহুদিন অনভ্যাসের পরে একটানা প্রত্যক্ষ পাহাড়ে উঠে সে হাঁপিয়ে পড়েছিল। তার স্বপ্নের মতন মনে পড়ে গেল পনের বছর আগেকার তরুণী সুলতা কমন লাক্ষিয়ে লাক্ষিয়ে এই পথ দিয়ে উঠে “মানস সরোবরের” ধারে যেত।

ঝরনার চঞ্চল জল যেখানে একটা বড় কালো পাথরের আড়ালে কিছুক্ষণের জগ্ন স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছে, তার কাছে এসে সুলতার মনে হল যে সে স্বপ্ন দেখছে—সেই পনের বছর আগেকার স্বপ্ন, যে স্বপ্ন আজকাল সে প্রায় রোজই দেখে। সমস্ত শিলঙ শহরটার এই পনের বছরে অনেক পরিবর্তন হয়েছিল বটে, কিন্তু লোকালয়ের থেকে অনেক দূরে, ঘন পাইন বনের ছায়ায় এই ছোট

ঝরণার জলে তৈরী খেলবার “মানস সরোবর”টি ঠিক পনের বছর আগেকার মতনই ছিল। আর তার ধারে, সুলতার দিকে পিঠ করে, গালে হাত দিয়ে বসেছিল একটি ছেলে, পনের বছর আগে যে সত্যিই ওখানে ওরকম ভাবে বসে থাকতো, কিন্তু এখন সে স্বপ্ন হয়ে গিয়েছিল। সুলতা ভাল করে রোখ রগড়ে চেয়ে দেখল যে সেই ছেলেটি তখনও সেখানে বসে আছে, তেমনিভাবে তার মুখ দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু বসবার ভঙ্গীটি পর্যাপ্ত সুলতার কাছে চিরপরিচিত। তবে কি এইটাই সত্যি? আর তার পনের বছরে যা যা ঘটেছে, অথবা যা যা ঘটেছে বলে সুলতা মনে করেছে, সে সবই একটা প্রকাণ্ড দুঃস্বপ্ন?

সুলতা দু-এক-পা এগিয়ে গেল। তার পায়ের শব্দে ছেলেটি চমকে উঠে দাঁড়াল। কিছুক্ষণ অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকবার পরে সে বলে উঠল “সুলতা তুমি এখানে?”

পনের বছর আগেকার একটা তরুণ ছেলের পরিবর্তে এই পূর্ণবয়স্ক পুরুষকে সুলতা দেখা মাত্র চিনতে পারল।

হেসে সে বলল “আমাকে দেখে খুব অবাক হয়ে যাচ্ছ অজয়? হবারই কথা। আমিও তোমাকে এখানে দেখে প্রথমে মনে করেছিলাম বুঝি বা দিব্যস্বপ্ন দেখছি।”

“কি আশ্চর্য্য। গত পাঁচ বছর আমি শিলঙে, তোমাকে তো আর কোনও দিন দেখতে পাইনি।”

তারো হুজনে সেই কালো পাথরটার ওপরে বসল। অজয় সুলতার মুখে শুনল তার বাবা মা ভাই বোনের কথা। সুলতাও অজয়ের কাছে তার বাবা মা ভাইবোনের সব স্মরণই পেল। তারপরে হুজনেই একটু অপ্রতিভ ভাবে চুপ করে গেল, কি বলবে ভেবে না পেয়ে।

অজয়ই প্রথমে কথা আরম্ভ করল “মনে আছে সুলতা, এই ঝরনার নাম আমবা দিয়েছিলাম মানস সরোবর?”

“মনে নেই? কত খেলা করেছি, গল্প করেছি এখানে। আমবা কল্পনা করতাম যে এ ধারে এলেই আমাদের মনের সব ইচ্ছা পূর্ণ হয়ে যাবে।”

“আজ কিন্তু মনে হচ্ছে যে আমাদের সেই কল্পনাটাই সত্যি। জানো সুলতা, আজ পাঁচবছর আমি শিলঙে আছি, কিন্তু আর একদিনও মানস সরোবরের ধারে আসিনি, কারণ পুরাণো দিনগুলির কথা মনে করে বড় খারাপ লাগত। আজকে কি জানি কেন এখানে এসে বসে তোমার কথাই ভাবছিলাম, আর কোথা থেকে হঠাৎ কোন মস্তের বলে তুমি নিজেই এসে উপস্থিত হলে বল তো? আজকে মনে হচ্ছে যে মানস সরোবরের ধারে সত্যিই আসার মনস্কামনা পূর্ণ হবে।”

সুলতার মনে হল যে শিলঙেব আকাশ আবার পনের বছর আগেকার মতন ঘন নীল হয়ে উঠেছে, পাইবনের পাতাগুলি হয়েছে তেমনি গাঢ় সবুজ, আর কালো পাথরের পাশ দিয়ে যে ছোট ঝরণাটি বয়ে চলেছে সেটা গত পনের বছরের মধ্যে কোনও দিন আজকের মতন মিষ্টি কুলুকুলু গান করেনি।

বাসের গল্প ।

“পরশুদিন একটা বড় ভারি ঘটনা ঘটে গেছে ; একটা বাঘ—”

“বাঘ !”

“হ্যাঁ, বাঘ, কালো ডোরাওয়ালা হলদেবের বাঘ । একটা বাঘ একেবারে আশুতোষ বিন্দিংসের—”

“আশুতোষ বিন্দিংস ? কলকাতা !”

“হ্যাঁ গো হ্যাঁ, কলকাতা, —কলকাতায় বাঘ থাকতে পারেনা ? জুদিন আগে এখানে সুন্দর বন ছিল, দক্ষিণ রায়েব রাজধানী ; আজও চিড়িয়াখানায় হাজাব হাজাব বাঘ রয়েছে ।”

“কিন্তু আশু ”

“দেখ, যদি বারোবাবে বাঘা দাও তো বলতে পারবো না । বিশ্বাস হয় তো চুপ করে শোন, না হয়, গোলমাল করোনা উঠে যাও ।”

“আচ্ছা, আব কথা বলনা—তুমি গল্প বল ।”

“তবে শোনো, একটা বাঘ তো একেবারে দোতলায় উঠে এসেছে । তখন একটা বাজতে পাচ মিনিট, ঘটা পড়তে বাকি বেশী নেই, এখনই সব ক্লাস থেকে মেয়েবা বেরিয়ে আসবে ; সারা করিডরে করিডবে থা। দিয়ে মেয়েদের কুপ্তী কেটে বেড়ায়, তারা সব এসে সার দিয়ে দাঁড়িয়েছে, সবচেয়ে পালো জায়গাগুলির আশেপাশে একটু চাপালের ভাব ।

“যে মোটা বেঁটে ছেলেটি হকিষ্টিক হাতে নিয়ে কমনকমের দরজার ঠিক সম্মুখে দাঁড়িয়ে, ঠিকটা হাতটা ঠিক কি ভাবে বিনাস্ত করলে ছোটের গোরবই চূড়ান্তভাবে প্রকাশ পাবে তারই গবেষণায় বাস্তব ছিল, তার মুখটা খুলে গেল, অনেক চেঁচায় একবার সে মুখ বুজল, কিন্তু পরমুহূর্তেই হ্যাঁ-টা বহুতর হয়ে উঠল—সে ছুটে পালাল । যে ছেলেটি বড় কলারওয়ালা, গলাখোলা সাটের কলার মুখের একদিকে খাতার কোন অপরদিকে কামড়ে ঘুরছিল, আচমকা তার সাটের কলার অনেকখানি ছিঁড়ে গেল, খাতাটা যে ছিটকে কোথায় গেল তার অনুসন্ধান করার প্রয়োজন সে বোধ করলনা । একটি ছেলে অতি বিরক্তবদনে বাইরনিরীতির জুকুটি টেনে বর্মা চুকট খাচ্ছিল, আপখাওয়া চুকটটা সে হঠাৎ গিলে ফেলল । বেয়ারা টুলে বসে ঢুলছিল, সে চোখ চেয়েই তার ছোট টুলটির তলায় ঢুকবার ব্যর্থ চেষ্টায় এত বকমের অঙ্গভঙ্গি করতে লাগল যে কোন সার্কাসের মালিক সেখানে উপস্থিত থাকলে ‘হাড়হীন মানুষ’ শাজবান জন্তু বেশী মাইনের চাকরি তার নিশ্চয়ই জুটত ।

“বাঘটা কমনকমের দরজায় একটুখানি মাথা গলল ; কিন্তু তার ভেতর থেকে ‘চিঁ চিঁ’ , প্যাঁ প্যাঁ , ক্যাঁ ক্যাঁ’ প্রভৃতি নানা রকমের অতিলৌকিক শব্দ আসতে তৎক্ষণাৎ সে মাথাটা বার করে

নিতে বাধ্য হল, শক কিন্তু খামলনা, সরু গলায় প্রথমে 'বেয়ারা, বেয়ারা' ও তারপর পুলিশ, পুলিশ বলে চিংকার শোনা যেতে লাগল।

“যে সব মেয়েরা বাইরে ছিল, সবচেয়ে কাছের ক্লাসটিতে ঢুকে তারা খিল বন্ধ করে দিল; ততক্ষণে কাছাকাছি সব ঘরগুলির দরজাতেই ভিতর থেকে খিল পড়েছে, ওপরের ক্যানলাইট দিয়ে দু'একটি অসমসাহসিকের মাথা মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে আবার আড়াল হয়ে যাচ্ছে। ভেতরে একটা বিষম হৈ চৈ।

“এই সময়ে কাদের একজন চাপকান পরা বেয়ারা কমনরুমের সামনে এসে তাকল ‘আঃ চুক চুক, চুক—জলি, জলি।’—বাঘটা এতক্ষণ যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে দাঁড়িয়েছিল সে একলাফে এগিয়ে এসে তার হাত চাটতে লাগল। বেয়ারা তার গলায় চেনকলার এঁটে দিল।

“ইংরাজি ক্লাসের উজ্জল তারকা মিস সুরীটা ডাই তখন ক্লাস থেকে আসছিলেন, ব্যাপার দেখে দৌড়ে এসে বাঘের ভিজে নাকের ডগাটিতে একটি চুমু খেয়ে বলেন “ও নটি, নটি, নটি ডালিং।” — ডার্লিংয়ের ল্যাঙ্গুটি ততক্ষণে দ্রুত সঞ্চালনের ফলে খসে যাবার উপক্রম করেছে।”

“কি যে বল, এমনি করে কেউ কখন বাঘ পোষে?”

“বাঘ নয় রে, বাঘ নয়, চীনে বোর-হাউণ্ড, বাঘের দাদা।”

“যাই বল, আমার বিশ্বাস হ'লনা”

“ওই তো আজকালকার মেয়েদের দোষ—কোন কিছুতে বিশ্বাস নেই।”

মুখোশ ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীমুরুচিবালা সেনগুপ্তা ।

(২)

মধ্যপাড়ার জীবন চন্দ্র রায় সম্পন্ন গৃহস্থ। দেশে পাকা বাড়ী, পুষ্করিণী, আমবাগান ও চলনসই জমিদারী ছিল। কিন্তু তাঁর জ্যোতিবর্গের উপর ঐ সমস্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের ভার দিয়া বিবাহের পর রাজদরবারে মোটা মাহিয়ানার চাকুরী লইয়া তিনি লক্ষ্মোতে থাকিতেন।

তাঁহার একটি পুত্র ও একটি কন্যা। পুত্র অলক বর্তমানে কলিকাতার বাসা বাড়ীতে থাকিয়া এম্., এসসি পড়িতেছে। কন্যা নীরাও বিবাহযোগ্যা হইয়া উঠিয়াছে। এই দুইটি সন্তান ব্যতীত ইহাদের অশ্রু কোন সন্ততি জন্ম গ্রহণ করে নাই সুতরাং সন্তান দুইটি রায় সম্পত্তির বড় আদরের।

অলক আর নীরাও পরস্পরকে অত্যন্ত ভালবাসিত। কিন্তু তাহাদের ঝগড়া ঝাটি, খুনসুটিরও অভাব ছিলনা। ভালবাসিয়া শিশু বালক বালিকার মত মিলিয়া মিলিয়া থাকা অপেক্ষা ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র

বয়স নিয়া কলহ, তাই নিয়া মায়ের কাছে অভিযোগ, ঘণ্টায় ঘণ্টায় আড়ি করিয়া কথা বন্ধ করাতেই তাহাদের আনন্দ ছিল বেশী। রায়গৃহিণী মোহিনী বলিতেন “লোকের একঘর ভাইবোন থাকে, তারা ক করে বলতো ? তোদের ছুটির জ্বালাতেই তো বাড়ীর ছাদে কাক চিল বসতে পায় না।”

নীরা চোঁচাইয়া বলিত, “আমি কত কষ্ট করে আমার আচার করেছি, তোমার রান্ধুসে ছেলে থাকে কেন ?”

মোহিনী হাসিয়া বলিতেন “আচার কার জন্ত করেছি সুনী, ‘দাদা আম ভালবাসে, দাদার জন্ত আচার কোরব’ এই ব’লে তো আম এনে আচার করেছিল। যার জন্ত করেছি সে-ই যদি খেয়ে থাকে, এত ঝগড়া কিসের ?”

ধরা পড়িয়া নীরা আরো চটিয়া যায় “ব’য়ে গেছে ওর জন্ত আমার আচার কোরতে। কেন, আমি খেতে জানিনে ?”

অলক আচারের হাত চাটিতে চাটিতে বলে “আ-হা, যে-ওনাব আচার হ’য়েছে, কাক্কে দিলে পর্যাপ্ত খায়না, তার আবার চোট্ কত ?

ইহার কিছুদিন পরে জীবন বাবুর পেন্সন হইয়া গেল। মোহিনী দেবী বলিলেন “চাকরীর মায়ায় তো চিরটাকাল বিদেশে পড়ে রইলে, দেশের বাড়ীঘর জমি জমা কিছুই ভোগে এলনা। ছেলে মেয়েও নিজের দেশ চিনলে না। মেয়েও তো বড় হ’য়ে উঠলো, এই ছাতুখোরের রাজ্যে থাকলে কি আব পাত্র জুটবে ? এখানকার বাড়ীতে তালো দিয়ে রেখে, চল এবার কিছুদিন দেশে গিয়ে থাকি।”

জীবন বাবু সম্মত হইলেন, নীরাও খুব লাফাঠাতে লাগিল, গ্রামাজীবনসম্বন্ধে পুথিগতবিজ্ঞা ছাড়া তাহার অন্য অভিজ্ঞতা ছিলনা। স্মরণ নতুন জীবনের আশায় সে আগ্রহান্বিতা হইয়া উঠিল।

তখন অলককে চিঠি লেখা হইল, কাবণ জীবন বাবুর অফিসের কাজ ছাড়া সাংসারিক অন্য কোন কার্যে পারদর্শিতা ছিলনা। সংসার গুছাইয়া লইয়া তাহাদিগকে গ্রামে নিয়া পৌছাইবার জন্ত অলক কলিকাতা হইতে আসিল।

নীরা বলিল “মিথ্যে কেন মা গ্রামে যাচ্ছ ? তোমার সাহেব ছেলের গ্রাম পোষাবে না।”

মুখ ভ্যাংচাইয়া অলক বলিল “স্নায়ব ছেলেতো কোলকাতাতেই থাকবে, বিবি মেয়েরই মুস্কিল হবে। সেখানে টিকি হাউস নেই ফ্যান্ লাইট্ ও নেই, বিবির বিবিয়ানা চলবে কি করে ?”

তাহারা ছপুব রাত্রে গিয়া মধ্যপাড়ায় পৌঁছিলেন, সরকারকে পূর্ব্বেই চিঠি লিখিয়া রাখা হইয়াছিল, সে গাড়ী লইয়া ষ্টেশনে উপস্থিত ছিল।

পরিদিন সকালে উঠিয়াই অলক বলিল আজই সে কলিকাতা চলিয়া যাইবে কারণ মিথ্যা কামাই করিয়া লাভ নাই।

গ্রামের কলনায় যত আনন্দ ছিল, বাস্তবে তত আনন্দের কাবণ নাই দেখিয়া নীরা কিছু বিমনা হইয়া পড়িয়াছিল, এখন সেই সমুদয় অসুবিধার অংশ গ্রহণ না করিয়া দাদা আজই কলিকাতায়

চলিয়া যাইবে শুনিয়া নীরা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল “উঃ বাবুর পড়ার দিকে যেন কতই মন ! হু’দিন এখানে থাকলে পড়া যেন নাশ হ’য়ে গেল আর কি ? সায়েবের গায়ে মন বসবেনা, সে কথা খুলে বললেই তো হয়। নীরার এইসব বক্তৃতা উক্তি উপেক্ষা করিয়াই অলক চলিয়া গেল।

গ্রামে আসিয়া নীরার যেন দিন কাটেনা। জীবন বাবু বহুদিন পরে স্বাধীন জীবন পাইয়া খুবই আনন্দে আছেন, গ্রামের হাওয়ায় তাঁহার অস্থল, বাতের বেতনাও কম বুঝিতে লাগিলেন। তাঁহার বাহিরের ঘরে ছপুরে রাত্রে বেশ একটা দাবা খেলার আড্ডা বসিল। মোহিনী দেবী বধু বয়সের গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, বহুদিন পবে জ্ঞাতিবর্গের সহিত, নানা প্রকার সম্ভাষণ, আপ্যায়ন মিষ্টভাষণে তাঁহারও দিন ভালই কাটিতে লাগিল। মুন্সিল হইল নীরার, গ্রামে তাহার বয়সী কোনো মেয়েই প্রায় অবিবাহিতা ছিল না, কাজেই সঙ্গী হিসাবে তাহাদের সহিত সে মিশিতে পারিত না।

প্রাতঃকালে তাহাকে একজন শিক্ষক পড়াইয়া যাঠেন, তা’ ছাড়া সমস্ত দিন তাহার কোন কাজ ছিলনা। কোনো সময় বাগানে একটু বেড়াইয়া কোনো সময় দিনশেষে গোপাল সহ রাখালের গৃহে প্রত্যাবর্তন দর্শন করিয়া তাহার সময় কাটিত। অবশ্য দাদা যদি কাছে থাকিত এই গ্রাম্য জীবনই তাহার কত আনন্দের হইত। মুখ খুলিয়া একটু বগড়া করিয়াও বাঁচিত ! মাগো ! লোকের যে কেন একটা ভাই থাকে !

ঐশ্বের ছুটি আসিয়া পড়িল। দীর্ঘ তপ্ত দ্বিপ্রহর, আতাবাস্তে জীবন বাবু ও মোহিনী দেবী একটু গড়াইয়া লইতেছিলেন। এমন সময় নীরা বড়ের মত ঘরে ঢুকিয়া মায়ের গায়ে উপর একখানা চিঠি ছুঁড়িয়া দিয়া বলিল “নাও তোমার সায়েব ছেলের চিঠি ! তখনই বলেছিলাম পাড়াগাঁয়ে যেওনা, তোমার সায়েব ছেলের সেখানে মন বসবে না।”

জীবন বাবু ও মোহিনীর তন্দ্রা ছুটিয়া গেল হুজনেই ‘কি হয়েছে’ বলিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিয়া বসিলেন। “চিঠি পড়েই দেখ” উত্তেজিত হইয়া নীরা বলিল। মোহিনী দেবী চিঠি পড়িয়া বলিলেন অলকের চিঠি এসেছে। তা’ এত রাগ করছিস কেন ? সেতো লিখেছে, ছুটি হ’য়ে গেছে, শীগ্গীরই আসবে। তবে কবে আসবে সেটা ঠিক ক’রে লেখেনি।

বঙ্কার দিয়া নীরা বলিল “তা’ লিখবেন কেন, এসব আমাকে ঠকাবার ফন্দি। কিন্তু এগাব আমি কিছুতেই ঠকছিনে, তুমি দেখে নিও।”

জীবনবাবু সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোকে ঠকাবার ফন্দি কি রকম ?”

রাগ ভুলিয়া উৎসাহিত হইয়া নীরা বলিতে লাগিল “তুমি বুঝি ভুলে গেলে বাবা ? সেই যে একবার গরমের ছুটির সময় এসে ভিথিরি সেজে গান গাইলে ! আমি একদম চিন্তে পারিনি, বললুম চাল নেবে ? ও বললে না পয়সা চাই। ওর কথা বলার ধরণে আমার বড় রাগ হ’ল, আমি বললুম পয়সা পারিনে। ‘অমনি সে ‘কি, পয়সা দিবিনে ?’ বলে ছুটে এসে আমার হাত চেপে ধরলে

‘আমি চাঁৎকার করে উঠলুম, মা ছুটে এসে চিন্তে পেরে হেসে ফেললেন। বাব্বা, কী ভয়টাই পেয়েছিলাম।’

জীবনবাবু হাসিয়া বলিলেন ‘তবে তো তোকে খুব ঠকিয়েছিল।’

‘তারপর পূজোর ছুটিতে হকার সেজে এসেছিল, সেবার মা শুদ্ধ চিন্তে পারেননি, না মা?’

মা বলিলেন ‘হ্যাঁ, সে এক রগড়! আমি নীরা কেউ চিন্তে পারিনি। যে সব জিনিষ পূজোয় আমাদের জন্মে কিনে এনেছিল, হকার সেজে এসে গাঁঠি খুলে সেই গুলোই দেখাতে লাগল। বলে ‘মাইজি, একটা আচ্ছা ব্রোচ আছে নেবে দেখি ব্রোচটাতে নাম লেখা আছে নীরা।’ তবু বুঝিনি। শেষে বললে ভাল ছবি আছে নেবে? বলেই নিজের ছবি বার করলে। তখনই চিন্তে পারলুম হকারটি কে।’

নীরা বলিয়া উঠিল, ‘এবারও তেমনি একটা প্লান্টিং কবেছেন, তাই তারিখ লেখা হয়নি। বাব্বা, কি ঠক্ছেলে তোমার!’

মোহিনী হাসিয়া বলিলে ‘মোয়েটাই বা কিসে কম যায়? এখানে এলে তো রাত দিন তার সঙ্গে লাগবি, সেই জন্মেই তো সে আসতে চায় না।’

মায়ের কথায় নীরা তেলে বেগুনে অলিয়া উঠিল, ‘তোমার ছেলের জন্মে কে পথ চেয়ে আছে শুনি? না এলে আমার বয়েই গেল।’—বলিয়াই রাগিয়া চলিয়া গেল।

মোহিনী চিন্তিত হইয়া বলিলেন ‘কবে আসবে ঠিক করে না জানলে আলো নিয়ে ষ্টেশনেই বা লোক যাবে কি করে?’ রাত ছপুবে গাড়া, তাতে গায়ের পথ ছ’মাইল আড়াই মাইল দূরে ষ্টেশন, এমন পথে সে কবে হেঁটেছে? জীবনে তো কখনো আসেনি, সেবার রাতে আমাদের পৌছে দিয়ে ভোরের গাড়ীতেই চলে গেল। অচেনা দূরন্ত পথ একা আসতে ভারী কষ্ট হবে।’

জীবন বাবু বলিলেন সব কথা খুলে লিখে দাও যে আসবার সময় ঠিক মত না জানালে অনেক অসুবিধা ভোগ করতে হবে।’

(১০)

তন্দ্রা বড় হইয়া উঠিল। পিতাকে সর্বক্ষণ কাছে না পাঠিলেও সে আর পূর্বের মত অদীর হইয়া ওঠে না, তাহার শিক্ষার জন্ম, তিন চারিজন শিক্ষক শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হইয়াছে তাহাদের কাছে সে লেখাপড়া গান ও সেলাই শেখে। তাহাতে তাহার দিনের অধিকাংশ সময়ই কাটিয়া যায়। তবু পিতার সঙ্গেই জগতে তাহার বাঞ্ছনীয়। স্ত্রীর মৃত্যুর পর হইতে চণীলাল একটু একটু করিয়া কন্ঠার মঙ্গী হইয়া পড়িয়াছেন। কন্ঠাকে ছাড়িয়া দীর্ঘকাল অন্ত্র থাকেও তাহার পক্ষে কষ্টকর। বাগানবাড়ীতে পূর্বের মত আমোদ উৎসব এখন আর হয় না, তন্দ্রা বড় হইয়াছে, তাহার এই লজ্জাকর কাহিনী কন্ঠার কর্ণগোচর হওয়ার আশঙ্কাতে তিনি অনেক সংযত হইয়াছেন। বাগানবাড়ীতে কোনদিন উৎসব মত থাকিলেও তন্দ্রা অসুস্থ হইয়াছে বা তন্দ্রা তাহাকে খুঁজিতেছে শুনিলে তিনি ৮টিয়া চলিয়া আসেন। বন্ধুগণের সমস্ত সতর্কতা পুলিসাং হইয়া যায়, পীড়িতা কন্ঠার শিয়র হইতে

কেহ তাঁহাকে একটি বারও উঠাইয়া আনিতে পারেনা। কিন্তু কুসঙ্গীগণের কুপরাইমর্শে কুঅভ্যাস তিনি একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। কন্যাকে এড়াইয়া মাঝে মাঝে তিনি সঙ্গীগণের সহিত মিশিয়া কদর্য্য কার্য্যে লিপ্ত হইতেন। তন্মার পিসীমা কন্যার বিবাহ দিতে দেশে আসিয়াছিলেন, তিন চারি দিনের জন্য তিনি তন্মাকে নিজের কাছে লইয়া গেলেন। তন্মার পিতাকেও সঙ্গে করিয়া নিয়া যাইবার জন্য বায়না ধরিয়াছিল, পিতা বলিলেন তিনি বিবাহের দিন গিয়া পৌঁছিবেন।

এই সময়ে বহুদিন পরে বাগানবাড়ীতে নতুন পৈশাচিক লীলা আরম্ভ হইল। নবীনমুদী মাল আনিতে সহরে গিয়াছিল, সেই সুযোগে জমিদারের লোকজন তাহার অসামান্য সুন্দরী পত্নী পুষ্পকে ধরিয়া বাগানবাড়ীতে লইয়া গেল।

অন্ধকার রাত্রি। সমস্ত গ্রাম নিস্তব্ধ। অন্ধ কক্ষে পানোয়ন্ত বন্ধুগণ অচেতন্যাবস্থায় মাঝে মাঝে জড়িত স্বরে কি যেন বলিয়া উঠিতেছে। সম্মুখে হৃদ্যন্ত জমিদার, সুরার মত্ততায় টলমল করিতেছেন।

পুষ্প ভয়ে কাঠ হইয়া গেল। শুষ্ক কণ্ঠে বলিল “আমাকে বাড়ী যেতে দিন, আমার স্বামী এসে আমাকে খুঁজবেন।”

জড়িত স্বরে চুণীলাল বলিলেন “তোমার স্বামী একজন মুদী, আমি গ্রামের জমিদার, আমাকে তোমার পছন্দ হ’চ্ছেনা?” বলিয়াই সেই ভীতিবহুলা নারীর হাতে ধরিয়া কাছে টানিয়া আনিলেন। পুষ্পের শুষ্ক কণ্ঠ হইতে একটা ভয়ান্ত আর্দ্রনাদ অন্ধকার রজনীর বুক চিরিয়া উর্দ্ধে উঠিল।

বাগান বাড়ীর সম্মুখের পথ ধরিয়া, একহাতে একটা স্মুট্‌কেস, ও আরেক হাতে একটা বিকট মুখোস্ হাতে নিয়া অলক স্টেশন হইতে বাড়ীর দিকে যাইতেছিল। নিজের মনে চিন্তা করিয়া নিজের মনেই সে হাসিতেছিল—“নীরিটা। হল ঘরটার জানালার কাছে নিশ্চয়ই শোয়—হাঁ, সেদিন লিখেছিল শুয়ে শুয়ে গাছ পালার মাথা নাড়া দেখি। হলঘরটা ছাড়া অন্ধ কোন ঘরে অত মাথা নাড়া দেখা যাবে না। মুখোস্টা পরে জানালার সম্মুখে গিয়ে মোটা গলায় ডাক্ব ‘নিরি!’ উঃ—কী চমকানোই চমকাবে!” মুখোস্টা। কিনিয়া কলিকাতার বাসায় আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া বহুবার সে দেখিয়াছে, এখন যদিও নিজে দেখিতে পাইবেনা, তবু মুখোস্টা মুখে আঁটাইয়া তৃপ্তিলাভ করিল। তাহার যেন আর দেরি সহিতেছে না।

এমন সময় পুষ্পের আর্দ্র চীৎকার শুনিয়া সে কান খাড়া করিল।

ঘরের ভিতরে পুষ্প প্রাণপণে আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতেছে এমন সময় জানালার গরাদে ভাঙ্গিয়া অলক ঘরের মধ্যে লাফাইয়া পড়িল। সমস্ত ঘরে শূন্য মদের বোতল গড়াগড়ি করিতেছে, মদের তীব্র গন্ধে ও স্থানের বীভৎসতায় সে যেন ক্ষণকালের জন্য হতবুদ্ধি হইয়া গেল।

ব্যাপার বুঝিতে তাহার দেয়ী লাগিল না, মেয়েটার ভয়কাতর বিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া তাহার বিমূঢ়তা দূর হইয়া গেল, বলিল “কি হয়েছে আপনার? বলুন, কোনো ভয় নেই।”

বিকট মুখোঃস্পরা অলককে ঘরে লাফাইয়া পড়িতে দেখিয়া নতুন বিপদের আশঙ্কায় পুষ্প
অদিক্ৰম শঙ্কিতা হইয়া উঠিল, পরমুহূর্ত্তেই অলকের আশ্বাস বাণী তাহাকে সাহসী করিয়া তুলিল।
সে বলিল “মন্দ উদ্দেশ্যে এরা আমাকে ঘর থেকে ধরে এনেছে।”

চুণীলাল অলককে দেখিয়া ক্রোধিতা বলিলেন “কি সাহসে তুমি জানালা দিয়ে ঘরে এলে?”

অলক বলিল “আমার বিচার পরে হবে, কিন্তু আপনাব এ কী ব্যবহার?”

“আমার কাজের কৈফিয়ৎ তোমাকে দেব?” বলিয়া চুণীলাল ঘুমি বাগাইয়া আসিলেন “বেরোও,
আমার ঘর থেকে বেরোও, নয়তো তোমাকে খুন করব।”

অলক দৃঢ় স্বরে বলিল “এঁকে না নিয়ে এক পা-ও নড়ব না।”

“হবে মর” বলিয়া উত্তেজিত চুণীলাল গৃহপার্শ্বস্থ আলমারী হইতে রিভল্ভার বাহির করিয়া
আনিলেন। অলক ও পুষ্প উভয়েই চমকিত হইয়া চাঁচিল, চুণীলাল অলককে লক্ষ্য করিয়া রিভল্ভার
বাগাইয়া পরিলেন।

ক্ষিপ্ৰ হস্তে অলক রিভল্ভার সহ চুণীলালের হাত চাপিয়া ধরিল, ছুঁজনের মধ্যে বেশ একটা
সস্তাপস্বস্তি আরম্ভ হইল, পাণ্ডার দেখিয়া সংজ্ঞা হাবাইয়া পুষ্প মাটিতে লুটাইয়া পড়িল।

চুণীলাল অলককে খালি করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিল, অলকও প্রাণপণে আত্মরক্ষার
চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু অলক দেখিল লোকটা আত্মরিক প্রবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে আত্মরিক শক্তিও লাভ
করিয়াকে। প্রাণ মূহূর্ত্তে অলক নিজের জীবন বিপন্ন বোধ করিতে লাগিল, এইরূপ একটা সঙ্কটময়
মূহূর্ত্তে সে হঠাৎ রিভল্ভারের মুখটা একটু ঘুবাওয়া দিয়া ঘোড়া টিপিয়া দিল। তৎক্ষণাৎ চুণীলালের
আহত দেহ মাটিতে লুটাইয়া পড়িল, অলক দেখিল খালি বক্ষ ভেদ করিয়াছে, বস্ত্রে বক্ষতল ভাসিয়া
যাইতেছে। আহতের কণ্ঠ হইতে বাব ছুই গোঁ গোঁ শব্দ উঠিত হইয়া স্তব্ধ হইয়া গেল। কপালের
ঘাম মুছিয়া অক্ষুটস্থরে অলক বলিল “একজনে এ দশা হতই, উপায় ছিলনা।”

রিভল্ভারের শব্দে পুষ্পের সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল, চোখ চাতিয়া উঠিয়া বসিতেই চোটে আঙ্গুল
দিয়া অলক বলিল “চোঁচাবেন না, অনেক বিপদে পড়তে হবে। চলুন এখান থেকে পালাই।” বলিয়াই
পুষ্পের অবশ্য দেহকে ছুই হাতে তুলিয়া ধরিয়া সে জানালা দিয়া বাহিরে নামাইয়া দিয়া নিজেও
লাফাইয়া পড়িল। পুষ্পকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাড়ীর পথ চিনতে পারবেন? চলুন আপনাকে বাড়ী
পৌছে দিয়ে আসি। এখানে থাকলে অনেক কুংসা রটনা হবে বিপদও কম নয়।”

অলক একহাতে স্ট্রটেকস্ ও অন্না হাতে বিবশা পুষ্পকে ধরিয়া মুখোঃ মুখেই অগ্রসর হইয়া
গেল।

রন্ধন ।

ভাপা বরফি

শ্রীহরিপ্রিয়া দাশ

উপকরণ :— তিন ভাগ ছানা, একভাগ শুকনো ক্ষীর, পরিমাণ মত চিনি, বাদাম পেষ্ট ও গোলাপী আতর ।

প্রণালী :—প্রথমে ছানা এবং ক্ষীরকে শীল নোড়া বা চাকি বেলুনে বাটিয়া লইবেন । তারপর ছানা ও ক্ষীরকে একসঙ্গে চটকাইয়া, পরিমাণ মত চিনি ও সামান্য একটু গোলাপী আতর দিয়া মাখিয়া একটি কাঁধা উঁচু থালাতে রাখুন । তাহা দিয়া চাপিয়া বেশ স্লেদ করিয়া দেবেন । তাহার উপর বাদাম পেষ্টা কুচাইয়া দেবেন এবং এক চামচ চিনি ছিটাইয়া দেবেন । তারপর, একটি হাঁড়ি কিংবা ডেকচি জলে অর্দ্ধপূর্ণ করিয়া উলুনে বসাইবেন । সেই হাঁড়ির মুখে সন্দেশের থালাটি বসাইয়া আর একটি থালা দিয়া তাহা ঢাকিয়া দিবেন । সন্দেশের থালাটি যত বড় হইবে হাঁড়ির মুখটাও তত বড় হওয়া চাই । কারণ ফুটন্ত জলের ভাপটা যেন থালার পিছনে সব জায়গায় লাগে । মিনিট ২০ কুড়ি পবে ঢাকা খুলিয়া যখন দেখিবেন যে উপরের চিনি গলিয়া গিয়াছে এবং চক্ চক্ করিতেছে তখন নামাইবেন । পরে ঠাণ্ডা হইলে বরফি আকারে কাটিয়া লইবেন ।

কেহ ইচ্ছা করিলে অর্দ্ধেক ছানা ও অর্দ্ধেক ক্ষীর দিতে পারেন তাহাতে বরফি একটু নরম হয় ।

পটলের দোলমা

শ্রীপ্রতিমা দাশ

উপকরণ :—পটল, গরম-মসলা ধনে, জিরে, গোলমরিচ, আদা, পোনামাছ, হলুদ, লবণ, চিনি, দধি, ঘৃত ও ময়দা ।

প্রণালী :—প্রথমে পটলগুলি খোলা ছাড়াইয়া ভাল করিয়া ধুইয়া একদিক ছুরি দিয়া কাটিয়া ফেলুন এবং তাহার ভিতর হইতে বাঁচিগুলি বাহির করিয়া ফেলিবেন । তারপর ঐগুলি (পটল) ঘৃতে ভাজিয়া আলাদা তুলিয়া রাখুন । মাছটিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া আধভাজা করিয়া কাঁটাগুলি বাহির করিয়া ফেলুন । ধনে, জিরে, আর গোলমরিচ ভাজিয়া, গরম-মসলা গুঁড়াইয়া এবং ইহাতে পরিমাণ মত লবণ দিয়া চটকাইয়া পটলের ভিতর পুরিয়া দিন তাহার পর ময়দা দিয়া কাঁটা মুখ বন্ধ করিয়া দিন । একটি কড়া আগুনে বসাইয়া উহাতে খানিকটা ঘৃত, গোটা এলাচ,

দুগুণ, দারুচিনি এবং তেজপাতা এবং পটলগুলি ছাড়িয়া দিন। একটা বাটাতে খানিকটা আদাবাটা দিয়া ধনে, জিরে, গোলমরিচ এবং হলুদ বাটা জল দিয়া গুলিয়া উহাতে ফেলিয়া দিন, পরিমাণ মত লবণ এবং চিনি দিন। দু, তিন মিনিট পরে খানিকটা দই ফেলিয়া দিন। তারপর একটু কাই কাই থাকিতে নামাইয়া ফেলুন।

আমাদের বাড়ী।

বড়লোক বন্ধুর বাড়ী নেমতন্ন খেয়ে এসে হয়ত মাঝে মাঝে আমাদের মনে একটা অসন্তোষের ভাব জাগে। নিজের ছোট ঘরগুলি দেখে হয়ত বেশী ছোট, বেশী অন্ধকার বলে মনে হয়। হয়ত বন্ধুর আয়নার টেবিল, পড়বার টেবিল, কাপড়ের আলমারি, বইয়ের আলমারি দেখে মনে হয়,—আমার যদি এরকম থাকত।

টাকা দিয়ে বন্ধু যা কিনতে পারে, আমি তা কিনতে পারব না সত্যি, কিন্তু আমার ঘরে এমন একটা কিছু থাকতে পারে যা আমার বন্ধু হাজার হাজার টাকা দিয়েও কিনতে পারবে না। সেটি আমার “আমি”। মানুষের ব্যক্তিত্ব যেমন তার চেহারা থেকে, তেমনি তার ঘরবাড়ী থেকেও ফুটে বেরোয়।

আমাদের বাঙালীদের একটা মস্ত দোষ এই যে আমরা ঘরদোর সুন্দর করে সাজিয়ে রাখার প্রয়োজনীয়তা বুঝি না। ইংরেজেরা তাদের বাড়ীর সামনে ফুলের টব সাজিয়ে রাখে, আমাদের বাড়ীর সামনে ঝোলে টেঁড়া নেতা; ওদেব ঘরদোর, আসবাবপত্র ওরা ধুয়েমুছে, পালিশ করে, চকচকে করে রাখে, আর আমাদের হয়ত দরজাব কোণে ঝুল, জানলার তাকে আর দেওয়ালের কুলুঙ্গিতে ভাঙা টিন আর শিশি, হয়ত বা বিছানার আধময়লা চাদর থেকে বিশেষ একটা দুর্গন্ধ বেরোচ্ছে। এইসব কারণেই, যখন বড়লোক বন্ধু আমাদের বাড়ীতে বেড়াতে আসে তখন তার সাজান বসবার ঘরের কথা ভেবে আমার দীর্ঘশ্বাস পড়ে।

গরীব বলেই যে ছুঃখী হতে হবে তার কোন মানে নেই। গরীবের ঘরও সাজিয়ে রাখার গুণে সুন্দর হতে পারে। ঘর সুন্দর করার প্রথম সোপান ঘর পরিষ্কার করা। আমার ঘরটি যদি ঝক্ ঝক্ তক্ তক্ করতে থাকে, যদি প্রত্যেকটি জিনিষ যথাস্থানে রাখা থাকে তাহলে মনে হবে যেন আগের চেয়ে অনেক সুন্দর হয়ে গিয়েছে। একজন গৃহিণীর কথা জানি, বাঁর পরিচ্ছন্নতার সখ এত বেশী ছিল যে তিনি জলের কলের পেতলের মুখগুলিকে পধ্যন্ত মেজেঘষে চক্চকে করে রাখতেন।

ঘরে জিনিষ যত কম থাকে ততই ভাল। পরিষ্কার করাও সহজ হয়। চলা ফেরারও সুবিধা হয়। কিন্তু সাধারণ বাঙালী গৃহস্থের ঘরে জায়গা এত কম এবং জিনিষ এত বেশী যে এটা একটা সমস্যায় দাঁড়িয়ে যায়। আমাদের ঘরে এমন কিছু কিছু জিনিষ থাকে যা না থাকলেও চলে, যেমন খেলনা পুতুলে ভরা একটি কাঁচের আলমারি প্রায় সব বাঙালীর ঘরেই থাকে। এগুলি বাদ দিলেও অবশ্যপ্রয়োজনীয় জিনিষ তো সরানো যায় না, সেগুলির ব্যবস্থা করাই মুশ্কিল।

একজনরা ঘরের জিনিষ কমাবার একটা অভিনব পন্থা বের করেছিলেন। তাঁদের অনেকগুলি ছেলেপিলে, ঘরজোড়া, মস্ত বিছানা করবার দরকার, অথচ দিনের বেলায় ঘর খালি না থাকলে অসুবিধা হয়, তাই তাঁরা একটা উঁচু আর একটা নিচু তক্তাপোষ করিয়ে নিয়েছিলেন। দিনেও বেলা নিচুটা উঁচুটার নিচে ঢোকানো থাকত, রাত্রে নিচেরটা পাশে টেনে নিয়ে বিছানা করা হত।

আরেকজনদের বাড়ীতে একটা পড়ার টেবিল ছিল, তার তলার দিকটা আলমারির মত, তাতে ওষুধ পত্র রাখা হয়; ওপরটাও আলমারির মতই, তাতে কাগজপত্র রাখবার খোপ বসান; এর দরজাটা কাঠের, সেটা পাশাপাশি না খুলে ওপর থেকে নিচে খোলে, সেই পাটটাকে সমান করে বসিয়ে নিয়ে টেবিলের মতো ব্যবহার করা যায়। বন্ধ কবে রাখলে জিনিষটা একটা সঙ্ক শেলফের চেয়ে বেশী জায়গা নেয়না। এছাড়াও আজকাল দেয়ালে টাঙাবার যে-সব আয়নার ত্র্যাক্ট, বাসনপত্র রাখবার কাঠের ব্যাক কিনতে পাওয়া যায় তাতেও জায়গার খুব সাশ্রয় হয়।

ঘরে এমন অনেক জিনিষ থাকে যেগুলি অত্যাবশ্যক অথচ দেখতে অত্যন্ত কুৎসিত, যেমন জুতো, ময়লা কাপড়, কাগজ, টিন, শিশি ইত্যাদি। কাপড়, জুতো প্রভৃতি মাটিতে ফেলে না রেখে কাপড়ের থলি করে টাঙিয়ে রাখলে দেখতেও ভাল দেখায়, জায়গাও কম জোড়ে। টিন, কোঁটো, শিশি ইত্যাদি যে কেমন রং কবে সুন্দর কবে সাজিয়ে রাখা যায় তা এর আগেই 'মেয়েদের কথা' পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হয়ে গেছে; সে সব জিনিষ নিতান্তই সুন্দর করে রাখা যায়না সেগুলি শেল্ফ বা দেওয়ালের তাকে বেখে সুন্দর পর্দা দিয়ে ঘিবে রাখা যায়।

দরজা জানালার পর্দার যে শুধু আকর্ষণ জন্ম দরকার তা নয়, তাতে ঘরের সৌন্দর্য বাড়ে। সস্তায় নানারকমের সুন্দর সুন্দর মোটা কাপড়ের ছিট পাওয়া যায়, না হলে সাদা মোটা কাপড় ছাপিয়ে নিলেও চলে। বেণের দোকানে যে দেশী বং কিনতে পাওয়া যায় তার দামও কম রংও মোটামুটি পাকাই। অনেকে পুরোনো শাড়ি ভিঁড়েও পর্দা করে থাকেন, তাতে প্রথমে খরচ কম পড়ে বটে কিন্তু তাড়াতাড়ি ভিঁড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা।

সবুজ রঙের পরদায় চোখ খুব ঠাণ্ডা রাখে, কিন্তু ঘরে যদি কম আলো আসে তবে গেরুয়া, বাসন্তী বা কমলা রঙের পর্দা দিলে ঘরটা উজ্জ্বল দেখাবে। একেক ঘরে সবগুলি পর্দা যাতে এক রঙের হয় সেদিকে দৃষ্টি রাখতে হবে। পর্দার সঙ্গে ঘরের অল্প সমস্ত কাপড়ের জিনিষ, যথা সুজনি, টেবিল ঢাকা, বাস্র ঢাকা, জুতো ও ময়লা কাপড়ের থলির রঙের যেন মিল থাকে। পর্দা যদি

ঘরে রং করা হয় তবে এগুলিকেও সেই সঙ্গে রাঙিয়ে নেওয়া যায়। ঘরের পদা গেরুয়া বা কমলা রঙের হলে লাল অথবা পেঁয়াজি রঙের সুজনি, ঢাকনা ইত্যাদি ঘরে রাখা যায় কাপড় ও জুতোর খলি লাল সালুর হতে পারে।

বাঁদের হাতের কাজ সুন্দর তাঁরা পদা, ঢাকনা প্রভৃতিতে নিজে হাতে নক্সা তুলে সেগুলিকে সুন্দরতর করেন। পাড়ের সুতোর কাজ রং মিলিয়ে করলে খুব সুন্দর দেখায়। একবার এক বড়লোক বন্ধুর বসবার ঘরের দরজায় পাড়ের সুতোর কাজ করা পদা দেখে আশ্চর্য্য হয়ে গিয়েছিলেন। পাড়ালীর ঘরের আরেকটি সুন্দর শিল্পকেও ঘর সাজানর কাজে লাগান যেতে পারে,—পুরোনো কাপড়ের পাড় জমিয়ে তাই দিয়ে খুব সুন্দর সুজনি, টেবিল বা বাগ্নের ঢাকনা তৈরি করা যায়। বাঁদের রং মেলাবার সুরুচি আছে তাঁদের হাতে এগুলি বড় সুন্দর হয়।

পদা টাঙাবার সময়ে চোখ রাখতে হবে দড়িটা যাতে খুব টান হয়, ঢিলে দড়ির ঝুলে পড়া পদা একেবারেই ভাল দেখায় না। দরজার পদা টাঙাবার জন্য পিতল অথবা কাঠের ডাঙা ব্যবহার করা হয়। সরু লোহার স্প্রিংএব দড়িও দোকানে কিনতে পাওয়া যায়। ইলাস্টিক দিয়ে পদা বাঁধলেও খুব টান হয়। যদি পাড় নেহাৎ দিতে হয় তবে সরু পাড় দিয়ে শক্ত করে দড়ি পাকিয়ে নিলে টান কববার সুবিধা হবে।

ঘর সাজাবার জিনিষের মধ্যে ছবি অন্যতম। বড়িন ছবি দিয়ে অন্ধকার ঘরকে উজ্জল করা যায়। বাঁধাবার উপযোগী ভাল ছবি মাসিকপত্র ইত্যাদি থেকে কেটে নেওয়া যায়, পুরোনো দেওয়ালপঞ্জীর সুন্দর ছবি থাকলেও বাঁধান যায়। সাধারণ সরু কাঠের ফ্রেমে ছবি বাঁধানর খরচ বেশী নয়, সে খরচটাও বাঁচান যায় নিজে ছবি বাঁধিয়ে নিলে। একরকম বিলিতি ছবি বাঁধাবার সবঞ্জাম পাওয়া যায়, তার মধ্যে কার্ড বোর্ড কালো টেপ আব আঠা থাকে। ছবির পিছনে বোর্ড লাগিয়ে, কালো টেপ দিয়ে পরটা মুড়ে দিলেই ছবি বাঁধান হয়ে যায়। খরচ কবে বিলিতি সবঞ্জাম না কিনে আমরা সাধারণ কালো ফ্রেমে দিয়েই ছবি বাঁধাতে পারি। পরিষ্কার করে লাগাতে আর ভাল করে রং মেলাতে পারলে বড়িন কাপড় সব কবে নিলেও কাজ চলে।

ঘরে ফুল সাজালে যে কত সুন্দর দেখায় তাহা বলা বাস্তব্য। পছন্দ করে কিনতে জানলে সস্তায় বেশ সুন্দর ফুলদানি পাওয়া যায়, ভিতর দিকটা তেলবুণ্ডে চিত্র করে নিতে পারলে মোটা মথের বোতল, এমন কি সাধারণ কাঁচের শিশি দিয়েও খুব সুন্দর ফুলদানি তৈরি করে নেওয়া যায়।

ঘবে বেশী জায়গা থাকলে সুন্দর সুন্দর জিনিষ সাজিয়ে রাখা যায়, না হলে নয়। গৃহসজ্জা যেন সত্যিই সুন্দর হয়, খেলো রংচঙে জিনিষ রাখার চেয়ে না রাখাই ভাল।

আরেকটু বেশী খরচ করলে ঘরের চেহারাও একেবারে বদলে ফেলা যায়। ঘর চূণকাম করার সময়ে মিস্ত্রীকে কয়েক আনা পয়সা দিলে সে ঘর রঙিন করে দেবে। নীল, সবুজ অথবা ঘি-রঙের দেওয়াল সুন্দর দেখায়; তবে দেওয়ালের রং যাতে ফিকে হয় সে বিষয়ে খুব সাবধান

থাকতে হবে, কেননা ঘোর রঙের দেওয়াল দেখতে ভাল লাগে না। পর্দার রঙ তখন ঘরের দেওয়ালের সঙ্গে মিলিয়ে নিতে হবে। যে ঘরের দেওয়াল নীল তাতে নীল পর্দা সবুজ দেওয়াল হলে সবুজ পর্দা, ঘি-রঙের দেওয়াল হলে কমলা বা লাল রঙের পর্দা দেওয়া যায়।

ঘরের আসবাবের পালিশ খারাপ হয়ে গেলে সামান্য খরচেই আবার করিয়ে নেওয়া যায়, তবে একথা মনে রাখতে হবে যে পালিশ করা জিনিষ নিত্য পরিষ্কার না রাখলে সহজেই নষ্ট হয়ে যায়। এর জন্য নানারকমের পালিশ কিনতে পাওয়া যায়, তবে তাপিণ তেল দিয়ে ঘষে চক্চকে রাখাই সস্তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ উপায়। আসবাব কোরা কাঠের হলে দরজা জানলার রং কিনে লাগিয়ে নেওয়া যায়, তবে এমন রং বাছতে হবে যার সঙ্গে ঘরের দেওয়াল ইত্যাদির মিল আছে। সঙ্গে সঙ্গে দরজা-জানালাগুলিও রং করে নেওয়া যায়। এই রং করবার জন্য মিস্ত্রী ডাকবার দরকার নেই, একটা ভাল মোটা তুলি জোগাড় করে নিতে পারলে নিজেই করে নেওয়া যায়।

বাড়ীতে খোলা ছাত বা বারান্দা থাকলে সেটাকে পরিষ্কার করে নিয়ে বসবার জায়গা করা যেতে পারে। মাটির টব, হাঁড়ি, ফিনাইল বা কেরোসিনের টিনে গাছ লাগিয়ে জায়গাটীতে বেশ বাগান করা যায়। অল্প খরচে গাছের আধারগুলিকে রং করিয়ে নিতে পারলে সুন্দর দেখায়। এরকম বাগানে অবিশিষ্ট খুব ভাল গাছ হবে না, তবে মরশুমি ফুল বেশ ফুটেবে। বর্ষার ফুলের মধ্যে জিনিয়া, দোপাটি, আর শীতের ফুলের মধ্যে মোরগঝুঁটি সুখমুখী, কসমস, গাঁদা খুব সহজে হয়। দেশী ফুলের মধ্যে সর্বজয়া, নয়নতারা, অপরািজিতা, বেল, রজনীগন্ধা তো আছেই। অনেক জাতের গোলাপ গাছ টবে বেশ ভাল ফুল দেয়; পাতা বাহারের গাছ লাগালেও বেশ সুন্দর দেখায়। ফুল ফুটলে শুধু যে ছাত বা বারান্দার শোভা তা নয়, ফুল তুলে ঘরও সাজান যায়।

জায়গা বেশী থাকলে মাঝে মাঝে ছাঁচরটা কাজের গাছও লাগান যায়, যেমন বেগুন, টোমেটো, লঙ্কা ইত্যাদি। অনেক কলসীতে লাউকুমড়া লাগান, তাতে যদিও ফল ফলবে না তবু ডাঁটা শাক খাওয়া চলবে। এ ছাড়া সূর্য, ধনে, পুদিনাও বেশ সহজে করা যায়।

সুন্দর পারিপার্শ্বিকের মধ্যে থাকলে মানুষের মনের আনন্দ বাড়ে, জীবন পূর্ণতা পায়। ভাল জিনিষ সকলেই ভালবাসে, কিন্তু অল্পের মধ্যে ক'জন ভালভাবে থাকতে পারে? যারা পারে, তাদের মনের শান্তি ও সন্তোষ সবারই কামনীয়। ভাঙা ঘরেও যদি নিজের ব্যক্তিগত প্রকাশ পায় তবে তাতেই লক্ষ্মীশ্রী ফুটে ওঠে।

প্রবাসী বাঙালী ।

শ্রীমণীজ্ঞে সমাদর

আমি সাহিত্যিক নহি ; সাহিত্য-রসিক বলিয়াও স্পর্ধা করিতে পারি না । সাংবাদিকের গৌরবও আমার প্রাপ্য নহে । সামান্য সংবাদপত্রসেবীরূপে পনের কথা অপরকে শোনাটবার ব্যর্থ প্রয়াস করি মাত্র, তাহা লইয়া সাহিত্য সভায় মোড়লী করিবার ধৃষ্টতা আমার নাই । আমি আসিয়াছি প্রবাসী বাঙালীর, আপনাদের নিতান্ত আপনাজন যাঁহারা দূরে, বহুদূরে অথবা নিকটে জড়াইয়া পড়িয়াছেন, আপনাদের সুখদুঃখের কথা ভাবিয়া যাঁহারা আনন্দিত ব্যথিত হইয়া ওঠেন, আপনাদের সহিত একাত্ম বোধ করিয়া যাঁহারা উৎফুল্ল হ'ন, তাঁহাদের প্রতিনিধিত্ব লইয়া । অবশ্য দ্রুত প্রতিনিধিত্ব আমার স্বয়ং সৃষ্ট এবং আমি স্বয়ং নির্বাচিত । কিন্তু আবাল্য প্রবাসী বাঙালীদের আনন্দ বেদনার সহিত পরিচিত থাকিবার প্রচেষ্টার জন্য এ প্রতিনিধিত্ব হয়ত আমার দাবী আছে ।

আমার নিজস্ব বক্তব্য বিশেষ কিছুই নাই । একই কথা বহুবার বলিয়াছি ; নিজের যোগ্যতা ও সামর্থ্যের অভাবে হয়ত সে কথা কাঠাকেও বোঝাইতে বা অল্প কয়েকজনকেও শোনাটিতে পারি নাই ; সেইজন্য সেই কথাই বারবার বলিয়া যাঁইব ।

প্রবাসী বাঙালী আমরা বাংলাদেশের ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি লইয়া গর্ব করি । কিন্তু সেই ভিত্তিতে আজ আঘাত পড়িয়াছে । তাঁহার কাণে বহুবিধ । বাংলা দেশেই আজ বাঙালীর ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিপন্ন । এ সম্বন্ধে আপনারা চিন্তা করিতেছেন ও করিবেন—কিন্তু ইহার উপর আমাদেরও সাংস্কৃতিক ভবিষ্যৎ বহুল পরিমাণে নির্ভর করিতেছে বলিয়া এ চিন্তা আমাদেরও স্পর্শ করিয়াছে ।

আমাদের নিজেদের দিক দিয়া সমস্যাটি দ্বিবিধ । মাতৃভূমির সহিত আমাদের যোগাযোগ প্রায় বিচ্ছিন্ন—সাময়িক পত্রের সাহায্যে ভাষার সংযোগ এখনও আছে—প্রবাসী বাঙালী নেতৃবৃন্দ তাঁহাদের উপর আমাদের সাংস্কৃতিক (এবং অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক) সম্বন্ধ বজায় রাখিবার প্রচেষ্টা তাঁহারা নিজেরাই গ্রহণ করিয়া পড়িয়াছেন ; বাংলা দেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতির সহিত তাঁহাদের পরিচয় নাই—ক্রমবর্ধমান জীবনতত্ত্বে তাঁহারা খেঁচ হারাইয়া ফেলিতেছেন বলিয়া প্রবাসের সহিতও তাঁহাদের যোগসূত্র নাই ।

এই আভ্যন্তরিক শক্তিহীনতার সহিত বাহিরের আক্রমণ আমাদের ক্রমশঃ পঙ্গু করিয়া ফেলিতেছে । বাংলা ভাষার সহিত হিন্দি উর্দু, হিন্দুস্থানী ও অগ্ন্যাগ্ন প্রাদেশিক ভাষার প্রতিযোগিতা, আমাদের সরকারী বেসরকারী চাকুরীর উপর নিভরতা অথচ সরকারের এবং স্থানীয় জনসাধারণের বিরূপ মনোভাব, অর্থনৈতিক অস্বচ্ছন্দ্য ও অস্বচ্ছলতা, আমাদের সামাজিকতার

অভাব, এইরূপ অনেক কিছুই মিলিয়া মিশিয়া প্রবাসী বাঙালীরা বৈশীদিন বজায় রাখিতে দিলে কিনা সন্দেহ।

স্বদেশবাসী তথা প্রবাসী বাঙালীর বৈচিত্র্যহীন জীবনে যদি এই ছেদ সত্যসত্যই পড়ে তাহা হইলে আশঙ্কার কথা। এবং দুঃখের কথা ইহাই যে বাংলা দেশের ভিতরে এবং বাইরে বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় যে কয়টি অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান আছে, তাহাদের কেহই এই সমস্যাটির ব্যাপক রূপ বা স্বরূপ কল্পনা করিতে চাহিতেছেন না। ইহা কি আমাদের জাতিগত মেরুদণ্ডহীনতার পরিচায়ক নহে?

ছুই চারি কথায় সমস্যাটির গুরুত্ব আপনাদের বোঝাইতে পারিব না। ত্রয়ত নিষ্ফল আক্রোশে গর্জিয়া উঠিব—না হয় নিজের মনেই গুমরাইয়া মরিব। সমস্যার যে সমাধান নাই, এমনও নহে। কিন্তু সেজ্ঞায় ব্যাপক পরিকল্পনার প্রয়োজন। সেরূপ পরিকল্পনা করিবার বা তাহা কাজে লাগাইবার মানসিক বা বাহ্যিক পরিবেশ এখনও আমাদের হয় নাই, একথা সত্য, তবুও সাহিত্যিক ও সাংবাদিকদিগকে এই নেতৃত্ব গ্রহণ করিতেই হইবে।*

*পাটনার বেহার হেরাল্ড ও প্রভাতীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত চন্দ্র সমাদারের সভাপতিত্বে গঠিত 'সাহিত্য সঙ্ঘ' সমিতির একটি বিশেষ অধিবেশনে সভাপতির লিখিত অভিভাষণ।

ছায়া-ছবি

বসন্ত সেন।

'মেয়েদের কথা'র বর্তমান সংখ্যা থেকে 'ছায়া-ছবি' নামে একটি সিনেমা-বিভাগ খোলা হ'ল। ব্যাপক শিল্প হিসাবে ছায়া-ছবি নিষ্কাশন পৃথিবীতে দ্বিতীয় স্থান ক'রে আছে, বাংলা দেশেও সিনেমা শিল্প ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করছে, তা'ছাড়া অবকাশ রঞ্জন ও লোকশিক্ষার দিক থেকেও সিনেমা মেয়েদের পক্ষে প্রয়োজনীয় কম নয়, আজকাল বহু সম্ভ্রান্ত ভ্রমরংশের মেয়ে সিনেমায় যোগদান করেছেন, অবশ্য, সিনেমায় যোগ দেওয়া তাঁদের উচিত কিনা, এ বিষয়ে বহু তর্ক-বিতর্ক উঠে পারে, কিন্তু সে আলোচনা আমরা এখন করব না, তবে আটের সাধনা ছাড়া ও সিনেমা যে স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জনের একটা নতুন পথ মেয়েদের কাছে খুলে দিয়েছে, একথা অস্বীকার করা চলে না।

আধুনিক যুগে সিনেমা আজ পুরুষদের মতো বাংলার মেয়েদেরও সমাজ-জীবনে বিশেষভাবে জড়িয়ে পড়েছে। তাই, যে পত্রিকায় আধুনিক নারী-জীবনের বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে নানা আলোচনা হয়, যেখানে সিনেমা সংক্রান্ত আলোচনারও স্থান থাকা উচিত বলে মনে করি। পাঠিকা ও লেখিকাদের কাছে আমার অনুরোধ, তাঁরা যেন এই নতুন বিভাগটিকে তাঁদের চিন্তা ও রচনা-সম্পদে সমৃদ্ধ করে তোলেন।

আমাদের কথা ।

আতঙ্কের মধ্য দিয়ে কাটল । যুদ্ধ এবার আমাদের দরজায় এসে হানা দিয়েছে ; বসে বসে এই যুদ্ধের কারণ সমূহের বিচার করবার সময় আর নেই । এই মৃত্যুলীলা সাম্রাজ্যবাদ বা গণতন্ত্র যার ব্যাপারই হোক না কেন এর সঙ্গে একটা বোঝাপড়া আসন্ন হয়েছে ।

আত্মরক্ষার প্রথম উপায় যে পলায়ন তা কলিকাতাবাসীরা মাসামিককাল ধরে বেশ স্পষ্টই উপলব্ধি করছেন । ‘পলায়ন’ কথাটা শুনতে যেমনই হোক না কেন, যাদের সরূপ সুর্যোগ ও সুবিধা আছে তাঁদের পক্ষে বিপজ্জনক স্থান সমূহ ত্যাগ করাই সুবিধাজনক, এবং যারা কাজের গতিকে বাধ্য হয়ে কলকাতায় রইলেন তাঁরাও ছেলেপিলেদের বিপদ থেকে দূরে পাঠানই সঙ্গত বলে মনে করছেন । অপরপক্ষে এখন লোক লক্ষ লক্ষ আছেন যাদের সরূপ অর্থসঙ্গতি নয়, তাঁদের জন্য কোন ব্যবস্থা হতে পারে কিনা তা সকলেরই চিন্তা করে দেখা উচিত ।

ছোট শিশুদের জন্য সহরের বাইরে, বিপজ্জনক স্থান থেকে দূরে, উপযুক্ত তত্ত্বাবধানে, নার্সারি স্থাপন করা অসম্ভব নয় । এমন পিতামাতা আছেন, যারা, এরূপ ব্যবস্থা হলে সন্তানের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করেও তাদের দূরে পাঠাতে চান ; এমন অনেকে আছেন যারা সন্তানের আংশিক ব্যয়ভার বহন করতে সমর্থ ; সঙ্গে সঙ্গে এমনও অনেকে আছেন যারা ব্যয়ের কোন অংশই গ্রহণ করতে পারবেন না । এই কাজের কিছুটা খরচ সাধারণের চাঁদা থেকে চলতে পারে, কিন্তু এত বড় পরিকল্পনাকে কার্যকরী করে তোলা কেবলমাত্র ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার দ্বারা সম্ভবপর হবে না । কর্পোরেশনের নিকটে সমবেতভাবে আবেদন করলে তাঁদের সহায়তা ও জনসাধারণের চেষ্টা মিলিয়ে নিশ্চয়ই একটা উপায় করতে পারা যায় ।

বাংলার ছাত্রসম্প্রদায়ের কথাও ভেবে দেখা দরকার । পরিস্থিতি বিপজ্জনক হওয়ার পর থেকে কলিকাতার বিজ্ঞালয় সমূহের অচল হওয়ার উপক্রম হয়েছে । এই যুদ্ধ যে বহুদিন ব্যাপী হবে সরূপ আশঙ্কা অনেকেই করেছেন । সেক্ষেত্রে শিক্ষা-অভাবে বাংলার ভবিষ্যৎ নষ্ট হয়ে যাবার সম্ভাবনা দেখা গিয়েছে । মনস্তত্ত্ববিদেরা বলতে পারবেন তরুণ বয়সে, বিশেষত বয়ঃসন্ধির সময়ে লেখাপড়া বন্ধ হয়ে যাওয়া কতটা ক্ষতিকর । বাংলার বহুসংখ্যক তরুণতরুণীর ভাগ্যে যাতে সে সংকট না ঘটে তার জন্য বিপজ্জনক স্থানসমূহের বাইরে শিক্ষার ব্যবস্থা করার প্রয়োজন হয়েছে । বাংলার বাইরে অথবা বাংলারই পল্লী-অঞ্চলে যে সমস্ত স্থানে কলিকাতাবাসীরা একেকটি উপনিবেশের মত স্থাপন করেছেন, কলিকাতার বিজ্ঞালয়গুলি সেই সব স্থানে স্থানান্তরিত করতে পারলে তাদের বিশেষ ক্ষতি না করেও বাংলার মাতাপিতাদের একটি বড় দুশ্চিন্তার হাত থেকে রক্ষা করা যায় ।

যাঁরা নার্স বা অবস্থার গতিকে ভাগ্যের উপর নির্ভর করে কলকাতায় রইলেন তাঁদের আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন করতে হবে । এ কথা অবশ্য সর্ববাদি সম্মত যে মাথায় বোমা পড়লে

রক্ষা পাবার উপায় নেই, কিন্তু বোমা এমনই সাংঘাতিক বস্তু যে তার 'টুকরো,' 'হাওয়া,' এমনি কি 'শব্দ' পর্যন্ত বিপদের কারণ বলে গণ্য হয়ে থাকে। সেগুলি থেকে রক্ষা পাবার নানা উপায় আছে। প্রত্যেক পাড়ার লোক সমবেত হয়ে সেগুলি অবলম্বন করলে অর্থের সাশ্রয় ও পারম্পরিক সহায়তাজনিত সুবিধা ছুই-ই হয়। এরূপ ব্যবস্থা সহরের কোন কোন অঞ্চলে অবলম্বন করা হয়েছে। পাঠিকারা যদি চান তো আগামী মাসে সে বিষয়ে আলোচনা করতে পারি।

বহু হুঁশিয়ার কারণ থাকা সত্ত্বেও আমাদের এখনও প্রত্যক্ষভাবে বিপদের সম্মুখীন হতে হয়নি, কিন্তু আমাদের মধ্যেই এখনও অনেকে রয়েছেন জাপানী বিমান আক্রমণের ফলে ঘাঁদের হৃদশার অন্ত নেই। খবরের কাগজের পৃষ্ঠায় দেখছি আর্ত-সেবার জ্ঞাত ভারতীয় ডাক্তার ঔষধপত্রাদি নিয়ে রেজুনে গিয়েছেন; রেজুনের যে-সকল অধিবাসী কলিকাতায় চলে এসেছেন তাঁদেরও নানাপ্রকারের অভাব ও প্রয়োজনের কথা খবরের কাগজে প্রকাশিত হচ্ছে। এ সম্বন্ধে শুধু জনগত নয়, জন-প্রচেষ্টাও সংগঠিত হওয়া উচিত।

গত ১৯শে জানুয়ারী, রবিবার, মহাবোধি সোসাইটির ঘরে ভারতীয় মহিলাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত সোভিয়েট সহানুভূতি সভায় এই আতঙ্কের মাঝখানেও যে জনকয়েক ভারতীয় ও বিদেশীয় মহিলা সমবেত হয়েছিলেন তাতে আমরা আনন্দ প্রকাশ করছি। এঁদের উদ্দেশ্যসমূহের মধ্যে একটি ছিল সংঘবদ্ধভাবে ফাসীশক্তির আক্রমণ বিধ্বস্ত জনগণের সহায়তা করা। তাঁরা যদি উপরে আলোচিত কার্যসমূহের একাংশও গ্রহণ করতে পারেন তো বড়ই আনন্দের কথা হয়।

এ প্রশ্ন অবশ্য আজ অনেকের মনেই উদ্ভিত হচ্ছে যে মেয়েদের সামান্য শক্তি কতটুকু কাজেই বা সাধন করতে পারে। তার উত্তরে একটি পুরাতন কাহিনীর কথা মনে পড়ে যায়। শ্রাবণ পূরের মহাহুঁড়িফের সময়ে যখন—“বুদ্ধ নিজ ভক্তগণে শুধালেন জনে জনে—

“ক্ষুধিতেরে অন্নদান সেবা

তোমরা লইবে বল কেবা?”

এবং সেই প্রশ্নের উত্তরে যখন সেই অসংখ্য ধনীর সভায় সকলেই নীরব রইলেন তখন সেই সেবাব ভার গ্রহণ করলেন অনাথা, ভিক্ষুণী সুপ্রিয়া। নারী যতই দুর্বল হোকনা কেন, সেবাব্রতে তাই শাস্ত অধিকার। সেই অধিকারে কি বাংলার নারী সমাজ জাগ্রত হবে না?

কোকনদে নিখিলভারত মহিলা সম্মেলনের যে সভা অনুষ্ঠিত হল তাতেও যুদ্ধজনিত হুঁড়িগা সমূহের প্রতিকার কল্পে কতকগুলি উদ্দেশ্য গৃহীত হয়েছে। ছুঃখের বিষয় এই যে আতঙ্কের দরুণ বাংলার কোন মহিলা সদস্যরূপে ওই সভায় যোগদান করতে যাননি, গেলে, তাঁরা এই কাজের প্রয়োজনীয়তা আরো জোরের সঙ্গে জানাতে পারতেন। যাইহোক, নিখিলভারত মহিলা সম্মেলনের নিকট আমাদের আবেদন এই যে আর বিন্দুমাত্র বিলম্ব করবার অবকাশ নেই, এখনই এই সব কাজ করবার সময়!

এই বার আমাদের কৈফিয়ৎ দিয়ে ‘আমাদের কথা’ শেষ করতে চাই। এই হুঁদিনে কাগজ চালানো যে কি কষ্টকর তা অনেকেই বোঝেন। যখন বাংলাদেশের সুপ্রতিষ্ঠিত পত্রিকাগুলি নিজেদের বপল বলে মনে করছে, তখন আমাদের এই প্রতিষ্ঠানকে—

‘হাতী ঘোড়া হল তল,

গাধা বলে কত জল’—বলে বিক্রপ করা যায়; কিন্তু জল যতই

গভীর হোকনা কেন বন্দর যতই দূরে থাকনা কেন, আমরা এ বিপদ সাগর অতিক্রম করবার প্রাণ-পণ চেষ্টা করব। যদি আন্তর্জাতিক অবস্থা আরো খারাপ হয় তবে আমরা কলিকাতার বাইরে গিয়েও ‘মেয়েদের কথা’ চালাবার চেষ্টা করব, এবং আগামী বৎসর আরো কিছু উন্নতি করবারও ইচ্ছা রাখি। গ্রাহিকাদের কাছে আমাদের আবেদন এই যে শুধু অর্থ দিয়ে নয়, গল্প, কবিতা, রচনা ইত্যাদি দিয়েও তারা যেন সহায়তা করেন। আমরা এখনও উপযুক্ত দক্ষিণা দিতে পারি না, তাই সহৃদয়তার দান কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করব।

এবারে একটি ছোট গল্পের প্রতিযোগীতা ঘোষণা করছি। গল্পটি যে-কোন বিষয়ে রচিত হতে পারে। তার আয়তন যেন আমাদের কাগজের তিন পৃষ্ঠার চেয়ে কম বা পাঁচ পৃষ্ঠার চেয়ে বেশী না হয়। গ্রাহিকা ভিন্ন অস্থায়ী মহিলারাও এতে যোগদান করতে পারেন, তবে তাঁদের দেয় চাঁদা কিছু বেশী ধার্য করা হবে। চাঁদা গ্রাহিকাদের জন্য ১, ও অন্য মহিলাদের জন্য ২। গল্পের সঙ্গে চাঁদা না পেলে সে গল্প প্রতিযোগীতাব জন্ম গৃহীত হবেনা! গল্পের উৎকর্ষ-বিচারের ভার একটি কমিটির উপর হস্ত করা হবে, আগামী মাসে আমরা সেই কমিটির নাম প্রকাশ করব। উক্ত কমিটির বিচারফল সকলকে গ্রহণ করতে হবে, এবং সে বিষয়ে আর পত্র ব্যবহার চলবেনা। পয়লা চৈত্রের মধ্যে গল্প আমাদের হস্তগত হওয়া চাই। তার পরে কোন গল্প পেলে প্রতিযোগিতার মধ্যে গণ্য করা হবেনা, তবে উপযুক্ত বিবেচনা করলে ‘মেয়েদের কথায়’ প্রকাশ করব। অমনোনীত বা অগ্রাহ্য গল্প বা তার চাঁদা ফেরৎ পাঠান আমাদের পক্ষে সম্ভব হবে না। যে গল্পগুলি পুরস্কার যোগ্য না হলেও মনোনীত হবে সে গুলি ক্রমান্বয়ে ‘মেয়েদের কথায়’ প্রকাশিত হতে থাকবে। পুরস্কার প্রাপ্ত; অপ্রাপ্ত, মনোনীত, গ্রাহ্য, অগ্রাহ্য সকল গল্পের স্বত্ব আমাদের থাকবে। প্রথম পুরস্কার ১৫, ও দ্বিতীয় পুরস্কার ১০, দেওয়া হবে।

যাঁরা প্রতিযোগীতায় যোগ দেবেন তাঁদের গল্পের সঙ্গে উপরের নিয়মগুলি মেনে চলবার একটি সাক্ষরিত স্মৃতিপত্র দিতে হবে নতুবা গল্প অগ্রাহ্য হবে।

দি পাইওনিয়ার ব্যাঙ্ক লিঃ

রেজিস্টার্ড অফিস—কুমিল্লা

স্থাপিত—১৯২৩ সাল

(সিডিউল্ড ব্যাঙ্ক)

কলিকাতা অফিস—১২।২, ক্লাইভ রো।

অফিস ব্রাঞ্চ সমূহ—বালিগঞ্জ, বর্দ্ধমান, সিলেট, গোহাটি, সুনামগঞ্জ, বোলপুর,

শিলচড়, জামসেদপুর, জোড়হাট, চট্টগ্রাম, ঢাকা, বগুড়া, নংগা,

হাটখোলা, সিউড়ী, হাজিগঞ্জ, শীলঙ

দক্ষতা ও তৎপরতার সহিত সর্বপ্রকার কার্য্য করা হয়।

ম্যানেজিং ডিরেক্টর—শ্রীযুক্ত অখিল চন্দ্র দত্ত।

(ডেপুটি প্রেসিডেন্ট, ইণ্ডিয়ান লেজিসলেটিভ্ এসেমব্লী)

মাতৃসুখ শুধু শিশুর পক্ষেই উপকারী

কিন্তু

নিও-ভিট

মলটেড্ মিল্ক



মাতা, সন্তান, রুগ্ন ও দুর্বলের পক্ষে সম উপকারী—

নিও-ভিট ল্যাবরেটরীজ্ লিঃ

কলিকাতা



FIRST IN 1884 FOREMOST EVER SINCE



MITRA MOOKHERJEE & CO.
35, Ashutosh Mukherjee Road. Gram-METALITE
Bhowanipur, Calcutta. Phone S. 1278.

আধুনিক যুগের

রুচি সম্বন্ধ

পছন্দ

বৃহত্তম প্রতিষ্ঠান

মিত্র, মুখার্জি

এন্ড কোং

জুয়েলাস ও ব্যাঙ্কাস

১৫, আশুতোষ

রোড, ভবানীপুর,

কলিকাতা।

সঙ্গীতযন্ত্র কিনিতে হইলে ডোয়ার্কিনেই কিনিবেন

তাহাই আপনাকে স্বার্থ সন্তোষ দিতে পারিবে



- ৫৩ বৎসর পূর্বে (১৮৭৮) বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ আমাদের প্রস্তুত একটা হারমনিয়ম পরীক্ষা করিয়া লিখিয়াছিলেন :—আপনাদের “ডোয়ার্কিন ফ্লুট” পরীক্ষা করিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিয়াছি। ইহার হাপর অতি সহজেই চালান যায়। ইহার স্বর শ্রবণ এবং সুমিষ্ট। ইহাতে অল্পের মধ্যে সকল প্রকার সুবিধাই আছে। দেশীয় সঙ্গীতের পক্ষে আপনাদের এই যন্ত্র যে বিশেষ উপযোগী তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই যন্ত্র ক্রয় করিতে ইচ্ছা করি আমারকে ইহার মূল্য সিদ্ধিয়া পাঠাইবেন।

স্বাঃ ব্রীন্দবীন্দ্র নাথ ঠাকুর।

স্বরলিপি-গীতিমালা, ২য় খণ্ড, ৬জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর প্রণীত। রবীন্দ্রনাথের কৈশোর বয়সের গান,

গীহারই প্রদত্ত স্বর, মূল্য ২ টাকা। বেহালা, ছড়ি, বাজ ও প্রাথমিক শিক্ষা পুস্তক সহ ৩০৮

DWARKIN & SON LTD., 11, Esplanade, Calcutta



যদি

হাসতে চান

সচিত্র ভারত

পড়ুন।

প্রতি সংখ্যা দুই আনা

নমুনার জন্য পত্র লিখুন।

২০, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান স্ট্রীট,
কলিকাতা।

পুজার উপহার দিবার বই—

ছন্দে পুরাতনী

বালক বালিকার জন্য সুললিত ছন্দে
পুরাতন কাহিনী।

অধ্যাপক অগেস্ত্র নাথ মিত্রের
ভূমিকা সম্বলিত।

মুররাজিবালা সেন গুপ্তা প্রণীত।
১ডি, পণ্ডিতিয়া রোড, বালিগঞ্জ
পাওয়া যায়।

ভারত কেমিকেলের—

সিরাপ

ও

ফিনাইল

ব্যবহার করুন।

১৬নং মতিলাল মিত্র লেন।

কোম বি, বি, ১১৭৮

দৈনন্দিন জীবনের প্রতি ক্ষেত্রেই প্রয়োজন



উচ্চাঙ্গের টয়লেট পাউডার বা বোম্বেটেড্ ট্যালকাম

পাউডারের মূলে থাকে ধপ্পপে সাদা ট্যাক। এই সকল

উদ্দেশ্যে
আমাদের
প্রস্তুত ট্যাক

যেমন বিশেষ উপযোগী
তেমনই মূল্য।



মোটর গাড়ীর

টায়ার, টিউব ও
নানাবিধ ববাবের
জরুরীতে ব্যবহারের

জন্ত আমাদের ফ্রেক চক অদ্বিতীয়।



ড্রয়িং রুমে ও নৃত্যাদির জন্ত বোর্ডে ফ্রেক
চক নিত্যই ব্যবহৃত হইতেছে। পরীক্ষা করিলে
আপনি নিশ্চয়ই
সন্তুষ্ট হইবেন।

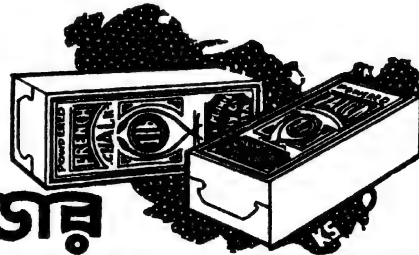


সিনেমা
আর্টিষ্টগণের
ও রঙ্গমঞ্চের
অভিনেতা
অভিনেত্রীগণের
অঙ্গ প্রসাধনে ও
রূপসজ্জায় ট্যাক পাউডার চির-
পর্যায় ও কম লাগিবে। দিনই সমাদরে ব্যবহৃত হইতেছে।



গৃহের
তৈজসাদি
পরিষ্কারের জন্ত
ফ্রেক চক
ব্যবহার করিলে
আপনার জন্মের
লাগাব হইবে,
পয়সাও কম লাগিবে। দিনই সমাদরে ব্যবহৃত হইতেছে।

ফ্রেক চক ট্যালক পাউডার



ক্যালকাটা মিনারেল সাপ্লাই কোঃ লিঃ

৩৯, ওয়াকফন লেন, কলিকাতা - ফোন-বি-বি-১৩৯৭

ক্যালকাটা মিটি ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :— ১০২-বি. ক্লাইভ স্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন :—কলিঃ ৩৪৪৭

শতকরা ৫ টাকা লভ্যাংশ ঘোষণা করা হইয়াছে।

লাভঃ ৪-বেলেঘাটা, ভাগলপুর, দারভাঙ্গা ও মৌলভীবাদিম।

—রাজ দ্বারভাঙ্গা ব্রাঞ্চ—

মৈমনসিংহের মহারাজা বাহাদুর কর্তৃক

৫ই এপ্রিল ১৯৪১ খোলা হইয়াছে।

পূজার উপহার দিবার নই—

ছন্দে পুরাতনী

বালক বালিকার জন্ম স্মলিত ছন্দে

পুৰাতন কাহিনী।

অধ্যাপক অগেস্ত নাথ মিত্রের

ভূমিকা সম্বলিত।

সুরভিবালা সেন গুপ্তা প্রণীত।

২ডি, গুণ্ডিতিয়া রোড, বালিগঞ্জ

পাণ্ডুয়া যাত্রা।

ভারত কেমিকেলের-

সিরাপ

ও

ফিনাইল

ব্যবহার করুন।

১৩মং মতিলাল মিত্র লেন।

ফোন বি, বি, ১১৭৮.

== এক রাত ==

(BK-RAAT)

একটি মধু-স্বাদমীতে

প্রেম-সুজনের

মাদকতাময় কাহিনী !

আগতপ্রায়

১। ম্যান-কী-জিৎ

(MAN-KI-JEET)

★

২। রূপমতি

(RUPMATI)

অপূর্ব !

অভিনব !!

শ্রেষ্ঠাংশ—

প্রিয়দর্শন নট—প্রবিন্দ্রাজ

রূপসী-তরুনী—নীনা

সালিমার পিকচাস

মুসতা কোড—দাদার

বক্স

সূচি পত্র—ফাল্গুন, ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা | পৃষ্ঠা |
|---|-----------------------------|--------|
| ১। দেবতা (কবিতা) | ... | ৩৯৫ |
| ২। অৰ্ঘ ও সম্পত্তিতে নারীর অধিকার (বোভারেন গৌড়ভে) | ... | ৩৯৬ |
| ৩। সোভিয়েট রাষ্ট্রে নারীর স্থান | শ্রীমলিনী চক্রবর্তী | ৪০২ |
| ৪। প্রবাসী (কবিতা) | শ্রীউন্মিরা বন্দ্যোপাধ্যায় | ৪০৬ |
| ৫। মুখোস (উপন্যাস) | শ্রীমুকুতিবালা সেনগুপ্তা | ৪০৯ |
| ৬। রজন | শ্রীশীলা রাও | ৪১৩ |
| ৭। গিদিডি সহরের অভিশাপক | শ্রীমুন্নিমল রায় | ৪১৪ |
| ৮। একটি অপরাধে (আলোচনা) | শ্রীমতী মৃণ্মী রায় | ৪২৩ |
| ৯। মাতৃভাব বৈদ্যোক্তি (কবিতা) | শ্রীমুবেন্দ্রনাথ মৈত্র | ৪২৭ |
| ১০। আমাদেন কথা (সম্পাদকীয়) | ... | ৪২৯ |
| ১১। ডায়া-ডরি | ... | ৪৩৩ |

মাতৃসুখ শুধু শিশুর পক্ষেই উপকারী

কিন্তু

নিও-ভিট

মলটেড্ মিল্ক



মাতা, সন্তান, রুগ্ন ও দুর্বলের পক্ষে সম উপকারী—

নিও-ভিট ল্যাবরেটরীজ্ লিঃ

কলিকতা



❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ

ফাল্গুন—১৩৪৮

{ ১১শ সংখ্যা }

দেবতা

প্রেমের দেবতা, দয়া করো তারে
তোমা'ব শাপের অগ্নি যাহার প্রাণে
জ্বলেছে অনল ; তুমি যাহার
কণ্ঠ শুখায়, বিরাম কভু না জানে ।
দয়া করো তারে, মূক বঁীণা যার
হাতেতে রহিয়া বিফল বেদনা বহে ;
হৃদয় যাহার অরূপরূপের
অলৌক প্রেমের বাসনা কেবল লহে ।
অস্তুরে তার সহস্ররাগ
উচ্ছ্বসি ওঠে, কণ্ঠে নাহিক সুর,
প্রেমের দেবতা, দয়া করো তারে,
এ বেদনা তার দয়া করে করো দূর ।

অর্থ ও সম্পত্তিতে নারীর অধিকার

(বেতারের সৌজথে)

ভারতীয় সভ্যতার মধ্যযুগে হিন্দুনারীর দুরবস্থার নানারকমের গল্প শুনে অনেকেই মনে করে থাকেন যে আমাদের দেশের নারীকে বুঝি চিরকালই ঘটিবাটি, গরুঘোড়ার মত সম্পত্তি বিশেষ বলে গণ্য করা হয়ে এসেছে, তার কোন পৃথক সভা স্বীকার করা হয়নি এবং সম্পত্তির অধিকার তো দূরের কথা, নিজের উপরই তাকে কোনদিন কোন কর্ত্রী দেওয়া হয়নি। কিন্তু এ ধারণা সত্য নয়।

বৈদিক যুগ ভারতীয় সভ্যতার স্বর্ণযুগ। এই যুগে নারী পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার, পেয়েছিল, ব্রহ্মচর্যাদি চারি আশ্রমের অধিকারিণী ছিল, যজ্ঞোপবীত ধারণ করত, বেদ ও গায়ত্রীমন্ত্র উচ্চারণ করত এবং বিশ্ববারা, লোপায়ুজা, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি নারীগণ বেদের সূক্তও রচনা করেছেন। কথিত আছে যে-সেই স্বর্ণযুগে ভারতীয় নারী অত্যন্ত সব বিষয়ের সঙ্গে সম্পত্তিতেও পুরুষের সমান অধিকার ধারণ করত।

হিন্দু ব্যবহারবিধির ভিত্তি বেদ, এর যুক্তিসমূহ মীমাংসাতে নিবদ্ধ। এইভাবে স্মৃতিকারদের বিধানসমূহ ঋতুর ভিত্তিতে স্থাপিত বলে হিন্দু আইনে বেদনিরোধী কোনও বিষয় থাকলে তার প্রামাণ্য বলে গ্রাহ্য হওয়া উচিত নয়। কিন্তু হিন্দু-আইন ভারতের সর্বত্র একবাক্য নয়, কেননা, নানা টাকাকারের নানারকমের শাস্ত্রব্যখ্যার ফলে এর রূপ বিচিত্রভাবে পরিবর্তিত হয়ে গিয়েছে।

জৈমিনির পূর্বমীমাংসার অধিকরণগুলির অনুসরণ করে নীলকান্ত, মিত্রমিশ্র, জীমূতবাহন, রঘুনন্দন প্রভৃতি বহু টাকাকার তাঁদের গ্রন্থসূত্র রচনা করেন বলে পূর্বমীমাংসার প্রাধান্য খুব বেশী ছিল। জৈমিনি স্বয়ং বেদের অনুসরণ করে নারীর পৃথক সভা ও দায়াধিকার স্বীকার করে তাকের স্বামীর সম্পত্তির সমান অধিকার ও উত্তরাধিকারসূত্রে সম্পত্তিলাভের ক্ষমতা দান করেছিলেন। অপরপক্ষে ঐতিহাসিক প্রমুখ একদল নীতিকার জৈমিনির কাল থেকেই নারীর অধিকারগুলিকে সূচক্ষে দেখতেননা এবং সেগুলিকে খর্ব করবার জন্য চেষ্টা করত ছিলেন। জৈমিনি ও বদরায়ণ এঁদের মতের মণ্ডন করেন।

জৈমিনি বেদের উপর দৃষ্টি রেখেছিলেন বলে তাঁর মতের এত ওদার্য, কিন্তু পরবর্তী যুগের নীতিকারেরা বেদকে বাদ দিয়ে স্মৃতির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করার ফলে ভ্রমে পতিত হলেন। তাঁরা কৃষ্ণযজুর্বেদের একটি শ্লোকের প্রমাণ দেখিয়ে নিজমতের সমর্থন করেন। শ্লোকটি এই—

“অহতি স্ত্রী ন দায়াং নিরিন্দ্রিয়া।

হাদায়াদাঃ স্ত্রিয়োহনৃতম্ ইতি শ্রীঃ ॥

এর অর্থ এই যে শক্তিহীনতার জন্য নারী বিত্তাধিকার হতে বঞ্চিতা এবং বিত্তহীনা বলেই তার কোন মূল্য নাই। কিন্তু এই শ্লোকের প্রামাণ্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে।

আধুনিক যুগে জগদ্ব্যাপী নারী প্রগতির ফলে সকল দেশের নারীর অধিকার ক্রমাগত বৃদ্ধি পাচ্ছে এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল দেশের নারীই আর্থিক অবস্থার উন্নতি হচ্ছে। আমাদের দেশেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে ভারতীয় হিন্দুনারীর বিত্তাধিকার সম্বন্ধীয় আইনের নানা পরিবর্তনের প্রচেষ্টা চলছে। ভারতীয় হিন্দুনারীর বর্তমান অধিকারের বিষয়ে আগে আলোচনা করে পরে ভবিষ্যৎ পরিবর্তনের প্রশ্ন উত্থাপন করব।

আইন অনুসারে বিষয়টিকে দুইভাগে ভাগ করা হয়ে থাকে। প্রথমত নারীর নিজের পৃথক সম্পত্তির বা স্বীয় সম্পত্তির উপর অধিকার; দ্বিতীয়ত—স্বামীর সম্পত্তিতে স্বীর অধিকার।

স্বীয় সম্পত্তির বিষয়ে আলোচনা করলে দেখা যায় যে বহু প্রাচীনকাল থেকেই হিন্দু-আইন নারীকে সম্পত্তির অধিকার দান করেছে, এমন কি বিবাহিতা নারীরও পৃথক সম্পত্তি থাকায় কোন বাধা ছিলনা। এ ছাড়া উত্তরাধিকারসূত্রেও সে সম্পত্তি লাভ করে এসেছে, যদিও সে অধিকার অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ও নানা বিধিনিষেধে পূর্ণ।

সম্পত্তিতে নারীর অধিকার স্বীকৃত হলেও বিবাহিতা নারীর স্বোপার্জিত অর্থ এবং কোন অনাঙ্গীয় ব্যক্তির নিকট প্রাপ্ত অর্থের উপর স্বামীর নিয়ন্ত্রণক্ষমতা থাকে। অপরপক্ষে স্বামী, পিতামাতা বা অপর কোন আত্মীয়ের নিকট লব্ধ অর্থ স্বীয় সম্পত্তি পরিণত হয় এবং তার উপর তার সম্পূর্ণ স্বত্ব থাকে। আইনত নারীর স্বীয় সম্পত্তির যথেষ্ট ব্যবহারের অধিকার আছে এবং তার স্বামীও তার সম্মতি পিনা তাতে হস্তক্ষেপ করতে অধিকারী নয়।

স্বামীর সম্পত্তিতে স্বীর অধিকার সম্বন্ধে বলা যেতে পারে যে পিতৃহত্যার ফলে আইনত স্বী তার স্বামীর স্থাবর অস্থাবর সকল সম্পত্তির সমান অধিকারিনী হয়। দায়ভাগ * আইনানুযায়ী স্বীর এই অধিকারের দ্বারা স্বামীর পূর্বাধিকার কোন অংশে প্রশমিত হয়না এবং স্বামীর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে স্বীর এই অধিকার লুপ্ত হয়। ফলত নারী এই অধিকারের দ্বারা সম্পত্তির উপর কোন ক্ষমতাই লাভ করেনা এবং স্বামীর যথেষ্ট সম্পত্তির ব্যবহারে কোন বাধা দিতে পারে না বলে তার এই অধিকারকে অনেকে নিরর্থক বলে মনে করেন; কিন্তু এর যে একেবারে কোন মূল্যই নাই একথাও সত্য নয়; কেননা মিতাক্ষরা * অনুসারে স্বামী যদি স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হয়ে পুত্রদের মধ্যে সম্পত্তি ভাগ করে দেন তবে স্বীকেও তার একাংশ দিতে তিনি বাধ্য।

১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দু নারীর বিত্তাধিকারসম্বন্ধীয় আইন সংশোধিত হয় এবং পরের বছরে আরো কিছু পরিবর্তিত হয়ে সেই আইন আজ পর্যন্ত কার্যকরী রয়েছে। এর দ্বারা নারীর দায়াদিকার কিছু পরিমাণে প্রসারলাভ করেছে।

পৃথকীকৃত সম্পত্তি ও মিতাক্ষরাশাসিত যৌথ-সম্পত্তিভেদে এই আইনের প্রয়োগ দুই রকমের হয়ে থাকে। পৃথক সম্পত্তির ক্ষেত্রে স্বী স্বামীর মৃত্যুর পর পুত্র পৌত্রদের সঙ্গে সম্পত্তির সমান অংশ

*বাংলাদেশের প্রচলিত হিন্দু ব্যবহারবিধি।

*ভারতবর্ষের অতীত প্রচলিত হিন্দু ব্যবহারবিধি।

অধিকারিণী এবং পুত্র ও পৌত্রের বিধবা বধূ অপুত্রকা হলেও তার স্বামীর প্রাপ্য অংশের অধিকারিণী। মিতাক্ষরাশাসিত যৌথ সম্পত্তির ক্ষেত্রে বিধবা স্ত্রী সম্পূর্ণরূপে স্বামীর অধিকার গ্রহণ করে।

এইরূপে ভারতীয় আইনদ্বারা বিধবানারীর স্বার্থ সুরক্ষিত হয়েছে বলে অনেকে তার প্রশংসা করেন, কিন্তু পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য একটি দেশের সঙ্গে তুলনা করে না দেখলে ভারতীয় আইনের আপেক্ষিক উৎকর্ষাপর্কর্ষ সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা হতে পারে না।

প্রাচীন রোমের আইনানুসারে রোমক নারীর ব্যক্তিগত বা বিন্তসম্বন্ধীয় কোন অধিকার ছিল না। বিবাহের দ্বারা সে সম্পূর্ণরূপে স্বামীর অধিকারে স্থাপিত হয়ে পরিবারের সম্ভানগণের সমপর্যায়ভুক্ত হত। এর থেকে প্রমাণ হয় যে রোমক স্ত্রীলোক সম্পূর্ণ পরাদীন ছিল এবং তাব ব্যক্তিগত এবং বিন্তসম্বন্ধীয় সকল অধিকার পরহস্তগত ছিল তারপরে কালক্রমে যখন সে এরূপ অধীনতা থেকে মুক্ত হল তখন সঙ্গে সঙ্গে রোমীর বিবাহ বন্ধনও অনেকাংশে শিথিল হয়ে পড়ল।

প্রাচীন রোমের আইনের সঙ্গে ভারতীয় আইনের তুলনা করলে দেখা যায় যে হিন্দুনারীর পবিত্রতারক্ষার ও তার দুর্বলতার প্রতিকারের নিমিত্ত তার সম্পত্তির অধিকার খর্ব করা হয়েছে কিন্তু রোমক নারীর সম্পত্তিবিষয়ে সকল স্বাধীনতার লোপ করা হয়েছে পাছে সে সম্পত্তির ব্যবস্থাবিষয়ে পুরুষের বিকৃচ্ছাচরণ করে সেই ভয়ে। দ্বিতীয় প্রভেদ এই দেখা যায় যে ভারতীয় আইন হিন্দুনারীকে সম্পত্তির অধিকার থেকে বঞ্চিত করেনি এবং আইনত তাকে বিষয়কর্ম দি করবার অধিকার দেওয়া হয়েছে; কিন্তু প্রাচীন রোমের নারী সকল অধিকার থেকে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিতা ছিল। শেষে আর একটি প্রভেদ এই যে রোমক নারীর বৈষয়িক উন্নতি করবার সময়ে আইনত তার বিবাহবন্ধন দুর্বল হয়ে পড়েছে কিন্তু ভারতীয় আইনদ্বারা হিন্দুবিবাহনিয়মে কোন দুর্বলতা না এনেই হিন্দুনারীর আর্থিক অবস্থার কিছু উন্নতি করা সম্ভবপর হয়েছে।

অবশ্য আধুনিক ইটালিতে আইনের আরো অনেকে পরিবর্তনের ফলে য়ুরোপের অত্যাশ্চর্য দেশের মত ইটালির নারীও প্রভূত স্বাধীনতা ও অর্থ ও সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ অধিকার লাভ করেছে।

ইংলণ্ডের প্রাচীন আইনের আলোচনা করলে দেখা যায় যে সে দেশেও প্রাচীনকালে নারীর আর্থিক অবস্থা নিতান্ত বঞ্চিতার মতই ছিল। বিবাহের পর নিজ সম্পত্তিতেও তার কোন অধিকার থাকত না, সমস্তই সম্পূর্ণভাবে তার স্বামীর অধিকারভুক্ত হয়ে পড়ত। তারপর ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ থেকে আরম্ভ করে ক্রমান্বয়ে কয়েকটি আইন প্রণয়নদ্বারা ইংরাজ নারী স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিতা হল, নিজ সম্পত্তি বিষয়ে তার পৃথক ব্যক্তিগত সত্তা স্বীকৃত হল। ইংরাজের আইনানুসারে কন্যা পুত্রদের সঙ্গে পৈতৃক সম্পত্তির সমান অংশ পায় এবং স্বামীর অবর্তমানে বিধবা স্ত্রী সমগ্র সম্পত্তির অধিকারিণী হয়। ভারতীয় খৃষ্টান সমাজও এই আইনদ্বারাই পরিচালিত। প্রাচীন ইংরাজ সমাজে ভারতীয় সমাজের মতই পণপ্রথা প্রচলিত ছিল, এখন, সম্ভবত নারীর বিভাদিকারের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই, সে নিয়ম আর নাই।

মুসলমান আইন অনুসারে কন্যা পুত্রের মত সম্পত্তির উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হয়, তবে পুত্রের অংশের অর্ধেক হারে কন্যার প্রাপ্য নির্ধারিত হয়। মুসলমান নারীর পৃথক সম্পত্তি অধিকার করবার এবং তার রক্ষা ও বিলিব্যবস্থা করবার অধিকার আছে। মুসলমানের বিবাহে একপ্রকার পণপ্রথা প্রচলিত আছে, তার দ্বারা বিবাহিতা নারীর ভবিষ্যৎ স্বাচ্ছন্দ্য নিশ্চিত করা হয়ে থাকে। বিবাহের সময়ে বর কন্যাকে কিছু অর্থ দিতে স্বীকৃত হয়, এই অর্থ পাত্রপাত্রীর অবস্থানুযায়ী পাত্রীর ভবিষ্যৎ ভরণপোষণের পক্ষে যথেষ্ট হওয়া চাই; একে দেনমোহর বলে। বিবাহের সময়ে এই অর্থ স্বীকৃতিমাত্র থাকে, কিন্তু পরে বর স্বেচ্ছাক্রমে কন্যাকে 'তালাক' দিলে সে ক্ষতিপূরণস্বরূপ এই অর্থ দাবী করতে পারে।

তুলনায় দেখা যায় মুসলমান আইন নারীর বিত্তাধিকার সম্বন্ধে উদার মত পোষণ করেছে। এর সঙ্গে এবং ইংরেজের আইনের সঙ্গে হিন্দু আইনের তুলনা করলে দেখা যায় যে তুলনায় হিন্দু কন্যার অধিকার সংকীর্ণ। পিতার পুত্রসন্তান না থাকলেও সেই সম্পত্তিতে কন্যার জীবনদ্বন্দ্বমাত্র থাকে, কন্যার পুত্র হলে সেই সম্পত্তি তাতে বর্তায়, অত্যা জ্ঞাতি বর্গের মধ্যে প্রত্যাবর্তন করে।

কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত চীনদেশের নারীর অবস্থা মধ্যযুগের ভারতীয় নারীর অবস্থা অপেক্ষা মন্দই ছিল। মনুষ্যত্বের ভারতীয় নারীকে যেমন ক্রমান্বয়ে পিতা, স্বামী ও পুত্রের অধীন বলে বিবৃত করা হয়েছে, চীনভাষার ৎসানসুঙ শব্দটির দ্বারাও ঠিক সেই তিনপ্রকারের পরাধীনতার অবস্থাই সূচিত হয়। অত্যা সব ব্যাপারের মত আর্থিক ব্যাপারেও চীনানারীর পৃথক অস্তিত্ব অনীকৃত ছিল। তারপর ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের কুমিংতাংশাসনের অবধারনদ্বারা এই অবস্থাপরিবর্তন সাধিত হয়, এবং এখন চীনদেশের পুরুষ ও নারীর দায়িত্বাধিকার সমান।

রুষদেশে জারতন্ত্রের আমলে নারী সর্বপ্রকার বিত্তাধিকার থেকে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিতা ছিল এবং পণপ্রথাও দেশের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। কিন্তু নূতন শাসনের অধীনে রুষদেশে সামাজিক, রাষ্ট্রিক বা আর্থিক কোন ব্যাপারে স্ত্রীপুরুষে কোন প্রভেদ নাই।

যদিও ভারতবর্ষ হিন্দুনারীকে যে বিত্তাধিকার দিয়েছিল তা একমাত্র মুসলমান আইন ভিন্ন তৎকালীন অত্যা সকল আইন অপেক্ষা উদার, এবং যদিও আধুনিককালে ভারতীয় হিন্দুনারীর অধিকার কিছু প্রসারিত হয়েছে, তবু জগতের অত্যা প্রগতিশীল জাতি সমূহের সঙ্গে তুলনা করলে দেখা যায় যে এখনও হিন্দুনারীর অধিকার আপেক্ষিকভাবে অনেকটা সঙ্কীর্ণ। এই নিয়ে আন্দোলনের সূত্রপাত হয়েছে এবং ভারতীয় আইনসভার কোন কোন সদস্য নূতন আইন প্রণয়নের চেষ্টাও করেছেন। এই আন্দোলনের ফলে দেশের প্রগতিশীল ও রক্ষণশীল মতের সংঘর্ষ প্রবল হয়ে আইন প্রণয়নের পথে বাধাস্বরূপ হওয়ায় ভারত সরকার নারীর অবস্থা ও অধিকারসম্বন্ধীয় বিষয়ের সমগ্রভাবে বিচারের ভার বিশিষ্ট ব্যবহারবিদ্গণের দ্বারা গঠিত একটি বিশেষ সভার হাতে হস্ত করেছেন। এই সভা নারীর বিত্তাধিকার সম্বন্ধে দেশের জনসাধারণের মনোভাব ও শ্রেষ্ঠ আইনজ্ঞগণের অভিমত জানবার জন্য একটি

প্রশ্নপত্রের প্রচার করেছিলেন। এই প্রশ্নপত্রটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করলেই এঁদের কল্পিত পরিবর্তনের প্রসার ও গভীরতার কথা বোঝা যাবে।

হিন্দু আইনমতে পিতার সম্পত্তিতে কন্যার অধিকার অতি সংকীর্ণ, যেমন পিতার মৃত্যুকালে কন্যা এবং বিধবা পুত্রবধূ বর্তমান থাকলে প্রচলিত আইনানুসারে পুত্রবধূ সমগ্র সম্পত্তির জীবনস্থহ ভোগিনী হবে এবং কন্যা কেবল বিবাহের পূর্বপর্যন্ত খোরপোষ এবং বিবাহের ব্যয় পাবে। নূতন আইনের দ্বারা কন্যার এই অবস্থার পরিবর্তনের ইচ্ছা করা হয়েছে।

প্রচলিত আইন অনুসারে বিবাহিতা ও অবিবাহিতা, ধনশালিনী ও দরিদ্রা কন্যার মধ্যে দায়াদিকারের যে প্রভেদ করা হয়েছে তার পরিবর্তনের উপায়ও এই প্রশ্নপত্রের আলোচ্য। বঙ্গদেশে প্রচলিত দায়ভাগ আইন-অনুযায়ী অপুত্রকা, বিধবা কন্যা পিতৃসম্পত্তির অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়, উপস্থিত সভা তার এই অবস্থার পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তা স্বপক্ষে জনসাধারণকে সচেতন করেছে চেয়েছেন।

গৃহকর্তার মৃত্যুকালে স্ত্রী, কন্যা ও বিধবা পুত্রবধূ বর্তমান থাকলে স্ত্রী ও পুত্রবধূ সম্পত্তির তুল্যাংশ পায় কিন্তু কন্যা তাদের জীবনকালে কিছুই পেতে পারেনা। কন্যাকে এঁদের সমান অধিকার দেওয়া যেতে পারে কিনা সে প্রশ্ন করা হয়েছে। এমন কি বিধবা পুত্রবধূ ও পুত্র বর্তমান থাকলেও কন্যা যাতে সমান অংশের অধিকারিণী হতে পারে সে প্রস্তাবও উত্থাপিত হয়েছে। পুত্রের অনস্থিতি কন্যার সম্পত্তিলাভের বিরুদ্ধে নিত্যন্ত সংরক্ষণশীল ব্যক্তিও আপত্তি করবেনা, কিন্তু পুত্র বর্তমানেও কন্যাকে সমান দায়াদিকার দানের প্রচেষ্টা সত্যি অভিনব।

শুধু কন্যার পিতৃসম্পত্তিতে অধিকার নয়, স্ত্রীর স্বামীর সম্পত্তিতে অধিকারস্বক্ষীয় বহু প্রশ্নও এই প্রশ্নপত্রে স্থানলাভ করেছে। বিভিন্ন পুত্রহীনায় উত্তরাধিকারীর তুলনায় স্ত্রীর আপেক্ষিক দায়াদিকার এঁরা সুনিশ্চিতরূপে নির্ণয় করে দিতে চেয়েছেন এবং অমুল্য ও অসবর্ণ বিবাহের পত্নীকে সবর্ণবিবাহের পত্নীর সঙ্গে সমান অধিকার দিবার এবং উক্তরূপ বিবাহগুলিকে সমানভাবে আইনসঙ্গত করে নেবার প্রস্তাব করা হয়েছে। বহুবিবাহিত হিন্দুর মৃত্যুর পর বিভিন্ন পত্নীকে সমান অধিকার দিবার প্রশ্নও এঁরা তুলেছেন।

হিন্দু বিধবা স্বামী অথবা শ্বশুরের সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ অধিকারিণী নয়, কেবলমাত্র জীবনস্থহ ভোগিনী, এই অবস্থার পরিবর্তন করা যায় কিনা, এবং কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে, কি ভাবে এবং কতখানি পরিবর্তন হতে পারে তার আলোচনা করা হয়েছে।

এ ছাড়া প্রচলিত আইনের অস্পষ্টতা, বিশেষ ব্যবস্থা ও সমতার অভাবজনিত দোষত্রুটিগুলি শোধনাবার চেষ্টাও এই সমিতি করেছেন। প্রচলিত ভারতীয় আইনের সমতার অভাবের একটি কারণ এই যে ভারতের নানা অংশে প্রাচীন স্মৃতির নানা টীকা প্রচলিত আছে; উপরন্তু কোনো কোনো সময়ে কোন মত গৃহীত হবে তাই নিয়েও সমস্যা উপস্থিত হয়। কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপকপরিষদ যদি সমগ্র ভারতের

একটি সাধারণ আইনব্যবস্থার প্রণয়ন করতে পারেন তবে আইনের অনেক অসামঞ্জস্য এবং তজ্জনিত অসুবিধাও দূরীভূত হতে পারে।

মেয়েদের দায়াধিকারের আইনের যে পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে একথা মেয়েরা সাধারণত অস্বীকার করেন না, এবং ব্যাপারটা ভাল করে ভেবে দেখলে সংরক্ষণশীল ও প্রগতিশীল উভয়প্রকার মতাবলম্বী পুরুষেরও এ বিষয়ে সহানুভূতসম্পন্ন হওয়া উচিত।

যাঁরা বিধবাদের দুঃখ বুঝেছেন, প্রচলিত পণপ্রথার জ্ঞাত কন্যার বিবাহ দেওয়া আজকাল যে কত কঠিন তা যাঁরা জানেন, এবং আধুনিক যুগের সংকটময় আর্থিক অবস্থার দরুণ স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে সকলেই যে ভাবে অর্থোপার্জন ও সংসারপ্রতিপালনের দায়িত্ব গ্রহণ করতে হচ্ছে তা যাঁরা দেখেছেন তাঁরা যে কখনই নারীকে দায়াধিকার থেকে বঞ্চিত করে রাখতে চাইবেননা তাতে কোনো সন্দেহ নেই।

অপরপক্ষে আরো প্রগতিশীল যাঁরা, যাঁরা সর্বক্ষেত্রে, সর্ববিষয়ে নরনারীর সমান অধিকারের পক্ষপাতী, যাঁরা বিশ্বাস করেন যে এই অর্থসর্বস্ব যুগে আর্থিক স্বাধীনতা ভিন্ন নারী কখনও পুরুষের সমান শ্রদ্ধা ও সম্মান অর্জন করতে সমর্থ হবেনা তাঁরা যে শুধু এই পরিবর্তনগুলিকে সাদরে সংবর্ধনা করে নেবেন তা নয়, আরো সুদূরপ্রসারী পরিবর্তন তাঁরা প্রার্থনা করবেন।

যাঁরা প্রাচীন ভারতীয় আর্থমতের পক্ষপাতী, সেই সংরক্ষণশীল ব্যক্তিরও একপ পরিবর্তনের বিরোধী না হওয়াই যুক্তিসম্মত। কেননা, বেদ যখন প্রাচীন হিন্দু আইনের ভিত্তিস্বরূপ গৃহীত হয়েছে তখন অপৌরুষেয় বেদ নারীকে যে অধিকার দিয়েছিল পরবর্তী কালের পুরুষরচিত, অপ্রামাণ্য স্মৃতি-গ্রন্থের খাতিরে সেই বৈদিক নিয়মের অমুখতা করা কখনই সনাতনমতের উদ্দেশ্য হতে পারে না।

বস্তুত, প্রাচীন ও আধুনিক সকল পন্থাব লোকেরই যে বিষয়ে একমত হওয়া উচিত সেই বিষয়টি সাধারণের নিকট থেকে হে এত বিরোধিতা লাভ করল এটা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। অবশ্য সজে সজে একথাও সত্য যে সমাজ বা আইনের সংস্কারের দিক থেকে নারীকে তার অধিকারে প্রতিষ্ঠিত করার যতই চেষ্টা করা হোকনা কেন, নারী নিজে যদি নিজ অধিকার সখন্ধে সচেতন না হয় তবে কিছুতেই কিছু ফল হবেনা। এ কথা ভারতের অনেক নারী বুঝেছেন বলে কোনো কোনো সুপ্রতিষ্ঠিত নারী প্রতিষ্ঠানের তরফ থেকে এই বিষয়ের আলোচনা ও প্রচারের আয়োজন করা হয়েছে।

শুধু প্রচার ও আন্দোলনের দিক দিয়ে নয়, সাধারণ জ্ঞানের দিক দিয়েও—নিজ অবস্থা বুঝে মেয়েরা যাতে অনুরূপভাবে চলতে পারেন, যাতে অজ্ঞান, অসহায় নারীকে পদে পদে ঠকতে না হয় সেইজন্ত—এই বিষয়ের আলোচনা মেয়েদের করা উচিত।

সোভিয়েট রাষ্ট্রে নারীর স্থান

শ্রীমতী চক্রবর্তী

রুশ-জার্মান মহাযুদ্ধ বাধবার সঙ্গে সঙ্গে রুশনারীর অদ্ভুত বীরত্বের কাহিনী সমস্ত পৃথিবীময় ছড়িয়ে পড়েছে। ১৯৪১ সালের জুনমাসে জার্মানী যখন দশবছরের অনাক্রমণ চুক্তি অগ্রাহ্য করে রাশিয়াকে আক্রমণ করে তখন আমরা হিটলারকে গর্ব করে বলতে শুনেছিলাম যে রাশিয়া জয় করতে তাঁর ছয়মাসও লাগবে না। পরপর হিটলারের অনেকগুলি দর্শিত ভবিষ্যদ্বাণী সফল হতে দেখে অনেকে মনে করেছিলেন যে নাৎসী সৈন্যদল ব্য্তি এক অদ্ভুত দানবীয় শক্তির দ্বারা পরিচালিত, কোনও মানব জাতির পক্ষে তার গতি রোধ করা সম্ভবপর নয়। গতমহাযুদ্ধ ও রুশবিপ্লবের মধ্যে থেকে সোভিয়েট রাশিয়া মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে সে তো আজ মাত্র কয়েক বৎসরের কথা। সেদিনের শিশুরা আজ সবে যুবক যুবতী। কিশিদ্দীক বিংশ বছরের মধ্যে তারা জারসাম্রাজ্যের দরিদ্র, অশিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে থেকে গড়ে তুলেছে একটি শিক্ষিত প্রগতিশীল জাতিকে, পৃথিবীতে আজ যার তুলনা নাই। জাতীয় উন্নতির পথে তারা সে রণবিজ্ঞাকে অবহেলা করেছে তা নয়, কিন্তু তার আগে তারা চেয়েছে দেশের সর্বসাধারণের জন্ত ক্ষুধার অন্ন, পরিধানের বস্ত্র আর বাণ্যতামূলক শিক্ষা। অপরদিকে গত মহাযুদ্ধে পরাজিত প্রতিনিঃসালিপ্পু জার্মানী নাৎসীদলের নেতৃত্বে তার সমস্ত শক্তি ও অর্থ নিয়োগ করেছে দেশবাসীকে যুদ্ধবিজ্ঞায় পারদর্শী করে তুলতে ও যুদ্ধের মালমশলা জোগাতে। সেইজন্ত অনেক মনে করেছিলেন যে ইয়োরোপেব অল্প অনেক শক্তিব মতন রাশিয়ার লালফৌজও ব্য্তি অনতিবিলম্বে— নাৎসী জার্মানীর বশ্যতা স্বীকার করবে, কিন্তু নভেম্বর মাস থেকে যুদ্ধের গতি ঘুরে গেল। প্রতিক্রান্ত তিনমাসের মধ্যে জার্মানী রুশ জয় করতে তো পারলই না, মস্কো ও লেনিনগ্রাড জয়ের স্বপ্ন তার স্বপ্নই রয়ে গেল, উপরন্তু ছুইতাজ্জার মাইল ব্যাপী রণাঙ্গণেব প্রত্যেক অংশেই জার্মান সৈন্য পিছু হটতে আরম্ভ করল।

রুশ-জার্মান যুদ্ধের প্রথমেই আমরা ষ্ট্যালিনকে বলতে শুনেছিলাম যে তাঁর ভরসা কেবলমাত্র রাশিয়ার সৈন্যদলের ওপরে নয়, রাশিয়ার প্রত্যেকটি গৃহস্থের গৃহ তাঁর দুর্গ, এবং স্ত্রী-পুরুষ-নির্বিকারে প্রত্যেকটি রুশবাসী তাঁর বিশ্বস্ত সৈনিক। গত কয়েকমাসে এই কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্য বলে প্রমাণিত হয়েছে। যুদ্ধ আরম্ভ হবামাত্র আমরা দেখতে পেলাম একদিকে যেমন দলে দলে রুশযুবক স্বেচ্ছা-প্রবৃত্ত হয়ে এসে সৈন্যদলে যোগ দিতে লাগল, অত্যাধিক রুশনারী রাষ্ট্র ও সমাজ-চালনার প্রায় সমগ্র ভার নিজের হাতে তুলে নিল, দলে দলে তারা সমবেত কৃষিক্ষেত্র গুলিতে ট্র্যাক্টর চালিয়ে কাজ করতে লাগল যাতে যুদ্ধের সময়ে দেশে খাদ্যের অভাব না হয়। দলে দলে মেয়েরা এরোপ্লেন ও জাহাজ, বন্দুক, কামান ও গোলাগুলি তৈরী করতে লাগল যাতে যুদ্ধের সময়ে অস্ত্রের অভাব না হয়।

অসংখ্য রুশনারী ডাক্তার ও নার্সের কাজ নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এগিয়ে গেল আহত সৈনিকদের সেবা ও চিকিৎসার জন্য।

শুধু তাই-ই নয়, রুশ সৈন্যদলেও শতকরা দশজন স্ত্রীলোক, তাদের মধ্যে সাধারণ বিমানচালক ও নাবিক আছে, এমন কি বড়বড় যুদ্ধজাহাজের কাপ্তেন ও সৈন্যদলের সেনাপতি পর্যন্ত আছে।

রুশনারী অন্তঃপুরচারিণী অবলা নয়, স্বদেশের স্বাধীনতার সংগ্রামে সে শক্তিশ্বরূপিণী, রুশযুবকের পাশে দাঁড়িয়ে তার সঙ্গে সমান কষ্ট স্বীকার করে ও সমান বীরত্ব প্রদর্শন করে আজ রুশনারী লড়ছে—স্থলে, জলে ও বিমানপথে।

রাশিয়ার মেয়েদের এই অন্ত্যুত বীরত্বের কাহিনী আমরা ভাল করে বুঝতে পারব না, যদি না তার পূর্বে সোভিয়েট রাশিয়াতে নারীর স্থান ও তার জাগরণের ইতিহাস কিছুটা আলোচনা করে দেখি।

মধ্যযুগে পৃথিবীর অসংখ্য দেশের চেয়ে রাশিয়াতে নারীর স্থান উর্ধ্বে ছিল না। সমাজে বা রাষ্ট্রে তার কিছুমাত্র অধিকার ছিল না, আজীবনকাল তাকে পিতা, পতি বা পুত্রের অধীনে অন্তঃপুরে বাস করতে হত। নারী আন্দোলন বলতে যদি আমরা বুঝি পুরুষের তৈরী অগ্নায় সামাজিক প্রথার বিরুদ্ধে নারীর আন্দোলন, তাহলে রাশিয়াতে কোনও দিনই নারী আন্দোলন হয়নি। রুশবিপ্লবের মধ্যে দিয়ে রাশিয়ার নারী শক্তি জেগে উঠেছিল—পুরুষের অত্যাচারের বিরুদ্ধে নারীর স্বাধীনতার দাবী নিয়ে নয়, কতগুলি মানুষের অত্যাচারের বিরুদ্ধে, নরনারী নিষিদ্ধে সমস্ত মানুষের স্বাধীনতার দাবী নিয়ে। আজকে পৃথিবীর অসংখ্য দেশের সঙ্গে তুলনা করে দেখতে পাউ যে রাশিয়াতে মেয়েদের যেরকম সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে পৃথিবীর অন্য কোনও দেশে সেরকম নাই। এই স্বাধীনতা রুশনারী পেয়েছে পুরুষের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে নয়, সহযোগিতা করে।

আজ রুশ জার্মান মহাযুদ্ধে রাশিয়ার নারী ও পুরুষ যেরকম ভাবে পরস্পরের সঙ্গে সহযোগিতা করেছে, পৃথিবীর ইতিহাসে তার একটি মাত্র তুলনা পাওয়া যেতে পারে সেটা হল রুশবিপ্লবের কাহিনী। বিপ্লবের পরে রাশিয়াতে যখন সোভিয়েটতন্ত্র স্থাপিত হল, তখন সেই রুশনারী পুরুষের সঙ্গে সর্বক্ষেত্রে সমান অধিকার ও সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করল।

সোভিয়েট রাশিয়াতে মেয়েদের সম্পূর্ণ রাষ্ট্রনৈতিক স্বাধীনতা আছে। শুধু যে তারা সকলেই ভোট দিতে অধিকারিণী তাই নয়, যে কোনও উচ্চতম রাষ্ট্রীয় পদ তারা অধিকার করতে পারে। ১৯৩৭ সালে রাশিয়ার সর্বোচ্চ আইন-সভা সুপ্রীম-সোভিয়েটে ১৮৯ জন মহিলা ডেপুটি ছিলেন। পৃথিবীর অন্য কোনও রাষ্ট্রে মহিলারা এরকম স্থান অধিকার করেন নি। সোভিয়েট রাশিয়ার প্রত্যেক গ্রামে ও সহরে শত শত মহিলা জজ, জরি, মেয়র ইত্যাদির কাজ করে থাকেন।

সোভিয়েট রাষ্ট্রে আইনের চোখে স্ত্রী ও পুরুষ সম্পূর্ণভাবে সমান। বিবাহিতা নারী উচ্চা করলেই, তার বিবাহের পূর্বকার পদবী ব্যবহার করতে পারেন। সোভিয়েট আইনে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের পক্ষেই বিবাহ বিচ্ছেদ অতি সহজ। পরস্পরের সম্মতিক্রমে স্বামী-স্ত্রী অন্যায়সে তাদের সম্বন্ধ

ছিন্ন করতে পারে, কোনও কারণ প্রদর্শন করতে তারা বাধ্য নয়। কিন্তু যদি তাদের কোন সম্মান থাকে তাহলে বিবাহবিচ্ছেদের পরে সোভিয়েট আইন সম্মানের দায়িত্ব মাতা ও পিতার উপর সমান ভাবে হস্ত করে।

সোভিয়েট সমাজে স্ত্রী ও পুরুষের সর্বক্ষেত্রে সমান অধিকার। এমন কোনও শিক্ষালয় বা সমিতি, হোটেল বা আমোদ প্রমোদাগার সোভিয়েট রাশিয়াতে নাই, যা কেবলমাত্র মহিলাদের জন্য অথবা কেবলমাত্র পুরুষদের জন্য। সোভিয়েট নারী পুরুষের সঙ্গে সমানে সর্বত্র যাতায়াত করতে পারেন সমাজ তার গতিবিধি নিয়ে কুংসা রটনা করে না। তার মানে এই নয় যে সোভিয়েট রাশিয়াতে ছেলেরা ও মেয়েরা সমানে উচ্চ-জ্ঞানতার পথে চলেছে। স্বাধীনতা ও উচ্চ-জ্ঞানতার মধ্যে প্রভেদ তারা বোঝে, বরং অত্যাশ্রয় জাতির চেয়ে ভাল করেই বোঝে। কিন্তু সোভিয়েট সমাজ স্ত্রী ও পুরুষের জীবনযাত্রা বিভিন্ন নৈতিক মাপকাঠিতে যাচাই করে না। মেয়েদের পক্ষে যে কাজ বা যে ব্যবহার অত্যাশ্রয় বা অশোভন বলে তারা মনে করে অনুরূপ ব্যবহার ছেলেদের পক্ষেও অত্যাশ্রয় বা অশোভন বলে মনে করা হয়।

গত কয়েক বছরের মধ্যে সোভিয়েট রাজ্যে স্ত্রী-শিক্ষা যে পরিমাণে দিক্‌শ্রুতি লাভ করেছে, পৃথিবীতে আর কোথাও সেরকম নাই। সুবৃহৎ রুশ-রাজ্যের প্রত্যেকটি শিক্ষালয় বালক ও বালিকারা, যুবক ও যুবতীরা এবং প্রাপ্তবয়স্ক স্ত্রী ও পুরুষেরা একসঙ্গে সমান ভাবে শিক্ষালাভ করেছে। রুশদেশের মেয়েরা সাহিত্য, দর্শন, অর্থনীতি, রাজনীতি থেকে আরম্ভ করে আইনবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা, স্থাপত্য ও বাণিজ্য—এমন কি যুদ্ধবিদ্যা ও নৌবিদ্যা পর্যন্ত জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রত্যেকটি শাখা প্রশাখায় ছেলেদের সঙ্গে সমানে উচ্চ-শিক্ষা লাভ করেছে।

সোভিয়েট রাষ্ট্রেই মেয়েরা সম্পূর্ণ অর্থনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করেছে। একদিকে দেখতে পাই রুশ-সীমান্তের মধ্যে এমন কোনও কাজ নাই যা করবার অধিকার থেকে মেয়েদের বঞ্চিত করা হয়। সমান কাজের জন্য ছেলেদের ও মেয়েদের সমান পারিশ্রমিক দেওয়া হয়, অথচ অনেক দেশের মতন মেয়েদের কম দেওয়া হয় না। অত্বেদিকে দেখি সোভিয়েট রাজ্যে স্ত্রী-পুরুষ নির্বিচারে, প্রত্যেকটি সুস্থ লোককে কোন না কোনও কাজ করতেই হয়। ছেলেদের ও মেয়েদের প্রথম থেকেই কোনও একটি বিশেষ জীবিকার জন্য সুশিক্ষিত করা হয়, মেয়েরা কেবল ‘ঘরকমার কাজ’ করবে মনে করে তাদের শিক্ষার অবহেলা করা হয় না। সেইজন্য সোভিয়েট রাষ্ট্রে মেয়েরা যেমন ভাবে সর্বতোমুখী প্রতিভার পরিচয় দিয়ে সব রকম কাজ করেছে এবং বিশেষ দক্ষতার সঙ্গে করেছে, পৃথিবীর অন্য কোনও দেশে এটা সম্ভবপর হয়নি। *

✓

* মেয়েদের অর্থনৈতিক স্বাধীনতার আব একটি সফল এই হয়েছে যে সোভিয়েট রাশিয়ার মেয়ে থেকে বেশাবৃত্তি প্রাপ্ত উঠে গেছে।

বিবাহিত মেয়েরাও যাতে বাইরের কাজ ভালভাবে করতে পারে সেই জন্তু তাদের গৃহকর্মের যথাসম্ভব লাঘব করা হয়েছে। একটি সুবৃহৎ রন্ধনশালায় অনেকগুলি পরিবারের রন্ধনকার্য সুসম্পন্ন হয়। একটি যন্ত্রচালিত “খোপাখানায়” অনেকগুলি গৃহস্থের বস্ত্র পরিস্কৃত হয়। মেয়েদের সম্ভ্রান্ত জন্মের আগে দুই মাস ও পরে দুই মাস পুরো বেতনে ছুটি দেওয়া হয়, চিকিৎসকের নির্দেশ অনুসারে কখনও কখনও এই ছুটি আরোও বাড়িয়ে দেওয়া হয়, যে সব মায়েরা সম্ভ্রান্তকৃত সন্তানপান করান তাঁদের প্রতি তিন ঘণ্টা অন্তর কিছুক্ষণের জন্তু অবসর দেওয়া হয়। মায়েরা যখন কাজে ব্যস্ত থাকেন তখন সম্ভ্রান্তদের যত্ন নেবার জন্তু সোভিয়েট রাশিয়ায় প্রত্যেক গ্রামে ও সহরে অসংখ্য “নার্সারি” ও “কিশোর গার্টেন স্কুল” আছে। এই সব প্রতিষ্ঠানগুলিতে শিশুদের সুশিক্ষিতা বিচক্ষণ দাত্রীর তত্ত্বাবধানে এমন সুন্দর ভাবে রাখা হয় যে কোনও বাধ্যবাধকতা না থাকলেও সব মায়েরাই তাঁদের সম্ভ্রান্তদের এখানেই রাখেন।

মেয়েদের এতদূরকম উন্নতি যে কেবলমাত্র রাশিয়ার ইয়োবোগীয় অঞ্চলে হয়েছে তাই নয়—সাবেইরিয়ান সুদূরতম প্রান্তে, যেখানে মেয়েরা পঁচিশ বছর আগে একেবারেই অশিক্ষিতা ছিল—সেইখানে পর্যন্ত আজ তারা সর্বক্ষেত্রে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা পেয়েছে। পূর্ব রাশিয়ার নারী জাগরণ সম্বন্ধে গত বৈশাখ মাসের “মেয়েদের কথা” ত্রীবর্ণ চক্রবর্তী (বার) যা লিখেছেন তারপরে আর কিছু বলা গাছলো মাত্র।

আমাদের কারো কারো মনে সোভিয়েট রাশিয়া সম্বন্ধে একটি দাবী আছে যে মেয়েদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা পাবার ফলে ও বিবাহ বিচ্ছেদ অত্যন্ত সহজ হয়ে যাওয়াতে, রাশিয়াতে পারিবারিক বন্ধন বুঝি একেবারে আলগা হয়ে পড়েছে। কিন্তু এই ধারণাটি সম্পূর্ণরূপে ভুল। মেয়েদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকা সত্ত্বেও রাশিয়ার অধিকাংশ মেয়েই বিয়ে করে এবং বিয়ের পরে পতিপুত্র নিয়ে সুখে জীবনযাপন করে। রাশিয়ার জনসাধারণকে অল্পসব দেশের তুলনায় কম পরিশ্রম করতে হয়, অথচ তারা পারিশ্রমিক পায় বেশী, শিক্ষা, সংস্কৃতি ও নির্দোষ আমোদ প্রমোদের সুযোগ পায় অনেক বেশী। সেই জন্তু স্বামী স্ত্রী পরস্পরের ও সম্ভ্রান্তদের সাহচর্য উপভোগ করতে পারে অনেক বেশী। যদিও সোভিয়েট রাশিয়াতে বিবাহবিচ্ছেদ অতি সহজ, তবু কার্যত দেখা গেছে যে অগাধ দেশের তুলনায় সেখানে বিবাহবিচ্ছেদের আনুপাতিক সংখ্যা কিছু বেশী নয়। এর প্রধান কারণ হয়তো এই যে ছেলেরা ও মেয়েরা সমানভাবে সুশিক্ষিত হওয়াতে ও উভয়পক্ষের সম্পূর্ণ আর্থিক স্বাধীনতা থাকতে তারা কেবলমাত্র ছদ্ময়ের নির্দেশ অনুসারেই পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হয়, টাকা বা মানসম্মতের লোভে নয়। সেইজন্তু আইন বা সমাজ তাদের জীবন করে বেঁধে না রাখলেও স্বামী স্ত্রীর পরস্পরের প্রতি ভালবাসা ও সম্ভ্রান্তের প্রতি ভালবাসাই পারিবারিক বন্ধন রক্ষা করবার পক্ষে যথেষ্ট হয়।

সোভিয়েট রাশিয়ার মেয়েরা পুরুষের “গৃহকর্তা” বা “লীলাসজ্জিনী” মাত্র নয়। তারা দেবীও নয় দাসীও নয় তারা মানুষ। সমাজ ও রাষ্ট্রের সর্বক্ষেত্রে তারা পুরুষের প্রকৃত সহকর্মী ও সহধর্মিণী।

সেখানে প্রথম থেকেই ছেলেদের ও মেয়েদের পৃথকভাবে দেখা হয়নি—স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে প্রত্যেকটি মানুষকে সমানভাবে মানুষের সন্ধান, শিক্ষা ও অধিকার দেওয়া হয়েছে। সেইজন্য আজ বিংশ শতাব্দীতে পৃথিবীর সব দেশেই যদিও নারী জাগরণের সাড়া পড়ে গেছে, তবু সেখানে প্রকৃতরূপে জাগতে পেরেছেন কয়েকটি মাত্র বিশিষ্ট মহিলা। কিন্তু সোভিয়েট রাশিয়ার নারী-সাধারণের মধ্যে অসাধারণ মনুষ্যত্ব ও ব্যক্তিত্ব প্রকাশিত হয়েছে।

প্রবাসী

শ্রীহৃন্দ্রি। বন্দ্যোপাধ্যায়।

শীতের হেলা-রোদ শেষের বেলা

‘কলেজ ষ্ট্রিটে’ তব বাঁকিয়ে ফেলা,

সেই ক্লাস্ত ফেরীওলা, পূর্ণ ট্রাম,

ওগো নগরী তব দেহ কি অভিরাম !

কোলের কাছে তব

হেরিনি রূপ নব—,

দূরের দেশে আজি কি হেরিলাম

নগরী তব দেহ কি অভিরাম !

আজিকে মনে জাগে তপ্ত কোলে

প্রাণের দোলে যাহা নিত্য দোলে

সেই শতেক কোলাহল, শতেক ধ্বনি,

নিতি চলেছে রাজপথে কি বিকিকিনি !

বিজলী দীপজ্বালা

তোমার গৃহমালা,

নিরালা হৃদি মোর লইল জিনি

চলেছে রাজপথে কি বিকিকিনি !

স্মরণ করি তোমা এ নিরঞ্জন,

কত যে সুখ স্মৃতি জাগিল মনে —

কত যে হাসিখেলা, কত যে আলো পান,

কত সে সুখত্ব, কত সে অভিমান,

প্রতিটি ধূলিকণা

আজি যে লাগে চেনা,

আজি যে ভাল লাগে প্রতিটি জনে—

যাহার মুখখানি জাগিল মনে।

মনেতে জাগে মোর গলির ঘর,

স্বপন বোনা কত তাহার পর,

কত যে দিন রাত কত যে শুভ সন্ধ্যা

তাহার ছোট বুক লেখা যে রয় আজ

কত সে পড়া শোনা

কত সে আলোচনা

কত সে আনাগোনা বাড়ির ঘর,

স্বপন বোনা কত তাহার পর।

শাস্ত্র ছপছব কিসেব ছুটি

ঘরেতে পাঠ-ভোলা বন্ধু ছুটি,

তার টেবিলে বই খাতা, কলম কালী,

থাকে সবই তো প্রস্তুত, পড়েনা খালি !

তর্ক পথ বেয়ে

কোথায় গেছে ধেয়ে,

হারায় খেই দেখে হাসিছে যুটি,

ঘরেতে পাঠ-ভোলা বন্ধু ছুটি।

‘কলেজ’ ছোট। সেই করিয়া পড়াসাজ,

“‘ডিবেট’ কিবা হবে ?” “বলিবে কেনা আজ ?”

“সাক্ষা বক্তৃতা কদিন পরে হবে ?”

বক্তা নাম করা—সকলে তাই হবে।

“বড় যে ভীড় করে

বিকালে পাঠাগারে

বই যে পাইনাক হয়না কোন কাজ !”

‘কলেজ’ ছোট। সেই করিয়া পড়াসাজ।

চোখেতে তুল অসে ছপুয়ে ‘ক্লাসে’,

হুট ছেলে মেয়ে দেখিয়া হাসে,

“মৈত্র” “নোট” দেন দ্রুত ও অবিরাম,
লেখনী ছুটাইতে গায়েতে ছোটো ঘাম !

তাঁহার “নোট” লাগি

কত যে রাগারাগি

কত যে ছোটো পিছে “ক্লাসের” শেষে,

ছুট ছেলে মেয়ে বাঁচেনা হেসে ।

আজিকে দীপালির আলোর মালা

তোমার বৃকে বৃষি সাজিয়ে জ্বালা,

আজিকে পথে ঘরে কত না বাজী পোড়ে,

তারায় ভরা নভে নূতন তারা ওড়ে,

শিশু ও বৃড়া স্মৃথে

আজিকে হাসিমুখে

ধরেছে চারিদিকে প্রদীপমালা

আলো যে বৃকে তব সাজিয়ে জ্বালা ।

নগরী নাগরীলো ! মনে কি আসে

প্রবাসী কোন মুখ, চোখে কি ভাসে ?

চলেছ নিজ বেগে আপন মদ ভরে

পিছনে পড়ে যেনা তাহারে মনে করে’

বুথায় হেলা ফেলা

কাটিবে তব বেলা !

রূপসী চল বৃষি নবীন প্রিয় আসে,

পুরান কোন মুখ চোখে কি কভু ভাসে ?

হারায় গেলে পথে একটি চেনা মুখ

হাজার মুখ মাঝে, জাগে কি কোনো হৃথ ?

উতলা উৎসব— নিশির শেষ যামে

আঁধারে একাকিনী স্মর কি তার নামে ?

ঝরে কি আঁখি বারি

যে গেছে লাগি তারি

মায়ের ব্যথা ভরে কাঁপে কি তব বুক

হারায় গেছে বলে একটি চেনা মুখ !

মুখোশ ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

শ্রীমুকুটিবালা সেনগুপ্তা ।

পরদিন দারোগা পুলিশে মধ্যপাড়া ছাইয়া ফেলিল । সংবাদ দিয়া তল্লাকেও আনা হইল । হতচেতন হইয়া তল্লা পিতার মৃতদেহের উপরে আছাড় খাইয়া পড়িল ।

নায়েবমশায় যথেষ্ট শোকাবুল হইলেও গোপনে নিজের ঘটনার তদ্বির করিলেন । 'পেয়াদা' বেয়ারা ও ভৃত্যগণ তাঁহাকে পুষ্পের ঘটনা বলিল । জমিদারের দুর্ব্যবহারে সকলেই তাঁহার উপরে বিরক্ত ছিল, অথচ নবীন মুদী নিরীহ উৎপীড়িত লোক, তাহার প্রতি সকলেরই করুণা হইল । নায়েব মশায় সকলকেই শিখাইয়া রাখিলেন যে পুষ্পের ঘটনা কেহ যেন প্রকাশ না করে । তাহা হইলে নিরর্থক নিরপরাধ নবীন ও পুষ্পকে নানাপ্রকার উৎপীড়ন সহ্য করিতে হইবে । তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে সকলেই সম্মত হইল । অত্যাচারী জমিদার মরিয়াছে না' তাড় জুড়াইয়াছে, তাহার হত্যাকারীকে দণ্ড না দিয়া তাহাকে বরং পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য, সুতরাং পুলিশের কাছে কেহ কোনো কথা না বলাই স্থির করিল ।

নায়েব মশায় পুলিশকে বলিলেন “রাত্রে তিনি তাঁহার ঘরে কন্ঠার কাছেই শয়ন করিতেন । কোনো বিবাহোপলক্ষ্যে কন্ঠা কাল স্থানান্তরে যাওয়ায় তিনি বাগান বাড়ীতে ছিলেন, তাহার পর কি হইল, কেহই বলিতে পারে না ।”

দারোগা দারোয়ানকে সে যাহা জানে বলিতে আদেশ করিলে দারোয়ান বলিল সে কিছুই জানে না, বাবুলোক কোই এ ঘরে, কোই ও ঘরে ছিল । সে খৈনি মুখে দিয়ে জাগিয়ে বসিয়ে ছিল । রিভলভারের শব্দে পয়লা সে ভাবলো স্বপনউপন, কিছু হোবে ; তারপর বাবুর গোড়ানী শুনিয়া তুরন্ত গিয়ে দেখি বাবু মাটিতে পোড়িয়ে আছে । কোন আদমি আঠিলো, কাঁহাসে আঠিলো, কিধারসে চলিয়ে গেলো, কিছুই সে জানে না । কোই অপুর উম্মর হোবে, এইরূপ সে মালুম করিতেছে । তখন দাস দাসী লোক জন সকলকে ডাকিয়া পুলিশের লোক বিস্তর জেরা করিল, কিন্তু মূল সূত্র খুঁজিয়া পাইল না ।

তল্লা সহসা মুখ তুলিয়া তাহার বোদনরক্ত চক্ষু দুইটি দারোগার চোখের উপরে স্থাপিত করিয়া বলিল, “ভাল করে তদ্বির করুন, যত টাকা লাগে খরচ করুন, আমার বাবার অত্যাচারীকে ধরা চাই-ই ।” বলিতে বলিতেই সে হু হু করিয়া কাঁদিয়া উঠিল । দারোগা বলিল ‘চেষ্টার আমি ফ্রুটি কোরবো না মা, আশা করি দোষী ধরা পড়বে ।

তন্দ্রা চোখ মুছিয়া দৃঢ়স্বরে বলিল “হ্যাঁ, দোষীকে বার কোরতেই হবে। যে আমার বাবার রক্ত এমন করে ক্ষয় করেছে, তার বৃকের রক্তে এর প্রতিশোধ নিতেই হবে। বাবা, তুমিও মার কাছে চলে গেলে? তবে আমি কার কাছে থাকব? আমি যেতে না দিলে তুমি তো কোথাও যেতে না, তবে আজ কেন গেলে?”

নায়েব মশায় নিজের চোখ মুছিয়া বলিলেন “শাস্ত হও দিদি—”

তন্দ্রা তীব্র স্বরে বলিয়া উঠিল “শাস্ত হব আমি? সেই দিন শাস্ত হব যেদিন বাবার হত্যাকারীর বৃকের রক্ত দেখব। বাবা, তোমার কাছে আমি প্রতিজ্ঞা করছি, যতদিন তোমার হত্যাকারীকে প্রতিশোধ দিতে না পারব ততদিন পর্য্যন্ত আমি কোনো ভোগসুখে লিপ্ত হব না। ব্রহ্মচারিণী হয়ে থাকব। আমার সমস্ত জীবনের কাজই হল তোমার হত্যাকারীকে খুঁজে বার করা। বাবা!”

সমস্ত মধ্যপাড়াকে চষিয়া ফেলিয়া পুনিশ বিদায় লইল। মৃতদেহের সংকার হইল। দিন চলিতে লাগিল। মহিষাসুর যে দেবতার হাতেই নিপাতিত হইয়াছে এ বিষয়ে গ্রামবাসিগণ নিঃসন্দেহ হইল। এত পাপ ধর্ম কতদিন সতিতে পারে? দেবতা যে এভাবে অশ্রুনিপাত করিবেন তাহা পূর্বেই জানিত বলিয়া কেহ কেহ আবার আশ্বস্তাঘা প্রচার করিতে লাগিল। শাস্ত্রাবাক্য কি মিথ্যা হইতে পারে?

পিতার শ্মশান হইতে ফিরিয়া তন্দ্রা সেই যে ঘরে গিয়াছে, কেহ আর তাহাকে ঘরের বাহির করিতে পারিল না। কন্য়ার শিক্ষার জন্য চুণীলাল অনেক টাকা বেতন দিয়া শিক্ষক রাখিয়াছিলেন, তাহারা এখন বসিয়া বেতন পাইতে লাগিল। নায়েবমশায় এ বিষয়ে তাহাকে কিছু বলিতে গেলে সে কাঁদিয়া বলিল “আর কেন নায়েব দাছ, ওদের বিদেয় ক’বে দিন। আমার জীবনে আর কিছুই দবকার নেই।”

তন্দ্রার পিসামহাশয়, পিসীমা, দূর সম্পর্কের কাকা, কাকীমা, মামীমা প্রভৃতি আসিয়া বৃহৎ অট্টালিকা পূর্ণ করিয়া ফেলিল, রাত দিন দীর্ঘশ্বাস, হা ছতাশ ও বিলাপ করিয়া তাহারা শোকে আছতি জোঁগাইতে লাগিল। উষাকালে তন্দ্রা বাগানে গিয়া রাশীকৃত ফুল তুলিয়া আনিত, তারপর স্নান করিয়া আসিয়া চন্দন ঘষিয়া অভুক্ত অবস্থায় পিতামাতার বৃহৎ তৈলচিহ্নের সম্মুখে বসিয়া দীর্ঘ সময় ব্যাপিণী পূজা করিত। বেলা গড়াইয়া পড়িত, অভুক্ত তন্দ্রার জন্য বাড়ীর সকলেই অভুক্ত অবস্থায় থাকিত।

তন্দ্রা গায়ের মূল্যবান অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিল, সংধারণ ছুইচারি খানা, যাহা না পরিলে নয়, তাহাই শুধু পরিয়া রহিল। তিন চারিটা আলমারী উজাড় করিয়া কাপড় নামাইয়াও একখানা দাঁধারণ সাদী পাইল না সমস্ত সাদীই তাহার বাবার দেওয়া, সবই মূল্যবান স্নদগ্ধ সাদী। স্ত পাকার

সাড়ীর উপরে মুখ গুঁজিয়া সে কাঁদিতে লাগিল। তারপর সাড়ীগুলি পাট করিয়া আলমারীতে তুলিয়া রাখিল।

নায়েব মহাশয়কে ডাকাইয়া সে বলিল “দাছ, আমার খানকতক সাড়ী দরকার।”

নায়েব মহাশয় খুসী হইয়া বলিলেন, “বেশ তো, কমলালয়ে যতরকম ডিজাইন আছে, সবরকমের একেকখানা সাড়ী পাঠিয়ে দিক্, আজই লোক পাঠাচ্ছি।”

“না দাছ, কোনো ডিজাইন চাইনে, সাদা জমির উপর কালো আর লাল পাড়।”

এতক্ষণে নায়েব মহাশয় ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া ফুগ হইলেন।

আত্মীয় স্বজন যাহারা আসিয়াছিল, যথেষ্ট সহানুভূতি দেখাইয়া একে একে বিদায় লইতে লাগিল। শোকার্ভ তন্দ্রাকে লইয়া নায়েব মহাশয় বড় বিপদে পড়িলেন। তাহার একটা ভাই বোন পর্য্যাপ্ত ছিলনা যে তাহাদের লইয়াও দুইদণ্ড সে ভুলিয়া থাকিবে। ইহাদের প্রতি নায়েব মহাশয়ের মমতার অন্ত ছিল না, চুপীলালের মৃত্যুর পব বিশাল জমিদারীর সমস্ত দায়িত্ব ও তাঁহার মাথায় পড়িয়াছিল। কি করিলে সবদিক্ ভাল হয় তিনি সর্বদা সেই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে তন্দ্রার নিকটতম আত্মীয়গণের সহিত পবামার্শ করিয়া তিনি স্থির করিলেন যে, বাড়ীতে এইসব ঘটনার সম্মুখীন হইয়া না থাকিয়া তন্দ্রা এখন কিছুদিন কলিকাতার বাড়ীতে থাকিবে। সেখানে একজন বয়স্কা গভর্ণেস তাহার তত্ত্বাবধান করিবে। বাড়ীতে যে সব আশ্রিতা আত্মীয় আছেন, কেবল মাত্র প্রতি স্নেহপরবশ হইয়া নহে, গঙ্গাস্নান ও কালিদর্শন করিয়া পুণ্য সঞ্চয়ের লোভে তাঁহারাই গিয়া তন্দ্রার অভিভাবিকা হইয়া থাকিবার আগ্রহ দেখাইলেন। কিন্তু ইহারা অহরহ এই সব প্রাচীন কথার আলোচনা ও শোক প্রকাশ করিয়া তন্দ্রার প্রাণের ক্ষত শুকাইতে দিবেন না এই সব চিন্তা করিয়া এই সব আবর্তাওয়া হইতে তাহাকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করিয়া সম্পূর্ণ নূতনত্বের মধ্যে আনিয়া ফেলিবেন এইরূপ ব্যবস্থা করা হইল।

তন্দ্রাকে এই সব কথা জানাইলে সে বলিল, মা বাবাকে এখানে ফেলিয়া সে কলিকাতা যাঠিবে না।

বিত্রস্ত হইয়া নায়েব মহাশয় তাহাকে অনেক বুঝাইলেন, “পাগলি মেয়ে, মা বাবা কি তোকে ছেড়ে থাকতে পারেন? তুই যেখানে যাবি, তোর সঙ্গে সঙ্গে তাঁরাও যাবেন।

অবশেষে তন্দ্রা নিলিপ্তভাবে বলিল “যেখানে হোক একভাবে জীবনটা কাটালেই তোলে।”

তন্দ্রার যাত্রার আয়োজন হইতে লাগিল। যাত্রাকালে সে পিতামাতার শয্যাগৃহে লুটাইয়া কাঁদিল। সে যে কলিকাতায় একজন পরের কাছে থাকিবে ইহা যেন সে সহিতে পারিতেছিল না “মা, বাবা, আমার সব কষ্টই চেয়ে দেখবে? তবু কাছে ডেকে নেবেনা? মা, তোমার কথা রাখিনি বলে।

রাগ করেছ বুঝি ? বলেছিলে সব সময় বাবার কাছে থাকতে, কিন্তু আমি তো থাকিনি, আমার কাছ ছাড়া হ'য়েই বাবার এ ভাবে প্রাণ গেল। মাগো, তুমি আমাকে ক্ষমা করে কাছে নিয়ে যাও। আমি আর তোমাদের কাছ ছাড়া হবো না। বাবা, তুমি ব'লে দাও, কে তোমাকে এমন ক'রে আঘাত করেছে ? 'তুমি না ব'লে দিলে কি ক'রে শাস্তি দেব ?'

সকলে অনেক কষ্টে তাকে শান্ত করিল।

কলিকাতার বাড়ী বাসোপযোগী সজ্জিতই থাকিত, তন্ময় যাওয়ার পূর্বে বহু অর্থ বায়ে আরো আস্বাব কিনিয়া তাহা অধিকতর সজ্জিত করিলেন।

তন্ময় পিসিমা ও নায়েব মশায় তন্ময়কে সঙ্গে করিয়া কলিকাতায় লইয়া আসিলেন। গভর্ণমেন্টের জন্ম খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইল। প্রার্থিনীদের সমাগম আরম্ভ হইল, কিন্তু তন্ময় ও তন্ময় পিসিমার কাছাকাড় পছন্দ হয় না। অনেক প্রার্থিনী বিফলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া যাওয়ার পরে ললিতা দেবী নাম্নী একজন প্রোচা পিপবাকে তাঁহাদের মনে ধরিল। তাঁহার কোনো ডিগ্রী ছিল না, কিন্তু তাঁহার মহিমময়ী মাতৃমূর্তি দেখিয়া তন্ময় মায়েব কথা মনে পড়িল। সে বলিল “নেই বা থাকুল ডিগ্রী, আমি আপনার কাছেই থাকব, পড়ার জন্ম দাও অন্য বান্দাবস্ত কোরবেন।” তন্ময় কথা শুনিয়া নায়েব মশায় হ'প্ ছাড়িয়া বাঁচিলেন “বেশ তো, তাই হবে, যাঁর কাছে থেকে তোমার ভাল লাগবে, তুমি তাঁর কাছেই থাকবে।” তারপর ললিতা দেবীর দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিলেন “আপনার কোনো সম্ভানাদি আছে ?” “হ্যাঁ একটি ছেলে, এবার এম্ এ দিয়েছে। তার পড়ার খরচের জন্মই আমাকে ঘরের বার হতে হয়েছে। আর আজ একটি মেয়ে পেলাম” বলিয়া তন্ময়কে কাছে টানিয়া লইলেন।

ললিতা দেবী তন্ময় গভর্ণমেন্ট নিযুক্ত হইলেন, নিশ্চিত হইয়া তাহার পিসিমা নিজের সংসারে চলিয়া গেলেন।

(ক্রমশ)

রন্ধন

শ্রীশীলা রাও ।

(১) — বীটের বড়া

উপাদান— ছোটো বীট, ছোটো বড় আলু, একমুঠো ভিজান চালবাটা, নারকোল কোরা ।

বীট ও আলু সিদ্ধ করতে হবে । বীট খোসা ছাড়িয়ে কিংবা কেটে সিদ্ধ করলে তার লাল রং একেবারে চলে যায় এবং মিষ্টি স্বাদও থাকেনা, তাই বীট আস্ত সিদ্ধ করবে—মুখের কাছটা কেটে বাদ দিয়ে, পরিস্কার ধলে ধুয়ে নিয়ে, একটা হাঁড়িতে বেশ খানিকটা জল দিয়ে উনানের উপর চাপাতে হবে । আলু ও পীটসিদ্ধ বেটে নিয়ে, একটু নারকোল কোরা সঙ্গে বেটে দিয়ে বাটা চাল ও গুন দিয়ে মেখে বড়া ভাজতে হবে ।

(২) — সিটলান স্যানি

বাঁধা-কফি আর কুমড়া বড় বড় করে কাটতে হবে, আলু এবং পটল ভালনার মত আপখানা করে দেওয়া হবে, কিছু কড়াইশুঁটি ও ফেঞ্চবীন পড়বে, পেঁয়াজ কয়েকটি গোটা দিয়ে বাকিগুলিকে কুচিয়ে দেওয়া হবে, চাকা চাকা করে আদা কেটে নিতে হবে ।

ঘি বেশী করে দিতে হবে । তেল-ঘি মিশিয়ে কিংবা শুধু ঘিয়েতে আস্ত তেজপাতা, গরম মসলা, আদার চাকা এবং পেঁয়াজ কুচি দিয়ে প্রথমে খুব ভালভাবে লাল কবে ভেজে নিতে হবে ; তারপর সব তরকারি একসঙ্গে দিয়ে কসা হবে । কসবার সময়ে জলের ছিটে দিতে হবে ।

কসতে কসতে তরকারি যখন একেবারে সিদ্ধ হয়ে যাবে, তখন খুব ঘন (যাতে একটুও জল না থাকে) নারকোলের হুধ দিয়ে নামিয়ে নিতে হবে । নামাবার সময়ে চিনি, কাগজিলেবুর রস, ধনেপাতা এবং কাঁচালঙ্কা চিরে দেওয়া হবে । বোল যেন বেশী না থাকে, গামাখা-মাখা হবে ।

গিরিডি সহরের অভিভাবক

শ্রীমদ্বিমল রায়

(প্রথম অধ্যায়)

পণ্ডিত শঙ্করনাথ চট্টোপাধ্যায় পূজার ছুটিতে বায়ু পরিবর্তনের জন্য গিরিডি যাইতেছিলেন। তিনি কলিকাতার এক স্কুলে পড়ান। শিয়ালদহ স্টেশন হইতে রাত্রি ১০টায় যে দিল্লী এক্সপ্রেস ছাড়িত, তাহাতে যাত্রীর ভিড় কিছু কম হইতে পারে এই মনে করিয়া দিল্লী এক্সপ্রেসে রোয়ানা হইবার সঙ্কল্প করিলেন। ভোরে মধুপুরে ট্রেন বদল করিয়া গিরিডির ট্রেন ধরিবার ইচ্ছা। পণ্ডিত মহাশয় মধ্যম শ্রেণীর টিকেট কিনিলেন এবং জিনিষপত্র একজন কুলির হস্তে দিয়া ভিড় ঠেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। একখানি ইন্টার ক্লাস গাড়ীতে ভিড় কম দেখিয়া তাহাতে উঠিতে গেলেন, কিন্তু ভিতর হইতে একজন গেরুয়াধারী যুবক তাঁহার পথ রোধ করিলেন। এমন সময় একজন প্রোট ব্যক্তি বলিয়া উঠিলেন, “আহা, ওঁকে আসতে দাও। ব্রাহ্মণপণ্ডিত, এলে ক্ষতি হবে না, কিছু সদালাপও হ’তে পারে। বিশেষতঃ গুরুজী যখন আপত্তি করছেন না তখন আমাদের আপত্তি করা উচিত নয়।”

যুবকটি পথ ছাড়িয়া দিলেন; পণ্ডিত মহাশয় গাড়ীতে উঠিলেন। পণ্ডিত সেই গেরুয়াধারী যুবকটিকে, প্রোট ব্যক্তিটিকে এবং তাঁহাদের গুরুজীকে ভাল করিয়া দেখিতে লাগিলেন। গুরুর বয়স পঞ্চাশের বেশী হইবে। মাথায় বিশাল জটা, গৌফ দাড়ি নাই। মুখের ও জটার ভঙ্গি ভয়ঙ্কর হিংস্রতাপূর্ণ, ললাট কৃষ্ণিত, চক্ষু অঙ্গের ন্যায় নিম্প্রভ। জীবিতদেহে এমন নিম্প্রভ চক্ষু দেখা যায় না।

প্রোট শিষ্যটির পরিধানে সাদা ধূতি, কোট আর চাদর। দাড়ি নাই; গৌফ পাকা, মাথায় টাক। ইনি গুরুজীর গৃহীশিষ্য।

যুবক শিষ্যটি তাঁহার গুরুর অনুকরণে জটা রাখিয়া গৌফ ও দাড়ি কামাইয়াছেন। জটার পোষণ ও ক্রমোন্নতিকল্পে নানারূপ ঔষধ ও প্রক্রিয়া অভ্যাস করিতেছেন। স্বাভাবিক চেহারা প্রীতিজনক হইলেও গুরুজীর ন্যায় হিংস্র মুখশ্রী লাভের আশায় নানারূপ ভয়াবহ মুখভঙ্গির চর্চা করিয়া থাকেন এবং মুখের ভাব কিছু বদলাইতে কৃতকার্যও হইয়াছেন। চক্ষু স্বভাবতঃ উজ্জ্বল, কিন্তু গুরুজীর ন্যায় নিম্প্রভ চক্ষুলাভের আশায় দৃষ্টিতে উদাসীনতা ও শূন্যতার ভাব আনিবার চেষ্টা করেন।

গুরুজী গাড়ীর এক কোণায় দরজার ধারের বেঞ্চে বসিয়াছিলেন। শিষ্যদ্বয় মধ্যের বেঞ্চ এবং পণ্ডিত শঙ্করনাথ তৃতীয় বেঞ্চখানি দখল করিয়াছিলেন। পণ্ডিত লক্ষ্য করিলেন যে, গুরুজীর

মনোভাবের সহিত চক্ষুর বিশেষ সম্বন্ধ নাই। গুরু একবার বিরক্ত হইয়া যুবকটিকে ধমক দিলেন, তাহাতে তাঁহার মুখের ভাব ভীষণতর হইল বটে, কিন্তু চক্ষু পূর্ববৎ নিষ্প্রভ রহিল। ট্রেইনের পাশ দিয়া স্কালভেশান আরম্ভের লালপোষাক-পর্য্য একদল সাহেব আর মেম যাইতেছিলেন; গুরুজী অবাক হইয়া তাঁহাদের দেখিতে লাগিলেন। গুরুজীর চক্ষুর আশ্রয়তন তখন কিছু বিস্তৃত হইল বটে, কিন্তু দৃষ্টিতে বিশ্বাসের ভাব বিশেষ ধরা পড়িল না।

ট্রেইন ছাড়িয়া দিল। প্রোট শিয়াটি (শ্রীযুক্ত নরেশরঞ্জন ভৌমিক) পণ্ডিত মহাশয়কে বলিলেন, “আপনি কিছুমান সঙ্গোচ করেন না। পথে যেতে যেতে সদালাপী সঙ্গোচের সংগোচ মহাসৌভাগ্য। আসুন, একটু সদালাপ হোক।”

পরস্পর নাম ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা সদালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। নরেশবাবু বলিলেন, “আমাদের গুরুজী বেতালসিদ্ধ মহাপুরুষ; হিমালয়ের নীচে এমন শক্তিশালী মহাপুরুষ আর দেখা যায় না। আমরা গিরিডিহর আগের ষ্টেশন ‘মহেশমুণ্ডা’ যাচ্ছি; সেই ষ্টেশন থেকে এক মাইল দূরে খাগুলি পাহাড়ে গুরুজী আশ্রম করেছেন। পাহাড়টি প্রায় ৫০০ হাত উঁচু। তার আবহাওয়া তাত্ত্বিক সাধনার খুব অনুকূল। তবে গ্রীষ্মকালে আমরা পাহাড়ে থাকি না; তখন বেশী জলের দরকার হয়, আর পাহাড়ে জল টেনে তোলা কিছু কষ্টকর। পাহাড়ের চারপাশে জঙ্গল আর মধ্যে মধ্যে সাঁওতালদের গ্রাম। সাঁওতালদের মধ্যে গুরুজীর খুব প্রভাব। ভূত, প্রেত, উপদেবতা আর গ্রহের কোপ থেকে তিনিই তাদের রক্ষা করে আসছেন।”

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “আমি তো গিরিডি যাচ্ছি, সেখান থেকে মাত্র ৩৪ মাইল দূরেই তো খাগুলি পাহাড়। আমি তবে আপনাদের আধ্যাত্মিক প্রভাবের মধ্যেই বাস করব?”

নরেশবাবু বলিলেন, “হ্যাঁ, গুরুজী যেখানে আসন প্রতিষ্ঠা করেন তার চারদিকে পাঁচ মাইল পর্য্যন্ত তাঁর প্রভাব অনুভূত হয়। যারা তাঁর গ্রাসাদ লাভ করে তাদের সবরকম উন্নতি হয়, আর যারা তাঁর বিরক্তিভাজন হয় তাদের প্রাণবায়ু উত্তপ্ত হয়ে শরীরের সমস্ত রস শুষে নেয়, তাদের মনোময়কোষ আর বিজ্ঞানময়কোষে ঝগড়া বেঁধে যায়, তাদের সূর্য্যানাড়ী আর চন্দ্রানাড়ীতে জট পাকিয়ে গেরো লেগে যায়।”

গুরুজীর প্রভাবের কথা শুনিয়া পণ্ডিত বিস্মিত হইলেন। বেঞ্চের নীচে একটি গ্রামোফোনের চোঙা দেখিয়া পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের গুরুজী কি গ্রামোফোন শোনেন? কিন্তু গ্রামোফোন তো দেখছি না, শুধু চোঙাই দেখছি।”

নরেশবাবু বলিলেন, “ওটি গুরুজীর কল্কে, ওতে মন্ত্রপূত গাঁজা খান। গ্রামোফোন উনি শোনেন না, ওঁর সে সব ব্যসন নাই। সাধারণ গাঁজাও উনি খান না। নানারকম তেজস্কর মসলাসংযোগে মন্ত্রপূত গাঁজা খান। গ্রামোফোনের চোঙার সামান্য কিছু পরিবর্তন করে নিয়ে

চমৎকার কল্কে হয়েছে। এতে গাঁজা ধরেও বেশী। তা-ছাড়া এতে অনাহতধ্বনি আকর্ষণ করে বেশী।”

যুবক শিষ্যটির সম্বন্ধে নরেশবাবু বলিলেন, “ওর বাপ একজন নামকরা সাধক ছিলেন। তাঁর বড় ইচ্ছা ছিল যে, ছেলেটি একজন সদগুরুর আশ্রয় পায়। বেঁচে থাকতে তাঁর সে ইচ্ছা পূর্ণ হয়নি; তাঁর দেহরক্ষার পর যুবকটি গুরুজীর কৃপাদৃষ্টিতে পড়েছে।”

.গুরুজী এতক্ষণ মুদিতনেত্রে বেঞ্চের এককোণে বসিয়াছিলেন। যুবকটি গুরুর পার্শ্বে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া বসিয়াছিলেন। বাণ্ডেল জংসনে আসিয়া গাড়ী থামিল। গুরুজী শিষ্যদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া হাঁকিলেন, “ট্রাঙ্ক থেকে একখানা আর্ঘ্য বেকারির পাঁউরুটি বের কর। ট্রাঙ্কের মধ্যে গঙ্গার ইলিশ ভাজা আছে, বের কর, আর কিছু সৈন্ধব স্নান দেও।”

গুরুজীর ভোজন সমাপ্ত হইলে শিষ্যদ্বয় প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। পণ্ডিত মহাশয়েরও ডাক পড়িয়াছিল, কিন্তু তিনি ঘুমের ভাণ করিয়া পড়িয়া রহিলেন। অল্পক্ষণ পরে সত্যই তাঁহার নিদ্রাকর্ষণ হইল।

শেষ রাত্রে মধুপুর ষ্টেশনে সকলে গাড়ী হইতে নামিয়া গিরিডির গাড়ীতে উঠিলেন। ভোর ৪টায় গিরিডির গাড়ী ছাড়িল। প্রায় একঘণ্টা পরে মহেশমুণ্ডা ষ্টেশনে গাড়ী থামিল। শিষ্য গুরুজী গাড়ী হইতে নামিলেন। নরেশবাবু বলিলেন, “পণ্ডিতমশাই, আপনি নিশ্চয় আমাদের আশ্রমে আসবেন। পাহাড়ের নীচ থেকে আশ্রমটি দেখা যায় না। তবে পাহাড়ের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটা মরণাপন্ন পেনেপেগছ আর বটুকঁভৈরবের মূর্তি আছে, সেই মূর্তির পাশে দাঁড়ালে আশ্রমের নিশান দেখা যায়।” এই বলিয়া তাঁহারা চলিয়া গেলেন। ২০ মিনিট পরে পণ্ডিত মহাশয় গিরিডি পৌঁছাইলেন।

পণ্ডিত মহাশয়ের পুরাতন বন্ধু অমরনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের পুত্র কুমুদনাথ ষ্টেশনে আসিয়াছিল। উজ্জী নদীর ধারে ইহাদের বাড়ী। অমরবাবু দীর্ঘকাল পরে পণ্ডিতের দেখা পাইয়া পুলকিত হইলেন। ছুফ, লুচি ও মিষ্টান্ন সহযোগে পণ্ডিতের জলযোগ সম্পন্ন হইল। পরে চক্রবর্তী মহাশয় এবং পণ্ডিত মহাশয় প্রাণ খুলিয়া গল্প করিতে লাগিলেন।

অমরবাবুর বয়স ৫৫ বৎসর হইবে। কিন্তু নানারোগে ভুগিয়া শরীর জীর্ণ হইয়া গিয়াছে। চুল দাড়ি গৌফ পাকিয়া সাদা হইয়া গিয়াছে। মনের জোরে অনেক শ্রমসাধ্য কার্য করিয়া থাকেন। গিরিডিবাসী বহুলোকের সঙ্গে দেখা করা তাঁহার অভ্যাস। আইনজ্ঞ বলিয়া ইহার কিছু সুখ্যাতি ছিল, এবং যথেষ্ট অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন। ধর্ম বিষয়ে অনেকটা উদাসীন, তবে পত্নীর পরলোকগমনের পর হইতে কিছু কিছু প্রেততত্ত্বের আলোচনা করিয়া থাকেন। আইন ব্যবসা ছাড়িয়া এখন স্বাস্থ্য ও শান্তিলাভের আশায় গিরিডির বাড়ীতে বাস করিতেছেন।

একটি পুত্র ও একটি কন্যা বর্তমান। কন্যাটি বিবাহিত এবং স্বপুত্র বাড়ীতে আছেন। পুত্র কুমুদনাথের বয়স ২২ বৎসর; বি, এস, সি পাশ করিয়াছে।

পণ্ডিত মহাশয়ের বয়স ৫০ কি ৫২ হইবে। চুল অল্প অল্প পাকিয়াছে। সাধারণতঃ সপ্তাহে দুইবার দাড়িগোঁফ কামাইয়া থাকেন। শরীর স্থূল ও নাতিদীর্ঘ, মুখমণ্ডল প্রশস্ত, নাসিকা উন্নত ও ললাট প্রশস্ত।

অমর বাবু বলিলেন, “শেষ জীবনটা নিরালস্য শান্তিতে কাটাব মনে ক’রে গিরিডিতে বাড়ী করেছিলাম। তারপর দেখলাম এখানে লোক ক্রমেই বেড়ে যাচ্ছে; অনেকেই এখানে বাড়ী করেছেন। অনেক বছর আগে প্রথম যখন গিরিডিতে বেড়াতে আসি তখন উজ্জীনদীর এপারে বাঘের বাচ্চা দেখেছি। হায়না, নেকড়ে, আর কুস্তা-খাউয়া ব’লে একরকম জানোয়ার দেখা যেত আজকাল উজ্জীনদীর ওপারে না গেলে একটা শেয়ালের দেখা পাওয়াও ভার। তবে আমার বাড়ীটা এখন পর্যন্ত একটু নিরালস্য আছে। উজ্জীনদীর ওপারে গেলে কিছু বেড়াবার যায়গা পাওয়া যায়। তা ছাড়া চার পাঁচ বছর আগে নির্জনবাসের জন্য যে একটা উৎকট আগ্রহ হয়েছিল এখন সেটা অনেক কমেছে। গিরিডিতে সংলোকের অভাব নাই, তাঁদের সঙ্গে আলাপ ক’রে সুখ পাওয়া যায়। আর নির্জনভাসন্তোগের জন্য মধ্যে মধ্যে উজ্জীর ওপারে বেড়িয়ে আসি।”

পণ্ডিত বলিলেন, “আমি পাঁচ ছয় বছর আগে একবার এসেছিলাম। এরমধ্যেই দেখি অনেক পরিবর্তন ঘটেছে। কালের প্রভাব অনিবার্য। সব ওলট পালট হয়ে গিয়েছে। এখানকার স্বাস্থ্য আর জলবায়ু বোধকরি ভালই আছে; তোমার চেহারা তো আগের চেয়ে অনেক ভাল দেখছি।”

অমর বাবু বলিলেন, “এত পরিবর্তনের পরেও অনেকে এখানে এসে বেশ উপকার পান। সহরে আজ কাল ধোঁয়া হয়, তিন চার রকম সহরে ব্যারামও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। তবু মোটা মুটি এখানকার স্বাস্থ্যের প্রশংসা করা চলে।”

পণ্ডিত বলিলেন, “স্থানমাহাত্ম্য তাহ’লে একেবারে নষ্ট হয়নি। তবে নির্জনতা কমেছে, সৌন্দর্যের হানি ঘটেছে। আজ শরীরটা ক্লান্ত আছে, ছুপুরে পূর্ণ বিশ্রাম দিয়ে বিকালে বেড়িয়ে আসব। আমার শরীরের কলকজা ঠিক আছে, তবে ছাত্র পড়াবার খাটুনিতে শ্রান্ত হয়ে পড়ি। একবেলা ত্রিফলার জল দিয়ে মকরধ্বজ খাই, আর একবেলা স্নানারায়ণ তৈল মর্দন করি। এতেই স্নায়ু চাঙ্গ হয়, উচ্চ অধিকারের ওষুধ ব্যবহার করি না।”

নানা কথার পর পণ্ডিত মহাশয় স্নানাহার শেষ করিয়া শয্যা গ্রহণ করিলেন। তিনঘণ্টা পরে ঘুম হইতে উঠিয়া চিঠি লিখিলেন, শাস্ত্রপাঠ করিলেন, এবং জলযোগ শেষ করিয়া অমর বাবুর সঙ্গে পণ্ডিতের আলাপ করাইয়া দিলেন। ফিরিবার পথে মহেশমুণ্ডার গুরুজীর কথা উঠিল। অমর বাবু বলিলেন, “পথে তোমার সঙ্গে তাঁর কিছু জানাশোনা হয়ে গিয়েছে দেখছি। আমি কিন্তু

তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে আলাপ করবার সুযোগ পাই নি; শুধু পচন্দা যাবার রাস্তায় একদিন তাঁকে দেখেছি। চেহারা বিশেষত্ব যথেষ্ট আছে, কিন্তু দেখলে ভক্তির চেয়ে ভয় বেশী হয়, কাছে যেতে সঙ্কোচ বোধ হয়। লোক মুখে তাঁর সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত কথা শুনেছি। একটা ভয়াবহ গল্প শোনা যায়, তবে সেটা ষোল আনাই সত্যি কি না তা বলতে পারি না। একবার, সাধুজীর আশ্রম হ'বার অনেক বছর আগে, ভ্রাম্যমান সাধুজী গিরিডিসহরে টহল দিয়ে রাত্রের দিকে মৌলীভূষণ বাবু বাড়ীর পাশ দিয়ে যাচ্ছিলেন। যে নিরীহ রোগালু লোকটিকে পথে দেখলাম, সরু সরু বাদামী রঙের গৌফ, মাথায় টাক, তিনিই মৌলী বাবু। সাধুজীর কিছুত কিমাকার চেহারা দেখে মৌলী বাবুর কুকুরটা ভয়ে চীৎকার ক'রে উঠল। মৌলী বাবুর ছোট মেয়ে 'মূলক্ষণা' সেখানে দাঁড়িয়ে ছিল; সে সমস্ত ব্যাপার দেখে খিল খিল ক'রে হেসে উঠল। সাধুজী একবার তাকিয়ে দেখলেন, আর বিড় বিড় করে ছুচারটে কথা ব'লে শাসিয়ে গেলেন। তার এক সপ্তাহ পবেই একজন লোক মৌলী বাবুর বাড়ীতে নানারকম ছোট ছোট জিনিষ বিক্রি করতে এল। সে একটা কেশ তৈলের শিশি মৌলী বাবুর ছোট মেয়ের হাতে দিল। তেলটার নাম 'খুলিমঙ্গল তৈল', তার গন্ধ অতি চমৎকার। লোকটা তেলের দাম নিল না। 'খুলিমঙ্গল তৈল' মেখে এক মাসের মধ্যেই মেয়েটির সমস্ত চুল পেকে গেল, আজ পর্যন্ত তার বিয়ে হয়নি।"

কথা শেষ করিয়া অমর বাবু দেখিলেন তাঁহারা বাড়ীর কাছে আসিয়া পড়িয়াছেন। পুত্র কুমুদনাথ বারান্দায় বসিয়া এক বন্ধুর সঙ্গে গল্প করিতেছিল। কুমুদ অগ্রসর হইয়া বলিল, "এক সন্ন্যাসী দেখা করতে এসেছেন, আমার চেয়ে কিছু বড় হ'বেন, তাঁকে ঘরে বসিয়েছি।" ঘরে ঢুকিয়া তাঁহারা দেখিলেন, একটি গৈরিকধারী যুবক বসিয়া আছেন। পণ্ডিত মহাশয় তাঁহাকে দেখিয়াই সাধুজীর যুবক শিষ্য বলিয়া চিনিতে পারিলেন। যুবকটি তাঁহাদের 'নমস্কার করিয়া বলিলেন, "গুরুজী আমাকে পাঠিয়েছেন, সামনের রবিবার দয়া ক'রে আমাদের আশ্রমে যাবেন। বিকালের গাড়ীতে যাবেন, আর রাত্রের আহার শেষ ক'রে ফিরবেন। গুরুজী আপনাদের আশীর্বাদ পাঠিয়েছেন আর অনেকবার আপনাদের স্মরণ করেছেন।"

অমরবাবু বলিলেন, "খুব ভাল কথা; গুরুজীকে আমাদের নমস্কার আর ধন্যবাদ জানাবেন। আপনি একটু মিষ্টিমুখ ক'রে যান। এখনো বেশী অন্ধকার হয়নি, ট্রেইন চাড়তে ৩৪ ঘণ্টা দেরী আছে।"

যুবকটি বলিলেন, "না, সে অসম্ভব। গুরুজী সহরে বেশীক্ষণ থাকতে মানা করেছেন। আপনাদের মনে কষ্ট দিতে চাই না, কিন্তু গুরুজীর কথা অক্ষরে অক্ষরে পালন করে থাকি। তিনি বলেছেন, 'সাবধান বাপু, কাজ সারা হ'লে আর সেখানে থাকবে না। গিরিডির লোকেরা ঘোর সংসারী, যজ্ঞভক্ত আঁড়ো আর হৈ-হল্লা, যখন তখন গান আর অট্টহাসি। তুমি সাধনায় পাকা হওনি,

সেখানকার আবহাওয়া তোমার অনুকূল নয়। ট্ৰেইনের দেৱী থাকে তো ষ্টেশনের বেৰ্ণিকে ব'সে অপেক্ষা কৰবে।' এই জনাই আমি আৰ দেৱী কৰতে পাৰি না।"

যুবকটিকে বিদায় দিয়া অমরবাবু পণ্ডিত মহাশয়কে বলিলেন, "এতো বড় মজা। তুমি একদিনেই সাধুজীৱ সুনজৰে পড়েছ, সঙ্গে সঙ্গে আমিও পড়েছি। ডাক যখন এসেছে, তখন একবার গিয়ে দেখাই যাক আসল ব্যাপারখানা কি। শেষ পর্য্যন্ত কিছু বিপদ না ঘটলেই হয়।"

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, "বিপদ আর কি হতে পারে? আমিও একটু আপটু যোগযাগ কৰি। স্বৰোদয় শাস্ত্ৰ, ঘেৰণু সংহিতা, পিশাচ তন্ত্র, এসব অনেক পেটেছি। আমার জানতে ইচ্ছা হয় যে, সাধুজীৱ সাধন পন্থাটি কি রকম। তাঁর শিষ্য নৱেশবাবু বড়ই অমায়িক, তাঁকেও আর একবার দেখতে ইচ্ছা হয়।"

সপ্তাহ কাটিতে বিলম্ব হইল না। গল্প কৰিয়া, বেড়াইয়া, আৰ ধৰ্ম্মবিষয়ক তৰ্কবিতৰ্ক দেখিতে দেখিতে সময় কাটিয়া গেল, রবিবার আসিয়া পড়িল। পণ্ডিত মহাশয় পঞ্জিকা খাটিয়া দেখিলেন, যাত্ৰাৰ দিনক্ষণ তেমন অনুকূল না হইলেও বিশেষ অন্ততজনক নহে। বৈকালের গাড়ী ধৰিয়া তাঁহারা মহেশমুণ্ডা পৌছাইলেন। গাড়ীতে বসিয়া তাঁহারা খাণ্ডলী পাহাড় দেখিতেছিলেন, কিন্তু সাধুজীৱ আশ্রমের নিশান দেখিতে পান নাই। ষ্টেশনে নামিয়া তাঁহারা নৱেশবাবুকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। নৱেশবাবুকে অনুসরণ কৰিয়া তাঁহারা ক্ষেত, সাঁওতাল পল্লী, আৰ খানখন্দ পাৰ হইয়া পাহাড়ের নীচে নৱেশবাবুকথিত মরণাপন্ন পোঁপে গাছের তলায় উপস্থিত হইলেন এবং বুটকভৈরবের মূৰ্ত্তি ও আশ্রমের নিশান দেখিতে পাইলেন।

পাহাড়ে উঠিতে উঠিতে অমরবাবু বলিলেন, "দেখুন নৱেশবাবু, গুরুজীৱ প্ৰতি সন্ন্যাসী যুবকটির ভক্তি দেখে আমরা বড়ই প্ৰীত হয়েছি। সেদিন আমাদের বাড়ীতে তাঁকে কিছুক্ষণ থাকতে অনুবোধ কৰলাম, কিন্তু গুরুজীৱ আদেশ বলে তিনি কৰ্ত্তব্য সেৱেই চলে গেলেন।" নৱেশবাবু বলিলেন, "যুবকটি সন্ন্যাসী নয়, ওর ব্ৰহ্মচাৰী অবস্থা। তবে সে আমার চেয়ে অনেক আগসৰ হয়ে গিয়েছে, অনেক কঠিন কঠিন প্ৰক্ৰিয়া অভ্যাস কৰছে। সেদিন আপনাদের বাড়ী থেকে ফিৰে এসে গান কৰছিল—

চল গুরু দুজনে যাঈ পারে।

আমার একলা যেতে ভয় করে।

আমার দেহ ছিল শ্মশান সমান,

গুরু এসে মন্ত্ৰ দিয়ে, তায় কৰলেন ফুলবাগান ;

আবার সেই বাগানে ফুল ফুটেছে,

যোগী ঋষির মন হরে।*

* ইহা একটা প্ৰসিদ্ধ বাউল গান।

“গুরুজী গান শুনে বলেন, ‘এতে তোমার গুরুভক্তির পরিচয় পাচ্ছি বটে কিন্তু এখন তোমাকে মরুভূমি ধ্যান শেখাচ্ছি, এখন ফুলবাগানের চর্চা করা ঠিক না।’ ব্রহ্মচারীটি গুরুজীর কথায় লজ্জিত হ’ল।”

পণ্ডিত মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, “মরুভূমির ধ্যান কি আপনাদের সাধনের একটা অঙ্গ ?” নরেশবাবু বলিলেন, “একটা অঙ্গ নয়, প্রধান অঙ্গ। তবে অধিকারীভেদে গুরুজী তিন রকমের ধ্যান শেখান। গোবি মরুভূমির ধ্যান হ’ল প্রথম স্তরের ধ্যান। গোবি মরুতে চীনে দস্যুর পরিত্যক্ত শিবির রয়েছে, এই রকম ভাবতে হয়; বাইরে বালি ধূ ধূ করছে আর ভেতরে শূণ্য খা খা করছে, খালি একটা গিরগিটি মধ্যে মধ্যে উঁকিঝুঁকি দিচ্ছে। ভাবতে ভাবতে সাধক দেখতে পাবেন, বাইরে সংসার মরু ধূ ধূ করছে, অন্তরে উদাসমন হু হু করছে, আর একটা তীর্থ বৈরাগ্যের ভাব হৃদয় শিবিরে গিরগিটির মতন উঁকিঝুঁকি দিচ্ছে। দ্বিতীয় স্তরের ধ্যান হচ্ছে আরব মরুতে খেজুর গাছের ধ্যান। ভাবতে ভাবতে সাধক দেখবেন, তাঁর চুল, দাড়ি, গৌফ, ভুরু, সব খেজুরের গাছের কাঁটার মতন খোঁচা খোঁচা হয়ে আসছে। সব পাপ, কোমলতা, দুর্বলতা আর কমনীয়তা দৃষ্ট হয়ে যাবে। এই অবস্থা একটু কষ্টদায়ক, নিশ্বাস গরম হয়ে যায়। কিন্তু সাধন ছাড়তে নেই; তৃতীয় স্তরের ধ্যান আরম্ভ করলেই সব আপদ ঘুচে যাবে। সাধক চোখ বুজে দেখবেন, সাহারার মরুতে প্রশান্ত উট নিরবচ্ছিন্ন আনন্দে বিচরণ করছে। উটের শাস্তি সাধকের মনে সংক্রামিত হ’বে।”

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “এসব ধ্যান কি শাস্ত্রসঙ্গত ? অনেক শাস্ত্র ঘেঁটেছি, কিন্তু এরকম ব্যবস্থা কোথাও পাইনি।” নরেশবাবু বলিলেন, “অন্ততঃ শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়। কতকগুলি তন্ত্র লোপ পেয়ে গিয়েছে, কিন্তু সেই সব তন্ত্রোক্ত সাধনা গুরুশিষ্যপরম্পরায় চ’লে আসছে। সাধুরা অনেক লুপ্তপ্রায় সাধনপ্রণালী বাঁচিয়ে রেখেছেন। গুরুজীও বলেন যে, তাঁর বিত্তা গুরুমুখী বিত্তা।”

কথা বলিতে বলিতে তাঁহারা পাহাড়ের উপর কিছুদূর উঠিলেন। দেখিলেন, ছইটি বিশাল চতুষ্কোণ পাথর পাশাপাশি রহিয়াছে; মাঝখানের ফাঁকে বেড়া আর চালা দিয়া আশ্রম নির্মিত হইয়াছে। আশ্রমের সামনের জমি পরিষ্কার করিয়া সতরঞ্চ পাতা হইয়াছে। উহার এককোণে বাঘভালের আসনে গুরুজী বসিয়া আছেন। যুবক শিষ্যটি একধারে দাঁড়াইয়া আছেন। নমস্কার প্রতিমমস্কারের ঘটা শেষ হইলে সকলকে বসান হইল। সূর্য্য অস্ত যাইতেছিল। নীচে বনজঙ্গল, মাঠ, ক্ষেত, সাঁওতাল পল্লী আর রেলের লাইন। চারিদিকের দৃশ্য বড়ই সুন্দর।

গুরুজী বলিলেন, “আজ ব্রহ্মচারীর জীবনে এক উজ্জ্বল অধ্যায় আরম্ভ হবে, তাকে সাহারার মরুর ধ্যান শেখাব। সেই উপলক্ষ্যে দুটি নির্দোষ প্রাণীর দেবা করবার ইচ্ছা হয়েছিল। গিরিডিতে নির্দোষ কে কে ? ভেবে দেখলাম আজকাল সেখানে আটজন সুকৃতিসম্পন্ন ঋজু স্বভাব জীব আছেন। তাঁদের মধ্যে আপনাদের প্রতিই দৃষ্টি বেশী গেল।”

অমরবাবু বলিলেন, “লোকমুখে আপনার মাহাত্ম্যের কথা অনেক শুনি ; আজ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে কৃতার্থ হলাম।” পণ্ডিত বলিলেন, “মহুগুহ, মুমুকুহ, মহাপুরুষসংশ্রয়, এই তিন বস্তু ত্রুণ্ড। ভবিষ্যতে আপনার আশ্রম গিরিডিবাসী সজ্জনদের প্রধান আকর্ষণের বস্তু হ’বে।” গুরুজী বলিলেন, “ভবিষ্যতে গিরিডিতে কোন স্তরের মানুষের আমদানি হয় তার উপর অনেক কিছু নির্ভর করছে। তা হ’লেও এখানকার প্রভাব কেউ সম্পূর্ণ এড়াতে পারবেন না। লোকহিতের দিকে দৃষ্টি রেখে এখান থেকে গিরিডিবাসী সকলের উপরেই অনেকবার সাম, ভেদ,, আর দণ্ডনীতি প্রয়োগ করা হয়েছে।”

আশ্রমে একজন্ম পশ্চিমা চাকর ছিল। সে মধ্যে মধ্যে ‘জয় গুরু, জয় গুরু, নরসিং নরসিং নরসিং’ বলিয়া ছস্কার ছাড়িতেছিল। ব্রহ্মচারী শিষ্যটি একধারে শিবনেত্র হইয়া বসিয়া ছিলেন। গ্রাম হইতে তিনজন পীড়িত সাঁওতাল আসিয়াছিল। তাহারা গুরুজীর সামনে কিছু শাক সবজী রাখিয়া ঔষধ চাহিল। গুরুজী তাহাদের লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, আর রোগ বুঝিয়া গন্ধক ভস্ম, রসোন পিণ্ড আর ভূতরাজ পাতার নস্তু দিলেন। পরে ব্রহ্মচারীকে লইয়া আশ্রমে ঢুকিলেন।

অমরবাবুরা নরেশবাবুর সঙ্গে গল্প করিতে লাগিলেন। আশ্রমের ভবিষ্যৎ, ভক্তদের ভবিষ্যৎ, ইত্যাদি অনেক কথা হইল। আশ্রমটি বড় হইলে নরেশবাবু সেখানে সন্ত্রীক বাস করিতে পারিবেন, গুরুজী এইরূপ ভরসা দিয়াছেন। যুবকটি যদিও ছই বছরের জন্য শিক্ষালাভ করিতে আসিয়াছেন, তথাপি মনে হইতেছে তিনি স্থায়ীভাবে আশ্রমেই থাকিবেন।

আহারের সময় হইলে চন্দ্রালোকে পাত পড়িল। ব্রহ্মচারী পরিবেশনের ভার লইলেন, নরেশবাবু আর সাধুজী কাছে বসিয়া ভোজনে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। প্রথমে অতি উৎকৃষ্ট গাওয়া ঘিয়ের ময়ান দেওয়া হাতে-গড়া রুটি। অমরবাবুরা এমন নরম আর সুন্দর রুটি আর খান নাই। কিন্তু শুধু ঘিয়ের ময়ান নয়, একটি অপরিচিত বস্তুর অপূর্ব স্বাদ আর গন্ধও ছিল। পণ্ডিত মহাশয়ের প্রশ্নে নরেশবাবু বলিলেন, “হ্যাঁ, ঘিয়ের সঙ্গে আর একটি জিনিষ আছে, কিন্তু সেটি যে কি তা আমরাও জানিনা। গুরুজীর একটা বুলিতে অনেক অদ্ভুত জিনিষ আছে। আজ দয়া ক’রে সেই বুলি থেকে একটা অপরিচিত জিনিষের গুঁড়ো ঘিয়ের সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছেন।”

রুটির সঙ্গে একটি অতি মোলায়েম ডালনা পাতে পড়িল। গুরুজী বলিলেন, “মঠে মুগ্গীর চল নাই, আর হাঁসের ডিম অতি সাধারণ জিনিষ। বিশেষ রূপাভাজনদের জন্য এখানে তিতরের ডিমের ব্যবস্থা হয়। সাঁওতাল শিষ্যেরা সংগ্রহ ক’রে দিয়েছে।”

খাইতে খাইতে অমরবাবু বলিলেন, “গিরিডির বর্তমান মানসিক আবহাওয়া কিরকম বুঝছেন?”

গুরুজী উত্তর দিলেন, “গিরিডিতে এখন প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর মানুষ আছেন। প্রথম দলে, পণ্ডিত সাক্ষর লোকেরা বসে আছেন। দ্বিতীয় দলে, নিরীক্ষার সাধনভাজন কারন আর যারা যারা...

উল্লী নদীর এপারে ব'সে ওপারের দিকে তাকিয়ে থাকেন। দ্বিতীয় শ্রেণীতে একদল আড্ডানিষ্ঠ যুবক; কলেজ থেকে ছুটি পেয়ে তৈ চৈ করতে আসে। তৃতীয় দলে কৃষক্লিষ্ট আর রোগক্লিষ্ট নানারকম লোক, বিশ্রামের লোভে আসেন। এই তিন দলকে শায়েস্তা করবার তিন রকম প্রণালী জানি।

অমরবাবু—“এঁদের অপরাধ?”

গুরুজী—“গিরিডি নানারকম উগ্রকঠোর তপস্বী আর উৎকট উৎকট প্রক্রিয়া সাধনের উপযুক্ত ক্ষেত্র। এখানে বৃদ্ধদের শাস্ত্রসের ভজনা নষ্টামির সামিল। আর হৈচৈপরায়ণ যুবকদের পামোড় ভাবে এই মঠের সন্মুখাঙ্গা প্রভাব অস্বীকার করে। রোগী আর আফিসক্লিষ্টদের তত অপরাধ নাই, তবে তাদের উদাসীনতায় যা দিয়ে মধ্যে মধ্যে স্থানমাহাত্ম্য স্মরণ করিয়ে দেওয়া দরকার।”

ব্রহ্মচারী এক প্রকার বাল চার্ট্রিন পরিবেশন করিলেন। নরেশবাবু বলিলেন, “এটি গুরুজীর এক মাস্ত্রাজী শিষ্য দিয়েছেন। সৌভাগ্যবান আর সমঝদার ভোক্তা এলে এটি দেওয়া হয়।”

চার্ট্রিনের পর সরভাজা; মঠেই তৈয়ারী। নরেশবাবু বলিলেন, “একজন নরমাংসভোজী পরমহংসের কাছে গুরুজী এই সরভাজা বানাবার প্রণালী শিখেছিলেন।”

আহারান্তে বিশ্রাম করিতে করিতে অমরবাবু প্রশ্ন করিলেন, “সাধুজী আবার কবে সহরে পদার্পণ করবেন?” গুরুজী বলিলেন, “অবতরণের ইচ্ছা তো আছে, কিন্তু সে পৌষমাসে হ'বে। তখন একদিনের জগ্ন পাত্রাপাত্র—নির্বিশেষে সকলেই আমার অভয়মূর্ত্তি দেখাব। একটি ছোটখাট সভা করব। সেখানে নানালোকের নানাসমস্যার সমাধান হ'বে ভাগ্য পরীক্ষা হ'বে অনেক অদ্ভুত রহস্য প্রকাশ পাবে।”

অমরবাবুরা সাধুজীকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মচারীকে শুভকামনা জানাইয়া বিদায় লইলেন। নরেশবাবু সঙ্গে সঙ্গে ষ্টেশন পর্যন্ত আসিলেন। পণ্ডিতমহাশয় বলিলেন, “আজ যা খেলাম এমন আর খাইনি, যা শুনলাম তা অশ্রুতপূর্ব্বক গুঢ় তত্ত্ব।” নরেশবাবু বলিলেন, “আপনি তো আর সাধারণ পণ্ডিত ন'ন, আপনার পণ্ডা আছে তাই আপনি পণ্ডিত। গুরুজী তো আজ নিজের মুখেই বলেছেন যে আপনারাই গিরিডির নির্দোষ প্রাণী!”

ষ্টেশন পর্যন্ত মনখোলা সদালাপ চলিল। ট্রেন আসিলে অমরবাবুরা বাড়ী ফিরিলেন। পণ্ডিতমহাশয় সারা পূজার ছুটিটা গিরিডিতেই কাটাইলেন। লোকমুখে ব্রহ্মচারী যুবকটির উৎকট তপস্যার কথা মধ্যে মধ্যে শুনা যাইত। গিরিডি ছাড়িবার সময় হইলে পণ্ডিতমহাশয় প্রতিজ্ঞা করিয়া গেলেন যে, শীতকালে বড়দিনের ছুটিতে আবার আসিবেন। অমরবাবুও বলিলেন, পণ্ডিত মহাশয় না আসিলে পৌষমাসে সাধুজীর সভাটা অমরবাবু একা একা দেখিয়া বিশেষ তৃপ্তি পাইবেন না। ব্রহ্মচারীর তপস্যার পরিণাম কি হয় তাহাও দেখা দরকার।

একটি অপরাহ্নে

(আলোচনা)

শ্রীমতী মুন্সী রায় ।

যে প্রতিভা সর্বতোমুখী তার সম্যক পরিচয় সাধ্যায়ত্ত নয় । আবার একটা দিকের উৎকর্ষ অত্মদিককে মলিন করে রাখে । যাকে যুদ্ধবিষাণ রাজ্যতে দেখি তার হাতে বাঁশের বাঁশীর ধারণা অনেকেই করেনা ।

সজ্জনীকান্তের রচনা বহুমুখী । ‘নিশ্চয় সমালোচক’ হিসাবে সাধারণ তাঁকে দেখতে অভ্যস্ত তাই তাঁর অনন্যসাধারণ কবিপ্রতিভা বহু সুদী ব্যক্তির দৃষ্টির আগোচরে থেকে যায় । ‘রাজহংসের’ অতুলনীয় কাব্যসৃষ্টি যে ‘শনিবারের চিঠি’র তীক্ষ্ণ যুক্তিতর্কনিপুণ, ভীতিপ্রদ সমালোচকের লেখনীপ্রসূত, সেকথা বিশ্বাস করা সুকঠিন তাতে, সন্দেহ নেই । আবার ‘কেড্‌স্‌ও স্মাণ্ডালের বাঙ্গবিদ্রুপও যে রাজহংসের’ শুদুরবিলাসী কবিমনের ভিন্ন অভিব্যক্তি, তাও হয়ত অনেক সময়ে বিশ্বাসের উপাদান জোগায় ।

রঙ্গব্যঙ্গ কবিতার আদি ইতিহাস আলোচনা করবার প্রযুক্তি নেই । বহু মনীষীর রচিত সাহিত্য সমাচার প্রভৃতিতে সে বিষয়ের আত্মস্তু আলোচনা লক্ষিত হবে, এবং যদিও Bernard Shaw তাঁর একটা চরিত্রের মুখে বারংবার বলেছেন—“Value is a matter of comparison”—তবু আমরা তুলনামূলক সমালোচনার প্রচেষ্টা কোরব না । কেবল ‘কেড্‌স্‌ও স্মাণ্ডাল’ পড়ে যে আনন্দ পেয়েছি তারই কিয়দংশ পাঠকবৃন্দকে বর্টন করা যাবে ।

নিরালা দ্বিপ্রহর—মাথার উপর অগ্নিরূপি হাছে অথচ প্রিয়জনের আলিঙ্গনের মত শৈত্য দেহমন শয্যা ও পরিধেয় আশ্রয় করেছে । কাগজে আসন্ন বোমাপতনের স্থাননির্দেশ, সঙ্ক্যার সঙ্গে নিশ্চিন্দীপাব-স্থার ভীতি । অসহ্য লাগে ! আলমারী থেকে একখানা সরু লম্বা বই টেনে নিলাম, চোখে পড়লো—

“আজিকে চঠাং পেয়ে তব লিপি

ভাবি, আমরা !

বোতলে কাসন, খোল তার ছিপি

যত্ন করি—

ছাতে লয়ে গিয়ে দেখিছ তাহাতে পড়েছে ছাতা,

‘আহা-অহো’ কর খানিক চিবাও ঝিরের মাথা,—

অথবা হইয়া উবু, বামহাতে দোক্তাপাতা,

দিতেছ বড়ি,

অথবা দেখিছ বেগুনের ক্ষেতে উইয়ের চিপি,

প্রাণেশ্বরী !”

মহুর্ন্তের মধ্যে ক্ষণ বিরক্তি অপসারিত হোল। সহসা উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠে কাণিশে সমাসীন বায়স-
কুলের ত্রাস উৎপাদন কর্লাম। বইখানি সজনীকাস্তুর 'কেড্‌স ও স্ৰাণ্ডাল'।

চিত্রেরও সমাবেশ প্রচুর। বিমুখী পত্নীর পার্শ্বে শুল্লাঙ্গ ভর্তা ষোড়করে মিনতি করছে—

“মান ত্যাগ করো ওগো মানিনি,

বিবাহ অবশি হাম্ জপিষু তোমার নাম,

তোমাছাড়া কাহারেও জানিনি।

* * * *

ভয় করি নাকো ভব চোখে রোষবহি,

যতকাল তুমি প্রিয়া অকরণ তন্বী—

ভয়ে নয়, ছল করে মাঝে মাঝে কোননি।”

আবার হাসি আস্লে। বায়সকুল এবার সবেগে স্থানত্যাগ করে ছুজ্জনকে দণ্ড দিল। পড়ে চন্ডাম
ক্রমাগত—

“তাইতো মশাই তাইতো

শালা বলে ডাক্‌ব এমন পাত্র একটা চাইতো।” (নজির)

তারপর—“যে গাছ লতায়, লতা নয় তার বন্ধন,

ভাল সেই চোখাচোখি, দূর ফুলচন্দন।

যদি দিয়ে ফুলবড়ি সূক্ত ও চচ্চাড়ি

রাঁধে কেউ, বলব যে, জানেনা সে রন্ধন।” (পাঁশনে)

খেলাচ্ছিল আধুনিকাদের উপদেশও দেওয়া হয়েছে। চমৎকার !

কয়েকটি গল্প দেখলাম কবিতায় লেখা। শেষ পর্য্যন্ত গল্পের আখ্যানস্থাপনায় কৌতুহল ধরে
রাখা গেছে, চরিত্রগুলিও সুস্পষ্ট। সাহিত্যজীবনে সজনীকাস্তুর কথামিশ্রিত দক্ষতার কথা মনে
পড়ে যায়। ‘প্রাইভেট টিউটর’ পড়লাম—

“প্রথম পুরুষ প্রথম নারীর প্রথম পেল দেখা।

এই শ্রীমতী পান্নাময়ী ? ছায়ালা বাঢ়াল ছাক।—

এক নিমেষে বদলে গেল সবই পূর্ব্বাপর,

রোমশ হেশের বৃকের মাঝে জাগল প্রেমিকবর।”—উজ্জ্বাসে শেষ করলাম

প্রেমিকবরের পরিণতি — “* * * কিন্তু হঠাৎ হেশ

মির্জাপুরের মেশ ছাড়িয়া কোথায় নিরুদ্দেশ !”

‘কুমার অসম্ভব’ কাব্যতে বিভিন্ন ছন্দের লীলায়িত গতি চীৎকার করে পড়ে উপভোগ করবার
মত। হাতের কাছে এমন কোনও বন্ধু নেই যাকে পড়ে শুনিয়া একসঙ্গে হাসাহাসি করি। স্মরণ

একলাই পড়ে যেতে লাগলাম, একা ঘরে একলাই হেসে যেতে লাগলাম। অবশেষে বিছানায় শুয়ে গড়াগড়ি দিয়ে হুকুমার রায়ের হিজিবিজ্ঞবিক্রম অনুসরণ করলাম। হাতধ্বনিতে আকৃষ্ট হয়ে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র অনুসন্ধান কর্তে এল উঁকি দিয়ে যে কি এমন মজার দ্রব্য থেকে বাদ পড়ে যাচ্ছে। আমার হাতে শক্ত মলাটের বই দেখে নিরাশ হয়ে ফিরে গেল। ভাবলাম ওকেই ডেকে শোনাই, ও হয়তো বুঝলেও বুঝতে পারবে বিভিন্ন ছন্দের সাবলীল মায়া নৃত্য। ডাকলাম “খোকন, শোনো।” সে ক্রক্ষেপও করলো না।

কিন্তু খোঁচাও আছে—‘Not a rose without a thorn’. দুই চারিটি বাঙ্গকবিতা অতি সুন্দর বিক্রপে কটকিত। শাপিত ফলকের মত তারা আঘাত করে যায়—আহত স্থান কোন ওষধি-লেপনেই নিরাময় হয়না। বাঙ্গ কবিতায় এবং বিক্রপে এরকম হাত বাংলা সাহিত্যে আর একটিও নেই বলে, জানি অতুক্তি হবেনা। অসাধারণ মস্তিষ্ক এবং অদ্ভুত তীক্ষ্ণদৃষ্টি ভিন্ন লক্ষ্য এত নির্ভুল হয়না। নিশ্চয়তা হয়তো দেখা যায়, কিন্তু নিশ্চয় হওয়াই যে Satire এর ধর্ম। রুচিবিকারের দোষে অনেকে ‘কেড্‌স্ ও সাগালের’ কবিকে অভিযুক্ত করেন। কিন্তু আবার বলা যাক—“Call a rose by any name it will smell as sweet”. স্থানে স্থানে হয়তো রস ফিকে হয়েছে, কিন্তু কখনই তা অন্তঃসারশূন্য তরলতা অথবা ‘ভাঁড়ামিতে’ রূপান্তরিত হবার অবকাশ পায়নি। কবিতার একটি ছত্র উদ্ধৃত করে তৃপ্তি আসে না, সমগ্র কবিতাটি পাঠকমণ্ডলকে উপহার দিতে ইচ্ছা করে। আমাদের সাহিত্যে হাস্যরসের কবিতা এত কম এবং প্রকৃত হাস্যরসিক এত ছল্লভ যে মাঝে মাঝে হাস্যবাহার প্রয়োজন বোধ করলে বিরত হই, তখন এইরকম পুস্তক হাতের কাছে থাকলে হয়তো সে হাসি দূর্বর্তী থাকেনা।

কবিতাগুলির নায়কের বিভিন্ন ‘mood’ ছন্দের ও শব্দবিজ্ঞাসের দক্ষতায় সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়েছে—

“তোমারে বারণ করি তার সাপা তো নাই,

তুমি যাবেই যখন,

দূর বাবলাগাছের ফাঁকে বাঁকা চাঁদটাই

মিছা জাগায় স্বপন।”

(উর্বরীর প্রতি পুরুষবা)

অথবা “লয়েছিছু টানি রেশমী সূতায়

ছিন্ন কস্থা সীবনে,

রাজকুমারীরে কামনা যেনরে

রুরিল বস্তু গিবনে” (কাকময়ূরম্)

.লালিকাগুলি ও চলতি ছন্দাদি অনুরচনায় অসামান্যতা পরিলক্ষিত হয় এবং সর্বত্র মৌলিকতার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ‘কেড্‌স্ ও সাগাল’ কবিতাটিতে কেবল কয়েকজোড়া পাছকার গতিবিধি

বর্ণনা করে কবি একটি প্রেমের বিরোধ দেখিয়েছেন। শেষে হাস্যকবিতার লঘু কাঠামোতেও অন্ততঃ পিতার বেদনা বড় সুন্দর স্পর্শ লাভ করেছে—

“ঠাণ্ডনিয়ার শুঁড়তোলা জুতা, শুঁড় আরো গেছে বঁকে,
লেকের ধারেতে কাঁদে ঠাণ্ডনে চটি।”

হঠাৎ আবার মন বিষন্ন হয়ে গেল। অপরাহ্ন বিদায়ের দিকে, সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে জলবে মূমূষু আলোগুলো। পাতা উল্টোতে চোখে পড়লো—

“মোটের ওপর ভরসা করে থেকোনা কলকাতায়—

* * * *

কিছুই সঙ্গে টিকবে নাকো শিকের সবই তুলে রাখো,

খাকি খেঁকী আসছে লাখো, ফেলবে সবই গিলে।” (নববিধান)

কি সর্বনাশ! যে চিন্তা এড়াতে চাই ভিন্ন পরিবেষ্টনীতে এখানে যে সেই অবস্থারই সঠিক বর্ণনা! অথচ বহুদিন পূর্বের লেখা, তখনো তো শান্তির রাজত্ব ছিল! প্রতিভা ভবিষ্যৎদ্রষ্টা দেখছি।

সভয়ে পাতা উল্টে গেলাম—

“ত্রিভুবন আজ উৎফুল্ল

এক হ’ল ছুই উদ্ভ্রান্তে,

ভঙ্গুর জীবনের মূল্য

একলাটি কে পেয়েছে জানতে? (চল্‌চ্ছন্দ)

কি বুঝলাম ঠিক বলতে পারিনা। সহসা আমিও উৎফুল্ল হয়ে উঠলাম।

‘কেড্‌স্ ও স্যাণ্ডাল’ সহস্কে বিশেষ কিছু বলা হোলনা বুঝছি, কিন্তু এর জন্য দায়ী ‘কেড্‌স্ ও স্যাণ্ডাল’। এত আনন্দ হয়!

সুতরাং স্তিমিত অপরাহ্নে বইখানি সযত্নে যথাস্থানে রেখে অত্যন্ত লঘুচিত্তে একপেয়ালা কড়া চায়ের ফরমাস দিলাম। তবু এইসব কবি আছেন বলে জগৎকে কখনো কখনো হাস্যমুখর রঙ্গশালা বলে ভ্রম হয়।

সভ্যতার খেদোক্তি

শ্রীস্বপ্নেন্দ্রনাথ মৈত্র ।

দস্যুরমনে জেগেছে অম্লশোচনা,
লাগে দুঃসহ লুণ্ঠনভার, কি গৃঢ় পরিবেদনা
গুমরি গুমরি উঠিছে কেবল ভূকম্প সম বৃকে,
বলিতে পারে না মুখে ।
বহুমিথ্যার ছলে ব্যাভিচারে ভ্রষ্টা রসনা যার,
সহজ সরল অকপট বাণী
অহল্যা সম হয়েছে পাষাণী
জিহ্বা জড়িমাহতা,
কাঁদে অন্তরে অবচনে মূক ব্যথা ।
শুধু যদি একবার
মুক্ত করিতে পারিত সে হাহাকাব,
বচনে না হোক উচ্ছল ক্রন্দনে
অকথিত তার মর্মবারতা বৃন্নিত জগৎজনে ।

ওগো কোথা তুমি শ্যামরামরঘুমণি
পতিত পাবন, ঘুচাতে পারো এখনি
দ্বিসহ এ অন্তর্গূঢ় যাতনাব গুরুভার
পদপরশে তোমার ।
মিথ্যার জালে মজেছি আপনি মজায়েছি চরাচর
সাধারণ আপামর ।
দুষ্কৃতিময় মোর ইতিহাস
নিরীহজনের চিরসম্ভ্রাস

রক্তাক্ষরে লিখা,
কত দেশে কালে মোর বহির লিখা .
রাবণের চিতা সম
জ্বলে নিরবধি, সেই সাথে বুকে মম
নিরয়বহি জ্বালিয়াছি নিজ হাতে,
নিভিবে কি কভু অমুশোচনার পাবনী অশ্রুপাতে ?

প্রায়শ্চিত্ত করিব কেমন করি,
মুক্তির পানে যাব কোন পথ ধরি ?
নিঃস্ব যাহারা মুমূর্ষু যারা আমার অত্যাচারে,
তাদেরে রক্ষিবারে
এ পাপের ধন নিঃশেষে যদি করি আমি বিতরণ
হইয়া অকিঞ্চন,
আতর্দ্রাণে রাক্ষস নাশে
এই বাহু মোর যদি কাজে আসে
তবে কি সবার সনে
নবজীবনের মৈত্রীর বন্ধনে
বাঁধা রব নিরবধি ?
পূর্বাপরাধ ধোত করিবে পাপীর অশ্রুনদী ?
ঘোর কলিশেষে আগামী ভবিষ্যতে
নব সন্নিহিত আলোক প্রাবিবে তমোঘন এ জগতে ?

আমাদের কথা

আমরা ক্রমশ ছুঁধোগের কালো ছায়ার মধ্যে দিনাতিপাত করতে অভ্যস্ত হয়ে পড়ছি। মনে পড়ে, কলিকাতায় প্রথম যখন নিশ্চিন্দীপের ব্যবস্থা হয় তখন “দীপাবলীতেজে উজ্জলিতা”—“সুন্দরী পুরী” মলিনরূপ সহসা যেমন দৃষ্টিকটু লেগেছিল আজ আমাদের চোখে তেমন আর লাগেনা, বরং মাঝে মাঝে প্রশ্ন করি, এমন তারার সাজ, এমন জ্যোৎস্নার রূপালী বসন কলিকাতার আকাশকে আর কখনও কি ধারণ করতে দেখেছি? সঙ্গে সঙ্গে ছুঁধোগের আশঙ্কা দূরান্তরিত হয়ে পড়ে,—চন্দ্রমাশালিনী, তারাহারা রজনী কি অগ্নিবর্ষণ করে? কিন্তু কারো কারো কপালে আজ সত্যসত্যি “সমুদ্র বরিখত আগি।”

বিপদ সত্যি কোথায় এবং কতখানি সে কথা শাস্তভাবে বিচার করবার সময় আজ এসেছে। কলিকাতায় যাঁরা রয়েছেন তাঁরা সকলে একবাক্যে বলবেন যে ধোপানাপিত, চাকরঠাকুর, মেথবমুচীর অভাব এবং অবশ্যব্যবহার্য দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধি তাঁদের পক্ষে আপাতকালের সবচেয়ে বড় বিপদ। বোমা এখনও পড়েনি, হতাহতের ভীষণ দৃশ্যের সম্মুখীন এখনও আমরা হইনি কাজেই সে বিপদ এখনও প্রত্যক্ষ নয়, বিপদের আশঙ্কামাত্র।

সেই আগামী বিপদের জ্ঞান প্রস্তুত হবার মোহড়া চাবিদিকে চলছে। ‘এ-আর-পি’র সরকারি প্রচেষ্টা তো রয়েছে উপরন্তু প্রায় সকলেই নিজেদের নিরাপত্তার জ্ঞান নানাভাবে উত্তোষী হচ্ছেন। গৃহে গৃহে, পাড়ায় পাড়ায় ব্যক্তিগত ভাবে ‘এ-আর-পি’ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভের প্রচেষ্টা এবং তৎসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি সংগ্রহের কথা গতনাসে উল্লেখ কবেছিলাম। তারপর রেঙ্গুনের বোমাপতনের ব্যাপার থেকে যে নূতন অভিজ্ঞতা অর্জিত হয়েছে তার দ্বারা বোঝা গেছে যে রাজকীয় ব্যবস্থা যতই সুপরীক্ষিত হোকনা কেন বোমাপতনের পর জল, আলো, খাদ্য ও ঔষধপত্রাদির অভাব ঘটা প্রায় অবশ্যজ্ঞাবী এইজ্ঞাত অনেক ঘরে খাদ্য, ঔষধাদি সংগ্রহ করেছেন এবং টর্চ, মোমবাতি, কেরোসিনের আলো প্রভৃতির পল্লবস্ত ও বড় পাত্রে অথবা ট্যাঙ্কে কিছুটা খাবার জল সঞ্চিত রাখার ব্যবস্থার কথা ভাবছেন, এবং ব্যক্তিগত প্রচেষ্টায় ব্যাপক ফল পাওয়া যেতে পাবেনা বলে কেউ কেউ দলবদ্ধভাবে সমন্বয়ব্যবস্থারও চেষ্টা করছেন।

পূর্বেই বলেছি সামান্য সামান্য কয়েকটি অসুবিধা বাতীত আমাদের বিপদ উপস্থিত বিপদ নয়, কিন্তু সাংঘাতিকভাবে বিপন্ন ব্যক্তির দল আমাদের সম্মুখে প্রতিনিয়তই উপস্থিত হচ্ছেন। রেঙ্গুনে বোমাবর্ষণের পর অনেকে সেখান থেকে পালিয়ে এসেছেন এবং আসছেন। এঁদের জাহাজ সপ্তাহে দুইদিন কলিকাতায় আসে। সেই জাহাজের যাত্রীদের অবস্থা নানা দিক দিয়ে শোচনীয়। প্রথমত জাহাজে খাদ্য সরবরাহের সুব্যবস্থা না থাকতে তাঁরা অনাহারে, অল্লাহারে পীড়িত হয়ে আসছেন বলে .

পৌছাবামাত্র তাঁহাদের মধ্যে খাণ্ড বিতরণের ব্যবস্থার নিতান্তই প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। তারপর অধিকাংশ লোকই পালিয়ে আসবার সময়ে টাকাকড়ি, কাপড়চোপড়, কিছুই সঙ্গে আনতে পারেননি, অনেকে 'এককাপড়ে' চলে এসেছেন, তাঁদের আশু অর্থসাহায্যের প্রয়োজন। কোন কোন প্রতিষ্ঠান এই সব কাজ করতে আরম্ভ করে দিয়েছেন কিন্তু অর্থ ও স্বেচ্ছাসেবকের অভাবে তাঁদের কাজ আশঙ্ক-রূপভাবে অগ্রসর হতে পারছেন না। মেয়েদেরও এ সম্বন্ধে কর্তব্য আছে। আমরা চাঁদা তুলে অর্থ সাহায্য করতে পারি; তাছাড়া যে সমস্ত মহিলা সম্মানাদি নিয়ে বিপন্ন ও ক্ষুধার্ত অবস্থায় এসে পৌছাচ্ছেন তাঁদের আহার্য পরিবেশন ও পরিচর্যার ভার গ্রহণ করতে পারি। আমাদের পাঠিকারা যদি এ পর্যন্ত এ কাজে অগ্রসর না হয়ে থাকেন তবে অগ্রসর হবার সময় উপস্থিত হয়েছে। যাঁর পক্ষে যে-ভাবে সম্ভব চাঁদা দিয়ে হোক, চাঁদা তুলে হোক, কাজ করে হোক, সাহায্য করুন। এই আমাদের অনুরোধ। মহিলাদের মধ্যে অনেকেই কোন না কোন প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত হয়ে এই কাজ করছেন, এবং যাঁরা এখনও কাজ আরম্ভ করেননি তাঁদের মধ্যে অনেকেও কোন না কোন প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত হবার সুযোগ ও সুবিধা আছে। কিন্তু এমনও অনেকে আছেন যাঁরা সাহায্য করতে ইচ্ছুক কিন্তু কি ভাবে এবং কার কাছে সাহায্য প্রেরণ করতে হবে জানেননা বলে অগ্রসর হতে পারছেননা, তাঁরা যদি আমাদের সঙ্গে পত্রব্যবহার করেন তবে আমাদের যতদূর সাধ্য সংবাদাদি দেবার চেষ্টা করব।

* * * *

সুতর প্রাচ্যে যুদ্ধারম্ভের পূর্ব থেকেই ভারতবাসীকে নানারূপ ছোট ও বড় অশুভবিধা সহ্য করতে হচ্ছে। মোটের পেট্রোলব্যবহারের বাঁধাবাঁধি তাব মধ্যে একটি। এই ব্যবস্থার কড়াকড়ির পর থেকে এখন অনেক ভদ্রমহিলাকে ট্রাম ও বাসে চলাফেরা করতে দেখা যাচ্ছে যাঁরা এইসব যানবহনে সম্পূর্ণরূপে অনভ্যস্ত। ফলত, তাঁরা যে-কোন গাড়ীতে উঠে বসে অসম্ভব অসম্ভব স্থানে যাঁবার দাবী জানাচ্ছেন এবং ভাড়া সম্বন্ধে এমন উদারতা অবলম্বন করছেন যাতে ট্রাম ও বাস কোম্পানীর কর্মচারীরা বিপন্ন হয়ে পড়লেও অত্যন্ত যাত্রীদের যে হাস্যরসের খোরাক জুটেছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আসন্ন বিপদভীতির মধ্যেও যাঁরা এই হাস্যরস সুযোগ সৃষ্টি করছেন, জনসাধারণ কি তাঁদের শাস্তিদান দেবেন না।

* * * *

গতমাসে আমরা একটি ছোটগল্পের প্রতিযোগিতার বিজ্ঞাপন দিয়েছিলাম। কিন্তু এ পর্যন্ত আশাশূরূপ সহযোগিতা না পাওয়াতে লুপ্তের সঙ্গে জানাতে বাধ্য হচ্ছি যে অন্তত দশজন মহিলা এতে যোগদান না করলে এই প্রতিযোগিতার পরিচালনা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর হবে না। সেরূপ যদি হয় তবে প্রতিযোগিতায় যাঁরা যোগ দিয়েছেন তাঁদের চাঁদা ও গল্প ফেরৎ দেব; অবশ্য তাঁরা যদি অল্পমতি দেন তবে তাঁদের গল্প মনোনীত হলে আমরা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে মেয়েদের কথায় ছাপাব।

* * * *

মেয়েদের কথা'র প্রথম বর্ষ যে পূর্ণ হয়ে এল এ কথা আজ আমরা স্মরণ করছি' ও 'আমাদের গ্রাহিকাদেরও স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি। আগামী বৎসরে যাঁরা গ্রাহিকা থাকতে চান তাঁরা অনুগ্রহ

করে জানিয়ে দেবেন যে তাঁদের চাঁদা তাঁরা পাঠিয়ে দেবেন, না আমরাই পত্রিকা ভিপি করে পাঠাব। যাঁরা আগামী বৎসর গ্রাহিকা থাকতে ইচ্ছুক নন তাঁরাও যেন পয়লা বৈশাখের মধ্যে আমাদের জানিয়ে দেন, কেননা সেই সময়ের মধ্যে আমরা যাঁদের কাছ থেকে কোন খবর পাবনা তাঁদের কাগজ ভিপি করে পাঠান হবে। ভিপি ফেরৎ এলে আমাদের বড় ক্ষতি হয় সেইজন্য এ মিনতি আমরা সবার কাছে করছি। যাঁরা আগামী বৎসর প্রথম ছয় মাসের জন্য গ্রাহিকা হতে চান তাঁরাও যেন দয়া করে আমাদের সে কথা জানিয়ে দেন, নতুবা আমরা সাধারণ নিয়মানুসারে পুরো বৎসরের দামে কাগজ ভিপি করে দেব। বার্ষিক গ্রাহিকা হওয়ার একটা অমুবিধা এই যে তাতে বৎসরে দুইবার ভিপি গ্রহণ করার দরুণ গ্রাহিকার ডাকের খরচ দ্বিগুণ হয়।

এরমধ্যে কেউ কেউ আমাদের মৌখিকভাবে পত্রিকার অগ্রাপ্তি সংবাদ অথবা ঠিকানার পরিবর্তন জানিয়েছেন। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই একবার 'মেয়েদের কথা'র পৃষ্ঠায় আলোচনা করেছিলাম, আবার সবিনয়ে জানাচ্ছি যে চিঠি না লিখলে এ বিষয়ে ব্যবস্থা অবলম্বন করা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়। চিঠি পেলে সেখানা আপিসে 'ফাইল' করে রাখা যায়, কিন্তু মৌখিক সংবাদ ভুলে যাওয়া অত্যন্ত সহজ।

কলিকাতানগরে সংকটঘোষণার ফলে আমাদের অনেক গ্রাহিকা স্থানান্তার করেছেন, এবং অদূর ভবিষ্যতে আরো অনেকে করবেন বলে আমরা মনে করছি, তাঁদের নিকট আমাদের দিনীত নিবেদন এই যে তাঁরা যেন তাঁদের নূতন ঠিকানা আমাদের জানাতে না ভোলেন।

* * * *

যুদ্ধজনিত আর্থিক সংকটের দরুণ বর্তমানে পত্রিকার পরিচালনা যে কত কঠিন হয়ে পড়েছে সে কথা গতবার আলোচনা করেছিলাম। বহারস্বেত প্রাক্কালে তাই গ্রাহিকা ও পাঠিকাদের সহানুভূতি এবং সহায়তা ভিক্ষা করছি। আমাদের শুভানুধ্যায়িনীদের নিকট এই নিবেদন করি 'যে যাঁদের গ্রাহিকা হওয়া সম্ভব এমন কয়েকজন করে মহিলার নাম ও ঠিকানা যেন তাঁরা দয়া করে আমাদের কাছে পাঠিয়ে দেন। একরূপ সহায়তা গত বৎসর অনেকের নিকট পেয়েছি, আগামী বৎসরেও কামনা করি। আমাদের কোন গ্রাহিকা, অথবা যে কোন মহিলা যদি একসঙ্গে চারজন নূতন গ্রাহিকার নাম ঠিকানা সমেত বাৎসরিক চাঁদা (১২২) আমাদের নিকট প্রেরণ করেন তবে তাঁকে এক বৎসরের পত্রিকা বিনামূল্যে দেওয়া হবে।

'মেয়েদের কথা' যখন প্রথম প্রকাশিত হয় তখন বঙ্গবাসী ও প্রবাসী সকল বাঙালী মহিলাদের পরম্পরের সঙ্গে যোগস্বাপন ও পরস্পরের সহায়তায় আদর্শ ও কল্পনার উন্নতি আমাদের উদ্দেশ্য সমূহের অন্তর্গত বলে প্রকাশ করেছিলাম। মাসিক পত্রিকা কিনে পড়ার মত অবস্থা অধিকাংশ বাঙালী মহিলার নয় বলে 'মেয়েদের কথা'র আয়তন ও বাহিরের চাক্চিক্য অপেক্ষা তার মূল্যের সুলভতার প্রতি অধিক দৃষ্টি দিয়েছিলাম। এই অল্পমূল্যের পত্রিকা কেনাও যাঁদের সাধের বহিষ্ঠত তাঁদের হাতে যাতে এ কাগজ পৌছায় সেই উদ্দেশ্যে মহিলাসমিতিসমূহকেও আমাদের পত্রিকা গ্রহণ করবার

জন্ম অনুবোধ করেছিলাম; কিন্তু আমরা জানি যে গরীব বাঙালী মহিলাদের সমিতিগুলিও অনেক ক্ষেত্রেই অতিশয় দরিদ্র সেই জন্ম যে মহিলাসমিতির সংবাদ আমাদের কাছে পৌঁছেছে আমরা স্বেচ্ছা-প্রবৃত্ত হয়ে বিনামূল্যে অথবা অর্ধমূল্যে এবং বিনাব্যয়ে তাঁদের কাছে পত্রিকা পাঠিয়েছি। গতবৎসরে অনেকগুলি মহিলা প্রতিষ্ঠানকে আমরা একরূপভাবে পত্রিকা দিয়েছি এবং একরূপ কোন দরিদ্র সমিতি যদি আবেদন করেন তো আগামী বৎসরের পত্রিকা পাবেন।

যে-সব মহিলা সমিতি অর্ধমূল্যে কাগজ পাচ্ছেন তাঁরা যদি পয়লা বৈশাখের মধ্যে টাকা না পাঠান অথবা কোন খবর না দেন, তবে বৈশাখ মাসের পত্রিকা ভিপি করে পাঠান হবে। সেই সময়ে ১৮/০ দিলে সমস্ত বৎসরই তাঁরা কাগজ পাবেন।

সে সব সমিতিকে আমরা বিনামূল্যে পত্রিকা পাঠিয়ে থাকি তাঁরা আগামী বৎসরও পত্রিকা চান কিনা দয়া করে আমাদের জানাবেন, নতুবা তাঁদের কাগজ পাঠান আমাদের পক্ষে সম্ভব হবে না।

এখনও 'মেয়েদের কথা' আর্থিক অবস্থা এমন স্বচ্ছল হয়নি যাতে বিনামূল্যে অনির্দিষ্ট সংখ্যক পত্রিকা বিতরণ করা যেতে পারে, সেইজন্ম গতবৎসর যে সব সমিতিকে বিনামূল্যে পত্রিকা প্রেরণ করা হয়েছিল সেগুলির মধ্যে কোনটির যদি একবৎসরের মধ্যে এতটুকু অবস্থার উন্নতি হয়ে থাকে যাতে পত্রিকার ডাকের খরচা (বৎসরে ১০) অথবা আংশিক মূল্য দেওয়া সম্ভব হয় তবে সেটুকু যেন তাঁরা আমাদের দয়া করে পাঠিয়ে দেন। একরূপ সহযোগিতা পেলে আমাদের পক্ষে অত্যাশ্রয় মহিলা সমিতির মধ্যেও ব্যাপকভাবে পত্রিকা প্রেরণ করা সম্ভব হবে।

গতবৎসর গ্রাহিকা পাঠিকা এবং কোন কোন লেখক ও লেখিকা আমাদের রচনা ইত্যাদি দিয়ে সাহায্য করেছেন। এ সহায়তা আমরা আশাতীতরূপে পেয়েছি এবং যাঁদের কাছ থেকে পেয়েছি তাঁদের নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতার স্বর্ণ অপরিশোধনীয়। আগামী বৎসরও একরূপ সহায়তা কামনা করি। কোন কোন মাণ্ডগণ্য ব্যক্তি পত্রদ্বারা ও অত্যাশ্রয় উপায়ে আমাদের সাহায্য করেছেন তাঁদের ধন্যবাদ জানানোর উপযুক্ত ভাষা আমাদের নাই। যে সব পত্র আমরা পেয়েছি সেগুলি ক্রমাগত পত্রিকার পৃষ্ঠায় প্রকাশ করবার সংকল্প করেছি।

ছায়া-ছবি

★

পরিচালিকা

নসরতুন্নেসা

★

চলচিত্র-শিল্প পৃথিবীর দ্বিতীয় বৃহত্তম শিল্প এবং ব্যবসায় পৃথিবীর প্রায় এক চতুর্থাংশ টাকা এই ব্যবসাতে খাটছে। শুধু অর্থ নয়, ইয়োরোপ এবং আমেরিকার শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী, বিজ্ঞানী, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, সঙ্গীতজ্ঞদের মধ্যে অধিকাংশই এই শিল্পের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। বাংলাদেশেও এই সিনেমা-

সিনেমায় যোগদান করা বাঙালী ভদ্রস্বরের মেয়েদের পক্ষে ভালো কি মন্দ, গাঁত সংখ্যায় এই প্রশ্ন উত্থাপন করা হয়েছিল। এ-সংখ্যা থেকে যে-বিষয়ে আলোচনা সূক্ষ্ম হ'ল, এই আলোচনার আসবে আশ্রয় পাতিবাদের যোগদিতে অস্বস্তি কব'ছি।

শিল্পটি একটি Growing industry কম পক্ষে ৪৫ হাজার লোক এই সিনেমা-শিল্প থেকে জীবিকা অর্জন করছে! আমেরিকার তুলনায় বাংলার সিনেমা আজ যত নগ্নতই হোক, এর সামনে যে বিপুল সম্ভাবনা রয়েছে, তা' অস্বীকার করা যায় না। টাকাও ও খাটছে নেহাৎ অল্প নয়, হিসেব করলে কয়েক কোটির বেশীই হবে।

এখন কথা হচ্ছে, টাকা আছে, গুলী পরিচালক, নিপুণ টেকনিশিয়ান আছেন, ভালো গল্পও আজকাল পাওয়া যাচ্ছে, তবু বাঙলা ছায়া-ছবি বিদেশের তুলনায় এত নিম্নস্তরে পড়ে রয়েছে কেন? অর্থাৎ কিসে? ভেবে দেখলে বোঝা যায় যে, প্রধান অর্থাৎ সুশিক্ষিত সৃষ্টি সম্পন্ন শিল্পীর, অর্থাৎ চিত্র-নট ও চিত্র-নটীর।

ধরণ, সত্যকার একটি ভালো গল্প পাওয়া গেল। গুলী পরিচালক সেই গল্পের চিত্র-নাট্য রচনা করলেন নিখুঁতভাবে। প্রথম শ্রেণীর টেকনিশিয়ানও নিয়োগ করা হ'ল এবং প্রযোজক বললেন, এই রৈল আমার টাকার তোড়া, ছবি কিন্তু প্রথম শ্রেণীর হওয়া চাই, যাতে শিক্ষিত সমাজ দেখে মুগ্ধ হয়!

সবই তো পাওয়া গেল, কিন্তু প্রতিভাশালী পরিচালক, টেকনিশিয়ান এবং অর্থশালী প্রযোজক -- এঁরা সবাই ত' থাকলেন নেপথ্যে, চিত্র-নাট্যের চরিত্র গুলিকে যাঁরা রূপালি পর্দায় প্রত্যক্ষ রূপ দেবেন, তাঁরা কই? সেই রূপদগ্ধ অভিনেতা ও অভিনেত্রী? শিক্ষিত ভদ্রসমাজ কোনো সাড়া দিল না। নায়ক-নায়িকা যারা এল, তাদের না আছে শিক্ষা-দীক্ষা, না আছে রুচি ও রসবোধ। তবু, তাদেরই মুখে রঙ মাখিয়ে, পোষাক পরিহয় ক্যামেরার সামনে দাঁড় করানো হ'ল। পরিচালক প্রাণপণে নায়ক-নায়িকার চরিত্র বোঝাতে চেষ্টা করলেন। কিন্তু ছবি যখন তোলা শেষ হ'ল, তখন দেখা গেল, হায়, শিব গড়তে বঁদর হয়েছে!

এর যা' অনিবার্য ফল, তাই হ'ল। অর্থাৎ পরিচালকের নিন্দায় দেশ ছেয়ে গেল এবং প্রচুর টাকা লোকসান করে' প্রযোজক অতঃপর পাট বা তিসি কারবারে মন দিলেন, এইভাবে বাঙলার সিনেমা-শিল্প এক সময় যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে।

অবশ্য সম্প্রতি ভদ্রঘরের কয়েকজন শিক্ষিত পুরুষ ও মহিলা সমাজের অনুশাসন ডিভিজে সিনেমায় যোগদান করেছেন। এর ফলে কয়েকখানি এমন বাঙলা ছবি আমরা পেয়েছি, যা' ভদ্র সমাজের 'পাতে' দেওয়া চলে। সমাজের অনুশাসন অস্বীকার করে' যে বিদ্রোহী ভদ্রবংশজাত নট-নটীর দল চিত্রাভিনয়কেই সাধনা ও পেশা হিসেবে গ্রহণ করেছেন, তাঁরা ভালো করেছেন কি মন্দ করেছেন, এই হ'ল আমাদের আলোচ্য বিষয়। এর স্বাশঙ্কে যেমন যুক্তি আছে, তেমন বিপক্ষেও যুক্তির অভাব নেই। সেই সকল যুক্তি তর্কের অবতারণার পূর্বে এ-কথাটা আজ কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না যে, শিক্ষিতা ভদ্রবংশের মেয়েরা সিনেমায় যোগদানের ফলে বাঙলা সিনেমা যেমন অনেকটা উন্নতির পথে এগিয়েছে, তেমন শিক্ষিতা মেয়েদের স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জনের একটা নতুন বাস্তাও খুলে গেছে এবং সে-রাস্তা সংকীর্ণ গলি নয়, প্রশস্ত রাজপথ।

আগামী সংখ্যায় এ বিষয়ে আবার আলোচনা করা যাবে।

দার্জিলিং ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :- ৩১নং আশুতোষ মুখার্জী রোড, কলিকাতা।

টেলিগ্রাম—“রেনৱে” ক্যাল।

স্থাপিত—১৯৩১

ফোন—পি, কে, ১৪৭২, ২৬৮১।

১৯৪১ সালের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখের

উন্নতির পরিচায়ক অঙ্কগুলি একবার দেখুন!

| | | |
|------------------------|-----------|------------------|
| ১. অমুমোদিত মূলধন ... | ৫০.০০,০০০ | টাকা (হর্দ কোটি) |
| ২. বিক্রীত মূলধন ... | ৩,৩৫,৯০৭ | টাকা |
| ৩. আদায়ীকৃত মূলধন ... | ৪২,৫৯৭ | টাকা |
| ৪. আমানত ... | ৯,৮০,৫০০ | টাকার উপর |
| ৫. কার্যাকরী মূলধন ... | ১১,২৫,০০০ | টাকার উপর |

আপনার টাকা পরমা নিরাপদ স্থানে রাখিয়া নিশ্চিন্ত হউন!!

আমাদের শাখাসমূহের মাধ্যমে ভবিষ্যৎবর্ষের সর্বত্র কাজকারবার করুন!!!

৯৩, ডালহৌসী স্কোয়ার ইষ্ট, কলিকাতা।

পুরী — ভেঙ্গপুর — চারালী — নাগপুর (সি, পি) কটক — চৌধুরীবাজার

“মেয়েদের কথা” নিয়মাবলী

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডুলসহ ভারতবর্ষের সর্বত্র ৩ টাকা, ভি: পি: ডাকে ৩/০ আনা; বাৎসরিক মূল্য ১৮ টাকা, ভি: পি: ডাকে ১৮/০ আনা। ব্রহ্মদেশের জন্ত অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩/০ আনা, ভি: পি: ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/০ আনা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের জন্ত গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরসহ গ্রামাদিগকে জানাইবেন; নতুবা তাঁহাদিগকে অগ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্য্যাধ্যক্ষকে সংসবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেই স্ব স্ব গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা ঠিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পরিষ্কাররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাঁহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।



মিনার্ভা মুখিটোনের

সি কান্দার

আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের কাহিনী অবলম্বনে নিম্নিত বিরাট ঐতিহাসিক চিত্র

পরিচালক—সোহরাব মোদী

শ্রেষ্ঠাংগে—সোহরাব মোদী, পৃথ্বীরাজ, বনমালা, শীলা, মীনা

—গৌরবোজ্জল ৯বম সপ্তাহ প্রদর্শিত হইতেছে—

মিনার্ভা সিনেমা

ফোন : কলি : ৮৮৭

প্রত্যা ৩, ৬, ৩ ৯।০

হে
ম
দে
ব



পরিষ্কার - স্ফীকরণ - রং-সংরক্ষণ

চৈত্র

১৩৪৮

প্রতি সংখ্যা

১০ আনা

বার্ষিক ৩০

ক
ল
ক

গরম কাপড়, শাড়ী, জুট ইত্যাদি

উত্তম খোলাই কলিতে হ'লে

ক্যালকাটা ডাইং এণ্ড ক্লিনিং কোংই প্রাইভেট

হেড অফিস- ২১/৩, চৌরঙ্গী রোড, কলিকাতা।

ফোন কলি: ৫৫৭২

CALCUTTA DYEING & CLEANING CO.

HEAD OFFICE: 21-3, CHOWRINGHEE ROAD. PHONE CAL. 5572.

সূচি পত্র—চৈত্র, ১৩৪৮

| বিষয় | লেখক ও লেখিকা |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ১। উজ্জী (কবিতা) ... | ... শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র ... |
| ২। শিশুর খেলাই কাজ ... | ... শ্রীমায়া সোম ... |
| ৩। সুখোস (উপভাস) ... | ... শ্রীমুখতি বাল। সেন ওস্তা ... |
| ৪। গিরিডি সহরের অভিতাপক ... | ... শ্রীমুখিমল রায় ... |
| ৫। বিনটিকিটে ... | |
| ৬। ফাউন্টেনপেন (কবিতা) ... | ... শ্রীঅমির কুমার রায়চৌধুরী ... |
| ৬। রূপ ও সজ্জা ... | ... শ্রীকী.ণ। ভট্টাচার্য ... |
| ৭। রজন ... | ... শ্রীশোভা দত্ত ... |
| ৮। দিদিব চিঠি ... | ... শ্রীবট্‌নৈদি ... |
| ৯। ভাগুহি (কবিতা) ... | ... মধুমতী ... |
| ১০। রমণীর রাজ্য ... | |
| ১১। বঙ্গ-সাহিত্যে মহাহাওল ... | |
| ১২। প্রাপ্ত-পদ ... | |
| ১৩। আমাদেব কথা (সম্পাদনকীয়) ... | |

মাতৃস্বন্য শুধু শিশুর পক্ষেই উপকারী

কিন্তু

নিও-ভিট
ফলটেড্‌ মিল্ক



মাতা, সন্তান, রুগ্ন ও দুর্বলের পক্ষে সম উপকারী

নিও-ভিট ল্যাবরেটরীজ্

কলিকাতা

১। “মেয়েদের কথা” অগ্রিম বাবিক মূল্য ডাকঘণ্টার আওতাধীন লক্ষ্যে ৩০ টাকা, ডি. পি. ডাকে ৩০/০ আনা; বাধ্যবিক মূল্য ১৪০ টাকা, ডি. পি. ডাকে ১৫/০ আনা। বঙ্গদেশের স্বল্প অগ্রিম বাবিক মূল্য ৩০ আনা, ডি. পি. ডাকে প্রেরিত হয়না। প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ আনা। কাছাকাছি বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয়না।

২। বৈশাখ মাস হইতে “মেয়েদের কথা”র বর্ষ আরম্ভ হয়। বৎসরের যে কোনও সময়ে এক বৎসরের অল্প গ্রাহক হইলে বৎসরের প্রথম সংখ্যা হইতেই পত্রিকা লইতে হয়।

৩। প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১লা তারিখে “মেয়েদের কথা” বাহির হয়। গ্রাহকগণ কোন মাসের পত্রিকা না পাইলে ডাকঘরে খোঁজ করিয়া সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে ডাকঘরের উত্তরসহ আমাদের কাছে জানাইবেন; নতুবা তাঁহাদিগকে অপ্রাপ্ত সংখ্যা মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৪। গ্রাহকগণ টিকানা পরিবর্তন করিলে বাঙ্গালা মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে কার্যাদ্যক্ষকে লে সংবাদ জানাইতে হইবে।

৫। গ্রাহকগণ প্রত্যেক পত্রেরই স্বল্প গ্রাহক নস্বর উল্লেখ করিবেন, নতুবা কোন বিষয়ে অনুসন্ধান করা বা টিকানা পরিবর্তন করা সম্ভব নহে।

৬। প্রবন্ধাদি কাগজের এক পৃষ্ঠায় পবিত্ররূপে লিখিয়া সম্পাদিকার নামে “মেয়েদের কথা” কাৰ্যালয়ে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধের প্রাপ্তি স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে এবং প্রবন্ধ মনোনীত হইল কিনা, কিংবা অমনোনীত হইলে তাহার কারণ দর্শান, অথবা মনোনীত হইলেও কোন মাসে প্রকাশিত হইবে—তাহা জানান আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

দার্জিলিং ব্যাঙ্ক লিঃ

হেড অফিস :—৩১নং আন্তোষ মুখার্জী রোড, কলিকাতা।

টেলিগ্রাম—“রেননো” ক্যাল।

স্থাপিত—১৯৩১

ফোন—পি, কে, ১৪৭২, ২৬৮১।

১৯৪৩ সালের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখের

উন্নতির পরিচায়ক অঙ্কগুলি একবার দেখুন।

| | | |
|-----------------------|-----------|------------------|
| * অল্পমোদিত মূলধন ... | ৫০,০০,০০০ | টাকা (অর্ধ কোটি) |
| * বিক্রীত মূলধন ... | ৩,০৫,২২৫ | টাকা |
| * আদায়ীকৃত মূলধন ... | ৪২,৫২৭ | টাকা |
| * আমানত ... | ২,৮০,৫০০ | টাকার উপর |
| * কার্যাকরী মূলধন ... | ১১,২৫,০০০ | টাকার উপর |

আপনার টাকা পয়সা নিরাপদ স্থানে রাখিয়া নিশ্চিন্ত হউন!!

আমাদের শাখাসমূহের মারকত ভারতবর্ষের লক্ষত্রে কাঙ্ক্ষারবার করুন!!

৯৫, ডালহৌসী স্কোয়ার ইন্ড, কলিকাতা।

পুরী — ডেলহাউসী — চারলী — দাগপুর (বি. পি.) কলিক —

❖ মেয়েদের কথা ❖

প্রথম বর্ষ {

চৈত্র - ১৩৪৮

{ ১২শ সংখ্যা

উষা

শ্রীমতেশ্বরনাথ বৈজ্ঞানিক ।

উপলপর্ণা ছোট পাহাড়িয়া নদী!
তরীধারায় ছুটে চলে নিরবধি ।
কত লোক আসে যায়
পসরা ল'য়ে মাথায়,
এ পারে ও পারে করে তারা যাতায়াত,
জল মোটে আধ হাত ।
হাটিয়ার দিনে সাঁওতাল সাঁওতালী
দল বেঁধে পার হয় সে নদীর আধো জল হাধো বালি ।

আমিও একেলা সেই পথ দিয়া যাই
জানিনা সাঁতার, পার হ'তে ভয় নাই ।
পিপাসা যখন পায়
সে নদীর কিনারায়
বালুকা বিথারে ছোট গহ্বর খুঁড়ি
সরায়ে পাথর মুড়ি,
অঞ্জলি অঞ্জলি তুলে ফেলি ঘোলা জল
বালু ভেদ করি ধীরে জমে' ওঠে স্বাচ্ছন্দ্য জল স্তম্ভীতল ।

পাতার ঠোঙায় সেই জল লই ভরি'
মিটাই শিগাসা সে অমৃত পান করি'।

ফিরে আসি যবে ঘরে

মন যে কেমন করে

সে ছোট নদীর আতিথেয়তারে স্মরি

খাওয়ালো যে ঠোঙা ভরি

বুক চেরা জল তৃষিত পান্থজনে

স্মৃতির স্বপনে কি মায়া বাঁধনে বাঁধা পড়ি তার সনে

শিশুর খেলনাই কাজ

শ্রীমায়া সোম।

আজকাল জাপানি, জার্মানি প্রভৃতি হরেক রকম খেলনায় বাজার ভতি। কতকগুলো খেলনার কল ঘুরিয়ে দিলে কত রকম কসরৎ ক'রতে ক'রতে ছুটে চলে, আবার কতকগুলোকে টিপ্পলে, শোয়ালে কিংবা বসালে নানারকম শব্দও করে। এ'সব খেলনার চাকচিক্য এবং গুণে যে শিশুই কেবল মুগ্ধ হ'য়ে পড়ে তা'নয় এমন কি বয়স্করাও অভিভূত হয়। বাজারে এর চাহিদা-ও কিছু কম নয়—বাধা হ'য়ে দোকানদার নিত্য নোতুন খেলনা রেখে ক্রেতার মন যোগাতে ব্যস্ত থাকে। তাই অল্প বিস্তর খেলনা প্রায় প্রত্যেক বাড়ীর ছেলেমেয়েদের জন্য কেনা হয়। শিশু প্রথমে খেলনার চাকচিক্য ও গুণে মুগ্ধ হ'য়ে উদ্বেজিত হয়, তার ভেতর কি আছে না আছে ভেঙে চূরে দেখবার জন্য ব্যস্ত হয়, মাঝে মাঝে তাকে জোড়া দিতেও চেষ্টা করে। খেলনার প্রতি তার কি রকম আসক্তি বা অনাসক্তি একটু লক্ষ্য ক'রলেই বুঝতে পারা যায় তার খেলার ভেতর দিয়ে। এই ভাবে খেলায় শিশুর আকাজক্ষা বেড়ে-উঠে চলে।

খেলার দিকে বোঁক শিশুর ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই দেখা যায়। সে খেলাধুলার মধ্য দিয়ে মায়ের কোলে বধিত হয়, এবং তারই ভেতর দিয়ে পরিবেশের সঙ্গে পরিচিত হয়, এ'ভাবে তার শিক্ষার সূত্র হয়। তাই পাশ্চাত্যদেশের শিক্ষানায়করা শিশু যাতে দেখে শুনে সকল বস্তুর গুণাগুণ সম্যক ভাবে বুঝতে পারে সে জন্য খেলাধুলার মধ্য দিয়ে শিক্ষার ব্যবস্থা ক'রেছেন। বাড়ীতে সে রকম শিক্ষা দেওয়ার সুবিধা না হওয়ায়, শিশুদের শেখাবার জন্য শিক্ষালয়ের ব্যবস্থা করা হ'য়েছে এবং সেখানে শিশুর জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলো যাতে সহজে পরিচালিত হ'তে পারে তার জন্য শিক্ষামূলক খেলনা রাখা হয়। শিক্ষার কতকগুলো খেলনা একটু দেখে শুনে কিনতে পারলে, অল্পায়াসে ছেলেমেয়েদের শেখাবার কাজে

লাগান যেতে পারে। খেলনাগুলোর সাধারণ পরিচয় (আকার রঙ ইত্যাদি) লাভ ছাড়া শিশুর স্বাভাবিক (ব্যক্তিগত) নিজস্ব গুণ ও ক্ষমতা খেলনা ব্যবহারে যে ফুটে ওঠে সেই সবক্ষে কয়েকটি কথা জানা দরকার।

খেলনার প্রতি অনুরাগ এখানেই প্রথমে সূচিত হয়। বারবার একই খেলা স্বাধীনভাবে খেলতে গেলে শিশুর যে শুধু নিজের সংস্কৃতির উন্নতি হয় তা নয়, সে তখন চায় সমাজের উপযোগী ক'রে নিজেকে মানিয়ে নিতে। সে প্রথমে তার নির্বাচিত খেলনাটি নিজেই বারবার খেলে, তারপর সে অপর বন্ধুকেও যদি ও-রকম ভাবে খেলতে দেখে তখন সে চায় তার সঙ্গে নিজের অভিজ্ঞতা বিনিময় ক'রতে কখনও বা আগ্রহ দেখায় সাহায্য করতে। এ'ভাবেই শিশু জ্ঞান অর্জন করে।

শিশুর খেলনা নির্বাচন এবং স্বাধীনতা তার জ্ঞান অর্জনের আসল কারণ নয়। সে খেলতে কত সময় দেয় তার শেখার ওপরও নির্ভর করে, এভাবে কেউবা চট ক'রে আবার কেউ বা ঠেকে ঠেকে দেরিতে শেখে। এ'রকম শেখার মধ্যে সে ধীরে ধীরে আত্মস্থাপন করে; এ সময় সে কোন রকম চাক্ষুণ্যও দেখায় না বরং খেলায় আনন্দ বোধ করে। এই পারিপার্শ্বিক আনন্দের ভেতর সে তার অপ্রীতিকর বস্তুগুলোতে ক্রমশঃ অনুরক্ত হ'য়ে পড়ে আর তার আগ্রহ সহজেই বেড়ে যায়। ছোট, বেলি থেকে এককম ভাবে অভ্যস্ত হ'লে ভবিষ্যৎ জীবনে বিবর্তিকর বিষয়গুলোকে নিজের মনোমত ক'রে নিতে তাকে বেশি কষ্ট পেতে হয় না। আগ্রহের সঙ্গে তার একাগ্রতা জন্মায়।

একাগ্রতাই শিশুকে নিজের পছন্দমত কাজে নিযুক্ত রাখে একবার যদি শিশু তার নিজের মনোমত খেলনায় মেতে যায়, বাইরের শত বাধাও তাকে আনমনা ক'রতে পারে না। তখন তার মন ও-গুলো নিয়ে এত ব্যস্ত থাকে যে সে ক্লান্তি বোধ করে না যতক্ষণ না সে তৃপ্ত হয় ততক্ষণ বারবার খেলতে থাকে। এই একাগ্রতার ফলে অলস চঞ্চল ও অমনোযোগী শিশু-ও ক্রমে আরও মনোযোগী হয়। এ-রকমে শিশুর বুদ্ধি-বৃত্তি বৃদ্ধি পেতে থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন খেলনা নিজের হাতে স্বাধীন ভাবে দেখে শুনে নিতে পারায় শিশুর খেলনার সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে পরিচয় হয়। এতে তার ইন্দ্রিয় গুলোর (দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, স্রাণ) প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মে। যে বিষয়ে তার বেশি ঝোঁক এবং তার প্রকৃতি কেমন তাও সহজে প্রকাশ হ'য়ে পড়ে। এ'ভাবে তার জ্ঞানেন্দ্রিয় গুলোকে সম্যকভাবে পরিচালনা ক'রতে পারায় ও-গুলো দিন দিন তীক্ষ্ণতর ও সুসংবদ্ধ হয়।

এ'সব নিজস্ব গুণ শিশুর মধ্যে যাতে সহজে ফুটে উঠতে পারে তার জন্য বর্তমান শিশু শিক্ষাসংস্কারক ডাঃ মন্টেসরি শিশু শিক্ষালয়ের কাজগুলোকে মোটামুটি তিনটি ভাগে ভাগ ক'রেছেন।... শিশুর যাতে ভাল ক'রে অঙ্গ চালনা হ'তে পারে তার ব্যবস্থা ক'রেছেন প্রথম ভাগে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ভাগে আছে জ্ঞানেন্দ্রিয়, লেখাপড়া ও সংখ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা। শিশুর খেলাই কাজ—সার তার

কাজই হ'ল খেলা; তাই সে শিক্ষালয়ের সব কাজগুলোকে খেলা বলে মনে করে, কোন কাজেই তার অবসাদ নেই, বরং সকল কাজেই তার অমরন্ত আনন্দ।

ডাঃ মন্তেসরি প্রথমভাগে যে কাজগুলোকে ফেলেছেন, সে গুলো পারিবারিক জীবনে নোতুন প্রাণ সঞ্চার করা ছাড়া আর কিছুই নয়। এখানে শিশুদের ওঠা, বসা, চলাফেরা ইত্যাদির ওপর এবং বড় ছোটদের সঙ্গে কি রকম ব্যবহার করবে ও কিভাবে কথা বলবে তার ওপর দৃষ্টি রাখা। শিশু যাতে স্বাবলম্বী হ'তে পারে এবং নিজের হাতে জামা, কাপড় প'রতে ও জুতোর ফিতে বোতাম লাগাতে পারে, তার জন্য কতকগুলো সুন্দর ব্যবস্থা আছে, এর সাহায্যে শিশু নিজে অপরকে দেখে সহজেই ওসব কাজ করতে পারে। অপরের জন্য ভাবতেও শেখে কতকগুলো কাজের ভেতর দিয়ে, তাই বাসনপত্র ধোয়ামোছা, পরিবেশন ইত্যাদি কাজের ব্যবস্থা এই শেখার ভেতর দিয়েই হয়। খেলাঘরের সমস্ত কাজের ভারই শিশুর ওপর। এখানে নেই কোন শাসন, নেই কোন আদেশ, নেই কোন বাধা ও ভয়। প্রত্যেকটি জিনিষ তত্বত্বকে বক্রবাক্যে করে গুছিয়ে রাখতে তারা সদা ব্যস্ত। নিজের সুবিধার চাইতে অপরের সুবিধাই সে দেখে বড় ক'রো কাজের শেষে সব জিনিষ গুলোকে ঠিক ঠিক জায়গায় রেখে সে পায় বড় আনন্দ। গাছপালায় যত্ন এবং জীবজন্তুর লালনপালনে শিশুর মনে কতরকম কোতুলক জাগে, দিন দিন তার জ্ঞান ভাণ্ডার যেমন স্পষ্ট হ'তে থাকে তেমনি আবার কতকগুলো গুণ যেমন সামাজিক রীতি, নীতি, পরোপকার শিষ্টাচার ইত্যাদিতে ভূষিত হয়। এগুলো করবার জন্য তাকে খুব ধীর এবং সতর্ক হ'তে হয়, তবু-ও সে কোন ক্লান্তি বা অবসাদ দেখায় না।

শিশুশিক্ষালয়ের দ্বিতীয় ভাগে যে কাজ গুলো নির্দেশ করা হ'য়েছে সেগুলোকে কাজে লাগাবার জন্য তিনি কতকগুলো খেলনা তৈরি করেছেন যেমন সিলিগুর, কিউব, লাঠি, বিভিন্ন রঙের চাকতি, ওজন শিক্ষা, জ্যামিতিক আকৃতি বিশিষ্ট কাঠ ফলক ইত্যাদি। এই খেলনাগুলো শিশুর জ্ঞানেজ্ঞিয়ার সম্যকভাবে পরিচালনায় সাহায্য করে এবং প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বৃদ্ধি করে। এ'সব খেলনার উদ্দেশ্য শুধু আকৃতি গঠন, গুণ ও নামের সঙ্গে পরিচয় করান নয়। বারবার খেলনাগুলো খেলতে খেলতে শিশুর মনোযোগ, যুক্তি ও বিচার শক্তি বেড়ে যায়। যে বিষয়ে শিশুর আগ্রহ তা' সহজেই উদ্দীপিত হয়, এমন কি এগুলোর সাহায্যে শিশু তার অপ্রিয় বিষয়গুলোর প্রতিও অমরন্ত হয়। এ' খেলনাগুলো আবার শিশুকে ধীরে ধীরে সম্পূর্ণ খেলারছলে লেখা পড়া ভাষা ও সংখ্যা শিক্ষায় সাহায্য করে। শিশু যে কিছু শিখছে তা' সে আদোবে-ই বুঝতে পারে না, বরং সব কাজে মনোযোগ দেখায়।

শিশুকে প্রথমে বই পড়তে না দিয়ে কতকগুলো খেলনার সাহায্যে লেখাপড়া শেখবার জন্য ডাঃ মন্তেসরি যে ব্যবস্থা করেছেন তা' শিশুজগতে এক অভিনব সৃষ্টি। জ্ঞানেজ্ঞিয়ার শিক্ষামূলক কতকগুলো খেলনার সাহায্যে-ই শিশুর লেখা-পড়া ও সংখ্যা শিক্ষার সূর্য হয়। শিশুদের হাতে বই দাঁড়িয়ে প্রথমে জ্যামিতিক আকৃতি বিশিষ্ট কাঠখণ্ড এবং সমান সমান, অসমান খসুখসে খেলনাগুলো

কয়েকটি প্রয়োজনীয় যন্তুসারি খেলনার ছবি



সপর্শ বোধক পট্টা সপর্শক

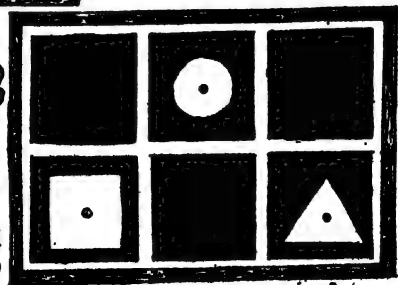
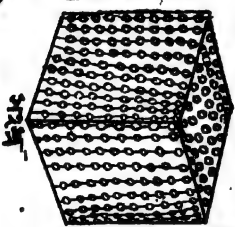
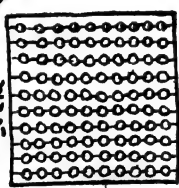
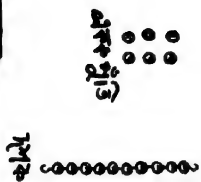


নির্দিষ্ট কালকের অক্ষর



স
ক

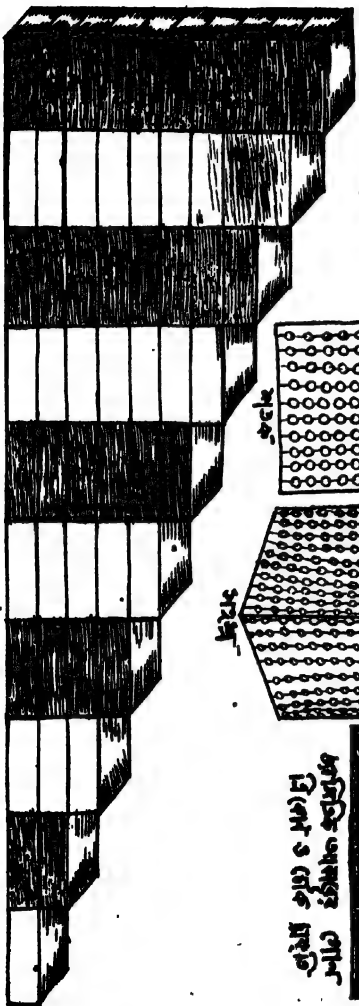
কার্টা - অক্ষর -



পরিচিত অঙ্কসমূহের পোশ
দ্রাক্ষ ও বৌদ্ধ প্রকৃতি



নির্দিষ্ট

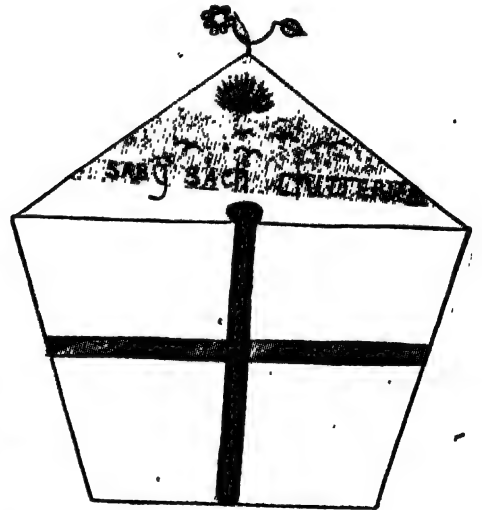


সংখ্যা শিক্ষার প্যাচ

খেলতে দেওয়া হয়। খেলনাগুলোর ওপর আঙুল বুলাতে বুলাতে শিশু ও-গুলোর তথ্য বিশেষভাবে বুঝতে পারে ; এমন কি চোখ বুজে জিনিসগুলোর নাম বলে যায়।

তাই ডাঃ মন্তেসরি ছ'রকম রঙীণ মোটা পিচবোর্ডের ওপর স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের শিরিষকাগজের কাটা অক্ষর তৈরি করেছেন। ছ'টি রঙ শেখাবার উদ্দেশ্যে শিশুকে তার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতে স্বর এবং ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে পরিচয় করান হয়। শিশু অক্ষর গুলোর ওপর হাত বুলাতে আনন্দ পায়, সঙ্গে সঙ্গে অক্ষরগুলোর সঙ্গে পরিচিত হয়। এই অক্ষরগুলোর সাহায্যে তাকে বানান শেখান সহজ হয়।

জ্যামিতির নানা আকারে কাষ্ঠখণ্ড দিয়ে শিশু পেন্সিল ব্যবহার করতে শেখে। এ'গুলো সে প্রথমে হাত বুলিয়ে ঠিক খোপে খোপে বসায়, তারপর কাগজের ওপর ফেলে পেন্সিল দিয়ে রেখা টানে, শেষে নিজের আঁকা ছবিকে নানারকমে চিত্রিত করে। আসবাব পত্তর, বাড়ী-ঘর-দোর, সব কিছুই জ্যামিতির আকারে এবং এ'সব আকারের ভেতর দিয়ে যে সব কিছু নক্সা হ'তে পারে তা ওদের ছবির আঁকার ভেতর দিয়ে স্পষ্ট বোঝা যায়। এ'ভারে শিশুর হাতের লেখা পাকা হয়।



লাঠি ও কিউব নামক খেলনা ছ'টি দিয়ে শিশুকে ভাষা ও সংখ্যা শিক্ষা দেওয়া হয়। এ গুলো দশটি লম্বা কাঠের টুকরো প্রথমটি ৫ ইঞ্চি, দ্বিতীয়টি ১০ ইঞ্চি, এরকমে প্রত্যেকটি ৫ ইঞ্চি করে লম্বায় বেড়ে যায়, এবং প্রত্যেক ৫ ইঞ্চি নীল ও লাল রঙে বারবার চিত্রিত করা হয়। শিশু লাঠিগুলোর লম্বা অঙ্গুসারে অর্থাৎ নীলের জায়গায় নীল ও লালের জায়গায় লাল রেখে সিঁড়ি তৈরি করে ; সঙ্গে সঙ্গে পাশে সংখ্যার ছবি-ও দেয়। এভাবে ছোট লম্বা ছ'টি শব্দের এবং যৌগিক, অযৌগিক সংখ্যার স্পষ্ট ধারণা হয়। ক্রমে এরই সাহায্যে তার দশমিক শিখতে বেশী দেরি হয় না।

কিউব নামক খেলনাটিও দশটি চৌকো গোলাপী রঙের কাঠের টুকরো। সবচেয়ে বড়টি দশ সেন্টিমিটারের। প্রত্যেকটি টুকরো পাশ থেকে ক্রমে দশমাংশ করে কমে, এবং সবচেয়ে ছোটটি দিয়ে এক সেন্টিমিটারে দাঁড়ায়। শিশু এগুলো দিয়ে মন্দির, সিঁড়ি ইত্যাদি তৈরি করে, সঙ্গে সঙ্গে ‘ছোট’ ও ‘বড়’ এই দুই শব্দের তফাৎ শেখে আবার এরই সাহায্যে তার আয়তন ও বর্ণক্ষেত্রের ধারণা হয়। সাত, আট বছরের শিশু আশ্চর্যভাবে পুঁতির কিউব ও স্কয়ারের সাহায্যে বিনা আয়ত্রে ছোট ছোট বর্গ ও ঘনমূলের অঙ্ক কষে দিতে পারে।

ডাঃ মন্তেসরির মাত্র কয়েকটি খেলনার কথা এখানে উল্লেখ করা হয়েছে। শিক্ষকের অল্প সাহায্যে প্রত্যেকটি খেলনায় শিশুর মানসিক ও শারীরিক শক্তির সহজেই বিকাশ হ’তে পারে। এগুলোর সাহায্যে শিশু নিজের ভুল নিজেই বার করতে পারে; তাই তার শিক্ষককে বড় প্রয়োজন হয়না। খেলনা সম্বন্ধে অনেকে অনেক রকম মত পোষণ করেন—কেউ কেউ ভাবেন খেলনাগুলো আজন্মনির্বোধ শিশুর উন্নতির জন্য তৈরী, সে গুলো আবার স্বাভাবিক শিশুর ওপর কি করে প্রয়োগ করা হয়? আবার কেউ কেউ মনে করেন শিশু অনবরত খেলনা নিয়ে খেললে তার জীবন একঘেয়ে হ’য়ে পড়ে; খেলনা ছাড়া সে চলতে পারবে না। আবার কেউ কেউ ভাবেন খেলনাগুলো যা দামী এগুলো গরীবের হাতী পোষা ছাড়া আর কিছুই নয়।

ডাঃ মন্তেসরি তাঁর অভিজ্ঞতা এবং বহু গবেষণার পর বুঝতে পারেন—তিন থেকে সাত বৎসর পর্য্যন্ত বয়স শিশুর পেণী সংগঠনের সময়। এ সময় সে সমস্ত অঙ্গগুলোকে মানিয়ে নিয়ে ভাল করে কাজ করতে পারে না। তার ওঠা বসা, জুতোর ফিতে বাঁধা বা বোতাম লাগান ইত্যাদি সে ঠিকমত করতে পারে না। চোখ দুটোকে একসঙ্গে মিলিয়ে দেখবার ক্ষমতা তখনও অসম্পূর্ণ থাকে, সে ভাল করে গুছিয়ে কোন কথা বলতে পারে না এবং যা বলে তা-ও অস্পষ্ট। কোন বিষয়ে মনঃসংযোগ করতেও তারা অক্ষম। এঁদেরাগুলো স্বাভাবিক শিশু ও জড়বুদ্ধি শিশুর মধ্যে একইভাবে দেখা যায়। কাজেই আজন্মনির্বোধ শিশুর উন্নতির জন্য যে উপায় কার্যকরী হ’য়েছে সেগুলো স্বাভাবিক শিশুর অভাবপূরণে যে সাহায্য করে সে বিষয়ে কোন ভুল নেই, তাই তিনি এমন কতকগুলো শিক্ষামূলক খেলনা উদ্ভাবন করেন যে গুলোর সাহায্যে শিশুর অভিনিবেশ সহজেই আনা যায়।

আড়াই এবং তিন বছরের শিশুকে যখন ডাঃ মন্তেসরির উদ্ভাবিত একটি খেলনা দেওয়া হয় সে তা আনন্দের সঙ্গেই নেয়, সাধারণত তার মনে একটি সজীব কোতূহল জাগে। কেউ তাকে খেলার ব্যাপারে সাহায্য করতে এলে কিংবা তার খেলনা ঘাঁটাঘাঁটি করলে সে তা পছন্দ করে না, বরং তাকে সরিয়ে দেয়। সে একাই তার সমস্যাটির সমাধান করতে চায়—বার বার একমনে খেলনাটি দেখতে চায় ও সঙ্গে সঙ্গে তার মুখে একাগ্রতার চিহ্ন ফুটে ওঠে। কোথাও ভুল করলে সে তা নিজেই বার করতে চেষ্টা করে। এরকমে তার নিজের ওপর দখল আসে, এর থেকে তার ইন্দ্রিয়শক্তিগুলো পরিস্ফুট ও মার্জিত হয়। ক্রমেই সে নিত্যানোতুন জ্ঞানের সন্ধানে এগিয়ে যায়, সে আর গণ্ডীর মধ্যে

প্রাক্তে চায় না, মোমাহির মত নানা জিনিষের ভেতর দিয়ে তার খাবার খুঁজে বেড়ায়, আর যতক্ষণ না সে তৃপ্ত হয় গোরুর মত খাওগুলোকে চিবতে থাকে। তারপর সে-ই খেলনাটিকে সরিয়ে রাখে। এক্ষেত্রে হ'য়ে ওঠবার সুযোগ হয় না।

খেলনাগুলোকে গরীবের হাতী পোষার মত যতটা মনে করা হয় ও ঠিক ততটা নয়। এ শিক্ষা পদ্ধতিকে কিছু বদলিয়ে অনায়াসে দেশ, কাল ও পাত্রোপযোগী করে তুলে বাড়ীর শিক্ষায় লাগান যেতে পারে এবং সামান্য খরচে-ই খেলনাগুলো তৈরি করা যেতে পারে। মাসিক পত্রিকা বা খবরের কাগজের নানারকম ছবি, ছোট বড় আকারের শামুক, কড়ি, বোতাম, ভিন্ন ভিন্ন গাছের নানারকম বীচি, জামা কাপড়ের ছাঁট, ভাঙাবাঙ্কের পিচবোর্ড ইত্যাদি জঞ্জাল হ'য়েই বাড়ীতে পড়ে থাকে। দরকার মত খেলনা বানিয়ে যদি রঙ দিয়ে দেওয়া হয়, শিশু তার চাকচিক্যে নিজেই মুগ্ধ হবে, সে নিজেও ওভাবে ক'রতে চেষ্টা করবে। তার অস্থিরতা শাস্ত্রমূর্তি নেবে। বাইরের শত বাধাও তাকে টলাতে পারবে না—বৈজ্ঞানিকের মত সে তার নোতুন উদ্ভাবন নিয়ে ব্যস্ত থাকবে।

ডাঃ মন্তেসরির শিক্ষার উদ্দেশ্য-ই হচ্ছে—পারিবারিক জীবনে নোতুন প্রাণসঞ্চার করা। ডাক্তারীতে একান্ত আগ্রহের জন্তু তিনি শিশুকে তার স্বাভাবিক আবহাওয়ার ভেতর অভিজ্ঞতা দেওয়ার উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন উপায় উদ্ভাবন না করে বরং তার জন্তু যোগ্য পরিবেশ ও শিক্ষার ব্যবস্থা করেছেন।

আর আমাদের জাতি, সমাজ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ-ই শিশুর ওপর নির্ভর করে। ওদের খেলনার জন্তু আমরা কত টাকাই না খরচ করি কিন্তু একবারও কি বিবেচনা করে দেখি যে খেলনাগুলো থেকে তার ভবিষ্যৎ স্বভাবের কি আভাস পাওয়া যাবে? খেলনা দিয়ে আমরা শুধু শিশুর খেয়াল-ই মেটাতে চেষ্টা করি, সে তাতে খুসি হয় কি না তা' বড় একটা দেখা দরকার মনে করি না, এবং বেশি খেলনা দিয়ে তার লোভ বাড়িয়ে দিই কিন্তু সন্তুষ্ট করতে পারি না। খেলার ভেতর দিয়েই তার শিক্ষা, কাজেই শিশু যাতে দেশের ও দশের মধ্যে সরললোক হ'তে পারে, ছোট বেলা থেকে দেখে শুনে সেরকম খেলনা দেওয়া-ই আমাদের একান্ত কর্তব্য—কারণ, শিশু-ই মানব পিতা।

মুখোশ ।

(পূর্বাভাস)

শ্রীমুকুচিবালা সেনগুপ্তা ।

(১২)

এদিকে অলক পুষ্পকে বাড়ী পৌঁছাইয়া দিয়া সেই রাত্রেই কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল, আর কিছুতেই সেদিকে পা বাড়াইতে পারিল না । সে নরহত্যা করিয়াছে এই দারুণ চিন্তা তাহার কৌমল্য চিত্তকে অহরহ অগ্নিশিখার স্থায় দগ্ধ করিতে লাগিল । একটা প্রবল ঝটিকা যেন তাহার তরুণ জীবনকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিয়া গেল । জগতের সম্মুখে সে আর সহজভাবে নিজেকে বাহির করিতে পারিল না । ঘরের কোণে লুকাইয়া দিন কাটাইতে লাগিল । তাহার এই আকস্মিক পরিবর্তনে বন্ধুগণ কেহ কেহ সহানুভূতি জানাইল, কেহ কোন্ চিকিৎসক ভাল চিকিৎসা করে, তাহার নাম উল্লেখ করিয়া স্তুতিকিংসার ব্যবস্থা করিতে বলিল । কেহ বিক্রম করিল, কেহ প্রেমে পড়িয়াছে বলিয়া সম্ভেদ প্রকাশ করিল । অলক কাহারো কথার প্রতিবাদ করেনা, এই ছেলেটির ইহকাল পরকাল ঝরঝরে হইয়া গিয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া বন্ধুগণ ত্রিয়মান হইয়া চলিয়া যায় ।

নীয়ার মন ক্রমেই অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল, ছুটিতে দাদাতো আসিলই না, উপরন্তু তাহার চিঠি পত্রও প্রায় পাওয়া যায় না, যদিও পাওয়া যায়, সে এত সংক্ষিপ্ত যে, পড়িয়া একটুও তৃপ্তি হয় না । তাহার মনে দাদার বিরুদ্ধে অভিযোগ দিন দিন প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল । মনের উয়া মিটাইবার জন্য সে যখন তখন মায়ের কাছে “কী সায়েব ছেলেই হয়েছে তোমার !” “পাড়াগাঁয়ে যেন আর মানুষ থাকে না” “এলে” পরে তখন কে কথা কয়, তুমি দেখে নিও” “উঃ হুঁহু লিখলে বাবুর যেন সায়েবী আনার মুখোশ খ’সে যাবে” ইত্যাদি উত্তপ্ত বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল । মা হাসিয়া বলিতেন “কি মার্কণ্ডের পাঁচালী পড়’ছিস্ ।”

শেষে মায়ের চিন্তাও অধীর হইল । ছেলের যথার্থ একটা পরিবর্তন তিনিও লক্ষ্য করিলেন । দীর্ঘ ছুটিতে গেলই, তারপর দুই চারিদিন করিয়া কত ছুটি গেল, অথচ ছেলে বাড়ী আসিল না । যে ছেলে দুইদিনের ছুটিতেই লক্ষ্য পৰ্য্যন্ত ছুটিয়া যাইত, সেই ছেলে লম্বা ছুটিতেও কলিকাতার এত কাছে বাড়ীতে আসেনা কেন ? তারপর চিঠিতে ভাষার সে স্বচ্ছল গতি নাই, অনাবশ্যক কথায় পাতার পর পাতা লিখিবার সে আগ্রহ নাই, এ যেন না লিখিলে নয় তাই দায়ে পড়িয়া হুঁহু লেখা । বন্ধুর মত উজ্জ্বল গতি যাহার, সে গতি রুদ্ধ হইল কিসে ?

জীবনবাবু বাহিরের ঘরে বসিয়া তামাক টানিতে টানিতে খবরের কাগজ পড়িতেছিলেন, মোহিনীদেবী গিয়া অনুরোধ করিয়া বলিলেন “পেন্সন নিলেই লোকে সত্যি বুড়ো হয়ে যায় । ছেলেটা

ছুটি হ'লে বাড়ী আসেনা, ভালো ক'রে চিঠি পত্রও লেখেনা, কি হ'ল তার, কোন্‌কাতা গিয়ে একবার দেখে এস না। আর সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসতেও তো পার।”

অতর্কিত আক্রমণে জীবনবাবুর মুখের নল পড়িয়া গেল, কৃত্রিম আত্মগত্যা দেখাইয়া বলিলেন “ছেলের মার হুকুম হ'লে ছেলেকে মাথায় ক'রে আনতে পারি।” তখন জীবনবাবু কলিকাতায় গিয়া অলককে সঙ্গে করিয়া নিয়া আসিলেন।

অলক বাড়ী আসিলে সবচেয়ে আশ্চর্য্যঘটিত হইল নীরা। রাত্রে যখন আসিয়া পৌঁছিল, প্রবল আগ্রহ সত্ত্বেও নীরা কৃত্রিম নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া রহিল। অলক আসিয়া মাঝে প্রণাম করিয়া দুই চারিটা কথাবার্তার পরে শুইয়া পড়িল, একবার নীরার খোঁজ পর্য্যন্ত করিল না। সকালে ঘুম ভাঙিলে নীরা প্রতীক্ষা করিয়া রহিল দাদা কখন তাহার খোঁপাশুদ্ধ টানিয়া তুলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দাবী জানাইয়া নিজের চটা হইতে এক খামচা মাটা তুলিয়া তাহার মাথায় মাখাইয়া দিবে। কিন্তু অলক ঘুম হইতে উঠিয়া মুখ ধুইবার জন্ত পুকুরে চলিয়া গেল, নীরাকে ডাকিয়া তুলিয়া একটা কথাও বলিল না। বেলা হইলে যখন দেখা হইল সংক্ষেপে জিজ্ঞাসা করিল “নীরা ভাল আছিস্ তো?”

অভিমানে নীরা মুখ ফিরাইয়া লইল। এ যেন সে অলক নয়, এ যেন এক প্রবীণ ব্যক্তি, অসীম গাভীর্ঘা নিয়া আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এত পরিবর্তন কিসে ঘটিল? কে ঘটাইল?

ছেলেকে দেখিয়া মা উদ্বেগ প্রকাশ করিয়া বলিলেন কি অমুখ হয়েছে বাবা? কেন জানাস্নি?”

নীরাও অভিমান ভুলিয়া বলিল “এবার আমাকে জব্দ করতে পারেনি ব'লে দাদার মন খারাপ হ'য়ে গেছে।”

নীরাকে জব্দ! অলক শিহরিয়া উঠিল, সেই কালরাত্রি সেই মুখোস, সেই নারীর ইজ্জৎ বাঁচাইতে গিয়া নরহত্যা সব মনে পড়িয়া তাহার মুখে কে যেন কালি ঢালিয়া দিল। দাদার মুখের দিকে চাহিয়া ব্যথিত হইয়া নীরা বলিল “কি হ'য়েছে দাদা তোমার? বলবেনা?”

অলক নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, একেই শরীরটা ভাল নয়, তাতে পড়াশুনাও ভালো হয়নি, তাই মন ভাল লাগে না।

মা ব্যস্ত হইয়া বলিলেন শরীরের চিকিৎসা দরকার তো আমি গোবিন্দ কব্বেরজকে ডাকি, তার হাত যশ আছে।

মাতাকে নিষেধ করিয়া অলক বাহিরের বারাণ্ডায় আসিয়া দাঁড়াইল। সম্মুখেই রাস্তা দিয়া একটা জনতা কোলাহল করিয়া যাইতেছিল। অলকদের ছোকরা চাকরটা সেই জনতা হইতে বাহির হইয়া আসিয়া বারাণ্ডায় উঠিল। অলক জিজ্ঞাসা করিল “এত গোলযোগ কিসের-রে? কি হয়েছে?”

ভৃত্য বলিল “জমিদার ঘে খুন হয়েছিলেন, তারি তদন্ত করতে খুব বড় ডিটেক্টিভ এসেছেন।”

নিজের অজ্ঞাতেই যেন অলক স্বলিপদে রাস্তায় গিয়া জনতার কাছে দাঁড়াইল ও সমস্ত কথা কানিতে পাইল।

ডিটেক্টিভ নায়ক মশায়ক বলিল “দেখুন আমি এখানে এসে অনেক খোঁজ করে জানলাম যে ঘটনার রাতে নবীন মূদীর স্ত্রীকে বাগানে ধরে আনা হয়েছিল। এই বেয়ারাগুলোই তাকে ডুলি করে নিয়ে এসেছিল। তা’ এরা কিছুতেই স্বীকার কোরবেনা। আরে বাপু, স্বীকার কোরতে দোষ কি? তোরা তো আর খুন করিসনি?” মাথায় কুঁটি বাঁধা উৎকলীয় হুঁজন বেয়ারাও সঙ্গে সঙ্গে হাঁহুঁতেছিল, তাহারা ভীত হইয়া কিচির মিচির করিয়া বলিল “তাহারা কিছু জানে না, জমিদারের পাইক বললে ডুলি ব’য়ে নিয়ে যেতে, তাই তারা নিয়েছিল নইলে কি আর রক্ষা ছিল? ইত্যাদি.....”

ডিটেক্টিভ বলিল “সেতো ঠিক কথা, তোরা হুকুম তামিল করেছিস বইতো নয়। আদালতে সে কথাই স্পষ্ট ক’রে স্বীকার করবি বুঝলি?”

নায়ক মশায় দেখিলেন ব্যাপার ক্রমে জট পাকাইয়া উঠিতেছে। তিনিতো জানেন নবীনের স্ত্রীকে সেরাত্রে ধরিয়া বাগান বাড়ীতে আনা হইয়াছিল, তাহার ধর্মরক্ষার্থে কোন সদাশয় ব্যক্তি যে হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত হইয়াছে, ইহাও তিনি অনুমান করিয়াছেন। সত্যি ইহার জন্ত হত্যাকারী শাস্তি ভোগ করুক ইহা তাঁহার ইচ্ছা নয়। বিশেষ নবীন নিরীহ লোক, এখনই তাহার স্ত্রীর সম্বন্ধে একটা কদর্যা আলোচনা হইবে, ও নবীনকে নিয়া অথবা একটা টানাটানি হইবে, তাবিয়া তিনি উদ্ভিন্ন হইলেন।

এ সম্বন্ধে পূর্বেই নবীনের সঙ্গে তাঁহার আলোচনা হইয়াছে। সেই রজনীতে নবীন গৃহে ছিলনা, জমিদারের লোক তাহার মুখ বাঁধিয়া লইয়া যায়। প্রভাতে নবীন যখন গৃহে ফিরিল তখন অর্দ্ধজ্ঞানহীন পুষ্প অনবরত কাঁদিতেছে। নবীন তাহাকে অনেক কষ্টে শান্ত করিলে পুষ্প তাহাকে সকল ঘটনা ভাস্কিয়া বলে। পুষ্পের সত্যি রক্ষার জন্ত দেবতা যে সহসা আবির্ভূত হইয়া সহসা অন্তহিত হইয়াছেন একথা বলিয়া নবীন বার বার সেই দেবতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়াছে। নায়ক মশায় এ সকল কথা প্রকাশ না করিবার জন্ত নবীনকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, নবীনও প্রকাশ করে নাই। এতদিন পরে আজ এই নির্দোষ দম্পতীর উপরে কলঙ্কপাত হইতে দেখিয়া তিনি বিচলিত হইলেন, বলিলেন “এ উড়ে ভূতগুলো কি বলতে কি বলে, ওদের কথায় কান দেবেন না।”

ডিটেক্টিভ বিজ্ঞের মত বলিল “না-না, আপনার সন্দেহের কোনো কারণ নেই, এ সত্যি খবর। আমি অনেক অনুসন্ধান ক’রে তবে এ সব খবর বার ক’রেছি। আচ্ছা, আপনারা যখন গিয়ে বাবুর মৃতদেহ পেলেন, নবীনের স্ত্রী কি সেখানে ছিল?”

নায়ক মশায় ব্যস্ত হইয়া বলিলেন “না সে ছিলনা, দরোয়ান আর বাবুর বন্ধুবান্ধব হুঁচার জন ছিল।” “নবীনের স্ত্রী কোথায় ছিল?”

“সে নিশ্চয়ই তার নিজের বাড়ীতে ছিল। না থাকলে নবীন নিশ্চয়ই তার স্ত্রীর খোঁজ কোরতো, একটা গোলমাল হোতোই।”

ডিটেক্টিভ বলিল “আমার মনে হয়, নবীনই খুন ক’রে তার স্ত্রীকে নিয়ে গেছে।”

নায়ক মশায় তীব্র প্রতিবাদ করিয়া কহিলেন “সে একেবারে গোবেচারী। অসম্ভব!”

“আরে রেখে দিন মশাই, সুবিধে পেলেন কত গো ব্যাঅ হ’রে দাঁড়ায় তার ঠিক আছে কিছু ? আমি একবার নবীনের ওখানে গিয়ে তাদের জেরা কোরব।”

অলক সমস্তই শুনিতেছিল, দেখিল তাহার অপরাধের বোঝা ক্রমেই ভারী হইতেছে। নরহত্যা-পাপে সেতো লিপ্ত হইয়াছে, তাহার পরে আবার অপরের জীবনের বিনিময়ে তাহাকে চোরের মত বাঁচিতে হইবে। একবার ভাবিল চীৎকার করিয়া সে অপরাধ স্বীকার করিবে, অপরের জীবনের পরিবর্তে এ ঘৃণ্যজীবন সে বহন করিতে চাহেনা। কখনো ভাবিল সকলেই তাহাকে হত্যাকারী বলিয়া চিনিয়া ফেলিয়াছে, এখনই ধরিয়া লইয়া ঝাঁসিকাঠে ঝুলাইয়া দিবে, আর দেৱী করা চলিবে না, দূর বিদেশে এখনই সে পলাইয়া যাইবে। কিন্তু সে না প্যারিস নিজের দোষ কীর্তন করিতে, না প্যারিস ছুটিয়া পলাইতে। একপা’ একপা’ করিয়া জনতার সহিত নবীনের বাড়ীতে আসিয়া দাঁড়াইল।

ঘটনার দিন হইতেই নবীনের মনের শান্তি নষ্ট হইয়াছিল, আত্মিকার ব্যাপারে সে একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেল। তাহাকে জেরায় জেরায় ক্ষত বিক্ষত করিয়া অবশেষে অন্দর হইতে পুষ্পকে ডাকিয়া আনা হইল।

অবগুণ্ঠনবতী পুষ্প আসিয়া সম্মুখিত হইয়া এককোনে দাঁড়াইল। অলক পুষ্পের দিকে চাহিয়া শিগরিয়া উঠিল। সেই বীভৎস রজনীতে এই নারীর মর্যাদা রক্ষা করিতে গিয়াই সে নরহত্যাকারী রূপে কলঙ্কিত হইয়াছে। ইং—কী নিদারুণ স্মৃতি ! প্রতি মুহূর্তে অলকের মনে হইতে লাগিল যে অবগুণ্ঠনের মধ্য হইতে পুষ্প এখনই তাহার দিকে চাহিবে, এখনই তাহার সহিত পুষ্পের দৃষ্টি বিনিময় হইবে, পুষ্প হয়তো তাহাকে চিনিতে পারিয়া এখনই তাহার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিয়া উঠিবে ঐ যে হত্যাকারী, আত্মগোপন করিয়া আছে, উহাকে শাস্তি দাও, আমার স্বামী নির্দোষ, তাহাকে পীড়ন করিও না।”

তথাপি অলক পলাইয়া যাইতে পারিলনা, স্থায়ী আয় দাঁড়াইয়া রহিল।

ডিটেক্টিভ পুষ্পকে প্রশ্ন করিল “জমিদার যখন খুন হ’লেন, আপনি সেখানে ছিলেন ?”

পুষ্প মাথা নাড়িয়া জানাইল যে সে ছিল না।

ধমক দিয়া ডিটেক্টিভ বলিল মিছে কথা বলবেন না, আমি জানি আপনি সেখানে ছিলেন।

পুষ্প নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। এবার অভয় দিয়া ডিটেক্টিভ বলিল “কে তাঁকে খুন ক’রেছে, বলুন আপনার কোনো ভয় নেই।” পুষ্প জড়িতস্বরে বলিল “জানিনা।”

অলকের নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। জনতা পুষ্পের দিকেই মনোযোগ দিয়াছিল বলিয়া তাহার অবস্থা কেহ লক্ষ্য করিল না, করিলে তাহার পরিবর্তন সকলেই বুঝিতে পারিত।

তীক্ষ্ণ কর্ণে ডিটেক্টিভ বলিল “ঘটনার সময় আপনি উপস্থিত ছিলেন, অথচ বলছেন কে খুন ক’রেছে আপনি জানেন না। এর অর্থ কি ? সত্যকথা না বোলে আপনি আপনার স্বামীর অকল্যাণ হবে জানবেন।”

এবার কম্পিত কর্ণে পুষ্প বলিল “কে একজন মুখোস্ত গ’রে এসেছিলেন, তিনি দেখত।”

ডিটেক্টিভ্ বিজ্ঞপ করিয়া বলিলেন “মুখোস্ প’রে ? লোকটার বুদ্ধি আছে ! তা’ দেবতাটি কোথায় অন্তহিত হ’লেন ?”

“তিনি আমাকে বাড়ী পৌঁছে দিয়েই কোথায় চলে গেলেন ।”

“তাকে দেখলে চিন্তে পারেন ?”

“না, মুখে মুখোস্ আঁটা ছিল ।”

“এতদিন এসব কথা বলেন নি কেন ?”

“সমাজ ও পুলিশের ভরে বলিনি । আমার কোনো দোষ নেই, আমাকে রক্ষা করুন—” বলিতে বলিতে চোখের জলে পুষ্পের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল

“হুঃ—আচ্ছা, সে দেখা যাবে । আপনার স্বামীকে সব কথা ব’লেছেন ?”

“হুঁ ।”

“তিনি বিশ্বাস ক’রলেন ?”

“হুঁ ।”

ক্রুর হাসিয়া ডিটেক্টিভ্ বলিল “এই রূপকথা কি বিশ্বাসের যোগ্য ?”

অলক টলিতে টলিতে বাড়ীতে আসিয়া বিছানায় শুইয়া পড়িল । পিতা মাতা, ভগ্নী ব্যস্ত হইয়া পড়িল । গোবিন্দ কবিরাজ আসিল, নাড়ি টিপিয়া চোখের পাতা টানিয়া, জিভ্ বাহির করিয়া দেখিয়া, অনেক রকম ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া গেল । পাঁচন, সালসা, বড়ি, পূর্ণটি, মোদক প্রভৃতি হরেক ঔষধ গিলিতে গিলিতে অলকের জীবন আরো দুর্ব্বল হইয়া উঠিল । কিন্তু রোগের মূল বন্ধিত হইয়াই চলিল অলকের শিয়রে বসিয়াই মোহিনী দেবী ও নীরা আলোচনা করে “এতদিন পরে জমিদারের খুনে ধরা পড়ল । কেউ ধরতে পারেনি, এ খুব গুণী ডিটেক্টিভ্, তাই ধরল । নবীন মুনী খুন করেছে, এমনি তো হাবা গোবা লোকটা, বাড়ী বাড়ী বেনেতি জিনিষ দিয়ে বেড়ায় পেটে পেটে তো কম ছুট বুদ্ধি নয় । আর খুন না ক’রেই বা কি কোরবে, নিজের স্ত্রীকে রক্ষা করাও ওর ধর্ম্ম । তা ব’লে আত্মন তো মানবেনা, নবীনকে ধ’রে চালান দেওয়া হয়েছে । নিশ্চয়ই কঁাসী হবে, আহা ! বোটার কি গতি হইবে ! ইত্যাদি”

শুনিতে শুনিতে অলকের বকের রক্ত উদ্দাম হইয়া উঠিত । একবার ভাবিত, মাকে সকল কথা খুলিয়া বলি, আবার ভাবিত, মা এত বড় আঘাত সহিতে পারিবেন না, অবশেষে অলককে মাতৃহত্যার পাপেও জড়িত হইতে হইবে । মাঝে মাঝে তাহার মনে হইতো এই আবহাওয়া হইতে সে পলাইয়া যাইবে, কিন্তু তাহার বিবেক তাহাকে তাড়না করিল, মোকদ্দার শেষ না দেখিয়া সে কোথাও যাইবেনা; যদিই নবীনকে হত্যাকারী স্থির করিয়া তাহাকে দণ্ড দেওয়া সাব্যস্ত হয়, তবে অলক নিজের মুখে সকল কথা স্বীকার করিয়া নবীনকে অব্যাহতি দিবে । নরহত্যা করিয়াই তাহার জীবন দুর্ব্বল হইয়া উঠিয়াছে, নিজের প্রাণ রক্ষার জন্য লুকাইয়া থাকিয়া আবার কি অশ্রু একজনের প্রাণ নষ্ট করিবে ? অলক

পৃথিবী হইতে সরিয়া গেলে জগতের এমন কিছু ক্ষতি হইবে না, যা বাবার নীরা আছে। কিন্তু নবীনের অভাবে পুষ্প, পুষ্পের মতই সুন্দর পুষ্প, সে নিঃসহায় বিধবা হইবে। স্বামীর বর্ধমানই অত্যাচারীর অত্যাচারে সে জর্জরিত, স্বামীর অভাবে এ জগতে তো তাহার ঠাই-ই মিলিবে না। এই ভাবে মূল্যবান ছুটি জীবনকে, নিজের এই তিস্ত জীবনের বিনিময়ে অলক নষ্ট হইতে দিবে না।

গ্রাম শুদ্ধ লোকের চেষ্টায় নবীন খালাস পাইল। অলক শুনিল, নবীন নির্দোষ, প্রমাণিত হইয়াছে। তখন সে নিশ্বাস ফেলিয়া মাকে বলিল, “মা, চল, আবার আমরা লক্ষ্মী চ’লে যাই, এখানে ভাল লাগছে না—”

নীরা বিজয়িনীর মত বীর দর্পে বলিল “এইবার ? বিবির তো গ্রামবাসে অরুচি দেখা গেল না, সায়েবইতো লেজ গুটিয়ে পালাচ্ছে। হার মানো—”

অনেক দিন পরে অন্নান হাসিয়া অলক বলিল “হার মানছি নীরা, তোর কাছে হার মানছি।”

দাদার উদারতায় নীরা অবাক হইয়া যায়।

মা বলিলেন “এখন গরম প’ড়ে এল। গরমটা শিলং থেকে তার পরে লক্ষ্মী যাওয়া যাবে।”

তাহাদের শিলং যাত্রার আয়োজন চলিতে লাগিল।

(১৩)

ললিতা দেবীর বয়স চল্লিশের উপরে। দেখিতে তিনি পরমা সুন্দরী, সর্বোপরি তাঁহার মুখে একটা আভিজাত্যের ও দৃঢ়তার ছাপ আছে দেখিলে স্বতঃই মনে সম্ভ্রমের উদয় হয়। তিন বৎসরের একটি পুত্র লইয়া তিনি বিধবা হন, সুযোগ্য স্বামীর হাতে পড়িলেও অসময়ে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় স্বামী কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। যাহা কিছু পুঁজি ছিল তাহা দিয়া ও নিজে উপার্জন করিয়া তিনি ছেলেটিকে মানুষ করিয়া তুলিলেন।

ললিতা দেবী দেখিলেন বয়সে বালিকা হইলেও তন্দ্রা প্রোটার আয় গম্ভীর হইয়া গিয়াছে। নায়েব মশায় তাঁহাকে আড়ালে ডাকিয়া বলিলেন “দেখুন মিসেস মৈত্র, মেয়েটি জীবনে অনেক দুঃখ পেয়েছে, তাই সর্বদা বিরস হ’য়ে থাকে। আপনি সর্বদা কাছে রেখে নানা কথায় ওকে ভুলিয়ে রাখবার চেষ্টা করুন। আপনাকে দেখেই বুঝছি যে, ওর মায়ের অভাব আপনি পূরণ করিতে পারবেন। আপনার কাছে ওকে রেখে ওর পিসীমাও নিশ্চিন্ত হ’য়ে গেছেন, আমিও যাচ্ছি। আমি সর্বদাই আসব, আপনাকে আর বেশী কি বলব, বোলবার বোধহয় দরকারও হবে না।”

ললিতা দেবী তন্দ্রাকে সর্বদা কাছে কাছে রাখিতে চেষ্টা করিতেন, কিন্তু তন্দ্রা কাহারো সঙ্গ পছন্দ করে না বলিয়াই তাঁহার বিশ্বাস হইল। অগত্যা ললিতা দেবী সমস্ত সংসারের তত্ত্বাবধান আন্তে আন্তে নিজের হাতে তুলিয়া লইলেন। তন্দ্রা মাঝে মাঝে আপত্তি করিয়া বলিত “মাসীমা, আপনি সব সময় এত খাটেন কেন ? কত লোকজন রয়েছে, অত খাটবার আপনার কি দরকার ?”

ললিতা হাসিয়া বলিলেন “তোতে তোমার মাসীমার কোনো কষ্ট হয় না, মা, কাজ করাই আসিয়া অভয়াস। ঢেঁকি স্বর্ণে গেলেও বাড়ি বাঁধে, জানো তো?”

সেদিন তন্দ্রা আহারে বসিয়াছে, ললিতা কাছে বসিয়া মেয়ের অন্ন খাওয়া নিয়া নান অভিযোগ করিতেছেন। “এই খেয়ে শরীর থাকে? তাইতো পীকাটির মত শরীর, এই বয়সে আমরা লোহা চিবিয়ে খেয়ে হজম করেছি”, এসব মুহু তিরস্কার শুনিতে শুনিতে তন্দ্রা আহার শেষ করিয়া উঠিবার উদ্যোগ করিল। ললিতা দেবী ব্যস্ত হইয়া বলিলেন “এখনই উঠছে কি? গরম মাছের চপ্ খাও হুঁখানা, এই তো হুঁয়ে এল” বলিয়া নি ঠাকুরকে ডাকিয়া চপ্ আনিবার জন্য তাড়া দিতে লাগিলেন।

তাড়া খাইয়া ঠাকুর চপের থালা হাতে তন্দ্রার পাতের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইতস্ততঃ করিতেছে দেখিয়া বলিলেন “দাওনা চট্ ক’রে হুঁখানা, তোমাদের যে নড়তেই ছ’মাস। ও ছাড়া খাবারই বা আর আছে কে?”

ঠাকুরকে অব্যাহতি দিয়া তন্দ্রা উঠিয়া পড়িল, “ঠাকুর তো জানে মাসিমা, আমি মাছ মাংস খাইনে, তাই পাত্রে দিতে ইতস্ততঃ কোরছে।”

ললিতা বিস্মিতা হইয়া বলিলেন “কুমারী মেয়ে মাছ মাংস খাবে না কি গো? ওই তো শরীর—”

তন্দ্রা গম্ভীর হইয়া বলিল “আমার একটা ব্রত আছে মাসিমা, সে ব্রত উদ্‌ঘাপন না হওয়া পর্যন্ত আমি মাছ মাংস খাব না।” তাহার মুখের দিকে চাহিয়া ললিতা আর কথা বলিলেন না।

ঘরে এতো দিন কোনো কর্ত্তী ছিলনা, ঘর দুয়ার সব বিশৃঙ্খল হইয়াছিল। ভূত্যা সঙ্গে নিয়া ললিতা দেবী বাড়ী ঘর ঝাড়িয়া মুছিয়া ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া তুলিলেন। অব্যবহৃত গৃহে কত খাট আলমারি পড়িয়া আছে, অথচ তন্দ্রা, মাটিতে বিছানা করিয়া শোয় দেখিয়া তাহার গৃহে খাট আনিয়া ধব্ধবে বিছানা পাতিইলেন, আলনা আলমারি, ড্রেসিং টেবিল প্রভৃতি আনাইয়া গৃহটিকে আধুনিক ভাবে সুসজ্জিত করিয়া তুলিলেন।

রাত্রে শুইতে আসিয়াই তন্দ্রা বলিল “একি? আমার ঘরে খাট্ পাত্লে কে?”

ললিতা বলিলেন আমি ওঁদের দিয়েই পাতিয়েছি, অল্প ঘরে খাট্ গুলো পড়ে আছে, আর তুমি শোও মাটিতে। তাই আনিয়েছি।”

একটু চুপ্ করিয়া থাকিয়া তন্দ্রা বলিল “কিন্তু মাসীমা আমি তো খাটে শোবো না।”

“কেন?”

“আপনাকে তো আমি বলেছি যে, আমার একটা ব্রত আছে। আমার বিছানা মাটিতেই ক’রে দিতে বলুন।”

“কিন্তু মাটিতে যদি বিছা টিছে কামড়ায়—”

“না মাসিমা, কান্ডাবে না, কত জনতো মাটিতে পোয়।” অগত্যা ললিতা তাহার বিদ্যানা নামাইয়া দিলেন।

তারপর ললিতা তন্ত্রার চুল লইয়া পড়িলেন। “খন্ডি মৈয়ে, চুল গুলো পাখীর বাসা করে রেখেছে।” অত গুলো ঝি রয়েছে কি জন্তে? ওরাই তো আঁচড়ে দিতে পারে। ছুধের মেয়ে, তার যত্নের জন্তই তো তোরা আছিস।” এই সব বলিয়া গজ্ গজ্ করিতে করিতে তিনি তন্ত্রার চুল বাঁধিয়া ছুটি সস্ত্র ফোটা গোলাপফুল তাহার ধোঁপায় গুঁজিয়া দিতে গেলেন। মাথা সরাইয়া লইয়া তন্ত্রা বলিল “না মাসীমা, আমার ধোঁপায় ফুল গুঁজবেন না। কোনো বিলাসিতা কোরবোনা বলে আমি প্রতিজ্ঞা করেছি।”

“এইতো মাথায় ফুল গুঁজবার সময় মা, এর পর তো কনে বউ হয়ে মাথায় ঘোমটা দেবে।”

তন্ত্রা বলিল “মাসিমা, আমার জীবনের ইতিহাস আপনি জানেন না।” বলিতে বলিতেই তাহার দুইচোখ জলে ভরিয়া আসিল। চোখ মুছিয়া সে বলিল “আমার অল্প বয়সেই মা মারা যান, যাবার সময় তিনি ব’লে গেছিলেন, আমি যেন সব সময় আমার বাবার কাছে থাকি। আমিও সব সময় বাবার কাছে কাছে থাকতে চেষ্টা করতাম। বাবাও আমাকে কাছে কাছে রাখতেই ভালো বাসতেন—” তন্ত্রার চোখ আবার জলে ভরিয়া আসিল। ললিতাও চোখ মুছিয়া বলিলেন “বোলতে যখন কষ্ট হয়, তখন না-ই বা বললে।”

তন্ত্রা একটু পরে চোখ মুছিয়া আবার বলিতে লাগিল, “আমার এক পিসতুতো বোনের বিয়েতে সেদিন আমি আমাদের পাশের এক গ্রামে গেছিলাম। সেদিনই নিষ্ঠুর ঘাতক রিভলভারের গুলিতে আমার বাবাকে হত্যা করেছে—” তন্ত্রার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া গেল। ললিতা দেবীও নীরব হইয়া রহিলেন, সেই মুগ্ধিমতী বেদনাকে সান্ধনা দিবার মত ভাষা তিনি খুঁজিয়া পাইলেন না।

তন্ত্রা আবার বলিতে লাগিল “বাবার মৃত দেহের কাছে আমি এই প্রতিজ্ঞা করেছি যে, যতদিন হত্যাকারীকে বাবার হত্যার প্রতিশোধ দিতে না পারব, তত দিন কোনো বিলাসিতায় লিপ্ত হোবো না।”

ললিতা দেবী নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “যার যা নিয়তি, তা’ ঘটবেই মা, কারোই হাত নেই। কতদিন এ ঘটনা ঘটেছে?”

“প্রায় তিন মাস হল।”

“হত্যাকারীর কোনো সন্ধান হোলো?”

“না, এখনো তদন্ত চলছে, আমার দৃঢ় ধারণা যে হত্যাকারী ধরা পড়বেই।”

(ক্রমশ)

চলতেই থাকে, জাহাঙ্গীরা এখানে বিস্তৃত কয়লার খনি থাকতে মাটির নীচ থেকেও অতি গুরুগম্ভীর প্রতিধ্বনি আসতে থাকে। আর একরকম ধমক আছে যা নৃশ্বর শরীরের উপর ফিরা করে। বৈধমক খায় সে প্রথমে এর গুরুত্ব বুঝতে পারে না, কিন্তু ঘূমের মধ্যে স্বপ্নে প্রচণ্ড ধমক শুনে তার পীলে চমকিয়ে যায়। শুধু বই দেখে কেউ এসব শিখতে পারে না। ‘সিংহনাদ রহস্য,’ গর্জন-তত্ত্ববারিধি’ প্রভৃতি অমূল্য পুস্তক এইভাবেই লুপ্ত হয়ে গিয়েছে। এইসব ভেবে আর বই লিখলাম না।”

চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গুরুজী বলিলেন, “গোড়া থেকেই দেখছি, গিরিডির অনেক বিশিষ্ট পরিবারের লোক সভায় অনুপস্থিত। তাঁরা কি ভেবেছেন যে, এইভাবে আমার দৃষ্টি এড়াবেন? নাকি ইহুর গর্ভে গিয়ে ম’রে থাকবে’ ভেবে নিশ্চিন্ত থাকবে? হু হু শব্দে তাঁদের কর্ম দন্ধ হ’বে, সব কুকর্ম পুড়ে ছাই হ’লে তাঁরা আমার কুপার অধিকারী হ’বেন। মৌলীবাবুর বাড়ীর কাউকেও তো দেখছি না, নরেশকে দিয়ে তাঁদের কাছে খবর পাঠিয়েছিলাম, তবু তাঁরা আসেন নি দেখছি।”

নরেশবাবু বলিলেন, “তাঁরা বিপন্ন আর চিন্তাগ্রস্ত, তাই আসতে পারেন নি। মৌলীবাবুর শরীর ক্রমেই ভেঙে পড়ছে, তাঁর মেয়ের চুল অকালে পেকে যাওয়াতে আজ পর্য্যন্ত বিয়ে হয়নি, এই সব ভাবনায় তাঁরা সভার কথা বোধ হয় ভুলেই গিয়েছেন।”

গুরুজী বলিলেন, “ভয় কিসের? আমি তো বলেইছিলাম আজ এক দিনের জন্ত সকলেই রুদ্ধের প্রসন্ন মুখ দেখবেন?” নরেশবাবু বলিলেন, “তাঁদের কর্ম! মহাপুরুষ অমৃত নিয়ে ব’সে আছেন, কিন্তু মৌলীবাবুরা তা কিছুতেই খাবেন না। তাঁদের কপালে যদি আরো দুঃখ লেখা থাকে তবে অস্ত্রে কি করবে?” সাহারানন্দ বলিলেন, “তা বলা যায় না। মহাপুরুষের অভিশাপ পরিণামে নিশ্চয়ই মঙ্গল ঘটায়।” গুরুজী একটু ভাবিয়া বলিলেন, “আমি পাপের যম, কিন্তু পাপীর যম নই। লিলুয়ায় আমার এক শিষ্যবাড়ীতে কিছুকাল ছিলাম। একদিন দেখলাম, দানাপুর একস্প্রেসের একটা এঞ্জিন খারাপ হয়ে গেল। সেটাকে কারখানায় নিয়ে যাওয়া হ’ল। আমি তাবলাম বৃষ্টি এঞ্জিনের দফা শেষ। কিছুদিন পরে দেখি সেটা বেরিয়ে এসে মোগলসরাই প্যাসেঞ্জারের এঞ্জিন হক্কে গিয়েছে। কিছু শাস্তি হ’ল বটে, কিন্তু বিনাশ থেকে বাঁচল। মৌলীবাবুদেরও কতকটা তাই হ’বে। তাঁদের সিদ্ধা করব, তাঁরা ভুগবেন, কিন্তু শেষে মহৎ কুপার অধিকারী হবেন।”

উপস্থিত দর্শকদিগের মধ্যে একজন গুরুজীকে বলিলেন, “মৌলীবাবুর ছেলেবেলার বন্ধু পিনাকী বাবু সেদিন মৌলীবাবুর বাড়ীতে ব’সে আপনার নামে অনেক বাজে কথা বলছিলেন। তিনি বলছিলেন, ‘সাধুজীকে আমি লিলুয়ায় তাঁর শিষ্যবাড়ীতে অনেকবার দেখেছি। সাধুজী আজ পর্য্যন্ত মায়া মমতা জয় করতে পারেন নি। মন্ত্রপুত গাঁজার প্রতাপে তাঁর বাইরের আবরণটা শুকিয়ে কঠিন হয়ে

গিয়েছে বটে, কিন্তু মনটা খুব নরম, ভাবপ্রবণ আর দুর্বল রয়েছে। হোট হোট, তুলতুলে, গোলাপী রঙের ইঁহরের বাচ্চা দেখলে যেমন একটা দয়া হয়, সাধুজীর অসহায় অবস্থা দেখলেও সেইরকম একটা দয়া হয়।’ পিনাকীবাবুর কথায় মৌলীবাবুদের একটু একটু বিশ্বাস হয়েছে।”

গুরুজীর অপ্রসন্ন মুখমণ্ডলে আসন্ন ঝড়ের আভাস দেখা দিল। তিনি কৃষ্ণসর্পের গায় কুলিতে কুলিতে বলিলেন, “পিনাকীর মেরুদণ্ডের প্রত্যেকটা গাঁট আমি বাজিয়ে দেখেছি, তার বিস্তার দৌড় আমার জানা আছে। সে আমাদের সাধনার মূল কথাটাই বোঝেনি। আমার সম্বন্ধে যদি সে এসব অপবাদ আর কুৎসা প্রচার করে তবে বাকী জীবনটা তাকে কুস্তার এঁটো খেয়ে কাটাতে হ’বে।”

ডাঙলোকটি বলিতে লাগিলেন, “পিনাকীবাবু আর যা বলেছেন তা বলা পাপ, শোনাও পাপ। তিনি বলছিলেন, ‘একদিন সাধুজী ধ্যানের আগে অভ্যাসমত গ্রামোফোনের চোড়ায় মন্ত্রপূত গাঁজা খাচ্ছিলেন। কিন্তু মন্ত্রটা উচ্চারণ করতে একটু ভুল হয়েছিল। তার ফলে তিনি ধ্যানের অবস্থায় সাহারামরুতে না পৌছিয়ে একেবারে উত্তরমহাসাগরের তীরে উপস্থিত হ’লেন। সেখান থেকে তিনি দেশে ফিরতেও পারলেন না, আর সেখানকার এস্কিমোজাতীয় লোকদের মধ্যে মরুভূমির ধ্যান প্রচার করাও সম্ভব হ’ল না। অগত্যা গুরুজী সেখানেই ভূতপূজো শুরু করলেন। একজন এস্কিমো সরদারের মেয়ের সঙ্গে তাঁর বিয়ে ঠিক হ’ল। কিন্তু বিয়ের দিন বিকালে উত্তর মহাসাগরের তীরে বেড়াতে বেড়াতে সাদাভাল্লুকের তাড়া খেয়ে গুরুজীর ধ্যান ভেঙে গেল।’ এসব অকথ্য অশ্রাব্য কথাও মৌলীবাবুরা একটু একটু বিশ্বাস করেছেন।”

একটা বিকট অশ্বাভাবিক গর্জনে আকাশ ফাটাইয়া গুরুজী বলিলেন, “তারা নাকাল নাজেহাল হ’বে! এর বেশী এখন বলবার দরকার নেই। ভবিষ্যৎ যখন আত্মপ্রকাশ করবে তখন গিরিডিবাসী সকলে হতভম্ব হয়ে কণ্টকিত শরীরে মৌলীবাবুদের দশা দেখবে, দেখবে, দেখবে, আর পাকা ধানের মতন কেঁপে কেঁপে উঠবে।”

নরেশবাবু আর তাঁর স্ত্রী ভয়ে কাঠ! দর্শকগণ স্তম্ভিত! সাহারানন্দ ছুটিয়া অমরবাবু আর পণ্ডিতের কাছে গিয়া বলিলেন, “সামান্য অপরাধে একটি পরিবার ছারখার হ’তে চলেছে আর আপনারা নীরব রয়েছেন? গুরুদেবকে সামলান! সামলান!” তখন অমরবাবু গুরুজীকে বলিলেন, “সাধুজী, আপনাকে বড়ই অস্থির দেখাচ্ছে। আমার যখন রক্তের চাপ বেড়েছিল তখন যে রকম করতাম, আপনিও সেই রকম করছেন, তবে অনেক বেশী মাত্রায়।”

গুরুজী উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, “এখন সভা ভঙ্গ হোক! আপাততঃ একবার মঠে গিয়ে……” গুরুজীর কথা শেষ হইবার আগেই “জয়গুরু, জয়গুরু, নরসিং নরসিং নরসিং” বলিয়া পশ্চিমা ভূত্যাতি গুরুজীর চাই বগলে হাত দিয়া তাঁহাকে টানিয়া তুলিল। আজ গুরুজীর বিক্রম দেখিয়া সে অনাবিল

আনন্দ লাভ করিয়াছে। গুরুজী ভৃত্যসহ ষ্টেশনের দিকে চলিলেন। নরেশবাবু আর তাঁর স্ত্রী নতমস্তকে অভ্যুসরণ করিলেন। সাহারানন্দ মধ্যে মধ্যে গুরুজীকে কি যেন বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু গুরুজীর সে দিকে মন নাই।

পণ্ডিত মহাশয় বাড়ী ফিরিয়া বলিলেন, “বোধ হয় কঠোর তপস্যায় গুরুজীর স্নায়ুবিকৃতি ঘটেছে। তপস্যার ফলে যদি পীড়া হয় তবে তার চিকিৎসা কঠিন। আমার শিশিতে যে টুকু স্বল্পনারায়ণ তৈল আছে তা সাধুজীর মঠে পাঠালে মন্দ হয় না।

অমরবাবু বলিলেন, “সাধুজীর পারিপার্শ্বিক অবস্থা তাঁর মানসিক স্বাস্থ্য লাভের বিশেষ অঙ্গুল নয়। নরেশবাবু কতকটা গবচেন্দ্রগোছের লোক, সাধুজীর প্রতি তাঁর অতিভক্তি কতকটা স্বাভাবিক। কিন্তু সাহারানন্দ বুদ্ধিমান হয়েও কেন যে এমন একটা উৎকট সাধনায় সময় কাটাচ্ছে তা বোঝা শক্ত।”

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “ব্যাপার যে ভাবে গড়াচ্ছে তাতে মনে হয় সাহারানন্দের সঙ্গেই গুরুজীর একদিন হাতাহাতি লেগে যাবে।”

পণ্ডিত মহাশয় এক সপ্তাহের মধ্যে কলিকাতায় ফিরিয়া গেলেন, কিন্তু অমরবাবুর পরে গিরিডির সমস্ত খবর পাইতে লাগিলেন। গুরুজীকে আজকাল খুব ব্যস্ত দেখা যায়। একটি অপরিচিত লোক সাধুজীর আশ্রমে আজকাল আনাগোনা করে, আর গোপনে সাধুজীর সঙ্গে তাহার পরামর্শ চলে। নরেশবাবু মধ্যে মধ্যে দূর হইতে এই সকল ব্যাপার লক্ষ্য করেন, কিন্তু কিছু জিজ্ঞাসা করিতে সাহসে কুলায় না। সাহারানন্দ আশ্রমে থাকিলে ধ্যানধারণায় সময় কাটান, আর অস্ফাট দিন গিরিডির নানা অঞ্চলে ঘুরিয়া সাধুজীর অস্ফাট শিষ্যদের সঙ্গে দেখা করেন আর সাধুজীর সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধটিকে তাজা করিয়া রাখেন। অপরিচিত লোকটার সঙ্গে সাধুজীর যে পরামর্শ চলে, সাহারানন্দ সে বিষয়ে বিশেষ কিছু জানেন না। তবু একটা সন্দেহের ভাব আর অজানা বিপদের আশঙ্কা মধ্যে মধ্যে তাঁহার মনে জাগিয়া থাকে।

একদিন সকালে অমরবাবু বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিলেন, গিরিডির প্রসিদ্ধ কালিকানন্দ জ্যোতিষীর বাড়ীতে সাহারানন্দ ঢুকিতেছেন। আর একদিন দেখিলেন, সাহারানন্দ কবচগুলি কবচ লইয়া কালিকানন্দের বাড়ী হইতে বাহির হইতেছেন। অমরবাবুকে দেখিয়া সাহারানন্দ কবচগুলি লুকাইবার চেষ্টা করিলেন। অমরবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “খবর কি? গুরুজীর জন্ত এতগুলো কবচ? তাঁর কি খুব বেশী অনুখ?” সাহারানন্দ একটু অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন, “না, গুরুজীর সিদ্ধ দেহের জন্ত এসব কবচ নয়। এ সব মৌলীবাবুদের জন্ত। কালিকানন্দ এমন সব কবচ বানাতে পারেন যাতে মানুষের পারলৌকিক মঙ্গলও হয়। মৌলীবাবুরা একটু পথভ্রান্ত, একটু দূরে দূরে রয়েছেন। যাতে তাঁরা একেবৈকে অজ্ঞাতসারে আমাদের দিকেই—আরে! গুরুজীর দিকেই—

অগ্রসর হ'ন, সেই উদ্দেশ্যেই কালিকানন্দ কবচগুলি বানিয়েছেন।” অমরবাবু হাস্তমুখে বাড়ী ফিরিয়া গেলেন।

কালিকানন্দ লোকটি অত্যন্ত শুল্কায়। অতি সন্তুর্পণে যুঁহুমধুর গতিতে চলেন। গলায় রুজ্জাকের মালা, পরণে রক্তাশ্বর, গৌঁফদাড়ি আর চুল খুব ঘন। ইহার সাহায্য পাইয়া সাহারানন্দ কতকটা আশস্ত হইয়াছেন। ইনি সহায় থাকিলে, গুরুজীর বিরুদ্ধাচরণ না করিয়াও মৌলীবাবুদের উপকার করা যাইবে।

পরদিন সকালে সাহারানন্দ মৌলীবাবুদের দরজায় উপস্থিত হইলেন; তবে গুরুজীর নিষেধ থাকায় ভিতরে ঢুকিলেন না। সাহারানন্দের ডাক শুনিয়া মৌলীবাবু বাহিরে আসিলেন, আর কিছুক্ষণ আলোচনার পর কণ্ঠা শুল্কণাকে ডাক দিলেন। শুল্কণা স্থির ধীর ভাবে আসিয়া উপস্থিত হইল। মৌলীবাবু বলিলেন, “কালিকানন্দ জ্যোতিষী এই সব কবচ সাহারানন্দজীর হাতে আমাদের কাছে পাঠিয়েছেন। একটা তোমার মাকে পরতে বল, আর একটা তুমি নিজের পর। পিনাকী যদি লিলুয়া থেকে আসে তবে তাকেও একটা দেওয়া যাবে। আমারটা আমার কাছেই রইল।” শুল্কণা কবচ লইয়া প্রস্থানোত্ত হইবামাত্র সাহারানন্দ বলিলেন, “আপনি আর আপনার মা কিন্তু বাঁ হাতে পরবেন। পুরুষদের ডান হাতে আর মেয়েদের বাঁ হাতে কবচ ধারণের নিয়ম।” ব্যবস্থা শুনিয়া শুল্কণা আবার প্রস্থানোত্ত হইলে সাহারানন্দ বলিলেন, “আর একটা কথা শুনুন। শনিবার কবচ ধারণ করতে হ'বে আর সেদিন শুধু হুধ খেয়ে থাকতে হবে।” শুল্কণা তৃতীয়বার প্রস্থানোত্ত হইলে সাহারানন্দ বলিলেন, “আর একটি নিয়ম এই—নিয়মটি হচ্ছে এই—বেশী কঠিন নয়—আচ্ছা থাক্, আপাততঃ এতেই হবে।”

শুল্কণা চলিয়া গেলে মৌলীবাবু সাহারানন্দকে বলিলেন, “আমাদের জগু আপনার অনেক কষ্ট হ'ল।” সাহারানন্দ বলিলেন, “আমার কষ্ট হ'ল কোথায়? আসল পরিশ্রমটা হয়েছে কালিকানন্দ জ্যোতিষীর। তিনি একদিন আপনার মেয়ের হাত দেখতে চান।” মৌলীবাবু বলিলেন, “বেশ, তাঁকে একদিন নিয়ে আসবেন।”

কিছুদিন পরে সাহারানন্দ কালিকানন্দের বাড়ী গিয়া বলিলেন, “মৌলীবাবু কবচ ধারণ করেছেন। আপনি একবার মৌলীবাবুর মেয়ের হাত দেখলে তাঁরা বিশেষ সুখী হ'ন। মেয়েটির বিবাহরেখা কিরকম সেটা জানবার জগুই বোধ হয় মৌলীবাবুর বিশেষ আগ্রহ। মোটকথা আপনি গেলে তাঁরা কৃতজ্ঞ হবেন।” কালিকানন্দ বলিলেন, “শুনেছি মেয়েটির লক্ষণ ভাল, দেখতেও নেহাৎ মন্দ নয়, তবে অকালে চুল পেকে গিয়েছে। তোমার কিরকম মনে হয়?” সাহারানন্দ বলিলেন, “লোকমুখে প্রশংসাই শুনেছি। আমাকে প্রশ্ন করা বুধা সাহারানন্দের ধ্যান ক'রে ক'রে আজকাল চারদিকেই মরুভূমির উট দেখি। ঐচ্ছৈতশ্চের হয়েছিল, বাঁহা বাঁহা নেত্র যায়, ফুরে ; আর আমার হয়েছে বাঁহা বাঁহা নেত্র যায়, ফুরে ; সুতরাং আমাকে জিজ্ঞাসা করা

বৃথা। আপনি সেখানে গিয়ে নিজেই দেখবেন কিরকম।” কালিকানন্দ বলিলেন, “আচ্ছা, যাওয়া যাবে।”

একদিন বৈকালে মৌলীবাবুর বাড়ীর সামনে থপ্ থপ্ শব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। মৌলীবাবু বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, কালিকানন্দ তাঁহার বিরাট থপ্ থপ্ পায়মান দেহগোলকের ভার বহন করিয়া অতিকষ্টে ধীরে ধীরে আসিতেছেন। মৌলীবাবু ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “আমুন, আমুন। সাহারানন্দজী যখন বলেছিলেন আপনি আমার মেয়ের ভাগ্যগণনা করতে ইচ্ছুক, তখন স্বপ্নেও ভাবি নি যে, সত্যিই এখানে পদখুলি পড়বে।” কালিকানন্দ বলিলেন, “সাহারানন্দের তপোবল, আপনাদের পুণ্যবল আর আমার কর্মফল আমাকে এখানে ঠেলে এনেছে। আপনাদের বাড়ী সহরের এতটা বাইরে যে, অশ্রু শক্তি সহায় না থাকলে কিছুতেই এই দেহটাকে এখানে আনতে পারতাম না।” মৌলীবাবু কালিকানন্দকে বসাইয়া ভিতরে খবর দিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

প্রায় ১৫ মিনিট পরে শূলক্ষণা লুচি আর মিষ্টান্ন লইয়া উপস্থিত হইল। মিষ্টান্নগুলির প্রতি আশীর্ব্বাদপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কালিকানন্দ শূলক্ষণাকে বলিলেন, “মা, আমি জানতে পেরেছি বগলাদেবীর অংশে তোমার জন্ম হয়েছে। বগলা শক্রনাশিনী, তাই তোমার সব আপদ কেটে যাবে।” মিষ্টান্ন ভোজনে প্রবৃত্ত হইয়া কালিকানন্দ মৌলিবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার মেয়ের কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়েছেন তো? শুধু হাত দেখলে চলবে না, কোষ্ঠীর সঙ্গে মিলিয়ে দেখতে হ’বে।” মৌলীবাবু বলিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, কলকাতার একজন ভাল জ্যোতিষী কোষ্ঠী ক’রে দিয়েছেন।”

জলযোগ শেষ করিয়া কালিকানন্দ ১৫।২০ মিনিট শূলক্ষণার হাত দেখিলেন, আর প্রায় আধ ঘণ্টা কোষ্ঠী পড়িয়া বিচার করিলেন। পরে বলিলেন, “দুই এক বছরের মধ্যেই এর বিয়ে হ’বার সম্ভাবনা আছে।” মৌলীবাবুদের মুখে অবিশ্বাসের ভাব দেখিয়া কালিকানন্দ বলিলেন, “যদি আমার গণনা মিলে যায় তবে আমাকে ইঁটের সমান বড় বরফি, পিঁড়ির সমান টালিগজ্জা, আর তাকিয়ার মতন প্রকাণ্ড পান্তয়া খাওয়াতে হ’বে। আজ অন্ধকার হয়ে আসছে, আর একদিন সকাল সন্ধ্যা আসা যাবে।” কালিকানন্দ ষ্টিমরোলারগতিতে দরজার দিকে চলিলেন, কিন্তু দরজার কাছে গিয়া থপ্ করিয়া বসিয়া পড়িলেন। তিনি পঁয়ত্রিশটি লুচি, দশটি সন্দেশ আর তেরটি রসগোল্লা খাইয়াছিলেন; তাই চলিতে বিশেষ কষ্ট হইতেছিল। মৌলীবাবু তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বলিলেন, “আজ আমাদের বাড়ীতেই থাকুন। আজ আপনার পক্ষে যাওয়া নিরাপদ নয়।” কালিকানন্দও দেখিলেন যাওয়াটা মোটেই নিরাপদ নয়; সুতরাং থাকিতে রাজি হইলেন।

(আগামীবারে সন্ধ্যা)

অমর সংশোধন—গত রাত্রে এই গল্পের একটি প্যারাগ্রাফ একটু ভুলভাবে ছাপা হইয়াছিল। ৪১৭ পৃষ্ঠার শেষ প্যারাগ্রাফের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পংক্তি একতরফে এইরূপ হইবে...জলযোগ শেষ করিয়া অমরবাবুর সঙ্গে বেড়াইতে বাহির হইলেন। অমরবাবু বন্ধুদের সঙ্গে পণ্ডিতের আলাপ করাইয়া দিলেন।

বিশ্বভিকিটে ।

এই নাটিকার পাত্রীগণ,—বৃদ্ধা, তাঁর বধু ও কন্যা, আধুনিকা তরুণী, বিগতযুগের মাষ্টারগী এবং লেডি টিকেটচেকার । বৃদ্ধা এবং বধুর সম্বন্ধে সবিশেষ লিখবার প্রয়োজন নাই ; কন্যা খেঁদীর বয়স বছর ছয়, মাথায় বেড়া বিহুনি এবং ময়লা ঝলঝলে ছিটের ক্রকে তাকে মানাবে । আধুনিকা উজ্জল-রঙের ছাপা স্মৃতি শাড়ী ও উঁচু খুরওয়ালা জুতো পরবেন, একহাতে একটি ভ্যানিটি-ব্যাগ ও অপর হাতে, একটি রংগে কুশন ও একগুচ্ছ সচিত্র বিলাতি পত্রিকা, কাপড়পরা, চুলবাঁধা ও চলাফেরার ধরণে আধুনিকতার ছাপ স্পষ্টভাবে ধরা পড়া চাই । মাষ্টারগী কনুই অবধি লম্বা হাত-ওয়ালা ঝলঝলে সাদা স্মৃতির ব্লাউজের সঙ্গে সরু কালো পাড় সাদা গরদ পরবেন, পায়ে একবোতামের হিলনিচু জুতো, মাথার কাপড় সেকটিপিন দিয়ে আটকানো, ভিতরে উঁচু খোঁপার অস্তিত্ব বোঝা যায় । টিকেটচেকার শাদা ক্রকের সঙ্গে পুরুষালি জুতো ও খাকি সোলার টুপি পরবেন । প্ল্যাটফর্মের অস্থায়ী পুরুষ এবং কুলি ইত্যাদির পোষাকের বর্ণনার প্রয়োজন নেই ; দরকার হলে তাদের বাদ দিয়েও অভিনয় চলতে পারে ।

[দৃশ্য—ট্রেনের মধ্যম শ্রেণীর মেয়েদের কামরা । একজন বিধবা বৃদ্ধা অশেষ প্রকারের বোঁচকা-বঁচকি, বধু ও কন্যা খেঁদিকে নিয়ে বহু চেষ্টায় প্রবেশ করলেন । বোঁ এবং মেয়েকে একে একে ধাক্কা দিয়ে উঠিয়ে দিয়ে বোঁচকা-বঁচকি গুলি টেনে তুলতে তুলতে তাঁর কথাবার্তা আরম্ভ হল ।]

বৃদ্ধা—ওরে, ও শোভু, বলি একটু ধর না বাবা । একটা মনিষ্মি যে সাথে এয়েচে, তা একটু নড়ে বসতে পারে না । বলি, তুই বেটাছেলে হয়ে যদি না খরিস, আমি মেয়েমানুষ হয়ে কি কুলিদের সঙ্গে নড়াই করব নাকি ?

[ম্যাট্রিক পাশ করার পর শব্দ ছ'মাস কলেজে পড়েছিল, নিচুকাঙ্গে সে হাত দেয়না তাই নির্বিকারচিত্তে প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে বিড়ি খেতে লাগল । অগত্যা বৃদ্ধা নিজেই মোটব্যাটগুলি টানতে ও কুলিদের নানারকমের নির্দেশ দিতে লাগলেন ।]

বৃদ্ধা—ওরে, ওই ঝুড়িটা আগে এইগ্যে দে বাবা, ওটায় টিপিন আছে ; ওরে একটু সাবধানে ঠাল্, অমন হ্যাঁচড় মেরে ঠেলে দিলে যে সব হ্যাঁড়ি-টাড়ি ভেইজে যাবে ।—আর বিহেনেটা বাবা এই দিকে, এই দেয়াল-ঘেঁষা করে রাখ্ । আরে অ খেঁদি, নে, নে, পানের বাঁটাটা নিয়ে নে, অ শোভু কুলিদের পয়সা দিবিনে নাকি (কুলিদের প্রতি) যা যা, অই বাবুর কাছে নিগে ।

[এইবার শব্দ সন্মানজনক কাক্সের আহ্বান শুনতে পেয়ে 'মণিব্যাগ' হাতে করে এগিয়ে এসে কুলিদের সঙ্গে ভাড়ার আলোচনায় প্রবৃত্ত হল । বৃদ্ধা এককণ্ঠে দেখতে পেলেন যে বোঁ 'মোমটা

সামান্য কাঁক করে কোতুলকী দৃষ্টিতে প্লাটফর্মের বিচিত্র জনতার দিকে চেয়ে আছে, তৎক্ষণাৎ মাথার কাপড় আবদ্ধ টেনে দিয়ে—যদিও তাতে গিঠের দিকে অনেকটাই কাঁক হয়ে গেল—তাকে এক ঠেলা দিয়ে বেঞ্চিতে বসিয়ে দিলেন।]

বৃদ্ধা—ওকি গা, এতটুকু বুদ্ধি নেই নাকি তোমার ? এই এতগুলো নোকের সামনে বেইয়াস মত দেইড়ে থাকতে নজ্জা করেনা ?

[খেঁদিকে ঘাড় খাঁকা দিতে দিতে বেঞ্চের তলায় ঢুকিয়ে দিলেন।]

বৃদ্ধা—বলুম লুকিয়ে থাক, টিরেন ছাড়বার আগে বেরুসনি, তা ছুঁড়ির কানে গেলনা। টিকিটসম্মেব এসে থানায় নিয়ে গেলে কি কবি শুনি। (বাইরে দাঁড়িয়ে যে জনতা ক্লামরাটির দিকে লুক্ক-দৃষ্টিপাত করছিল তাদের প্রতি) যত সব ভূতের কেতন একেনে ; বলি ওগো সব ভালোমানুষের পো, মরবার কি ঠাই পাসনি যে একেনে দেইড়ে গেরস্তর বৌঝিকে চোক দিয়ে গিলতে আচিস ? (স্বগত) আর পারিনে বাবা, জাতজন্ম আর কিছু রইলোনা।

[বৃদ্ধা বেঞ্চিতে শুয়ে পড়ে অল্পক্ষণের মধ্যেই নাক ডাকাতে আরম্ভ করলেন। এর মধ্যে অতিআধুনিক। তরুণী ও বিগত যুগের মাষ্টারগী এসে উল্টোদিকের বেঞ্চিতে বসলেন।]

বৃদ্ধা—(হঠাৎ উঠে বসে তরুণীর দিকে আজুল দেখিয়ে) বে হয়েচে ?

তরুণী—(সংক্ষেপে) না (ছবির বইয়ে মনোনিবেশ করল)।

বৃদ্ধা—এ্যা—! ওমা কোতা যাবো গো !! কোন জেতের মনিষ্টি গো তোমরা ? বোমা, খাবায়ের পুঁটলিটা শিগ্গির সরিয়ে ফেল। (খানিকক্ষণ অভিনিবেশসহকারে তরুণীর আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করে) ওগো শুনচ ? বলি ও শুনচ ? (কাছে গিয়ে কাঁকানি দিয়ে) বলি শুনতে পাচ্চ ?

তরুণী—দেখুন, আমাকে বারবার disturb করবেননা। আপনার মত vulgar woman এর সঙ্গে কথা বলবার আমার একটুও ইচ্ছা নেই।

বৃদ্ধা—আবার ইঞ্জিরি কয় দিকি ! হুগ্গা, হুগ্গা, কালে কালে কতই দেখব।

[ট্রেন ছেড়ে দিল। তরুণী হ্যাণ্ডব্যাগের মধ্যে থেকে সরঞ্জাম বার করে প্রসাধন শুরু করল।

খেঁদি স্মরণে অল্প অল্প করে বেঞ্চির তলা থেকে বেরোতে লাগল।

তরুণী—(সহসা খেঁদির দিকে আজুল দেখিয়ে ভীতিবিহ্বলস্বরে) The-th There's m-m-man under th-th-the b-b-bench ! (মুখে কুশন চাপা দিল)

মাষ্টারগী—(আরও লাকিয়ে উঠে) চোর, চোর, পুলিশ, পুলিশ !

তরুণী—(এলার্মচেনের দিকে ছাত বাড়িয়ে) Stop the train, guard, guard !

বৃদ্ধা—(এক হাঁচকা টানে ছজনকেই বসিয়ে দিয়ে ওগো তোমরা কি চোকের মাতা খেয়ে বসে আচ ?
একরত্তি একটা মেয়েকে দেখে হস্তে হয়ে নাপাতে লাগল দেখ !

—(বৃদ্ধার ঠেলা যেখানে লেগেছিল সেখানে হাত বুলাতে বুলাতে) How dare you !

বৃদ্ধা—আবার হাঁউমাউ করচে দেখো ! কেনেগা, আমি কি তোমাদের টপ করে গিলে নিচ্ছি নাকি ?
চিকুরি দেখে গা জলে যায় ! [শয়ন ও নিদ্রা]

মাষ্টা—(ব্যাপারটি উপলব্ধি করে) বড়িমা, ও বড়িমা, শুনচ ? শোনোনা একটা কথা ।

বৃদ্ধা—(চমকে জেগে) এঁ্যা ? কি বলচ ?

মাষ্টা—আচ্ছা ষ্টেশনে টিকিট সাহেব এসে যদি বেঞ্চের তলা দেখে তাহলে কি করবে ?

বৃদ্ধা—ওমা, সিকি কতা গো ? তবে যে আমাদের থানায় নে যাবে গো ! তবে যে !

মাষ্টা—শুভুন না—

বৃদ্ধা—ওগো, বাবাগো, আমি ধনেপ্রাণে গেলুমগো ! বায়ুনের মেয়ে হয়ে কেমন করে জেলের পিণ্ডি-
গিলব গো !

—(কানের কাছে চাঁৎকার করে) শুভুন—আপনাকে পুলিশে ধরবে না—

বৃদ্ধা—এঁ্যা ? ফুলচরন পড়ুক তোমার মুখে—সায়ের বৃষ্টি তোমার শ্বশুর ।

মাষ্টা—আপনি যদি এক কাজ করতে পারেন তাহলে সাহেব কিছুতেই আপনাকে ধরতে পারবে না ।
ষ্টেশনে গাড়ী থামলেই আপনার মেয়েকে মুড়িমুড়ি দিয়ে, খুব ছোট্ট খুকুটি সাজিয়ে
কোলে শুইয়ে রাখবেন । (নিজের বাস্তব খুলতে খুলতে) আমার কাছে চুম্বিকাটি
আর ঝুমঝুমি আছে । আমি বার করে দিচ্ছি, এইগুলো দিয়ে আপনি ওকে খেলা
দিতে থাকুন, তাহলে সাহেব একেবারে সন্দেহই করবেননা ।

বৃদ্ধা—(জিনিষগুলি হাতে নিয়ে) মা ছগ্গা তোমার হাত সোনা দিয়ে বাঁদিয়ে দিন, তোমার মুখে
ফুলচরন পড়ুক । [গাড়ী থামল]

বৃদ্ধা—ওমা, এইবেরে যে সায়ের আসবে গো । অ-খঁদি, ইদিকে আয়, আমার কোলে মাতা রেকে
একেনে লম্বা হয়ে শুয়ে পড় । (খঁদি উঠে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে
দেখে) হকচকিয়ে দেইড়ে রইলি যে বড় ? বলি আসবি—না আনতে হবে চুলের
মুটি ধরে ? (খঁদি শুয়ে পড়ল বৃদ্ধা তার মুখে চুপি গুঁজে দিলেন) অ-বোমা,
ওই চাদরটা দিয়ে পা ছুটো ঢেকে দাওতো গো ।

[বো চাদর ঢাকা দিয়ে দিল]

মাষ্টা—তবু বোঝা যাচ্ছে । পায়ের দিকে একটা বাস্তব চাপা দিন ।

বৃদ্ধা- অ বোমা—

[বো একটাগটনের বাস্তব খঁদির পায়ের উপর চাপা দিয়ে দিল ।]

[লেডি টিকেটচেকারের প্রবেশ ।]

বৃদ্ধা—খাঁদির নাকের সামনে খুনখুনি নাড়তে নাড়তে) এ কে গা ? পুরুষ মানুষ না মেয়েমানুষ
কিছুই বোঝা যায়না যেগো !

টিকেট—টিকেট, টিকেট, টিকেট লে-আণ্ড ।

বৃদ্ধা—(ট্যাঁক থেকে ছুখানি টিকিট বার করে) এই নাও বাপু, ছুকোনা টিকিট, বোঁমার আর আমার ।

[টিকেটচেকার টিকিট নেবার জন্য হাত বাড়াবামাত্র খাঁদি মুখে চুঁষি নিয়েই উঠে বসল, বাস্তটা
পায়ের উপর থেকে পড়ে গেল ।]

টিকেট—(চমকে উঠে) ই ক্যা হ্যায় ? ইস্কা টিকেট কাঁহা ?

বৃদ্ধা—ওকি গা, এ যে ছ'বচরের মেয়ে, এর আবার টিকিট কি ?

টিকেট—(খাঁদিকে টেনে দাঁড় করিয়ে) ছে বরিস্কে কমতি নহি হোগা ।

বৃদ্ধা—সেকি কতা মেমসায়েব, এই কচি খুকির বয়স ছ'বচর বলচ ? (সাহসে ভর করে) বলি
আমার নাত্নির বয়সটা কি আমার চেয়ে বেশী জান ?

টিকেট—ফাইন লেয়াও ।

বৃদ্ধা—ও বাবা, ফানিমানি জানিনে—

টিকেট—রোপেয়া নিকালো ।

বৃদ্ধা—রূপো কোতা পাবো মেমসায়েব, হামলোগ্ যে গরীব আদমি ।

টিকেট—পৈসা দেও ।

বৃদ্ধা—(সভয়ে) কত পয়সা চাওগো ? চার পয়সায় হবে ?

টিকেট—দো রোপেয়া দো আনা ।

বৃদ্ধা—আচ্ছা, আচ্ছা, চারগণ্ডার পয়সাই না হয় দিচ্চি ; আমি তোমার নেড়কি হায়, তুমি আমার
মাবাপ হায়, জবরদস্তি করলে কার কাছে যাব বল ?

টিকেট—দো রোপেয়া দো আনা ।

বৃদ্ধা—আচ্ছা, আচ্ছা, আটআনা দিলে হবে মেম সায়েব ?

টিকেট—দো রোপেয়া দো আনা । গড়বড় করনেসে সহাবকো বোলাওয়েঙ্গে ।

বৃদ্ধা—(ট্যাঁক থেকে একটা টাকা বার করে দিয়ে) তবে পুরো টাকাটাই নাও । ওগো আমায়
সব্বসান্ত করে দিলে গা, এমন রাকুসি, যিজি মেয়ে কোতাও দেকিনি গা—

টিকেট—জলদি দেও, নেইতো থানেমে লে চলেঙ্গে ।

বৃদ্ধা—ওই তো দিইচি মেমসায়েব ।

টিকেট—ও টিকি নহি ছয়া, ঝুর এক রোপেয়া ছু-আনা ।

বৃদ্ধা—ও মেমসারেব, এই ছ-আনা নাও, আমার কাছে আর কিছুটি নেই। বামুনের মেয়ে, আশীর্বাদ করে যাব, তোমার পুত্র হবে। হায় হায় কেন ওই আবাসী কেঁটাপীটার কথা শুনেছেলুম গো, বেঞ্চির তলায় তো ভাল ছিল।

টিকেট—তব চলো থানমে। (টানাটানি) পোলিস, পোলিস।

বৃদ্ধা—ও বাবার্গো! এই নাও তোমার টাকা (টাকা নিয়ে মেম চলে গেল) হায়, হায়, আমার কি হলগো। ও মা ডাকাতে সব লুটে নিলে যে গো—ও।

যবনিকা

ফাউন্টেনপেন

শ্রীঅমিয় কুমার রায়চৌধুরী।

হৃদয়ের বন্ধু তুমি মোর,
তুমি মোরে করিয়াছ কবি,
মিলনের তন্দ্রামাঝে বিরহেতে ঘোর,
অঁকিয়াছ তুমি মোর হৃদয়ের ছবি।

অস্তরের মণি মঞ্জুষায়,
স্তব্ধ চিত্রে যেই ভাষা নিত্য বাহিরায়,
দীর্ঘ-শ্বাস রূপে,
তুমি চুপে চুপে,
বেদনার উৎস হতে বক্ষে তুলি তায়
এঁকেছ যে তার ছবি মোর লিপিকায়।

রূপ ও সজ্জা ।

শ্রীবাণী ভট্টাচার্য ।

রূপচর্চার প্রধান অঙ্গ পোষাকপরিচ্ছদ ও অলঙ্কার ; কিন্তু দৈহিক সৌন্দর্যের বৃদ্ধি করিতে হ'লে পোষাকপরিচ্ছদ ও অলঙ্কার যেমনই আবশ্যকীয় তেমনই আবার পূর্ণ স্বাস্থ্যেরও প্রয়োজন । শুধু দামী দামী শাড়ী ও গহনা থাকলেই রূপবতী হওয়া যায়না, শাড়ী ও গহনা অনেকেরই আছে কিন্তু সে সবেৰ ব্যবহারে সুরুচি ও সৌন্দর্য্যজ্ঞানের পরিচয় দিতেও পারা চাই । অতি অল্প সংখ্যক মেয়েই সে সুরুচির পরিচয় দিতে সমর্থ । সাজসজ্জা ও পরিচ্ছদের যেমন শোভন ও সুরুচিসম্পন্ন হওয়া প্রয়োজন, তেমনই আবার সেগুলি স্ত্রীলতাবিরুদ্ধ যাতে না হয় সেদিকেও যথেষ্ট লক্ষ্য রাখা চাই ; কারণ অনেক রূপবতীই শুধু স্ত্রীলতাবিরুদ্ধ সাজসজ্জা ও পরিচ্ছদের জন্য সমাজের ত্রাণ আকর্ষণ করতে পারেন না । অল্পব্যয়ে প্রসাধন ও সাজসজ্জা করে যাতে দৈহিক সৌন্দর্যের বৃদ্ধি করতে পারা যায় তারও চেষ্টা করা উচিত, কারণ পুরুষরা মেয়েদের সুরুচিসম্পন্ন সাজসজ্জা পছন্দ করে, কিন্তু বিলাসিতা ও সজ্জাবাহুল্য পছন্দ করেনা ।

এবার ভূমিকা ছেড়ে আসল কথায় আসা যাক । বাংলা দেশে সাধারণতঃ সেমিজ, পেটিকোট, ব্লাউজ ও শাড়ী ব্যবহৃত হয় ; কেউ কেউ অন্তর্বাসও (bodice) ব্যবহার করেন ; কিন্তু আজকাল বেশ 'ফিট' করা ছাঁটের সেমিজের প্রচলন হয়েছে, নিজের মাংস অমুযায়ী সেই ধরণের সেমিজ ব্যবহার করলে আর আলাদা কুঁচি দেওয়া সায়া বা পেটিকোট অথবা অন্তর্বাসের দরকার হয় না । শাড়ী একটু ফুলে থাকলে ভাল দেখায়, অথচ পেটিকোটে কুঁচি দিতে অনেক কাপড় লাগে । উপরে বর্ণিত ছাঁটের সেমিজের ঝুগ যদি পায়ের গোড়ালির একটু উপর পর্য্যন্ত করা যায় ও নীচের দিকটায় পেটিকোটের ছাঁট দিয়ে কড়া ইস্তিরি করিয়ে নেওয়া যায়, তাহ'লে অল্পব্যয়ে বেশ একসঙ্গে সেমিজ ও পেটিকোটের কাজ চালানো যায় এবং দেখতেও ভাল হয় । কিন্তু সর্বদা এরকম আঁট সেমিজ পরা উচিত নয়, কারণ ওতে দেহের রক্ত ও বায়ু চলাচলের অসুবিধা হয় । বিশুদ্ধ খোলা হাওয়া চর্মের পক্ষে ঔষধের কাজ করে ও চর্মকে নরম ও সুন্দর রাখে ।

ব্লাউজের গলা ও হাতা নানারকমের হতে পারে । খুব বেশী বড় গলা পরা সুসভ্য নয়, ছোট ও মাঝারি গলাই ভাল । ছোট গলার মধ্যে গোল ও চৌকো এবং মাঝারির মধ্যে 'ভি' বা 'ভি-স্কোয়ার' সুন্দর । অনেকে 'কলার' পছন্দ করেন কিন্তু 'কলার' মানায় শুধু তাঁদের যাদের ঐবার গড়ন লম্বা ধরণের । লেসের (lace) 'কলার' সবাই পরতে পারেন । আজকাল ব্লাউজের ছোট হাতা বা কাঁধ পর্য্যন্ত কাটা হাতার পরিবর্তে একটু বড় হাতারই বেশী প্রচলন হয়েছে । কাঁধ পর্য্যন্ত কাটা হাতা গায়ে আঁট করে 'ফিট' করা স্টিটিন বা ব্রোকডের ব্লাউজেই বেশী ভাল দেখায় । যে সব মেয়েরা কৃষ্ণ

তাদের পক্ষে কাঁধ পর্যন্ত কাটা হাতার চাইতে একটু ফোলানো (puffed) হাতা বা তেরছা হাঁটের ফোলানো হাতাই ভাল দেখায়। একেবারে সাদাসিদে ব্লাউজের চেয়ে তাঁদের একটু কাঁপানো ও 'ফ্লি' দেওয়া ব্লাউজ পরলে অতটা রোগা মনে হবে না। যাঁরা একটু মোটা তাঁদের পক্ষে বাহুর মাঝামাঝি পর্যন্ত আঁট হাতা ভাল।

ব্লাউজের গলায় ও হাতায় সূচের কাজ থাকলে বেশ সুন্দর লাগে, কিন্তু ডিজাইন বা নক্সা খুব অল্প হলেই ভাল। ব্লাউজের সমস্ত জমিতে ছোট ছোট বুটী তুলেও সৌন্দর্য্যজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। কাঁধের যে দিকটা শাড়ীতে ঢাকা থাকে না (সাধারণতঃ ডান দিক) সেদিকের কাঁধ থেকে বুকের দিকে একটি ফুলের গুচ্ছ নামিয়ে দিলেও সুন্দর দেখায়। ব্লাউজে জরি বা জরির পাড় বসানোর রীতি প্রায় বিলুপ্ত হ'য়েছে। তবে শাড়ীর পাড় তেরছা করে কেটে সরু করে দুতিন সার যদি গলায় ও হাতায় লাগানো যায় তো বেশ সুন্দর হয়।

শাড়ী ও ব্লাউজের বর্ণ নির্বাচন বেশ কঠিন কাজ, কারণ দেহের বর্ণের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে বর্ণ নির্বাচন করতে পারলেই তবে সজ্জা সুকৃতিসঙ্গত হয় ও সুন্দর দেখায়। সাধারণত উজ্জল রংয়ের পোষাক ফর্সা বা গৌরবর্ণের মেয়েদেরই মানায়, তবে যে কোন হালকা রং সবাইকেই মানায়। দেহের বর্ণের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখতে হলে ফর্সা মেয়েরা উজ্জল রং পরতে পারেন, উজ্জল শ্যামবর্ণের মেয়েরা মাঝামাঝি রং পরবেন ও যাঁদের রং একটু ময়লা তাঁদের হালকা রং পরলেই মানায় ভাল। খুব ঘনঘন ছাপের পোষাক ব্যবহার করা কারো পক্ষেই ভাল নয়, তবে আজকাল বেশ সুন্দর সুন্দর ছাপা শাড়ী ও ব্লাউজের কাপড় বেরিয়েছে। এগুলির ব্যবহারে সুকৃতির পরিচয় দেওয়া সহজ না হলেও চেষ্টা করলে একেবারে অসম্ভব নয়।

শাড়ীর পাড়ের ও ব্লাউজের রং একরকম হ'লেই ভাল হয়, কাছাকাছি হ'লেও চলে। খুব চওড়া পাড়ের শাড়ী লম্বা মেয়েদেরই ভাল দেখায়, যাঁদের দৈর্ঘ্য কম তাঁদের সরু ও মাঝামাঝি শাড়ী পরলে ভাল দেখাবে। কৃশকায়া ও স্থূলকায়া মেয়েদের পক্ষেও ঐ কথাই খাটে। কৃশকায়াদের পক্ষে সরু ও মাঝারি পাড়ই ভাল, চওড়া পাড়ে তাঁদের লালিত্যের অনাবশ্যক হানি হয়। পাড়ের নক্সা সরল ও সুন্দর হ'লেই ভাল। জরির পাড়ের মধ্যে ঢালা বা ঘনবোনা পাড়ই ভাল দেখায়।

এবার শুধু পোষাকপরিচ্ছদ সম্বন্ধেই আলোচনা হ'ল বারাস্তরে অলঙ্কার সম্বন্ধে লিখবার ইচ্ছা রইল।

ବନ୍ଧନ ।

ତ୍ରୌତୀୟା ଦିନ ।

(୧) ଟମେଟୋ ଦିଲେ କଇଁମାଛ ।

ଉପାଦାନ—ଟମେଟୋ, କଇଁମାଛ, ଆଦା, ପେଁୟାଜ, ରସୁନ, ଘି, ଗରମ ମସଲା । ଆଧୁନିକ ମାଛେ ଏକସେର ଟମେଟୋ ଦିଏେ ପ୍ରଥମେ (Sauce) ମତନ ତୈରୀ କରତେ ହବେ । ଟମେଟୋଗୁଳି ଚାରଫାଳି କରେ କେଟେ ତାତେ ଆଦାବାଟା, ପେଁୟାଜବାଟା, ଏକଟା ରସୁନବାଟା, ଆସ୍ତ ଗରମ ମସଲା, ଚିନି ଓ ହୁନ ଦିନ । ଧନ ଟମେଟୋ ବେଶ ଥକଥକେ ହୟେ ଆସବେ ତଧନ ନାମିୟେ ଠାଣ୍ଡା ହଲେ ବେଶ କରେ ରସଟା ହେଁକେ ନିୟେ, ଏବଟା ମସ୍ତାମାନେ ରାଧୁନ । ମାସେ ଏକଟୁ ଓ ଜଳ ଦେଓୟା ହବେ ନା, ଜଳ ଦିଲେଇ ପାନ୍‌ସେ ହୟେ ଯାବେ ।

ମାଛଗୁଲୋ ଧେନ ବେଶ ତେଲଓୟାଲା ପେଟେର ମାଛ ହୟ । ସେଗୁଳିକେ ବେଶ କରେ ହୁନ ଓ ହଲୁଦ ମାଧିୟେ ଘିୟେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଭେଜେ ନାମିୟେ ରାଧୁନ । ପରେ ଐ ଟମେଟୋର ରାସେ ଏମନ କରେ ମାଛଗୁଳି ଢୁବିୟେ ଦିନ ଯାତେ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ମାଛେର ଗାୟେ ରାସ ଲାଗେ । ତାରପର ଉତ୍ତୁନେ ଦଶ ମିନିଟ ବାସାନ, ବେଶ ଧନ ଫୁଟେ ଉଠିବେ ତଧନ ନାମିୟେ ନିନ । ପରିବେଶନ କରବାର ଆଗେ ସିନ୍ଧ କଢାଈଂଟି ଉପରେ ଛଢିୟେ ଦିନ । ମାଛେର ରାଂ ଲାଲ ହବେ, ଉପରେ କଢାଈଂଟି ଛଢିୟେ ଦିଲେ ଦେଖତେ ବେଶ ବାହାର ହବେ ।

(୨) କଇଁମାଛ ।

ଉପାଦାନ—କଇଁମାଛ, ଆଦାବାଟା, ପେଁୟାଜବାଟା, ଧନ-ଜିରେବାଟା, ହଲୁଦ ଓ ଲଙ୍କାବାଟା, ଆସ୍ତ ଗରମ ମସଲା, ତେଜପାତା, ହୁନ ଓ ଘି । କଇଁମାଛଟା, କାଟବାର ମାସେ ପେଟେର ମାଧ୍ୟେ ଚିରେ ଚିରେ ଦେବେନ, କିନ୍ତୁ ଧୁବ ବେଶି ଚେରା ହୟେ ଗେଲେ ମାଛଟା ଭେଙ୍ଗେ ଯାବେ । ଏକଟି ପାତ୍ରେ ମାଛଗୁଳିର ମାସେ ଆଦା ପେଁୟାଜ, ଧନ-ଜିରେ, ଲଙ୍କା, ହଲୁଦବାଟା ଓ ଆସ୍ତ ଗରମ ମସଲା, ତେଜପାତା ଓ ହୁନ ଦିତେ ହବେ । ମସଲା ଧେନ ବେଶି ବେଶି ଦେଓୟା ହୟ । କଢାଈତେ ବେଶ ଘି ଦିୟେ ନରମ ଆଁଚେ ବାସାବେନ । ମସଲାଗୁଳି ମାଛେର ମାସେ ଏମନ କରେ ମେଧେ ନିନ ଯାତେ ମାଛେର ଗାୟେ ଗାୟେ ମସଲା ଥାକେ ଏବଂ ମସଲାମାଧ୍ୟା ମାଛ କଢାଈତେ ଛାଢୁନ ଏବଂ ଧେନ କାସବାର ମାସେ ଅଳ୍ପ ଜଳ ଦେୟ ଅମନି ଜଳ ଦିୟେ ଡେକେ ଦିନ, ମସଲା ଧେନ ଜୁଢେ ନା ଯାୟ । ଧତକ୍ଷଣ ମାଛ ନା ସେନ୍ଧ ହୟ ଏବଂ ମସଲା ନା ଭାଜା ହୟ ତତକ୍ଷଣ ଧୁବ ନଜର ରାଧେବେନ ଏବଂ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଜଳଢିଟା ଦେବେନ । ମାଛ ବେଶ ସିନ୍ଧ ହଲେ ନାମିୟେ ନେବେନ । ଏକଟୁ ଓ ଜଳ ଥାକବେନା, କେବଳ ଘି ଥାକବେ ।

ଏହିଭାବେ ମାଂସରମାଛ ରାନ୍ଧା କରଲେ ଧୁବ ଚମଂକାର ଧେତେ ହୟ, ତବେ ମାଛଗୁଳି ଏକଟୁ ପୁରୁ ପୁରୁ କରେ କାଟିବେନ ।

দিদির চিঠি ।

ঐবড়দিদি ।

স্নেহের মিনি,

তোমার চিঠিটা পেয়ে ভারি খুঁসি হলাম । প্রকৃত ভালবাসা কাকে বলে এ জানতে চাও কেন হঠাৎ ? অবিশ্টি এ কথা স্বীকার করি যে ভালবাসার প্রসঙ্গ তরুণীমাত্রেয় পক্ষেই আগ্রহজনক, বিশেষত, আজকাল যখন সমাজের কোনো কোনো স্তরে স্ত্রী পুরুষের পরস্পরকে ভালবেসে বিবাহ স্থির করবার রীতি প্রচলিত হয়েছে, তখন প্রশ্নটা শুধু আগ্রহজনক নয়, তোমার মত মেয়েদের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় । বহু তরুণী ভালবেসে বাগদত্তা হয়ে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হয়েছে, প্রত্যেকেই কোনো একটি মুহূর্তে মনে করেছে যে তার প্রেমের মত গভীর প্রেমের উদাহরণ জগতে আর দেখা যায়নি । পরে সংসারের কষ্টী পাথরে যাচাই হ'য়ে এর মধ্যে অনেকের প্রেম সত্যকারের প্রেম বলে প্রমাণিত হয়েছে বটে কিন্তু কারো কারো জীবনে তার ফাঁকিটা যে ধরা পড়েনি তা নয় । তাই বলি প্রকৃত প্রেমকে চিনবার চেষ্টা করা তোমাদের সকলের পক্ষেই বাঞ্ছনীয় ।

মনে করে দেখ অনীতার কথা, প্রবোধের সঙ্গে বিয়ে ঠিক হবার পর সে বলে বেড়াইত যে তার প্রেমের মত স্বার্থলেশহীন পরিপূর্ণ প্রেম জগতে ছল'ভ । সত্যি করেই, প্রবোধ তো খুবই গরিব, কাউকে দামি টিকিটে সিনেমা দেখতে নিয়ে যাওয়া কিংবা ফুল বা অশ্রুজ্বালা উপহার দেওয়া তার পক্ষে অসম্ভব । এই সময়ে অনীতার এক বড়লোক বন্ধুর উদয় হল । ভদ্রলোকটি অবশ্য বিবাহিত, মফঃস্বলে কোথায় ভারি কাজ করেন এবং তারই সম্পর্কে দিনকয়েকের জন্য কলকাতায় এসেছিলেন । অনীতা তাঁর ছোট বোনের মত, পয়সারও তাঁর অভাব ছিলনা, কাজেই তিনি যে অনীতাকে সিনেমা দেখার বা ফারপোতে খাওয়ার নৈমন্ত্যন করবেন তাতে আশ্চর্যের কিছুই নেই ; বহুদিন ও-সব ভালো ভালো জায়গায় যেতে না পাওয়ার ফলে অনীতারও যে যাওয়ার জন্য খুব আগ্রহ থাকবে তাও স্বাভাবিক ; আবার প্রবোধও তো এমন স্বার্থপর ছেলে নয়, যে, যে আনন্দ সে নিজের অনীতাকে দিতে পারবেনা সে আনন্দ অশ্রু কেউ তাকে দিলে সে বাধা দেবে । তবু অনীতা শেষ পর্যন্ত তার আদর্শ প্রণয়ের খাতিরে তার বড়লোক বন্ধুর নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করল ।

কাজটা যে সে ভালই করেছিল তাতে সন্দেহ নেই, কিন্তু পরদিন একটু বড়াইয়ের সুরে সে আমার কাছে গল্প করল—“আমি বুঝতে পারছিলাম যে প্রবোধ আমার যাওয়াতে খুব আন্তরিক ভাবে সাহায্য দিচ্ছিলেন, তাছাড়া যখন গরিবলোকের বউ হতেই যাচ্ছি তখন দরকার কি ও-সব কুঅভ্যাস বাড়িয়ে ? তাই যদিও আমার যেতে ভয়ানক ইচ্ছা করছিল তবু গোলামনা ।”

অনীতার ভালবাসা যদি সত্যি করে স্বার্থলেশহীন হত তাহলে ওর যাওয়ার ইচ্ছাই করতনা, আর গেলেও ও কোন আশঙ্কাই পেরত না ; কাজেই, কিছুদিন পরে যখন শুনলাম যে ও প্রবোধের সঙ্গে বিয়ের

কথা ভেঙ্গে দিয়েছে, এমন একটি সুপাত্তের খাতিরে যে তাকে দামি দামি উপহার দিতে এবং পরদা খরচ করে ভালো ভালো আমোদ প্রমোদের জায়গায় নিয়ে যেতে পারবে, তখন কিছুমাত্র আশ্চর্য হলামনা। যখনই তার মুখে শুনেছিলাম যে বড়লোক বন্ধুটির নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতে তার “ভয়ানক ইচ্ছা করছিল”—তখনই বুঝেছিলাম যে এ সে প্রেম নয় যে দারিদ্র্যের উপর জরী হতে পারে।

এইটাই প্রকৃত প্রণয়ের সবচেয়ে বড় পরীক্ষা। তোমার যখনই মনে হবে কারো সঙ্গে প্রেমে পড়েছ, তখনই নিজের মনকে পরীক্ষা করে বুঝতে চেষ্টা করো যে তার সঙ্গে কোনো অতি সাধারণ জায়গায় যেতে তোমার বেশী ভাল লাগে না তাকে বাদ দিয়েও সিনেমা বা পার্টির আনন্দ উপভোগ করতে পারবে। হয়ত তোমার সিনেমার একটা ছবি দেখবার খুব সখ আছে, কিন্তু সে হয়ত তোমার সঙ্গে বাড়িতে বসে দুটো কথা বলতে চায়, তখন কোনটা তুমি বেছে নেবে, তার সঙ্গ না ওই চিত্তাকর্ষক ছবিটা? যদি তার সঙ্গে তুলনায় অন্য সমস্ত আমোদ প্রমোদ তোমার কাছে তুচ্ছ হয়ে যায় তবেই বুঝবে তোমার ভালবাসা যথার্থ স্বার্থলেশহীন প্রেম।

ভালবাসা আর মোহের প্রভেদ সম্বন্ধে আমার এক বন্ধু বলেছিলেন, যে মোহ নিতে চায় আর ভালবাসা দিতে চায়। আমাদেব বৈষ্ণবশাস্ত্রেও আছে—

“আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি ইচ্ছা, তার নাম কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা, তার নাম প্রেম ॥”

সত্যিসত্যি ভালোবাসলে অনেক ছাড়তে হয়। এ বিষয়ে নিজেকে আরো পরীক্ষা করে দেখতে পারো। মনে কর, কাউকে তুমি মনে মনে ভালবাসো এবং মনে কর যে সেও তোমাকে ভালবাসে, কিন্তু তার কোনো প্রমাণ তুমি পাওনি; এ ক্ষেত্রে তুমি তার জন্ত তোমার সামাজিক খাতির কতটা ত্যাগ করতে পার?

একটা উদাহরণ দিলে কথাটা স্পষ্ট হবে। তুমি তো লোকের খুব নকল করতে পার, এবং পার্টি ইত্যাদিতে ওই গুণটির জন্ত খাতিরও খুব পাও। মনে কর এখন একজনের সঙ্গে হঠাৎ প্রেমে পড়ে গেলে, সে হয়ত একটু তোংলা, অথবা বাঙাল টান দিয়ে কথা বলে; এখন যদি কোনো পার্টিতে বন্ধুবান্ধবেরা তার নকল করবার জন্ত তোমাকে ধরে বসে তাহলে তুমি কি করবে? তার ভঙ্গির নকল করে সবাইকে হাসিয়ে নিজের খাতিরটা বাড়িয়ে তুলবে, না বিনয় করে বলবে—“না ভাই, ওটা এখনও অভ্যেস হয়নি”?

আবার মনে কর, তোমার যার সঙ্গে বিয়ে ঠিক হয়েছে পোষাক পরিচ্ছদ সম্বন্ধে তার আর তোমার মত একেবারেই মেলেনা। হয়ত তুমি মনে কর আঁটসাঁট, বোররঙের পোষাকেই তোমাকে বেশী মানায়, অথচ, সে চায় সে তুমি পাংলা ফুরফুরে, হালকা ধরণের কাপড়চোপড় পর, তাহলে তুমি কি করবে? আবার হয়ত তোমার মনে হয় যে তোমাকে রংচঙে বাহারে পোষাকেই বেশী মানায়, অথচ, সে হয়ত চায় যে তুমি হাল কাশানের কাটছাঁট ওয়ালা, কলারকাফওয়ালা, বন্ধ গলা, লম্বা হাতের, সাদাসিধে

কাজের মেয়েদের মত পোষাক পর. তখন তুমি কি করবে? ওকে খুসি করতে চাইবে, না ইচ্ছামত পোষাক করবে?

আর একটা উদাহরণ দেব? আজকাল তো তোমাদের হাতের আঙুলের নখের নানারকমের বাহার হয়েছে, বড় বড় নখ রেখে, তাতে রং দিয়ে চকচকে করে তোমরা সৌন্দর্যবৃদ্ধি করতে চাও। তুমি কি তার জন্ত ঘরের কাজ করে এই সমস্তবর্ধিত ও রঞ্জিত নখ নষ্ট করতে রাজি আছ? ছেঁড়া কাপড়চোপড় রিপু করে, পান সেজে, রান্না করে যদি তোমার চাঁপার কলির মত আঙুলগুলি একটু ম্লান হয়ে যায় তবে তোমার কতটা দুঃখ হবে? আরো কত উদাহরণ দেওয়া যায়। ধর, যে ধরণের বই পড়তে বা গানবাজনা শুনতে তার খুব ভাল লাগে তুমি তা একটুও পছন্দ করনা, তুমি কি তার খাতিরে সে সবার চর্চা করতে রাজি হবে?

তুমি তার বন্ধুবান্ধবদের কতটা আদরের সঙ্গে গ্রহণ করতে পারবে? এতটা সুযোগসুবিধা ও অধিকার তাদের দিতে পারবে কি, যাতে বিয়ের পরও আগেকার বাঁধন শিথিল না হয়?

একজন মেয়ের কথা আমি জানি, সে বলত যে পুরুষমানুষের মধ্যে তিনটি জিনিষ সে দেখতে পারেনা,—উকিল, বাঙাল আর কালো। তারপর যে লোকটিকে সে বেছে নিল, দেখলাম, তার মধ্যে যেন ওই তিন গুণের ত্রাহস্পর্শযোগ হয়েছে। তুমি কি কোনো বিশেষ ব্যক্তির জন্ত তোমার মতামত এল্লিভাবে বদলাতে রাজি হবে?

যে লোকটিকে তুমি বিয়ে করবে বলে ঠিক করেছ তার সঙ্গে কি তুমি উত্তর মেরু, দক্ষিণ মেরু, দক্ষিণ আফ্রিকা, অথবা পৃথিবীর যে-কোনো দেশে যেতে রাজি আছ?

এই যে প্রশ্ন গুলি করলাম, এ গুলির উত্তরে যদি “হ্যাঁ” বলতে পার তবে বুঝবে তোমার ভালবাসা যথার্থ ভালবাসা। কিন্তু, ব্যাপার কি বলত? হঠাৎ সত্যিকারের ভালবাসার বিষয়ে জানবার এত আগ্রহ কেন? টিনির চিঠিতে জানলাম, আজকাল কোনোও একটি ভদ্রলোক তোমাদের দরজায় বিশেষভাবে হাজিরা দিচ্ছেন, কিছু মংলব নেই তো? সবিশেষ বৃত্তান্ত জানবার জন্ত উৎসুক রইলাম। ইতি—

তোমাদের দিদি।

জাহ্নবি ।

মধুমঞ্জরী

স্বৈতধ্বজা বয়ে' রক্তিমবেশে, এস বাজালার নারী,
এক হাতে লয়ে' শান্তি সলিল,— আর হাতে তরবারি।

হুদিনে আজ তুমি,

নিভীক পায়ে সত্যের পথে পবিত্র কর' তুমি ।

ভয়ের দণ্ড হাতে লয়ে আসে মিথ্যা দানবাসুর,
হুল'গনের দর্প তাহার কর তুমি আজ দূর ।
অন্তঃপুরে শান্তির দেবী ছিলে তুমি এতদিন,
সময় এল যে, দ্বারপ্রাঙ্গনে কাঁদে শত দীনহীন ;
ঘরের পুণ্য কল্যাণমধু অন্তর ভাঙারে
বহে আনো নারী, পথের প্রান্তে আত'জনের তরে ।
ক্ষুণ্ণিত পীড়িত পিপাসু পথিক, আশ্রয়হীন কাঁদে,
অম্ল-হিংসা অক্ষমা হয়ে শতপাকে তারে বাঁধে ;
বরাভয় লয়ে মিথ্যাদলনী এসো আজ রণভূমে
পবিত্র হোক পথধূলি আজ তব পদতল চুমে ।

পথে পথে হাহাকার,—

তোমার কুটীর-অঙ্গনে নারী সাড়া কি জাগেনা তার ?
যাতনাদিক্ পথচারী ওরা,— আশ্রয়, সেবা মাগে,
কান পাতি' শোনো,— প্রতিধ্বনি যে তোমারি বক্ষে জাগে ।
খোল, খোল দ্বার, প্রসারিয়া দাও গৃহচরটাকে,
বিপুল বিশ্ব বড় বেদনায় আজিকে তোমাকে ডাকে ।

আত' কাঁদছে দ্বারে,—

এস নারী দাও, কি আছে অমিয় তব গৃহভাঙারে ।

অশ্রায়-বলে অত্যাচারীর স্বীত যে অহঙ্কার,
তীক্ষ্ণ আঘাতে নির্মম হাতে ধ্বংস করিও তার ।
হুঃখী আইত পথ পাশে ধারা,— চির অভিমানী দীন,
মর্মে যাদের শত অভিযোগ,— কর্তৃ বাক্যহীন,—

যাদের হৃদয় শতাব্দী হতে অশমনে জর্জর,
বাজালাস নারী, তুমি যে তাদের একান্ত নির্ভর !

তাদের ভরসা দিও,

জীবনে তাদের আনন্দ আনি' করে দিও বরণীয় ।

অবলা বলিয়া তোমারে যাহারা চিরদিন রাখি' দূরে
নিজ-অগোচরে হেলায় হারাল জীবনের বন্ধুরে,
আজি হৃদয়ে প্রসন্ন মনে তাদের করিও ক্রমা
স্নেহে-করণায় অনাদি-যুগের তুমি চিরনিরুপমা !
শাসন করিও অপরাধী জনে যবে প্রয়োজন হবে,
মিথ্যাচারীর দণ্ডে তোমার অসি উজ্জ্বল হবে ।
কৃপাণ তোমার পাণিতে,—ললাটে সিন্দূর-রক্তমা,—
জাতির জীবনে নবজাগরণে উদয়ের অরুণিমা !
অনেক যুগের হে অবহেলিতা, আজিকে হুঃখদিনে
বাহিরিয়া এস আপন জ্যোতিতে, হৃগমে পথ চিনে' ।
দীন চাহে তব মুখে,—
নয়নে আনিও প্রসাদ-শান্তি, সাহস আনিও বৃকে ।

রমনীর রাজ্য ।

—বনম্পতি—

সম্প্রতি লাহোরে অল ইন্ডিয়া অলিম্পিক গেমস্‌এর দশম বার্ষিকী অনুষ্ঠিত হয়ে গেছে ।
মেয়েরাও অনেকে যোগ দিয়েছিলেন । বিশেষত্বের মধ্যে মহিলাদের 'লং জাম্প' এবার দৃষ্টি আকর্ষণ
করেছে । যুক্ত প্রদেশের কুমারী ই মাইকেল ১৫ ফিট ৬ $\frac{1}{8}$ ইঞ্চি দূর লাফ দিয়ে একটি নতুন রেকর্ড
স্থাপন করেছেন মেয়েদের মধ্যে ।

* * * * *

মহিলামহলে বিয়ের খবর সব সময়েই মুখরোচক আলোচ্য বিষয় । সম্প্রতি খবরের কাগজে
নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্করের নৃত্যকুশলা কুমারী অমলা নন্দীর সঙ্গে বিবাহের যে সংবাদ বেরিয়েছিল
তা নিয়ে বেশ জমে উঠেছে মেয়েদের আসর । সকলেই এ খবর আগ্রহের সঙ্গে গ্রহণ করেছেন ।

* * * * *

পণ্ডিত জহরলালের কন্যা শ্রীমতী ইন্দিরা নেহরুর সঙ্গে শ্রীযুত কিরোজ গান্ধীর বিবাহে
আমরা বনম্পতিকে শুভকামনা জানাচ্ছি ।

মাশীল চিয়াং কাইসেক ও তদীয় পত্নীর ভারত আগমনে সর্বত্র নানাপ্রকার জল্পনা, কল্পনা চলেছে। দেশী ও বিদেশী সংবাদপত্রে বহুশ্রেণী আলোচনা হয়েছে। নব্যচীনের আদর্শ-প্রতীক এই দুই অতিথি হয়তো ভারতবর্ষ থেকে সম্পূর্ণ মনখোলা অভিনন্দন পাননি। নিখিল ভারত মহিলা পরিষদ এর পক্ষে শ্রীযুক্তা বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিত মাদাম চাং কাইকে অভিনন্দন জানান।

* * * * *

বর্তমান যুদ্ধ সঙ্কটে মেয়েদের অনেক স্কুল বন্ধ হয়ে গেছে। তার কারণ অনেক পরিবারই ইতিমধ্যে মেয়েদের স্থানান্তরিত করেছেন এবং করছেন। পেট্রল নিয়ন্ত্রণ ও সরকার কর্তৃক স্কুলের বাসগুলি দখল করার ফলে মেয়েদের যাতায়াতের অসুবিধার জন্ম ও অনেক ছাত্রীরা স্কুল বা কলেজে যেতে পারছেন না। কয়েকটি বিদ্যালয় ইতিমধ্যে কলিকাতার বাহিরে স্থানান্তরিত হয়েছে ও কলিকাতাস্থিত অবশিষ্ট স্কুলগুলি ভেঙ্গে 'Regroup' করে কয়েকটি শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপনের পরিকল্পনা বর্তমানে বিবেচনাধীন। কয়েকটি স্কুল উঠে যাওয়ায় বহু শিক্ষয়িত্রী কর্মচ্যুত হয়েছেন।

সিঙ্গাপুর ও রেঙ্গুন থেকে বহু অসহায় নরনারী ও শিশু কলকাতায় এসেছেন। অনেক মেয়েরা এসেছেন, যাদের আত্মীয় স্বজন নির্ধোঁজ অথবা মারা গিয়াছেন। এই সব 'Refugee' দের সাহায্যের জন্ত কলিকাতায় ও বাহিরে অনেক জনহিতকর প্রতিষ্ঠান কাজ করছে। আমরা তার মধ্যে দুটির কাজের সুপরিচয় পেয়েছি পাঠিকারা যদি কেউ উৎসাহিত হয়ে এ কাজে যোগ দেন, তবে আরও বিবরণের জন্ত মেয়েদের কথা'র সম্পাদিকার সঙ্গে পত্র ব্যবহার করুন। ব্যক্তিগত ভাবে যোগ না দিতে পারলেও আমার বিশ্বাস যে যা পারেন কিছু অর্থ সাহায্য একাজের জন্ত পাঠাতে পারেন।

* * * * *

যুদ্ধ সঙ্কটের মধ্যেও যতদূর সম্ভব আড়ম্বর সহকারে ইণ্ডিয়ান উইমেনস্ ইউনিভার্সিটির "সলভার জুবিলি" অনুষ্ঠান হয়ে গেছে কিছু দিন আগে। শ্রীযুক্তা সরোজিনী নাইডু সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করেছিলেন। মেয়েদের শিক্ষার যে একটা বিশিষ্টধারা আছে, যা ধর্মে, কর্মে রুচিত ও সৌন্দর্য্যে সব পরিবারে একটা নতুন জীবনের স্রোত এনে দিতে পারে—সেবিষয়ে অনেক বক্তৃতা হয়েছে। কিন্তু 'নিখিল ভারত মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের' নামের সার্থকতা হবে সেইদিন, যেদিন উপরিউক্ত শিক্ষা প্রণালী সফল হবে।

বেঙ্গল সোসাল সার্ভিস লীগের পরিকল্পনাতেও দেখি "College of New Education for women" এর আভাস। বাস্তবাকারে কবে সে প্রতিষ্ঠান কাজ শুরু করবে, তা জানতে ইচ্ছা করে। 'নিউ এডুকেশন' সম্বন্ধে বারাস্তরে আলোচনা করার ইচ্ছা রইল।

* * * * *

যুদ্ধের পরিস্থিতিতে আজ গ্রেটব্রিটেনে সহস্রাধিক রাষ্ট্রপরিচালিত নার্সারি স্থাপিত হয়েছে এবং মেয়েরাই এ কাজ চালাচ্ছেন এ ১৭তম আমাদের পেয়েছি। রাষ্ট্রার মেয়েরা শুধু সেবায় নয়, বীরাজনার বশে অপূর্ব সাহস ও সেবার আদর্শ তুলে ধরেছেন—তার কাছে আমরা মাথা নত করছি।

ବନ୍ଧ-ସାହିତ୍ୟ ମହାମଣ୍ଡଳ

୧୯୫୪ ସାଲେର ଶାନ୍ତଯୋଗେଷେ ଶ୍ରୀତ

ବନ୍ଧଭାଷାର ଉପାଧି ପରୀକ୍ଷାର ଫଳ ।

ଗଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ବିଭାଗ

[ଶୃଙ୍ଖଳାରେ]

ଉପାଧି—“ସାହିତ୍ୟ-ସମ୍ବନ୍ଧୀ”

କାଳୀଘାଟ କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

*୧। ଶ୍ରୀମୁଖ୍ୟ ମଞ୍ଜୁମାୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଭାଗ

ଉପାଧି—“ସାହିତ୍ୟ-ପ୍ରଭା”

କାଳୀଘାଟ କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

୧। ଶ୍ରୀରାମାଳୟା ସରକାର

ଜଳପାହିଣ୍ଡି କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

୨। ଶ୍ରୀରାମାଳୟା

ପଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ବିଭାଗ

[ଶୃଙ୍ଖଳାରେ]

କାଳୀଘାଟ କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

*୧। ଶ୍ରୀରାମାଳୟା

ବିଶେଷ ଉପାଧି ପରୀକ୍ଷା

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଭାଗ

ଉପାଧି—“ରଞ୍ଜନ”

ଜଳପାହିଣ୍ଡି କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

୧। ଶ୍ରୀରାମାଳୟା

ପ୍ରାଥମିକ ପରୀକ୍ଷା

ପ୍ରଥମ ବିଭାଗ

ଜଳପାହିଣ୍ଡି କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

*୧। ଶ୍ରୀମତୀ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଦେବୀ

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଭାଗ

ଜଳପାହିଣ୍ଡି କେନ୍ଦ୍ର ହିତେ :—

୧। ଶ୍ରୀମତୀ ଉଷାରାଣୀ ସରକାର

୨। ଶ୍ରୀଗୌରୀ ଯୁଗୋପାଧ୍ୟାୟ

“ମହାମଣ୍ଡଳ” ପଦକ ପ୍ରଦାନ କରା ହିତେ :

“ମହାମଣ୍ଡଳ” କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

ବହରମପୁର, ପୋ: ଖାଗଡ଼ା

ସଂପାଦିତ—ଶ୍ରୀକାଶୀଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାବନ୍ଧୁ, କାବ୍ୟ ସ୍ୱତୀର୍ଥ

ସମ୍ପାଦକ—ଶ୍ରୀକାଳୀପଦ ଚନ୍ଦ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ, ବି, ଏ,

ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ

প্রাপ্ত-পত্র :

পরিচালিকা, ছাত্রাছবি, সন্নীপেশ্বর,

সবিনয় নিবেদন,

গতমাসের 'মেয়েদের কথা'য় দেখলাম ভদ্রশ্রমের শিক্ষিতা মেয়েদের 'সিনেমা'য় অভিনয় করবার বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। সে সম্বন্ধে ছু একটি কথা বলতে চাই।

প্রথমত, ভদ্রশ্রমের মেয়েদের অভিনয়সম্পর্কে প্রশ্ন এই যে ভারতবর্ষের ফিল্মকোম্পানীর আবহাওয়া বা ব্যবস্থা কি নৈতিক সুস্বাস্থ্যের উপযোগী? সাধারণ অভিনয়ের বাহুনিয়তায় আলোচনা ছেড়ে দিলেও 'ষ্টুডিও'র অনুপযোগিতার জন্তাই হয়ত কোন কোন মহিলার পক্ষে এ ক্ষেত্রে অবতরণ করা অসম্ভব হচ্ছে।

দ্বিতীয়ত, আপনার উক্তি, যে কেবলমাত্র সুশিক্ষিতা, মার্জিতবুদ্ধি অভিনেত্রীর অভাবেই 'ডিরেক্টর'রা শিব গড়তে বাঁদর গড়ছেন, সর্বৈব সত্য নয়। যে সমস্ত সমাজ ও যুগের কাহিনী অবলম্বনে চিত্রের সংযোজনা করা হয়ে থাকে তার সঙ্গে অসম্পূর্ণ পরিচয়ই অনেক সময়ে অল্পত পরিস্থিতির সৃষ্টি করে সমস্ত ছবিটার সৌন্দর্য ও স্বাভাবিকত্বের হানি ঘটায়। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে আধুনিক সমাজের আচারব্যবহার, রীতিনীতি ও পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে অনেক সময়ে এমন সব কল্পনার পরিচয় পাওয়া যায় যা অনেকাংশে অসম্ভাব্য ও কৃত্রিম। পোষাক পরিচ্ছদের আদর্শের বিষয়েও ওই একই কথা বলা যায়; যখন দেখি সুন্দরী অভিজাতকন্যা দ্বিপ্রহরের সময়ে একখানা 'নেটের' 'ক্লোজ' গায়ে দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে অথবা গাঁয়ের ধোপানী 'বান্' খোঁপা বেঁধে কাপড় কাচ্ছে, কিংবা কয়লাখাদের মজরুনীরা কানে ঝুমকো ছল ছলিয়ে বোম্বাইয়ের ছিটের শাড়ী পরে কাজ করতে যাচ্ছে তখন স্বতই মন আহত হয়।

'বিলাতি' 'ফিল্মের' যুগোচিত আবহাওয়া এবং পোষাক পরিচ্ছদের পরিকল্পনার জন্ত বিশেষজ্ঞ নিয়োজিত করা হয়ে থাকে, আমাদের দেশে সেরূপ ব্যবস্থা আছে কি?

ইতি—

শ্রী 'চিত্রলেখা'।

আমাদের কথা

বঙ্গসংস্কৃতি সকলকে আন্তরিক অভিবাদন জানিয়ে সকলের শুভেচ্ছা কামনা করি। যখন এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা আমরা হাতে নিয়েছিলাম তখন চারিদিকে আন্তর্জাতিক সংঘর্ষ প্রবল হয়ে উঠলেও দুর্ভাগ্য

এসে ভারতবর্ষের আকাশ আচ্ছন্ন করেনি। আজ আমরা প্রবল ঝড়ের মাঝখানে এই ক্ষুদ্র দীপ তুলে ধরেছি, প্রতিমুহুর্তেই ভয় হয় শিখা বৃষ্টি আপনাকে বাঁচিয়ে রাখতে পারবেনা। আজকের বর্ষবিদায়ের বার্ষী ক্লাস্ত বসন্তের বিদায়বাণী নয়, আগামী বৎসরের আবাহনও বৈশাখের নবকিসলয়দলে হবেনা। চতুর্দিকে সর্বনাশ ব্যাপ্ত করে দিয়ে বিগত বৎসর বিদায় নিয়েছে আর নূতন বৎসরও আসছে তার প্রলয় পিপাক নিনাদিত করে। মহাসংকটের ‘ক্ষুদ্রসিদ্ধুতীরে’ দাঁড়িয়ে রমণীকণ্ঠ কি তার ‘প্রলয়গর্জনোচ্ছ্বাসে’ নিমগ্ন হয়ে বিলুপ্ত হয়ে যাবে ?

এই প্রশ্ন বারবার মনের মধ্যে জাগ্রত হলেও তার উত্তর দেবার মত সাহস সঞ্চয় করতে পারছি না; উত্তরটি নির্ভর করছে নববৎসরে গ্রাহিকা ও পাঠিকাদের কাছে কতটা সহানুভূতি ও সহায়তা পাব তার উপর। আজ তাই করজোড়ে সকলের নিকট প্রার্থনা করছি যে এই সংকটের দিনে আমাদের যেন না ভুলে যান। বিপদ উপস্থিত প্রায় জানি, কিন্তু তার সম্মুখে দাঁড়াবার মত শক্তিও তো চাই। কলিকাতার গ্রাহিকাদের মধ্যে যারা স্থানান্তরিত হয়েছেন তাঁদের অনেকের সংবাদ আমরা পাচ্ছি না, তাঁরা যদি ১লা বৈশাখের মধ্যে তাঁদের ঠিকানা না জানান তবে আমাদের যেরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হতে হবে তা বহন করবার সাধ্য এই সংকটের সময়ে আমাদের নেই।

পরিস্থিতি যে বিপজ্জনক তাতে সন্দেহ নেই; বিপদ যে কতদূর সাংঘাতিক হতে পারে তা কল্পনা করবার শক্তিও হয়ত আমাদের নেই, কিন্তু, তবু দৃঢ়তা অবলম্বনের প্রয়োজন আছে, শক্তিতহীন যে শক্তি সেই মানসিক সবলতাই এখন একমাত্র নির্ভর। সঙ্গে এই আশাও আছে যে হয়ত আমাদের উপস্থিত বিপদ থেকেই ভবিষ্যৎবংশীয়দের জন্ম এখন ঐশ্বর্য সঞ্চিত হবে যার জন্ম এই যুগ ইতিহাসে বিখ্যাত হয়ে থাকবে।

অনেকেই অনুমান করছেন যে ভারতবর্ষের ভাগ্যপরিবর্তনের সময় নিকটবর্তী। স্বাধীনতার আশাও অনেকে মনে পোষণ করছেন। কিন্তু স্বাধীনতা বিনামূল্যে লভ্য নয়, কোন পরামর্শসভা অথবা আইনের কোন নির্ধারণ তা আমাদের হাতে তুলে দিতে পারেনা, এ জিনিষ রক্তমূল্যে কিনতে হয়, স্বচেষ্টায় অর্জন করতে হয়, মানুষের অধিকারকে স্বীকার করে রক্ষা করতে হয়।

* * * * *

প্রবাসী সাহিত্যিকশ্রেষ্ঠ পরমশ্রদ্ধেয় শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্বন্ধে বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠিত হল; তাঁর ভাষণও ভিন্ন ভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। আমরা আমাদের অযোগ্য শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করবার সময়ে এই কথা বলে গর্ব করব যে আমাদের এই নগণ্য প্রচেষ্টাকে তিনি ক্ষুদ্র বলে অগ্রাহ্য করেননি, তাঁর স্নিগ্ধহস্তের আশীর্বাদে আমরা বঞ্চিত হইনি।

বিজ্ঞাপন।

স্বদেশের উন্নয়ন সাধন করিবার বড় পূর্ণ হল। যে ঐহিক অনুরূপ মা জানাবেন তাঁর বৈশাখের
 লক্ষ্য বঙ্গের জন্ত ভিলি করে পাঠান হবে; ভিলি গ্রহণ করে আমাদের বাধিত করবেন। ধীরে
 ধীরে আমাদের জ্ঞানানি তাঁদের প্রতি অনুরোধ এই যে অবিলম্বে নূতন ঠিকানা জানিয়ে আমাদের
 প্রতিটি কাজে সহায়তা করুন।

